

芥子園畫傳大全 三集

上海中華書局印行 王震題簽



序

人之心不可一日不用也尤不可一日不養
不用則滯、必神明阻遏、塊獨枯槁之
弊生、不養則疲、則思慮叢雜、迫於拘
苦之患、起善治心者、於勤勞之餘、必寬
閒之候、此取晏安也、亦養心而已矣、愈
養則愈靈、愈靈則愈靜、方寸之可活、滋
滋地、晶瑩洞澈、產能產善、安而無窒礙、且

續一端藝事也雖作會著於虞考圖籍詳
於漢史前代名流碩彥亦皆專力於斯然
振筆揮灑聊以寄興如謂即此足以涵養
寸心也人或未之信不知伴色掃稱流淪性
靈凡一石一石之位置一木一木之向背與
夫翾飛蠕動跂行喙息之屬莫不鉤筆鏤
肖融會入冰當其下筆時天趣盡於靈機
放盪所謂滿腔子皆生意也人本同具生

理自私欲間之遂於隔闕苟能由此一念而
擴充之日新月盛暢茂條達必跡思忌
刻之意藉是而消覺此心意祥惻坦廣
大豁宏浩然與天地相似豈非俛仰間一
快境乎昔周茂叔令學者觀天地生物
氣象所以識仁體也嗚呼至音冰矣世之
所謂怡情悅性者非一事也或漱石枕流
以為娛或種竹蒔花以自遣或理琴偶接

幕曩特之光儀或古籍間披企先民之
軌範所好各殊而志為適志則一也至於
耽麴蘖溺於華鬪難走馬之豪蕩六博
踰鞠之喧呶縱於敗度迷陷已甚烏覩所
謂樂也以視夫馳驅翰墨之場翱翔文藝
之園高下不同何足遠哉策君子餘工不
法為陸子祥先生高第陸先生之文孫
益仰茂才爰得芥子園五傳初刻本仿

泰西石印法以公同好初集印行海內
稱善近又印二三集成舉以示余盥前
披閱心目為開秋蟬一舒殊暑浙滌庭
卉吐艷清芬撲簾把卷依連不啻置身
於琪花瑤林間也夫因文見道儒者之
悟境格物窮理學人之要務士君子於
讀書之暇得是編而瀏覽之足以消夏
足以閑邪未始非養心之一助然公藻績

之事豈可以小技而忽之哉即是集之
刻豈僅為初學律速而已哉至南宋北
宗之派白描設色之精能則法序跋
言之詳矣茲不復述

光緒戊子孟秋嘗湖何之昇詠華甫謹撰



序

辛巳夏余南歸文園於招王子宗字共
晨夕宗字以編葺芥子園畫傳未竣辭
越四月其畫始成且復有別源流秘傳訣式
觀其自序前集茶竹梅菊既以學字之法
學畫亦則更以學詩之法詳及鳥獸草木
用意深矣自來觀之鳥獸草木與畫者之
鳥獸草木豈有異哉鳥獸有飛者潛者如草木

有也者有也者也飛潛不生于動而生于靜未
色不生于有而生于無是也者適意無
飛潛之色未之本體何也飛潛不能久存
色矣終于寂滅也者與真者又何以異
視乎也隨者以點睛石能飛走也未始
言飛潛也畫有者以風隸石露滴是也
未始言色也安見幻者不亦為真者
不亦為幻哉其兄安節有畫傳初集已發

烟雲正望之真也此語從出是安節志在
窮高極遠而忘草志在研精入微二君皆
從繪事以格物者哉時
康熙辛巳歲長至前一日都城王澤弘題于
思匡閣

三集

翎毛花卉譜序

唐宗名手凡善花卉必直禽鳥宣和畫譜所載統曰花鳥得四十六人善高二草虫則附於蔬果內按作畜布置翎毛多用木花點綴草虫則用草花蓋各以類從茲譜故先草花草虫繼以木花翎毛循序而進非創也試觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先後已肇於此矣果之象形設色等於眾花朱櫻丹荔珍貢內廷青李來禽名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡脂粉者回草以及木曰花以及實交有得鳥至於翎毛為類繁多遠則巢居野處冰浦眠沙近則穿屋賀履喚晴噪雪以尺幅中皆截取花枝未及全體安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小夫真禽中庶類何能悉自須究心夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名即學画亦不外乎是矣因名以得其形與性而古詩人之吟詠豈不先於徐黃為立粉本哉 繡水王著題

州蟲卷卉譜序

前人畫卷卉未分州與木即譜眾卷亦惟編月令未嘗區別及此考之芍藥荷卷名已見于鄭風牡丹後出而曰木芍藥荷卷注為芙蓉後世稱為芙蓉轉以拒霜卷為木芙蓉則二卷之州本居先而後之牡丹芙蓉始加木字以別之芥子園譜畫以州卷先

手木蒼者良有以也。州蒼宜綴。州蟲
須得與。飛翻鳴躍。之狀非惟。画也。即
詩人。以比興。亦留意焉。試觀三百篇
所載。州木鳥獸。各得其情。如昆蟲之
細微。斯螽莎雞。阜螽。州蟲。蠅。蚋。之類
曰。動股曰振羽。曰躍。曰噉。曰竝營
營。噉。各得其與。飛翻鳴躍。之狀。連綴
于。蒼州中。使與枝墜。欲搖翅揚。欲動

如香可采。若股有殼。豈可息乎哉。茲
譜立意。由小而大。由簡而繁。故于蘭
竹梅菊。之後。而譜眾。蒼眾。蒼先。州本
而後。木本。先州。蟲而後。翎毛。蓋欲學
者。如學詩。以琢字鍊句。由近體。以及
古風。直可互求。三百篇。之遺意矣。
辛巳九月。聖前三日。繡水王著
書于暇。浙樓

芥子園畫傳 卷二 三集

青在堂花卉草蟲譜上冊目

畫花卉淺說

畫法源流

花卉布置點綴得勢總論

畫葉法

畫花卉總訣

畫草蟲淺說

畫法源流

畫蛺蝶訣

畫魚訣

畫草蟲法
畫螳螂訣

畫花卉四種法
畫心法

畫草蟲法
畫百蟲訣

草本四瓣五瓣花頭起手式

五則

虞美人
秋葵

秋海棠
水仙

金鳳

五瓣六瓣長蒂花頭式

五則

百合
玉簪

山丹
剪羅

萱花

缺亞多瓣大花頭式

四則

芍藥
芙蓉

蜀葵

鶯粟

尖圓大瓣蓮花式

四則

將放蓮 各種異形花頭式 八則

石竹花 僧鞋菊

蝴蝶花 魚兒牡丹

牽牛花 金盞花

草本各花尖葉起手式 四則

山丹 金鳳

百合

鷄冠

團葉式 三則

蜀葵

秋海棠

玉簪

歧葉式 三則

秋葵

芙蓉

僧鞋菊

長葉式 三則

萱草

蝴蝶花

水仙

亞葉式 三則

芍藥

鶯粟

虞美人

圓葉式 四則

反面正掩荷葉 未放荷葉

正面捲荷

將放荷葉

草本各花梗起手式 九則

二枝交加 三枝交加

三枝倒垂 上仰根枝

三枝穿插 三根穿節

根下點綴苔草式 十三則

初生嫩草 霜後衰草 下垂細草 蒲公英 圓點苔草

爬草根 枯草根 承露苔草 攢三聚五苔

遮根茂草 上仰細草 野薺草 尖點苔草

點綴草蟲式 一 蛺蝶六則

側面平飛 反面

折翅下飛 側面六則

正面歇花

點綴草蟲式 二 蜂 蟄 蟬

採花蜂 鑊蜂 正面墜枝蟬

青蜂 飛蛾 反面抱枝蟬

細腰蜂 雙蛾

點綴草蟲式三 蜻蛉 豆娘 蝻斯 蚱蜢 蟋蟀 飛蜈八則
 正飛蜻蛉 蝻斯 側飛蜻蛉 下飛蜈蚣 草上蚱蜢

點綴草蟲式四 蜘蛛 絡緯 螳螂 牽牛七則 絡緯 牽牛
 螳螂 斗螳螂 攫蟲螳螂 牽牛

青在堂畫花卉草蟲淺說

畫法源流 草本花卉

天地間衆卉爭芳。為人所娛心悅目者不一而足。大約衆卉中。木花以富麗勝。草花以嫵媚勝。富麗則譜為王者。嫵媚則比之美人。故草花之嫵媚。尤足娛心悅目。茲特各為一冊。繪圖問世。以草卉先焉。然於草卉中。畹蘭籬菊。品類既多。幽芳特甚。亦先各為一冊矣。此外凡春色秋容。莫不悉備。即靈苗幽草。水葉汀花。各經寫肖。以及昆蟲飛躍。更復圖形。考諸繪事。代有傳人。但唐宋以來。善寫花之名手。未有草木區別。且既工花卉。自善翎毛。譜其源流。何能分晰。已詳見於後冊。木本翎毛中。此不過畧舉其大畧云爾。名手始稱於錫。梁廣。郭乾暉。滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙。趙昌。易元吉。吳元瑜。出其後。各有師承。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。明之林良。呂紀。邊文進。皆名重一代。若取法。當以徐熙黃筌為正。而徐熙黃筌之體制不同。因附黃徐體異論於後。

黃徐體異論

黃筌徐熙之妙於繪事。學繼前人。法傳後世。如字中之有鍾王。文中之有韓柳。

也。然其並傳今古。各有不同。郭思論其體異云。黃筌富貴。徐熙野逸。不惟各言其志。蓋亦耳目所習。得之於手而應於心者。何以明其然。黃筌與其子居寀。始並事蜀。為待詔。筌後累遷副使。後歸宋代。筌領真命為宮贊。居寀復以待詔錄之。皆給事禁中。故習寫禁籞所見。奇花怪石居多。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有。汀花野卉。取勝二人。如春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。為法雖異。傳名則同。至若筌之後。有居寀。居寀之孫。有崇嗣。崇嗣俱能繼其家法。並冠古今。尤為難能也。

畫花卉四種法

畫花卉之法。為類有四。一則鈎勒着色法。其法工於徐熙。畫花者多以色暈而成。熙獨落墨寫其枝葉蕊萼。然後傅色。骨格風神。並勝者是也。一則不鈎外匡。只用顏色點染法。其法始於滕昌祐。隨意傅色。頗有生意。其為蟬蝶。謂之點畫者是也。其後則有徐崇嗣。不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨畫。劉常染色。不以丹粉。視傳調勻顏色。深淺一染而就。一則不用顏色。只以墨筆點染法。其法始於殷仲容。花卉極得其真。或用墨點。如兼五色者是也。後之鍾隱。獨以墨

分向背。邱慶餘寫草蟲。獨以墨之深淺映發。亦極形似之妙矣。一則不用墨。著只以白描法。其法始於陳常。以飛白筆作花本。僧布白。趙孟堅始用雙鈎白描者是也。

花卉布置點綴得勢總說

畫花卉全以得勢為主。枝得勢。雖繁紆高下氣脈。仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。不去常理。葉得勢。雖疎密交錯。而不繁亂。何則。以其理然也。而着色象其形。采渲染得其神氣。又在乎理勢之中。至於點綴蜂蝶草蟲。尋豔採香。緣枝墜葉。全在想其形勢之可安。或宜隱藏。或宜顯露。則在乎各得其宜。不似贅瘤。則全勢得矣。至於葉分濃淡。要與花相掩映。花分向背。要與枝相連絡。枝分偃仰。要與根相應接。若全圖章法。不用意構思。一味填塞。是老僧補袖手段。焉能得其神妙哉。故所貴者取勢。合而觀之。則一氣呵成。深加細玩。又復神理湊合。乃為高手。然取勢之法。又甚活潑。未可拘執。必須上求古法。古法未盡。則求之花木真形。其真形更宜於臨風承露。帶雨迎曦。時觀之。更姿態橫生。愈於嘗格矣。

畫枝法

凡畫花卉。不論工緻寫意。落筆時如布棋法。俱以得勢為先。有一種生動氣象。方不死板。而取勢必先。得之枝梗。有木本草本之殊。木本宜蒼老。草本宜纖秀。然於草本之纖秀中。其勢不過上插下垂。橫倚三者。然三勢中。又有分歧交插。回折三法。分歧須有高低。向背勢。則不致又字分頭。交插須有前後粗細勢。則不致十字交加。回折須有偃仰縱橫勢。則不致之字盤曲。又有入手宜忌三法。上插宜有情。而忌直擢。下垂宜生動。而忌拖憊。橫折宜交搭。而忌平搭。畫枝之法。若此。枝之於花。亦如人四肢之於面目也。若面目雖佳。而四體不備。豈得為全人乎。

畫花法

各種花頭。不論大小。宜分已開未開。高低向背。即叢集亦不雷同。不可直仰無嬌柔之態。不可低垂無翩翩之姿。不可比偶無參差之致。不可聯接無倚揚之勢。須偃仰得宜。而顧盼生情。又須反正互見。而映帶得趣。不獨一叢中。色宜深淺。即一朶一瓣。必須內重外輕。方為合法。同一花也。未放內瓣色深。已放外瓣

色淡。同一本也。已殘者色褪。正放者色鮮。未放者色濃。凡一切色不可皆濃。必須間以淡色。間以淡色。愈顯濃處。光豔奪目。花之黃色。更宜輕淺。白色用粉。傅者。以淡綠分染。不用粉。則以淡綠外染。則花之白色逼出矣。着色花頭。在絹上。鈎匡。有傅粉染粉鈎粉襯粉諸法。若紙上。別有醮色點粉法。及用色點染法。皆須深淺得宜。自覺嬌豔。過於鈎勒。名為無骨畫。更有全用水墨。色具淺深。不施脂粉。頗饒風韻。前代文人寄興。往往善此。則又全在用筆之神矣。

畫葉法

枝幹與花。已知取勢。而花枝之承接。全在乎葉。葉之勢。豈可忽哉。然花與枝之勢。宜使之欲動。花枝欲動。其勢在葉。嬌紅掩映。重綠交加。如婢擁夫人。夫人所之。婢必先起。夫紙上之花。何能使之搖動。惟以葉助其帶露迎風之勢。則花如飛燕。自飄飄欲飛矣。然葉之風露。無從繪出。須出以反葉折葉掩葉中。反葉者。眾葉皆正。此葉獨反。折葉者。眾葉皆直。此葉獨折。掩葉者。眾葉皆全。此葉獨掩。花之為葉。不一。有大小長短。歧亞之分。大約葉細多者。宜間以反。一切藤花草卉。葉是也。葉長者。宜間以折葉。蘭萱是也。葉歧亞者。宜間以掩葉。芍藥與菊是

也。若以墨點則正葉宜深。反葉宜淡。若用色染則正葉宜青。反葉宜綠。荷葉反背則宜綠中帶粉。惟秋海棠反葉宜紅。所言葉以風露取勢者。凡草本春榮秋萎之花皆然也。

畫蒂法

木本之枝。草本之莖。俱由蒂而生。葵。葵苞。葵萼。葵吐瓣。蒂雖各有不同。然外包眾葵。內承眾瓣。則一也。若大花如芍藥。秋葵。蒂內有苞。秋葵內苞綠。外苞蒼。芍藥內苞綠。外苞紅。凡花正面則露心。不露蒂。背面則隔枝露全蒂。而不露心。側面則露半蒂。半心。秋海棠總苞分莖而無蒂。夜合。萱花以瓣根即蒂。瓣多者蒂多。瓣五者蒂亦五。有有苞而無蒂者。有有蒂而無苞者。有苞蒂俱全者。此蒂之形色。聊舉大畧。眾種俱雜。見分圖。更當於真花着眼。自得其天然色相矣。

畫心法

草花之心。俱由蒂生。與木花不同。芍藥芙蓉。心雜於瓣根。蓮花心淡而葉黃。夜合山丹。萱花玉簪花。六瓣鬚亦六莖。有蕊。根中別挺生一根。則無蕊。菊多種類。有有心無心。其形色淺深多寡之不同。秋海棠止一大圓心。蘭苞淺紅。蕙苞淡

綠。蘭蕙心俱紅白相間。花心俱宜細辨。亦由乎人心之不同。如其面耳。

畫花卉總訣

畫花之法。各有專形。上自花葉。下及枝根。俱宜得勢。審察分明。至於花朶。態須輕盈。設色多端。寫之欲生。染脂傅粉。各得其情。開分向背。間以苞英。安頓枝葉。交加縱橫。密而不亂。稀而不零。窺其致備。寫其神真。因其形似。得其精神。在乎能手。筆法所臻。未可言盡。訣以傳心。

畫法源流 草蟲

古詩人比興。多取鳥獸草木。而草蟲之微細。亦加寓意焉。夫草蟲既為詩人所取。畫可忽乎哉。考之唐宋。凡工花卉。未有不善翎毛。以及草蟲。雖不能另譜源流。然亦有著名獨善者。陳有顧野玉。五代有唐垓。宋有郭元方。李延之。僧居寧。是皆以專工著名者。至若邱慶餘。徐熙。趙昌。葛守昌。韓祐。倪濤。孔去非。曾達臣。趙文淑。僧覺心。金之李漢卿。明之孫隆。王乾。陸元厚。韓方。朱先。俱為花卉中兼善名手。草蟲之外。更有蜂蝶。代有名流。唐滕王嬰。善蛺蝶。滕昌祐。徐崇嗣。秦友諒。謝邦顯。善蜂蝶。劉永年。善蟲魚。袁義。趙克曼。趙叔儼。楊暉。更善魚。有涵泳吟

喙之態綴於蘋花荇葉間亦不讓草蟲蜂蝶之有俾於春花秋卉矣。故附及之。

畫草蟲法

畫草蟲須要得其飛翻鳴躍之狀。飛者翅展。翻者翅折。鳴者如振羽切股。有嚶嚶之聲。躍者如挺身翹足。有趯趯之狀。蜂蝶必大小四翅。草蟲多長短六足。蝶翅形色不一。以粉墨黃三色為正。形色變化多端。未可言盡。黑蝶則翅大而後拖長尾。安於春花者宜翅柔肚大後翅尾肥。以初變故也。安於秋花者宜翅勁肚瘦而翅尾長。以其將老故也。有目有嘴。有雙鬚。其嘴飛則拳而成圈。止者即伸長入花。吸心。草蟲之形。雖大小長細不同。然其色亦因時變。草木茂盛則色全綠。草木黃落。色亦漸蒼。雖屬點綴。亦在乎審察其時。安頓之也。

畫草蟲訣

草蟲與翎毛其法各自別。草蟲多點染。翎毛重鈎勒。當年滕昌祐寫生盡曲折。花果寫丹青。蟬蝶寫以墨。更有邱慶餘寫花能設色。以墨寫草蟲。點染分黑白。形似得其真。古人有是格。後之善草蟲。相繼有趙昌。郭若虛。飛躍勢若生。設色工點畫。微細得其形。神先筆下得。豈獨滕王嬰。擅名工蛺蝶。

畫蛺蝶訣

凡物先畫首。畫蝶翅為先。翅得蝶之要。全體神采兼。翅飛身半露。翅立身始全。蝶首有雙鬚。嘴在雙鬚間。採香嘴則舒。飛翻嘴連拳。朝飛翅向上。夜宿翅倒懸。出入花叢裏。丰致自翩翩。有花須有蝶。花色愈增妍。渾如美人旁。追隨有雙鬟。

畫螳螂訣

螳螂雖小物。畫此宜威嚴。狀其攫物時。望之如虎焉。雙眸勢欲吞。情形極貪饒。所以殺伐聲。形諸琴瑟間。

畫百蟲訣

古人畫虎鵠。尚類狗與鷺。今看畫羽蟲。形意兩俱足。行者勢若去。飛者翻若逐。拒者如舉臂。鳴者如動腹。躍者趯其股。顧者注其目。乃知造化靈。未抵毫端速。

梅聖俞觀居
寫畫草蟲詩

畫魚訣

畫魚須活潑。得其游泳像。見影如欲驚。噉嚼意閒放。浮沉荇藻間。清流恣蕩漾。悠然羨其樂。與人同意况。若不得其神。只徒肖其狀。雖寫溪澗中。不異碁俎上。

卉 草

譜 蟲

乎

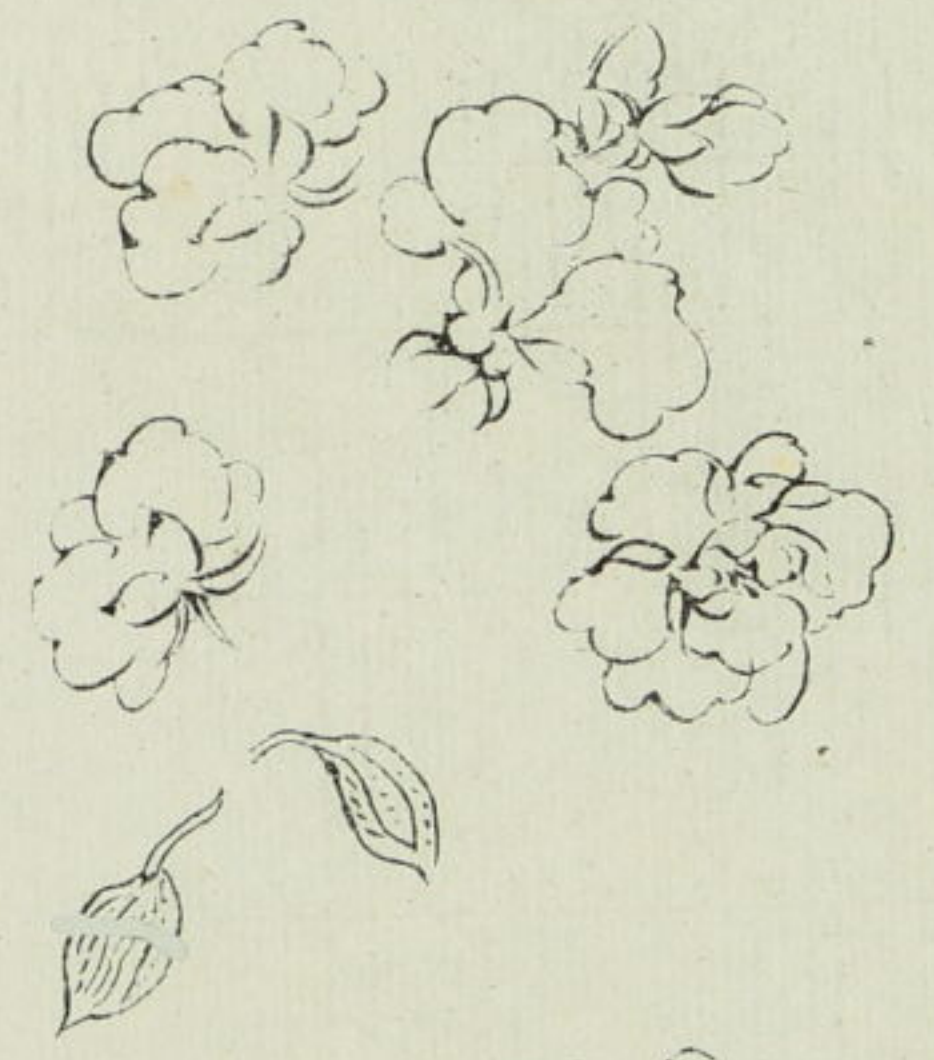
四瓣五瓣花頭

草本各花頭起手式

虞美人花



金鳳花



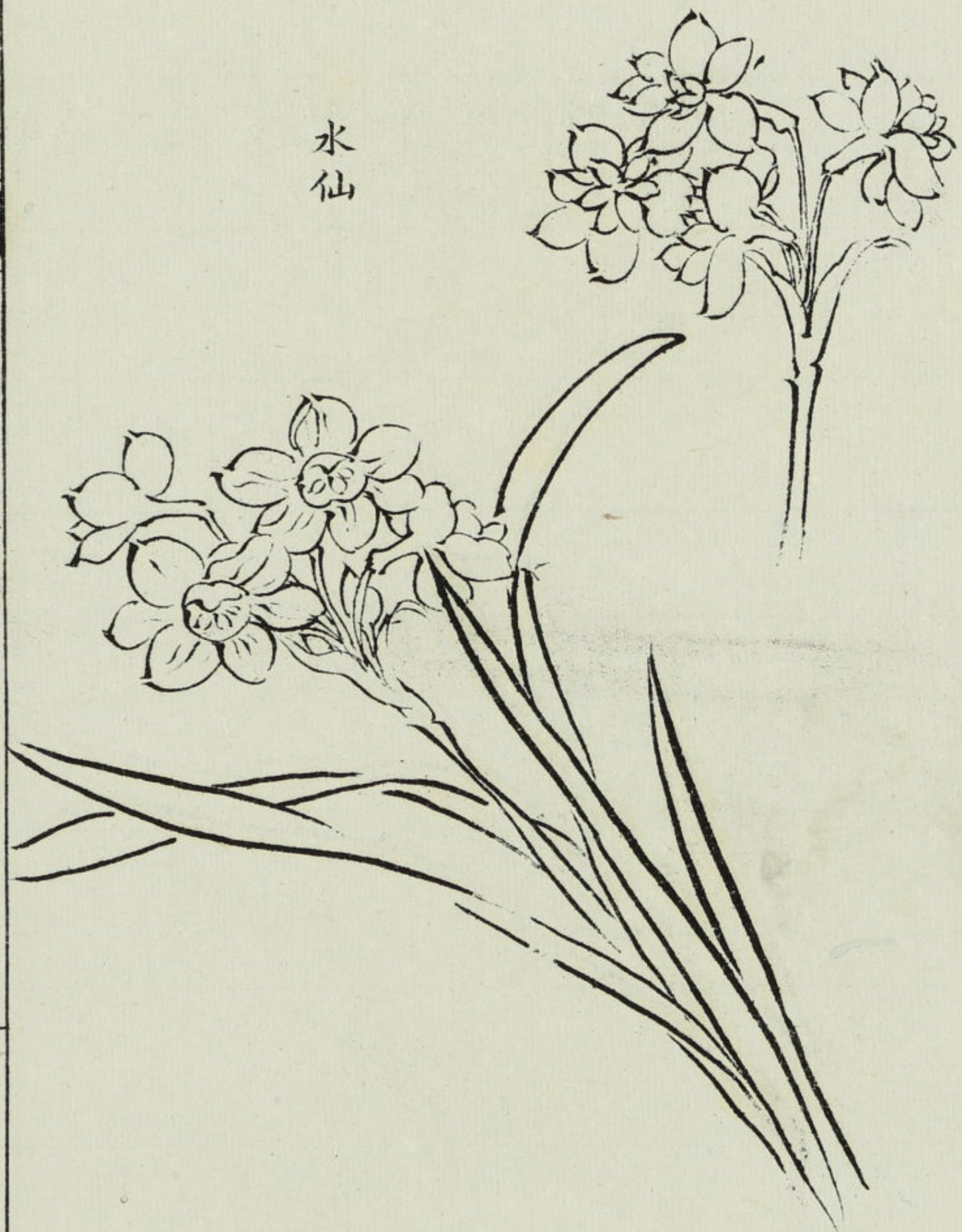
秋海棠

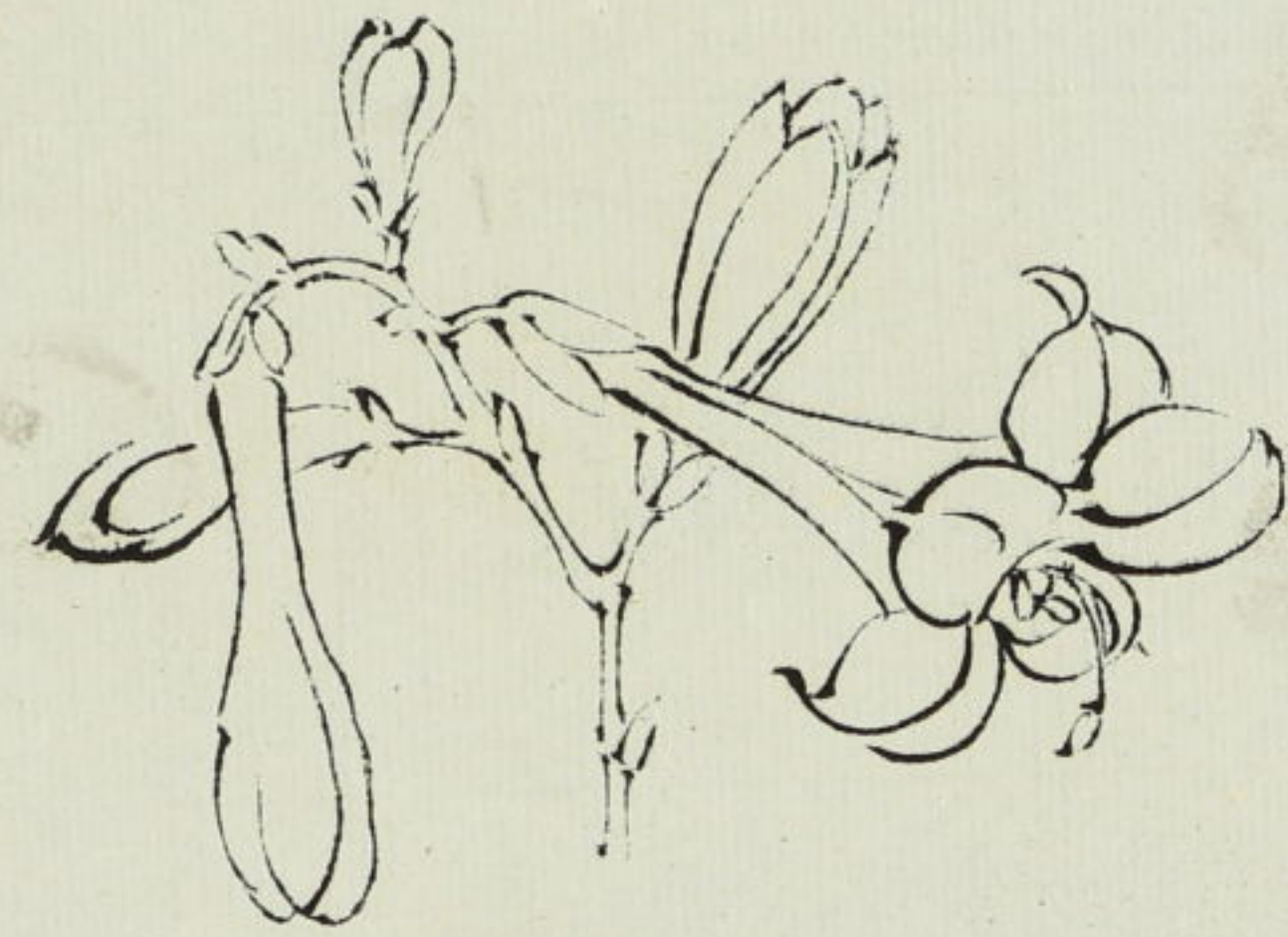


秋葵

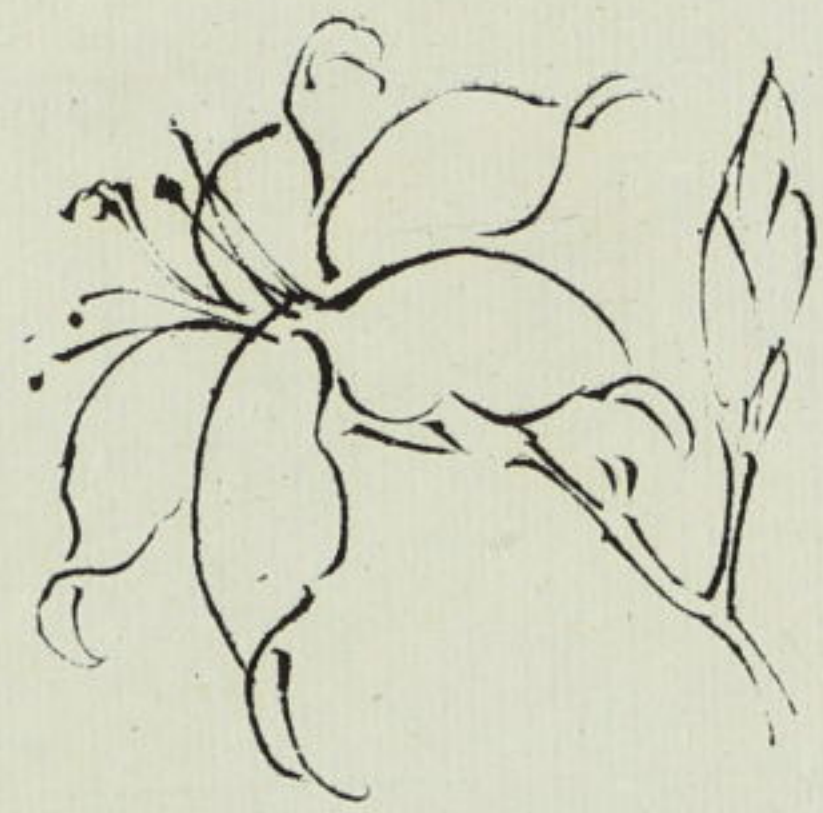


水仙



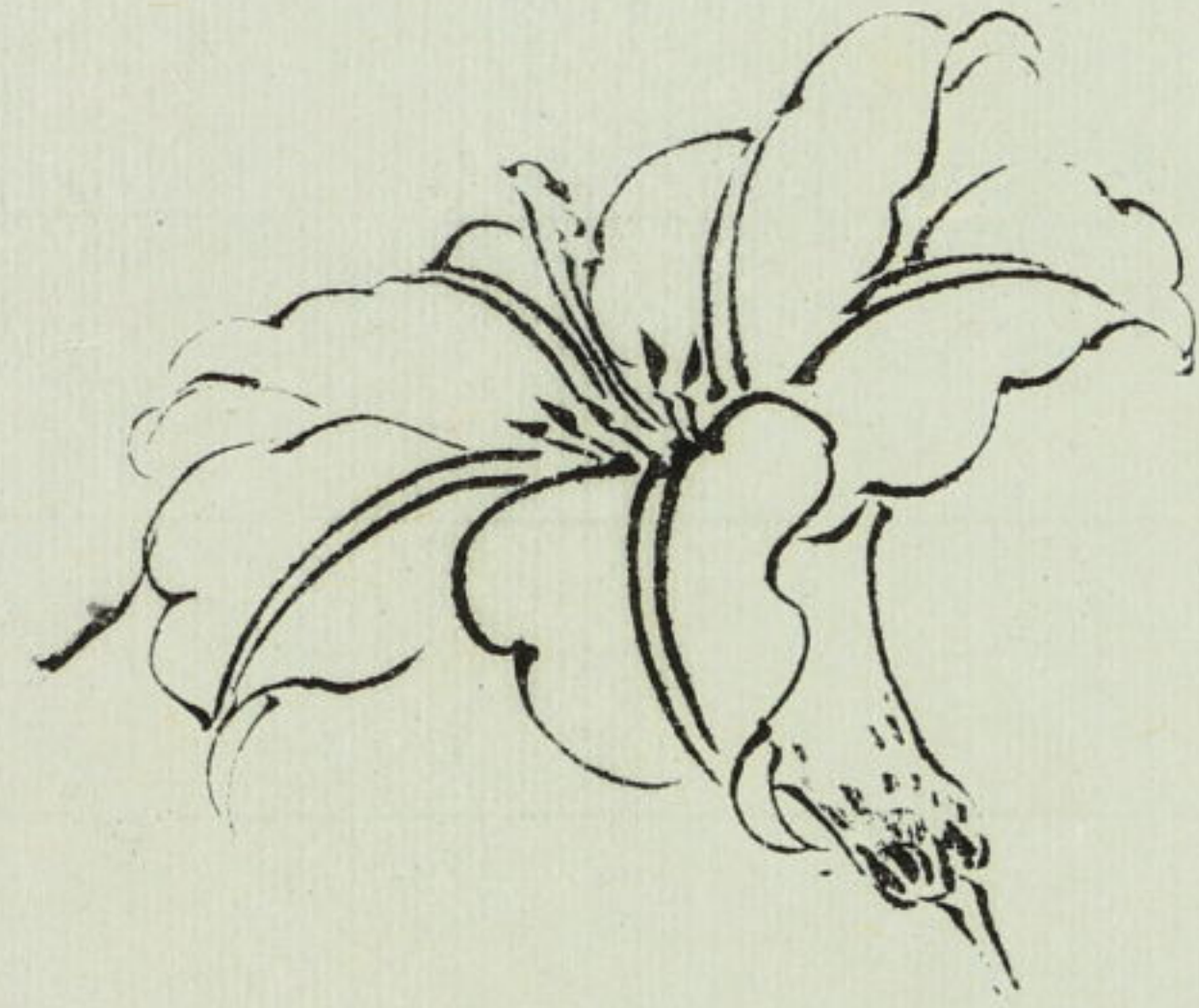


玉簪



山丹

五瓣六瓣長蒂花頭



百合



本草綱目卷之三

缺亞多瓣大花頭

芍藥



芥子園畫傳

萱花



剪羅



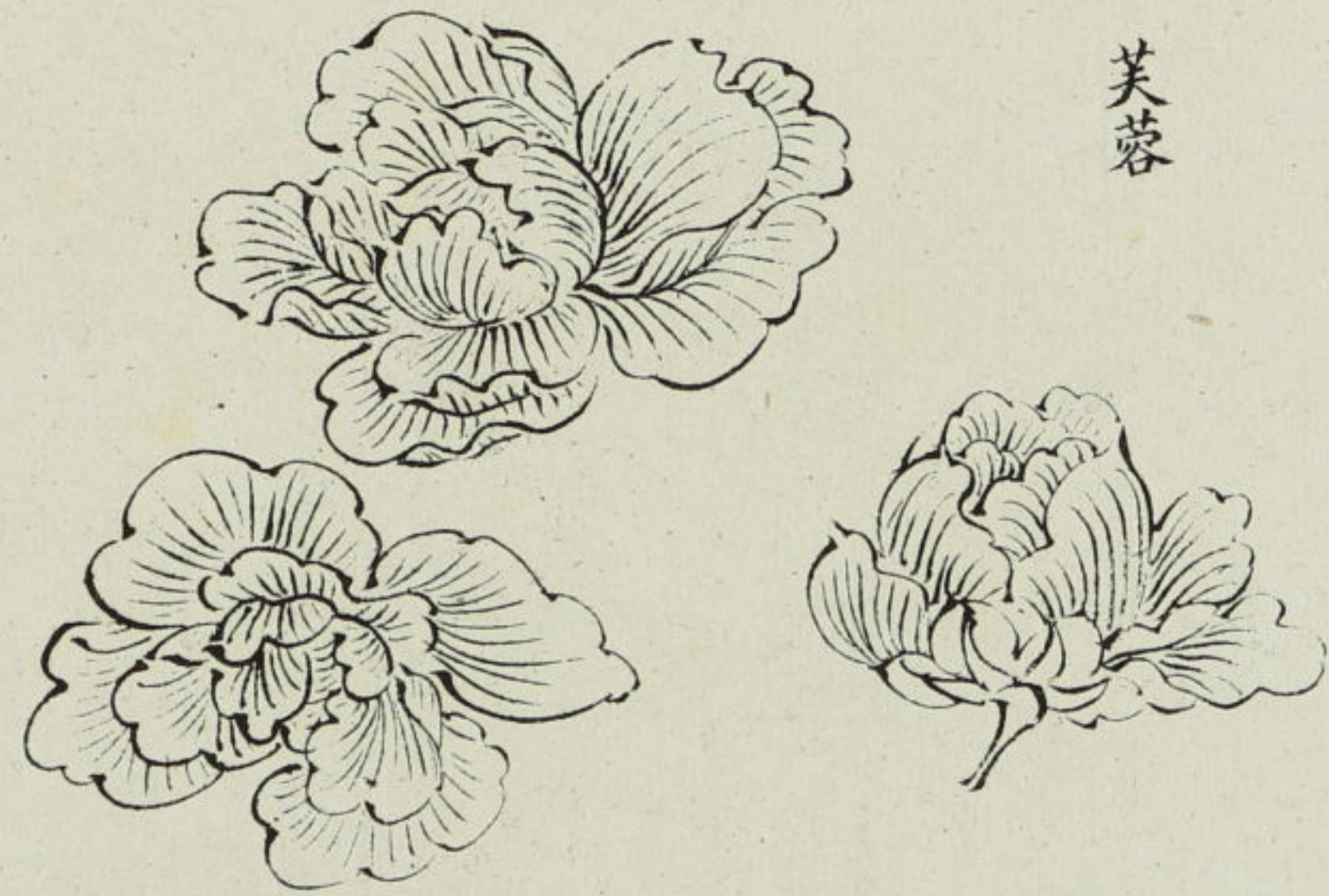
卷一

十一

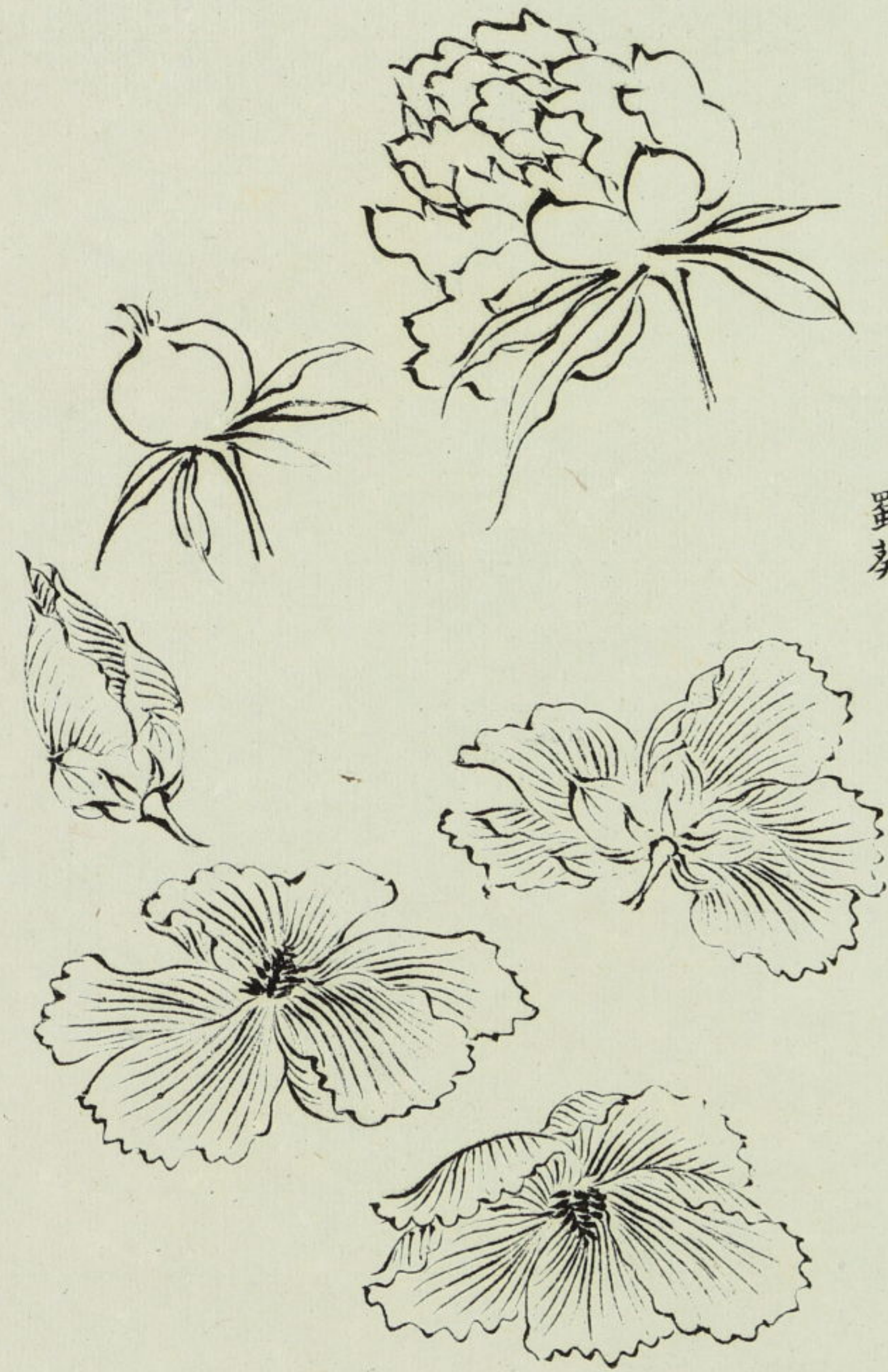
鶯粟



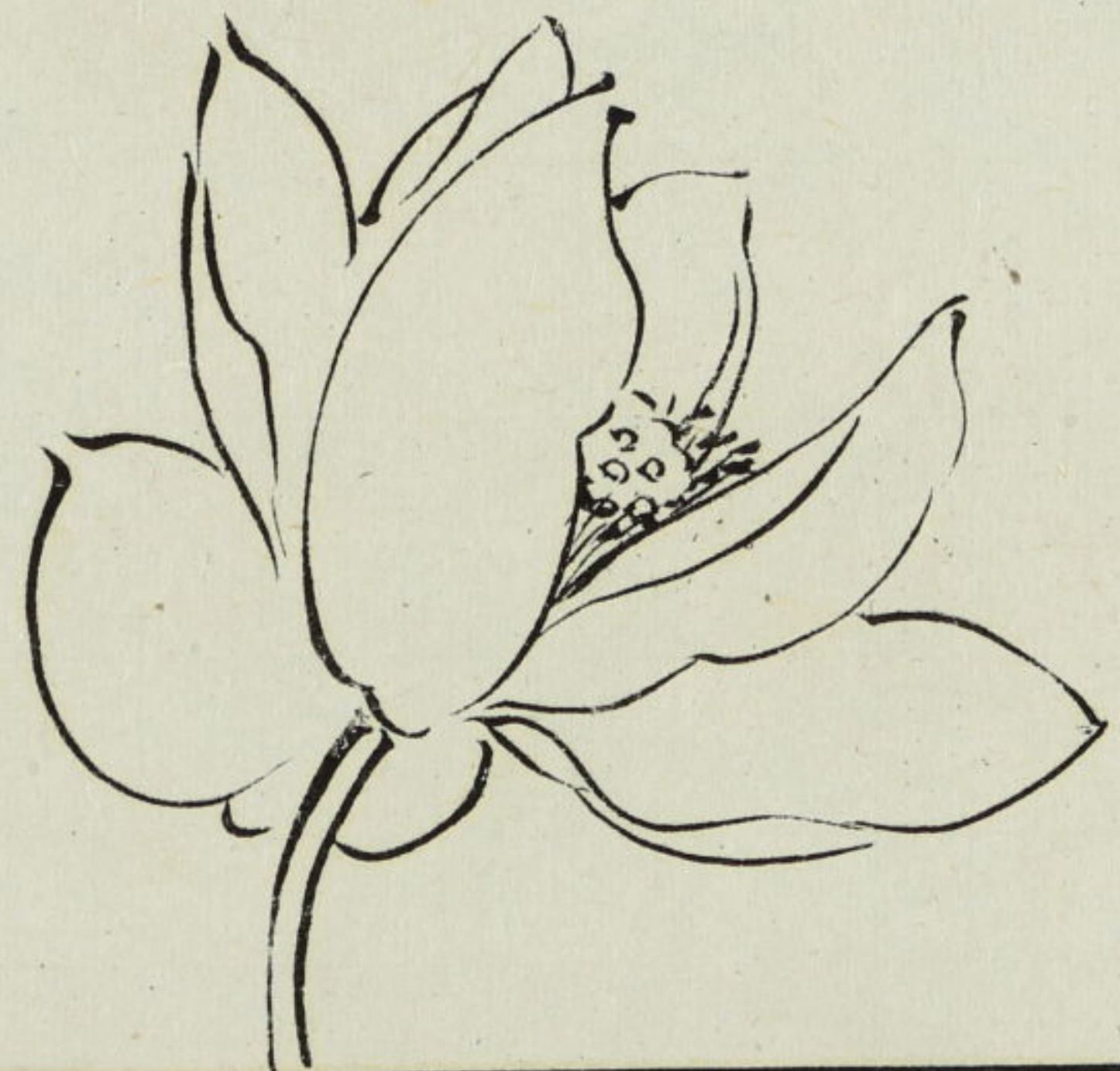
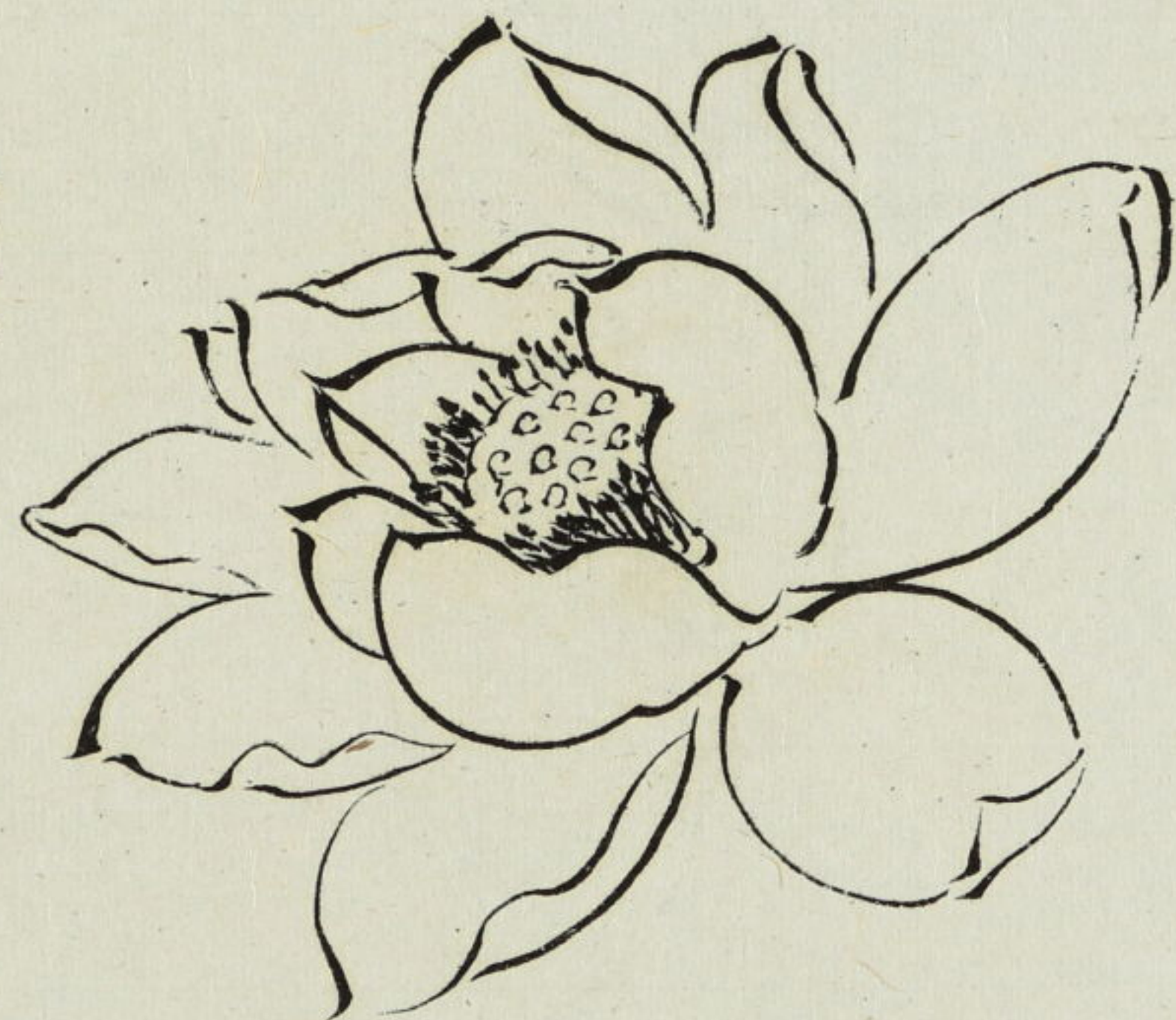
芙蓉



蜀葵



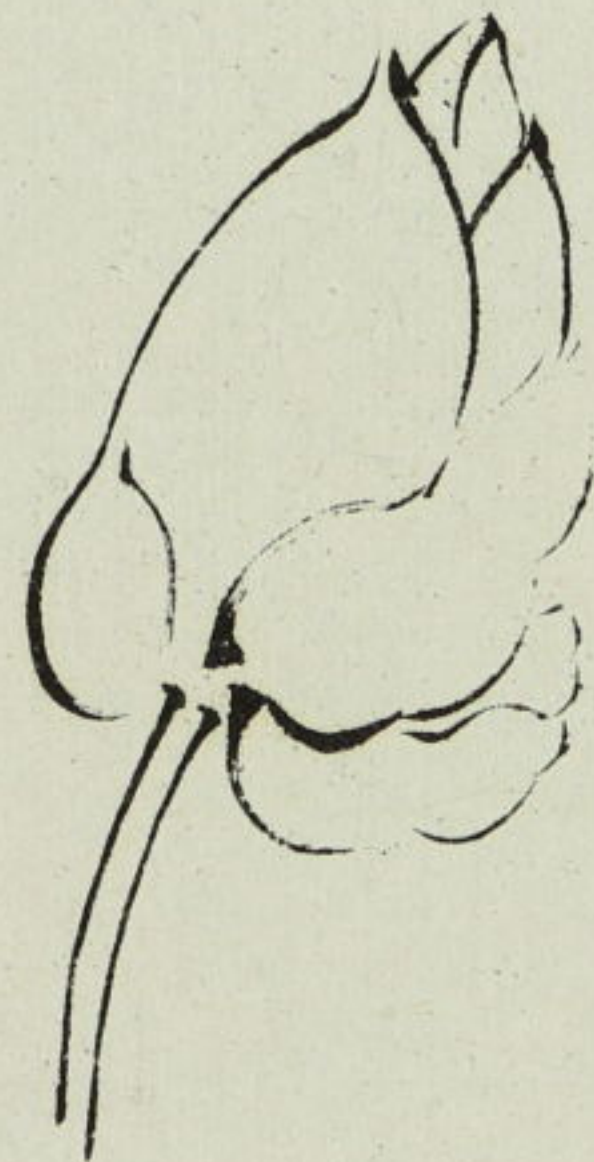
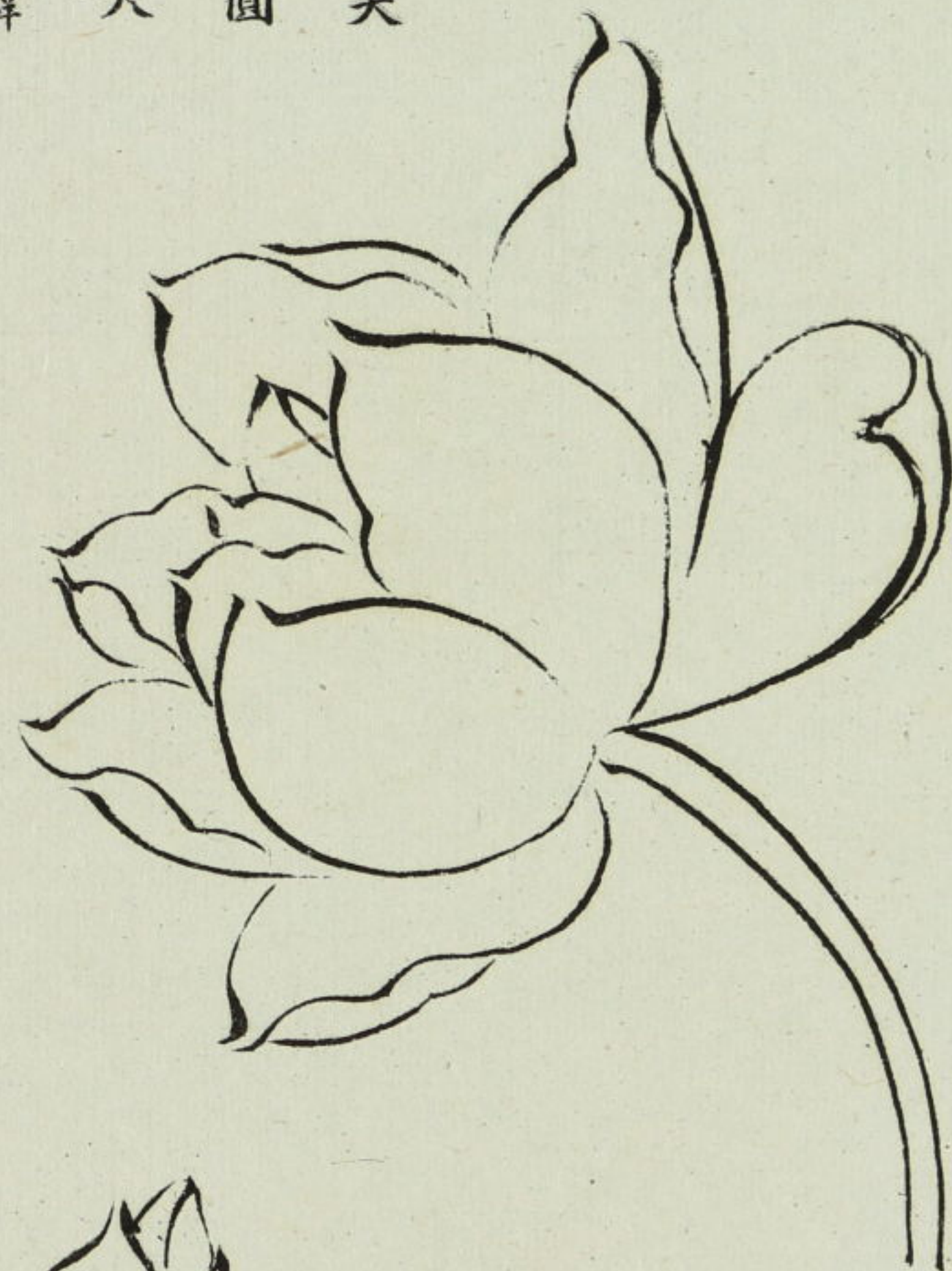
正面蓮



將放菡萏

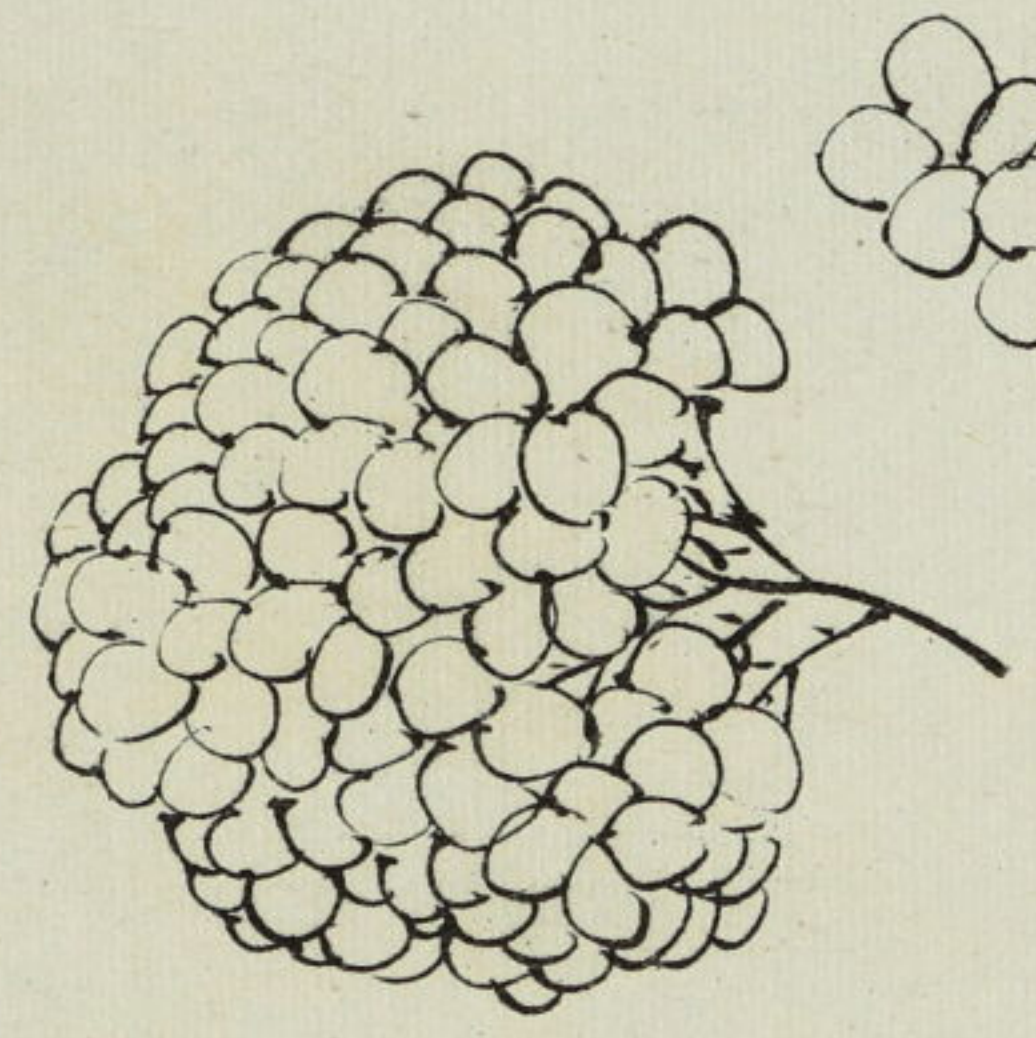
尖圓大瓣蓮花

側面菡萏



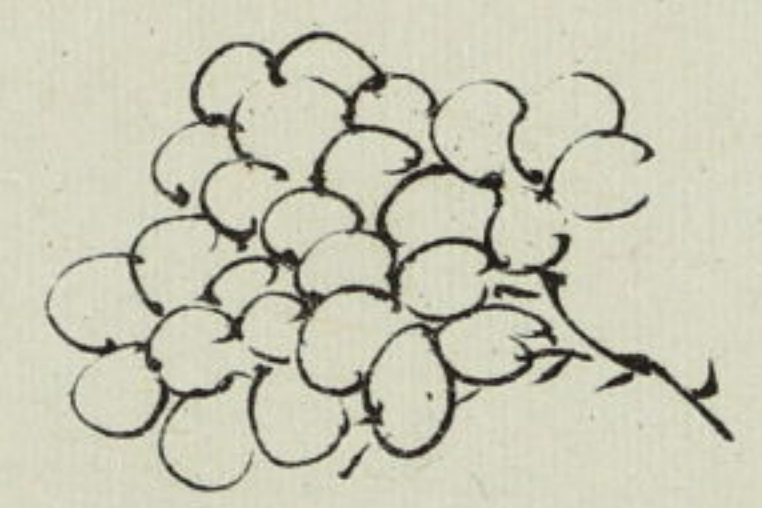
菡萏

牽牛花



繡毬花

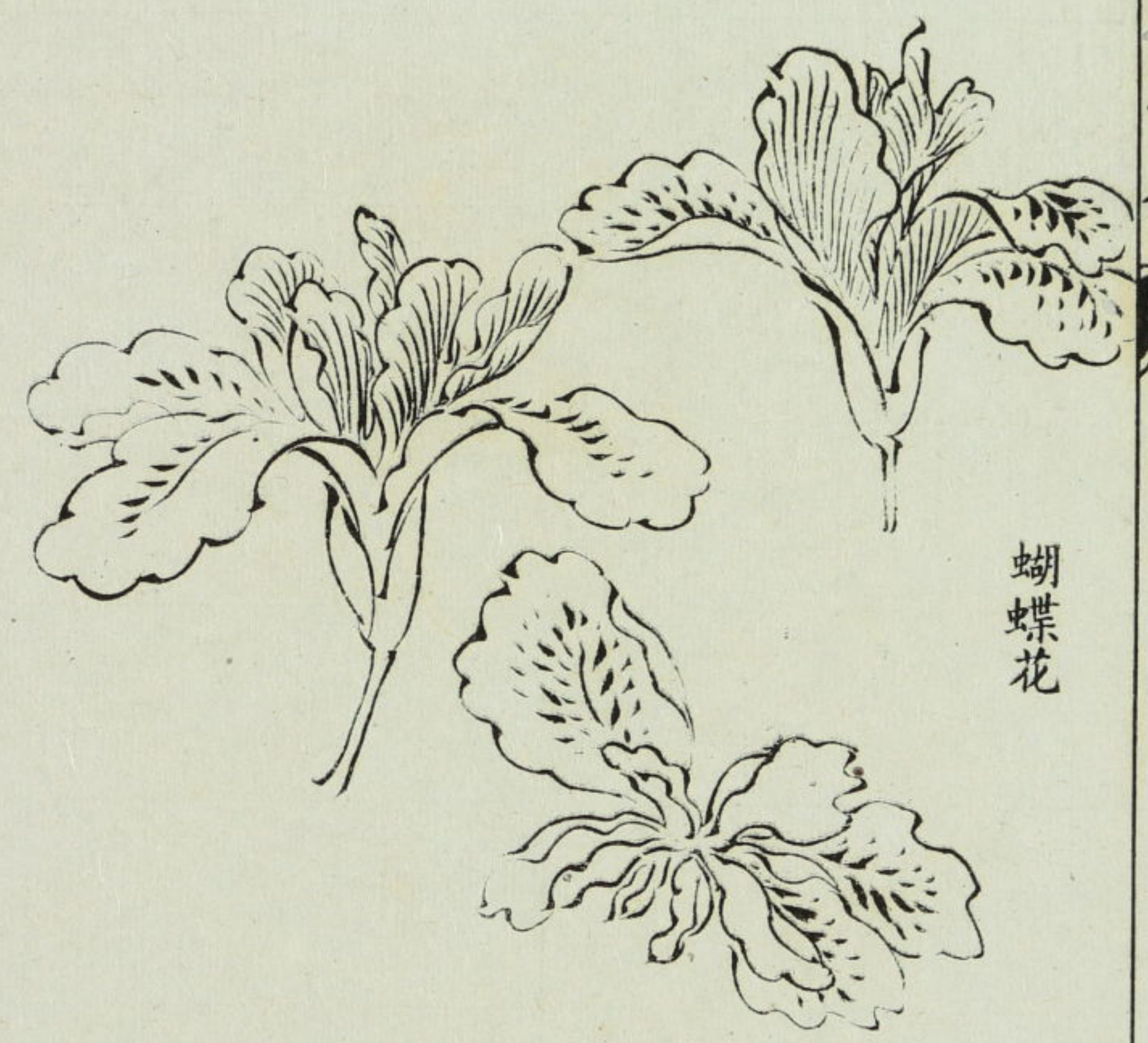
木本



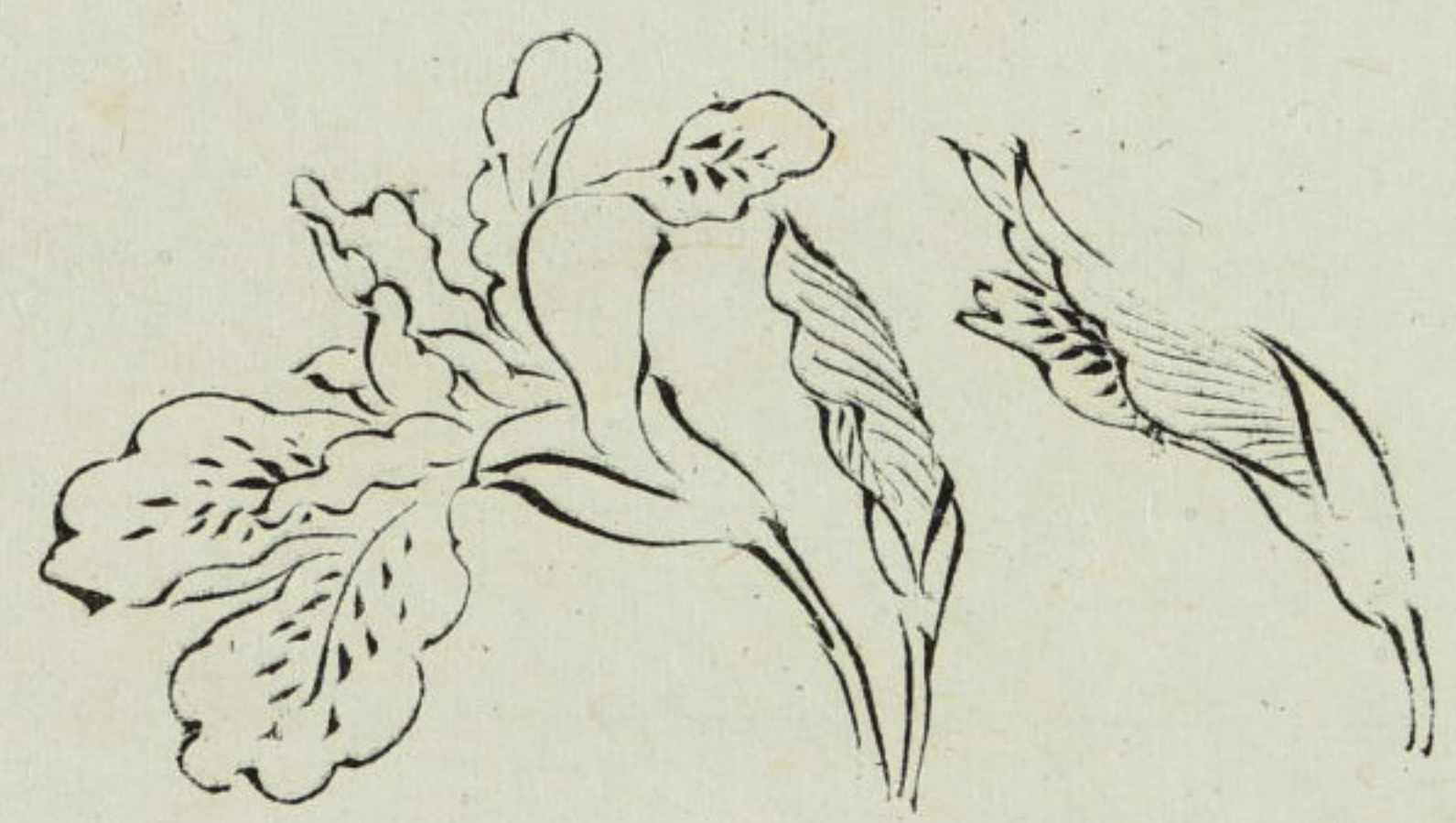
洛陽花



各種異形花頭



蝴蝶花



各 種 尖 葉

山丹

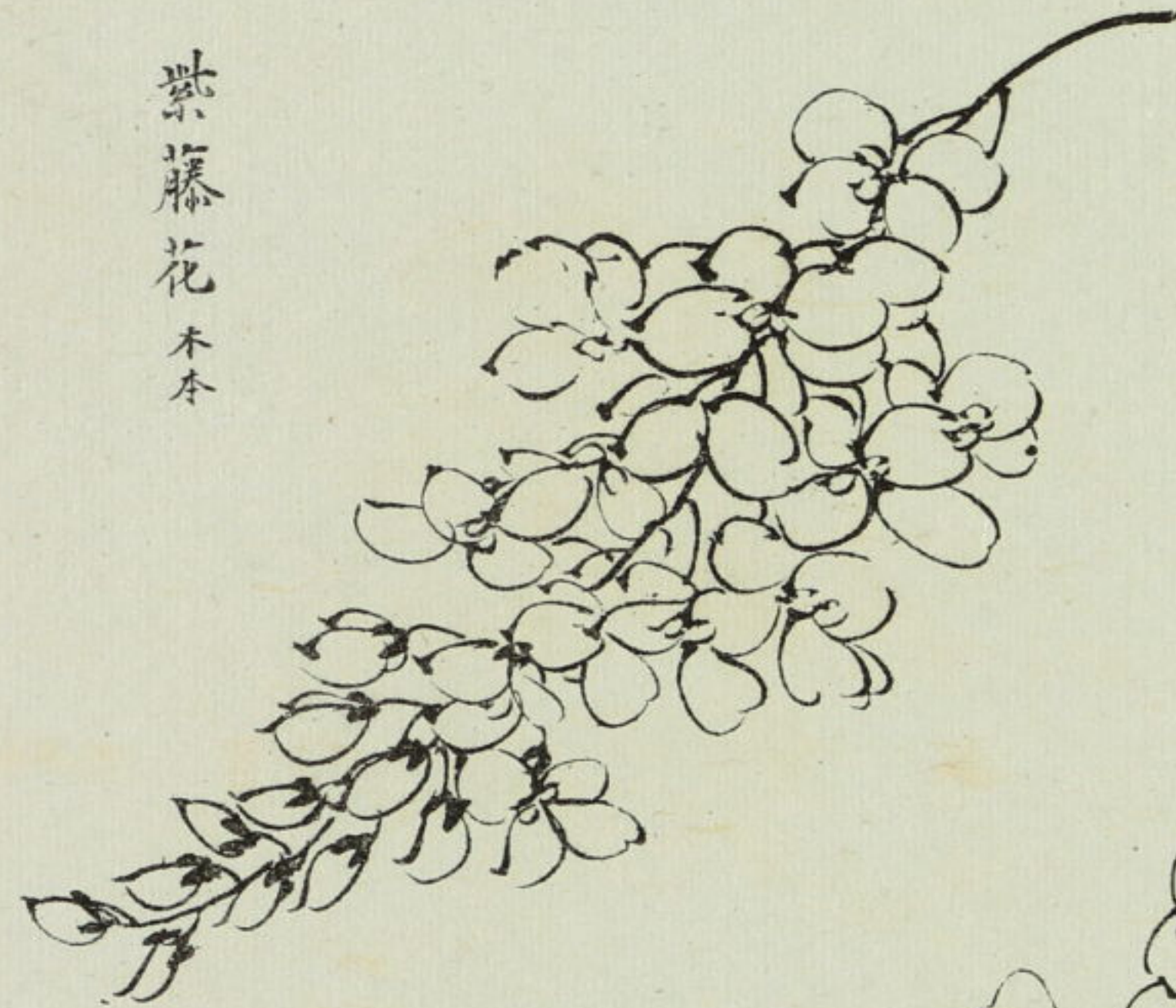


草本各花葉起手式

百合



紫藤花
木本



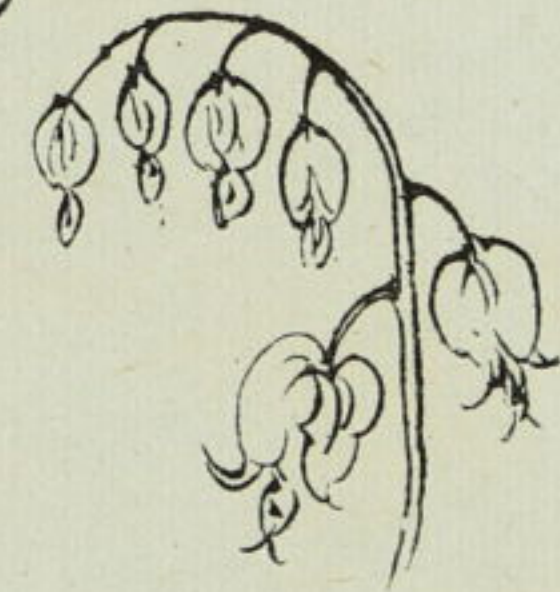
僧鞋菊



金盞花



魚兒牡丹



杜鵑花



各種團葉

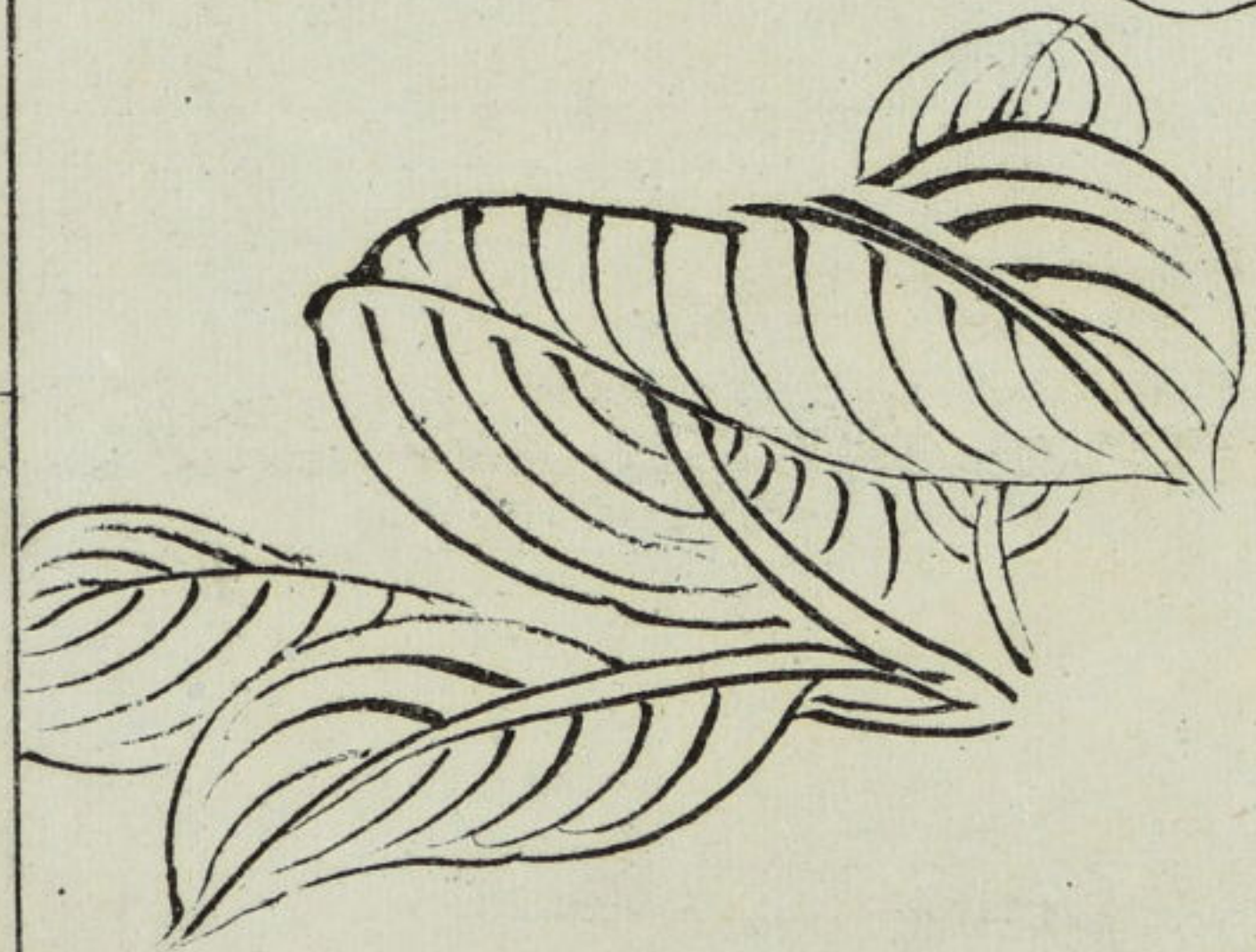
秋海棠



蜀葵



玉簪花

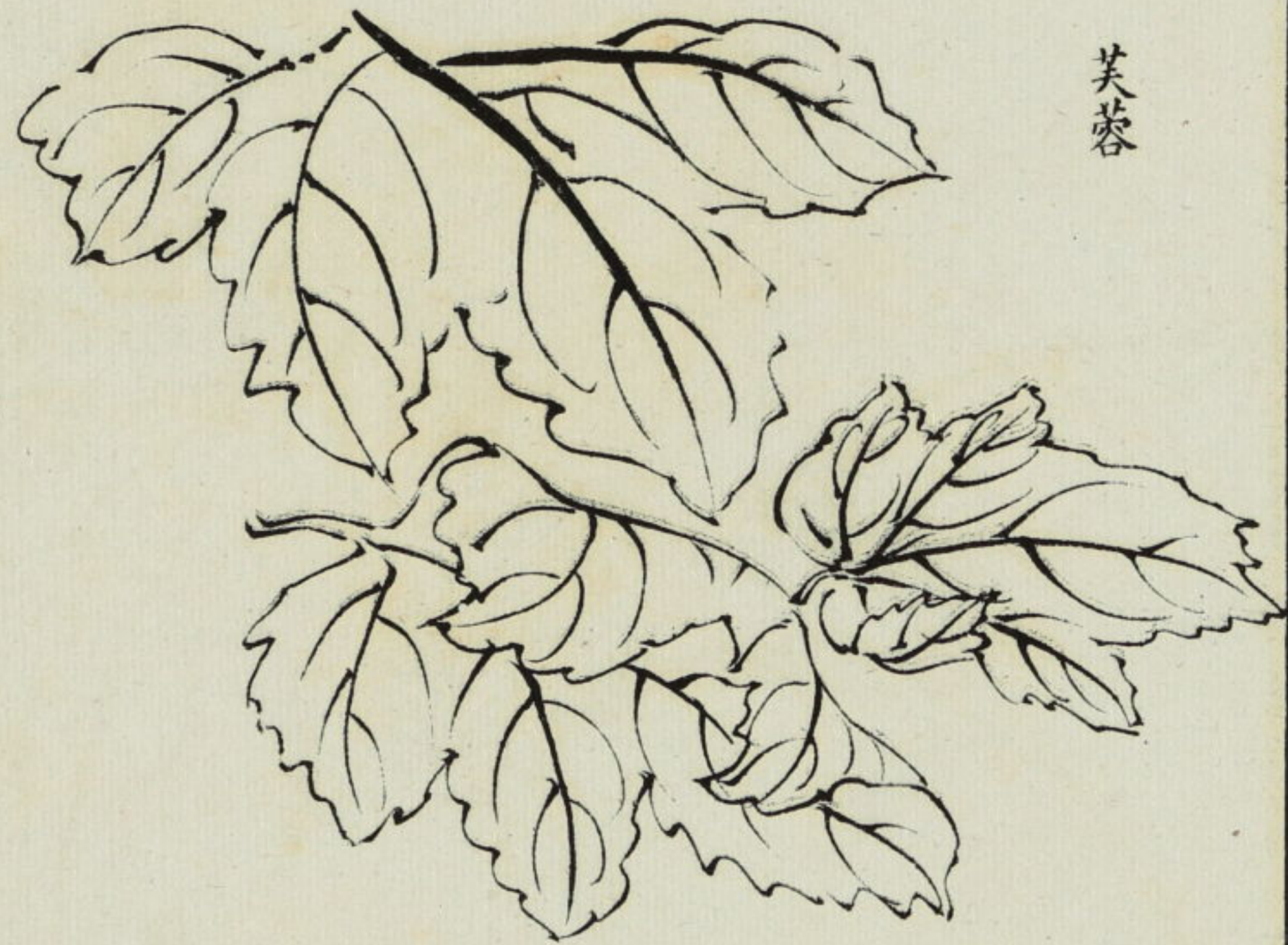


雞冠



金鳳





芙蓉

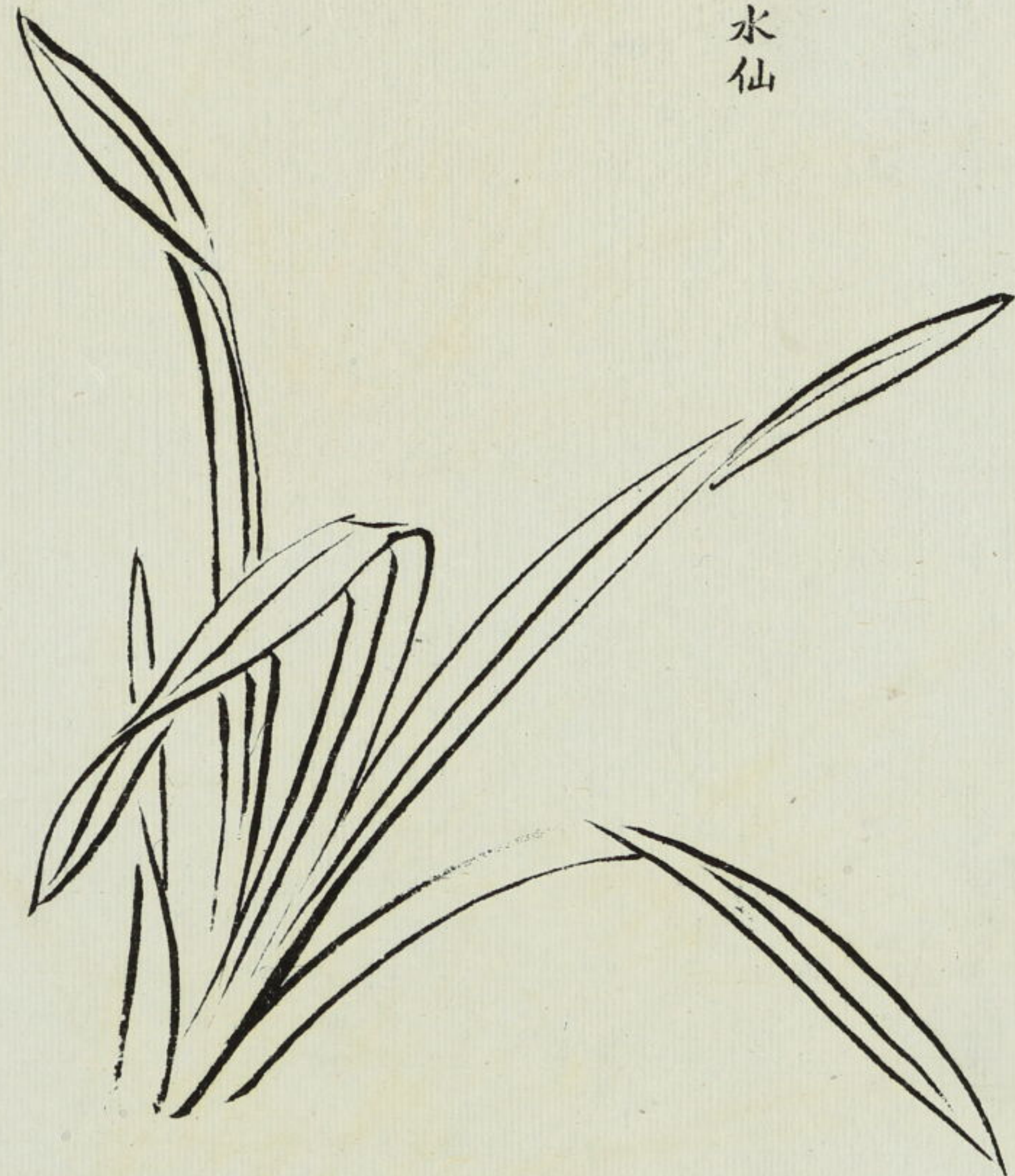
各 種 岐 葉

秋 葵



僧鞋菊

水仙



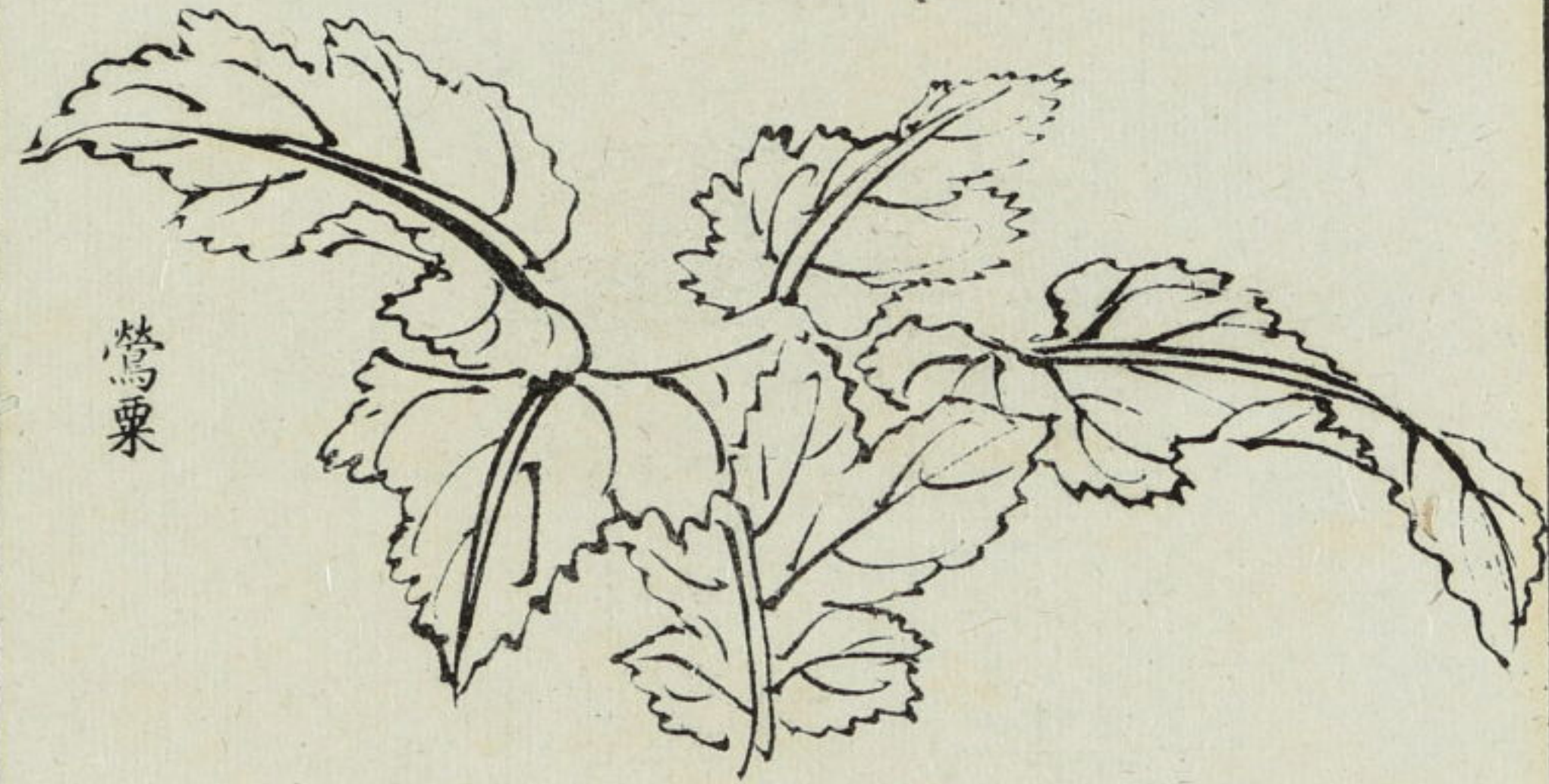
各 種 長 葉

萱草



蝴蝶花





鶯粟



虞美人

各 種 亞 葉

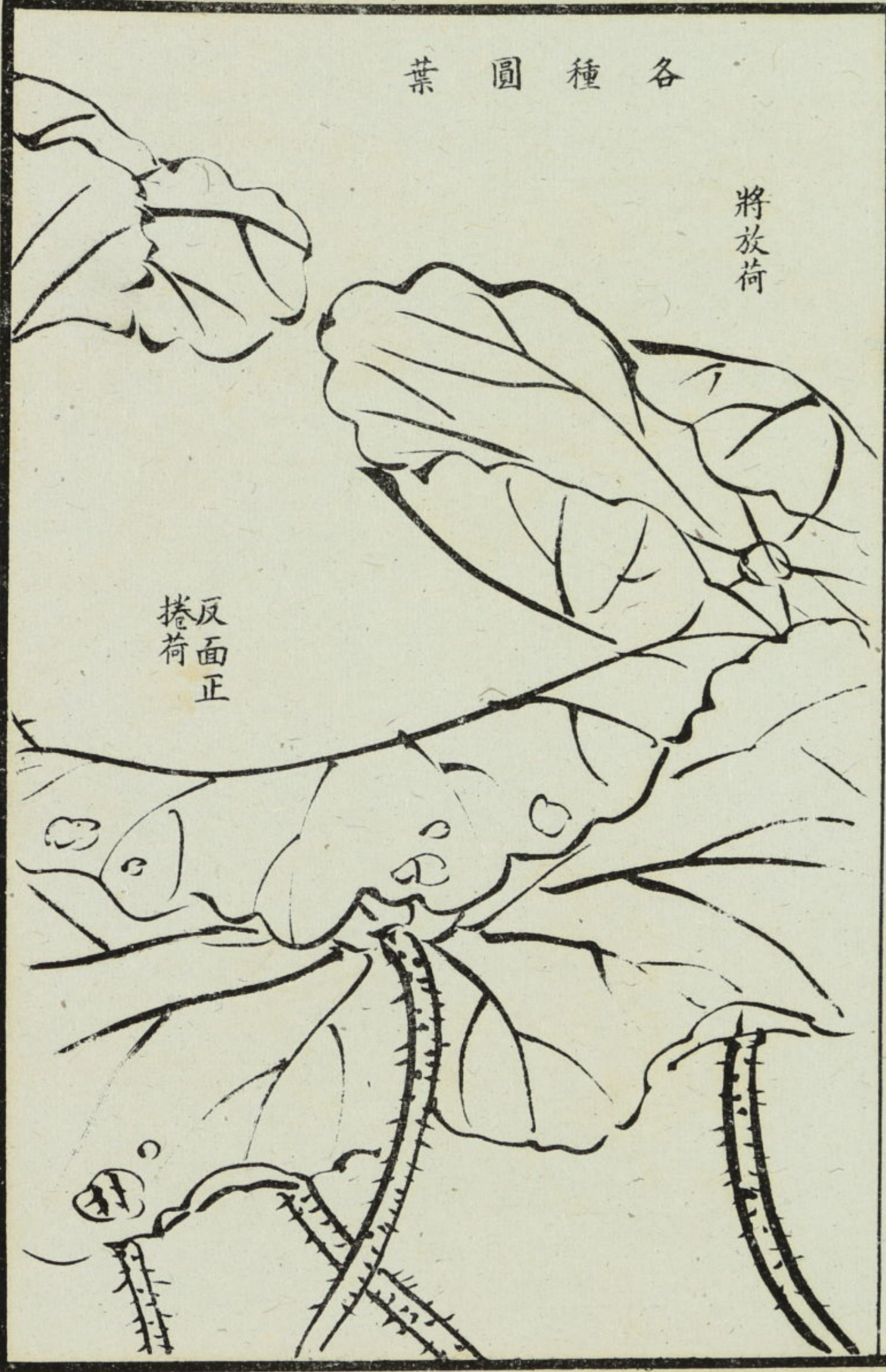
芍藥





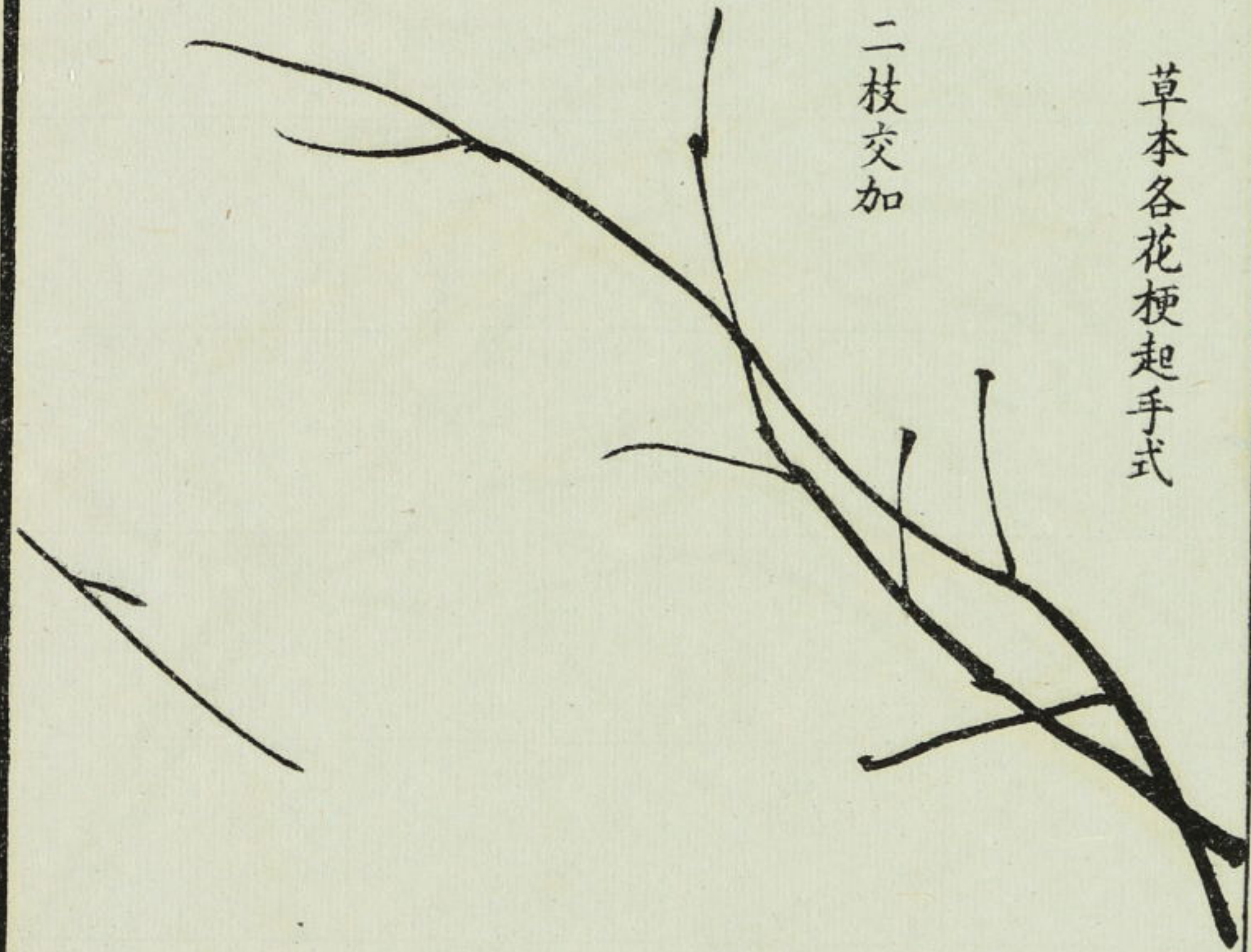
荷葉須
具反正
掩捲之
形方不
圓板

各 種 圓 葉



草本各花梗起手式

二枝交加



此三枝宜於
單莖諸花旁
生小枝作生
葉處

下垂枝

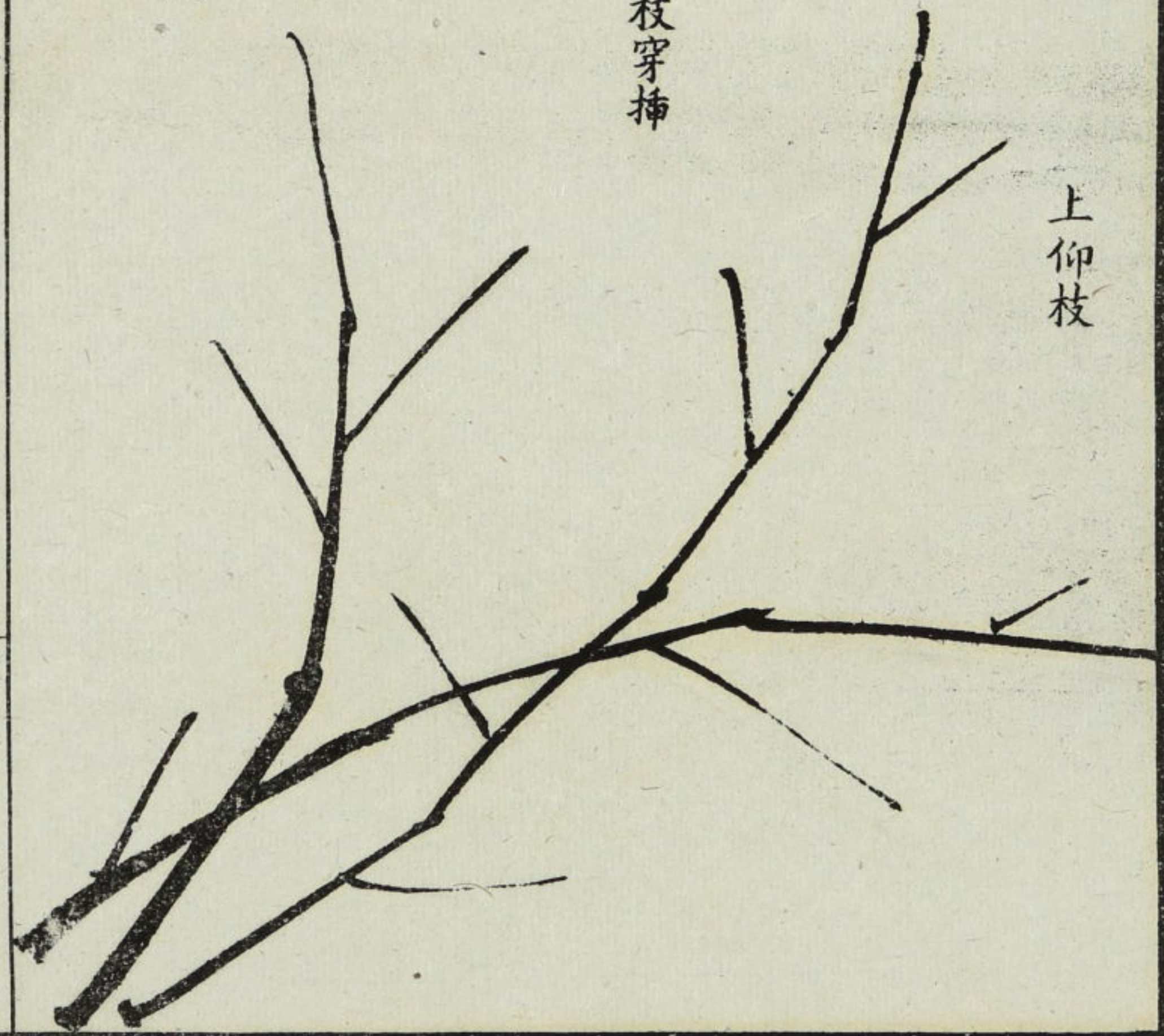


三枝倒垂

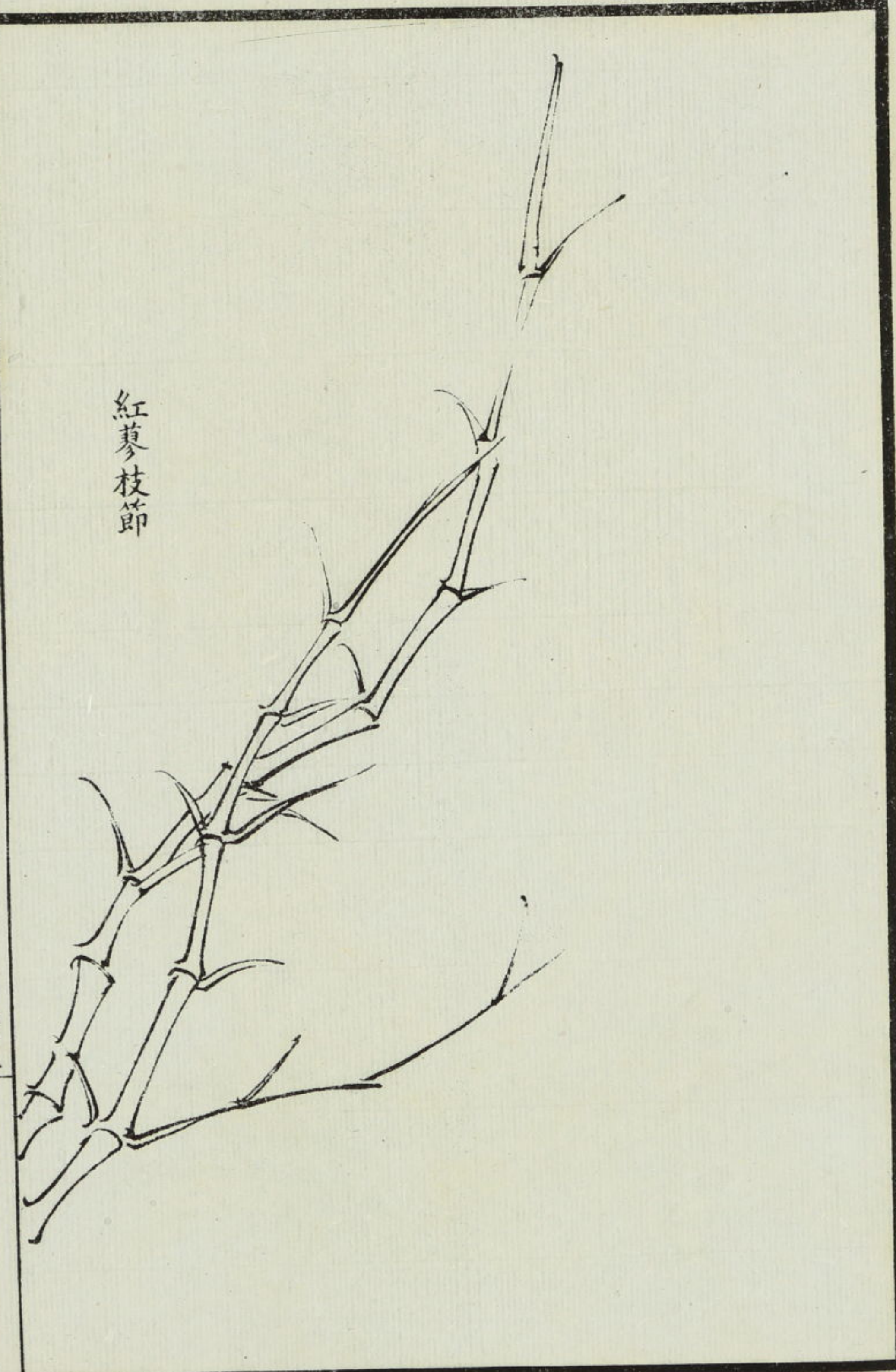


上仰枝

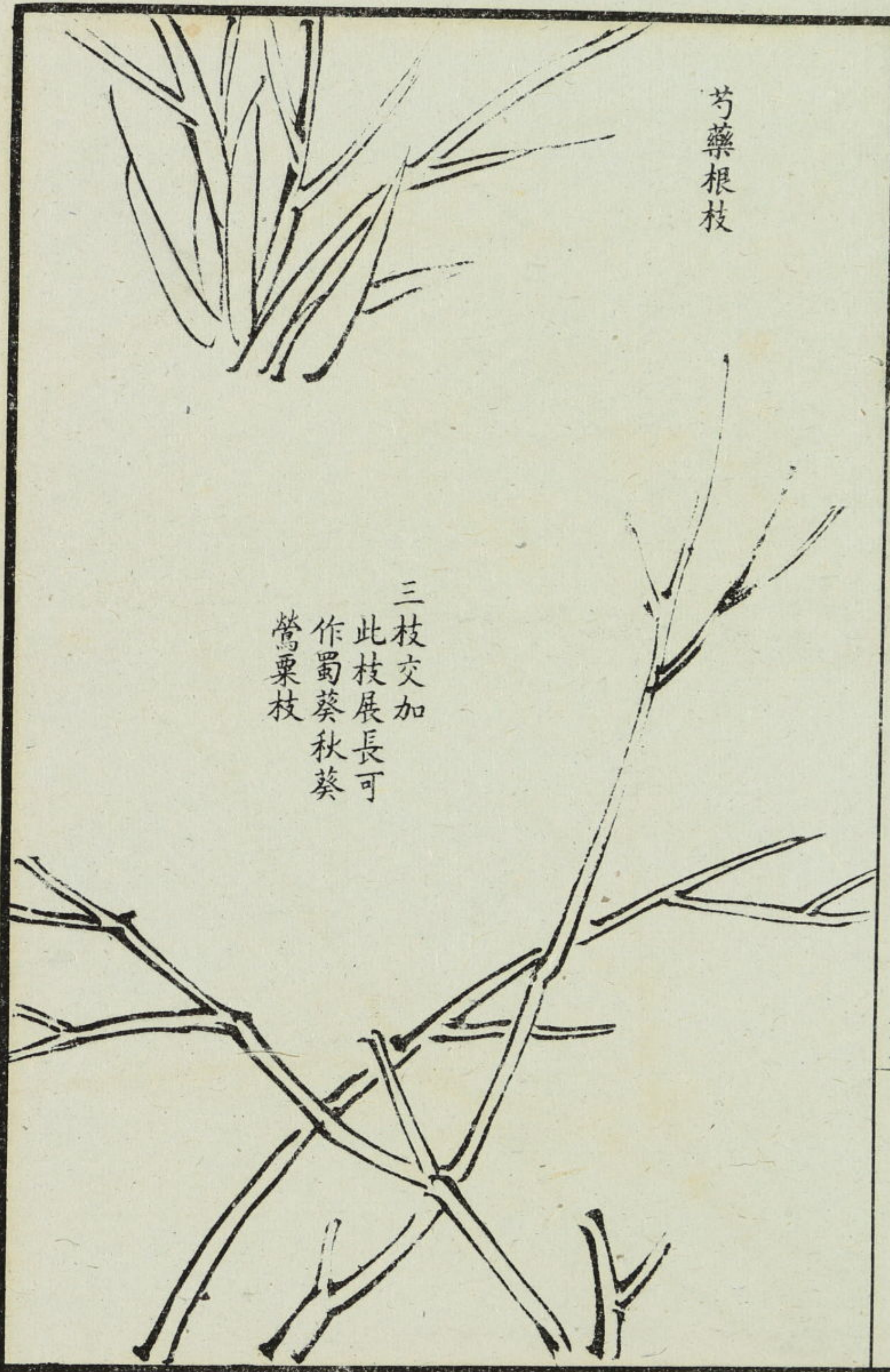
三枝穿插



此二枝展長
可作芙蓉



紅蔘枝節



芍藥根枝

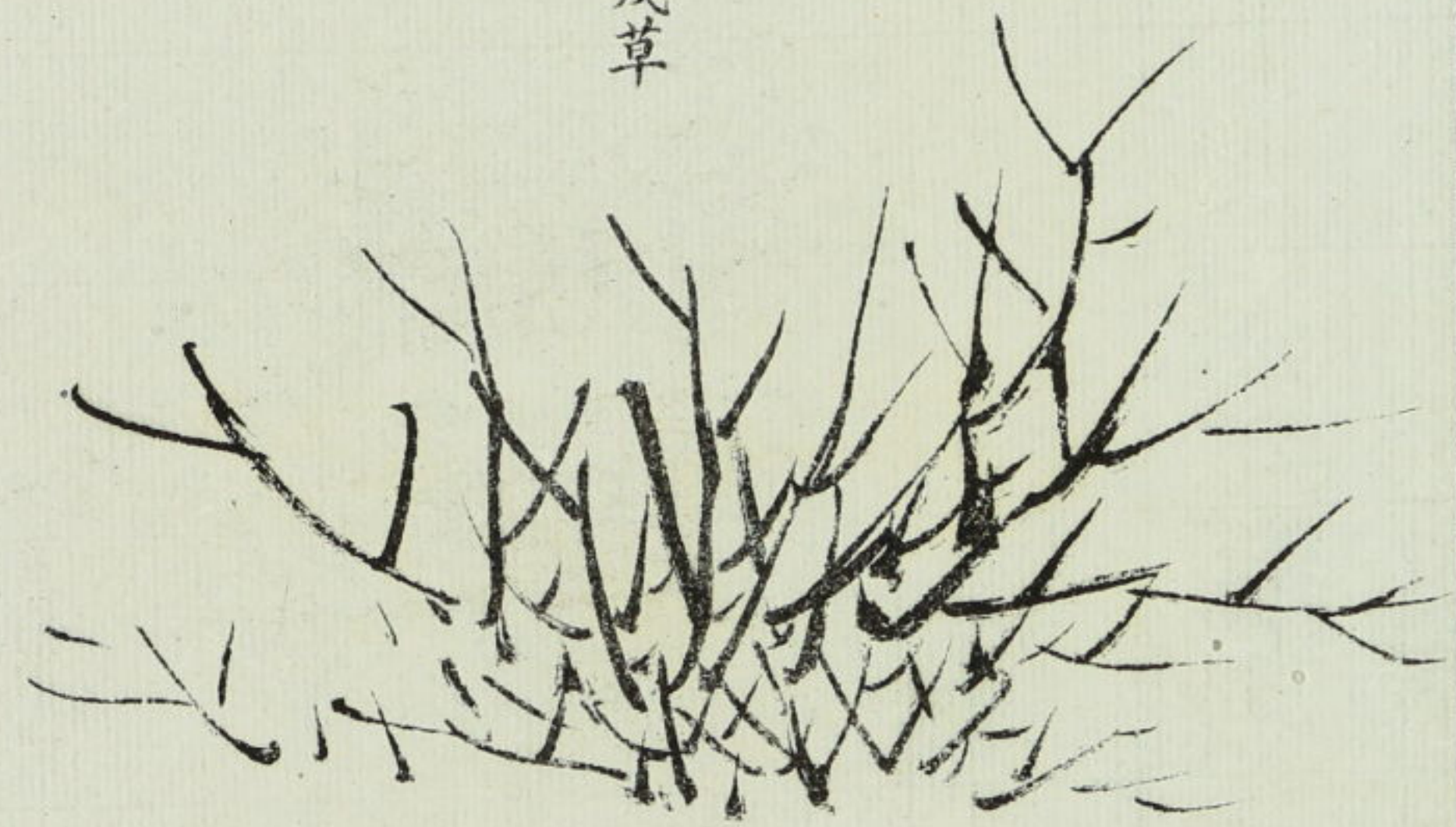
三枝交加
此枝展長可
作蜀葵秋葵
營粟枝

根下點綴苔草式

枯草根

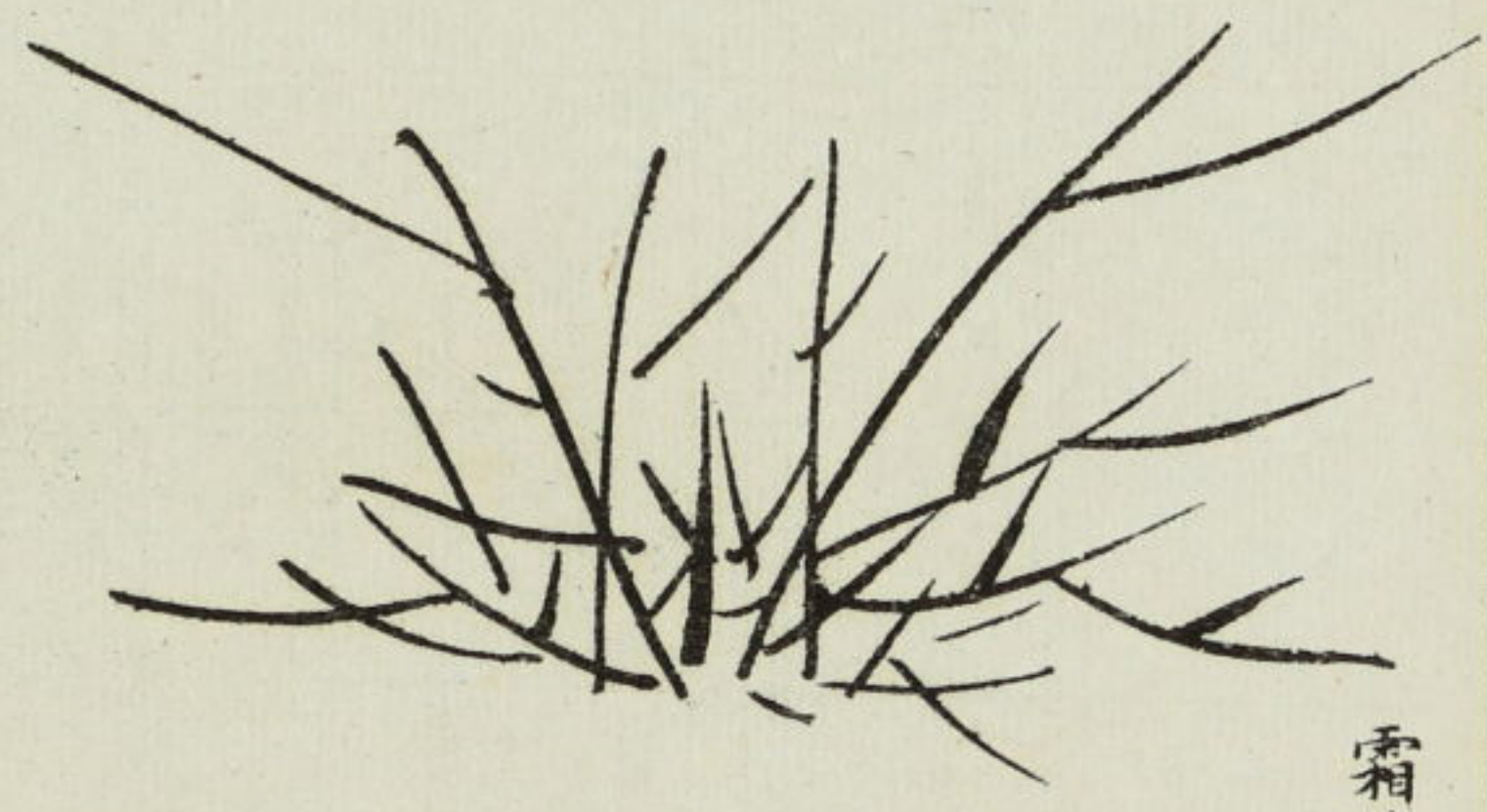


遮根茂草



根下點綴小草須
分別春嫩夏茂秋
衰冬枯合乎花之
四時為妙

霜後衰草



初生嫩草



爬根細草





下垂細草

上仰細草

根下蒲公英



尖點苔草

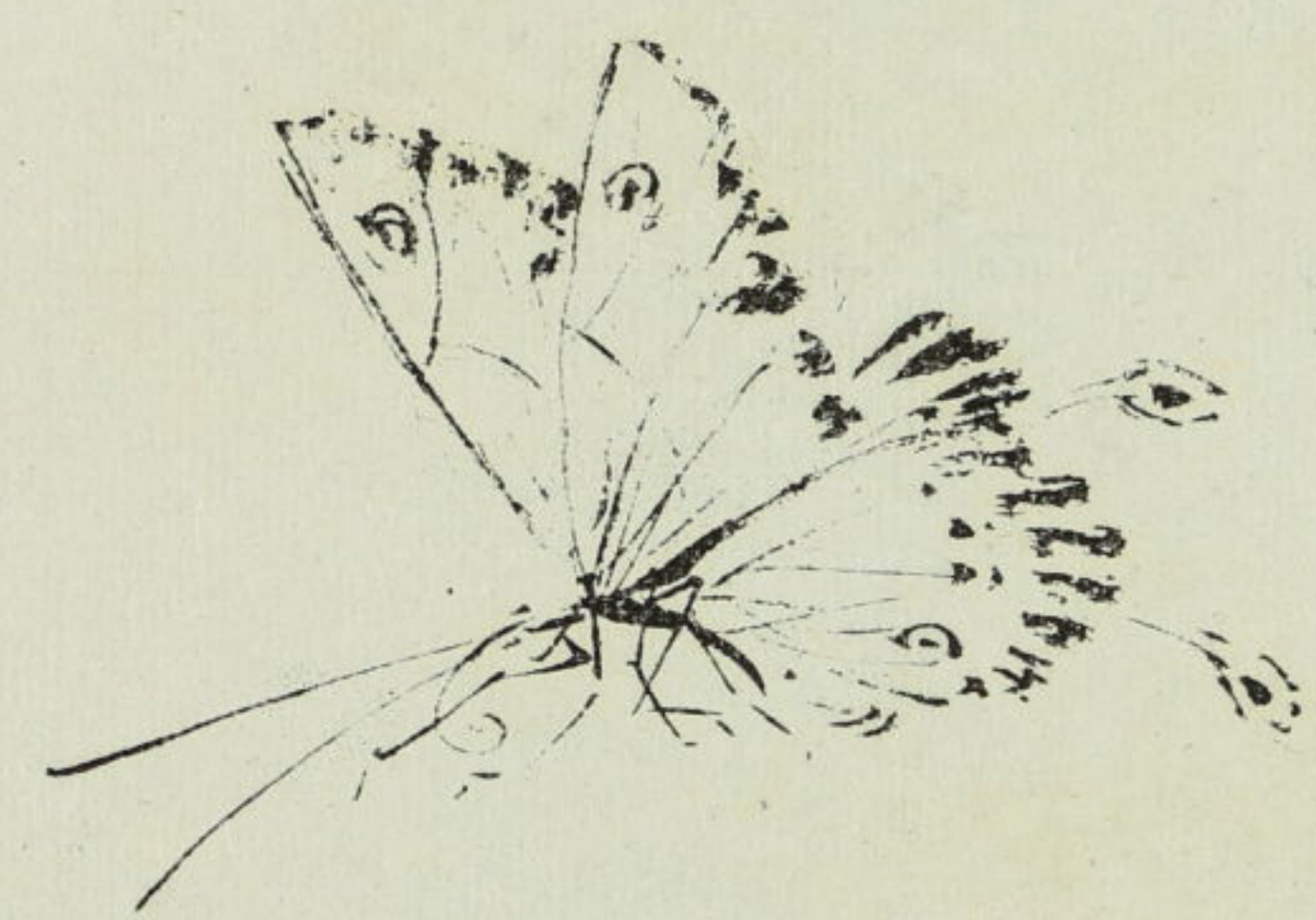
圓點苔草

承露苔草

根下野薺

野薺蒲公英二草
能耐雪霜宜安於
菊梅蘭根之下

草蟲點綴式一 蛺蝶



側面
平飛

正面



反面

草蟲點綴式二 蜂 蟬



採花蜂一



細腰蜂

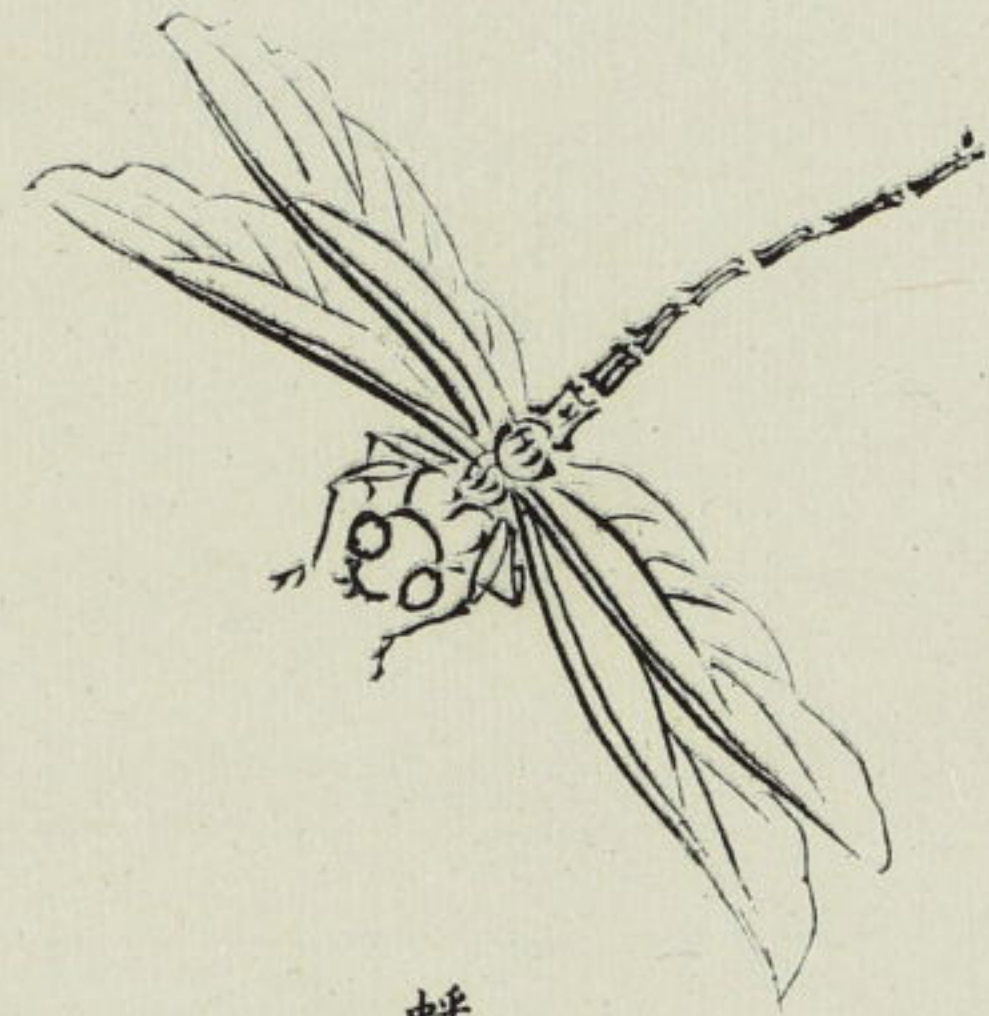


鍊蜂

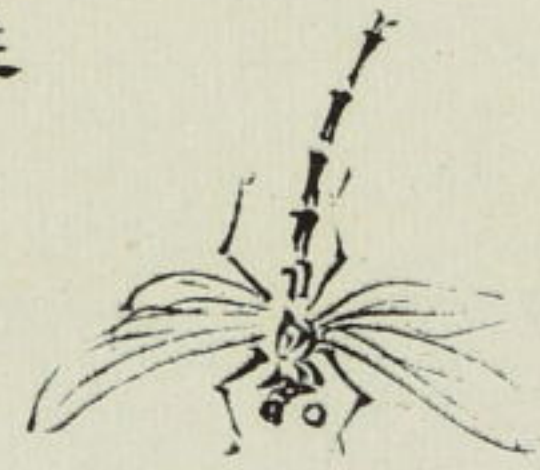


青蜂

正飛
蜻蜓



飛
蜓



蟋
蟀

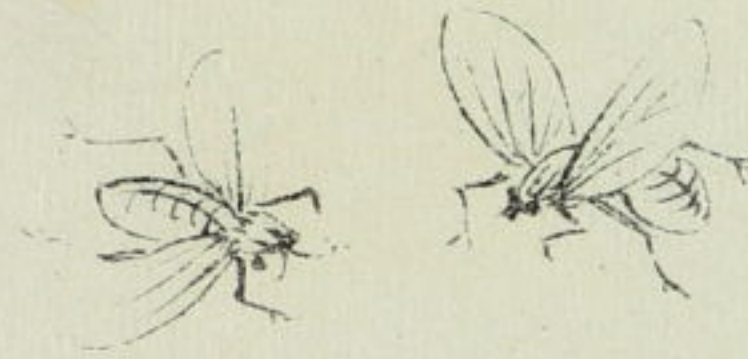


草蟲點綴式三
蜻蜓
蟋蟀
蚱蜢

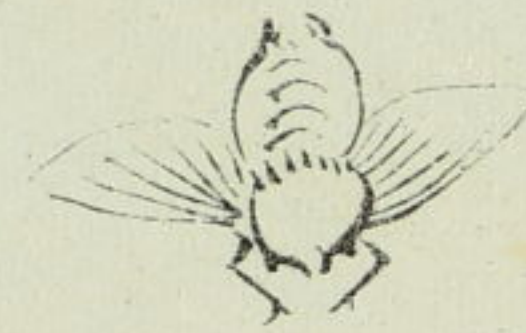
側飛
蜻蜓



雙
蛾



飛
蛾



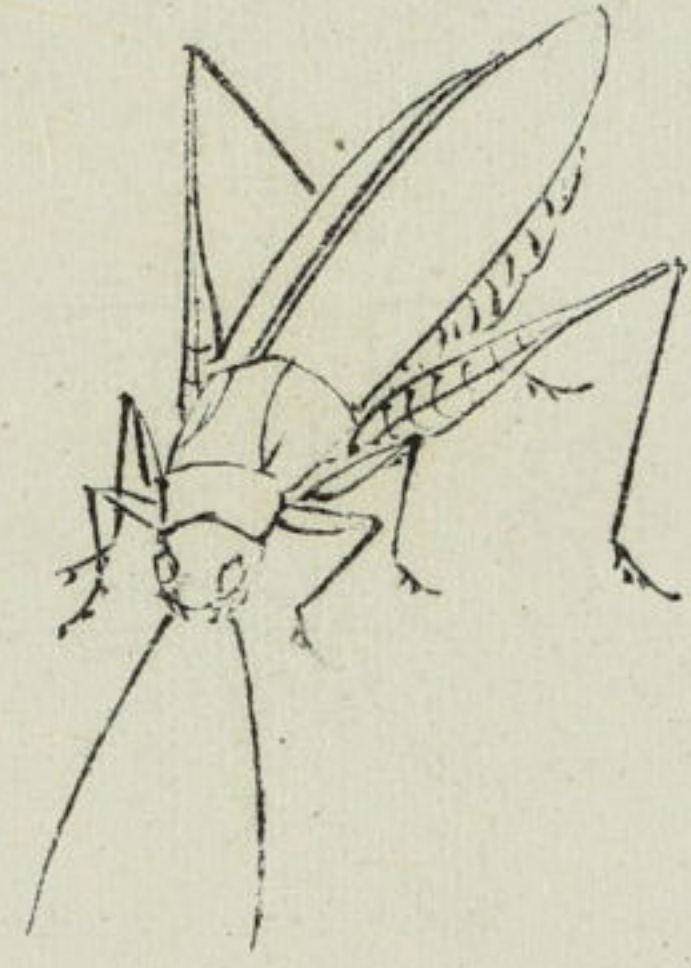
反
面
抱
枝
蟬



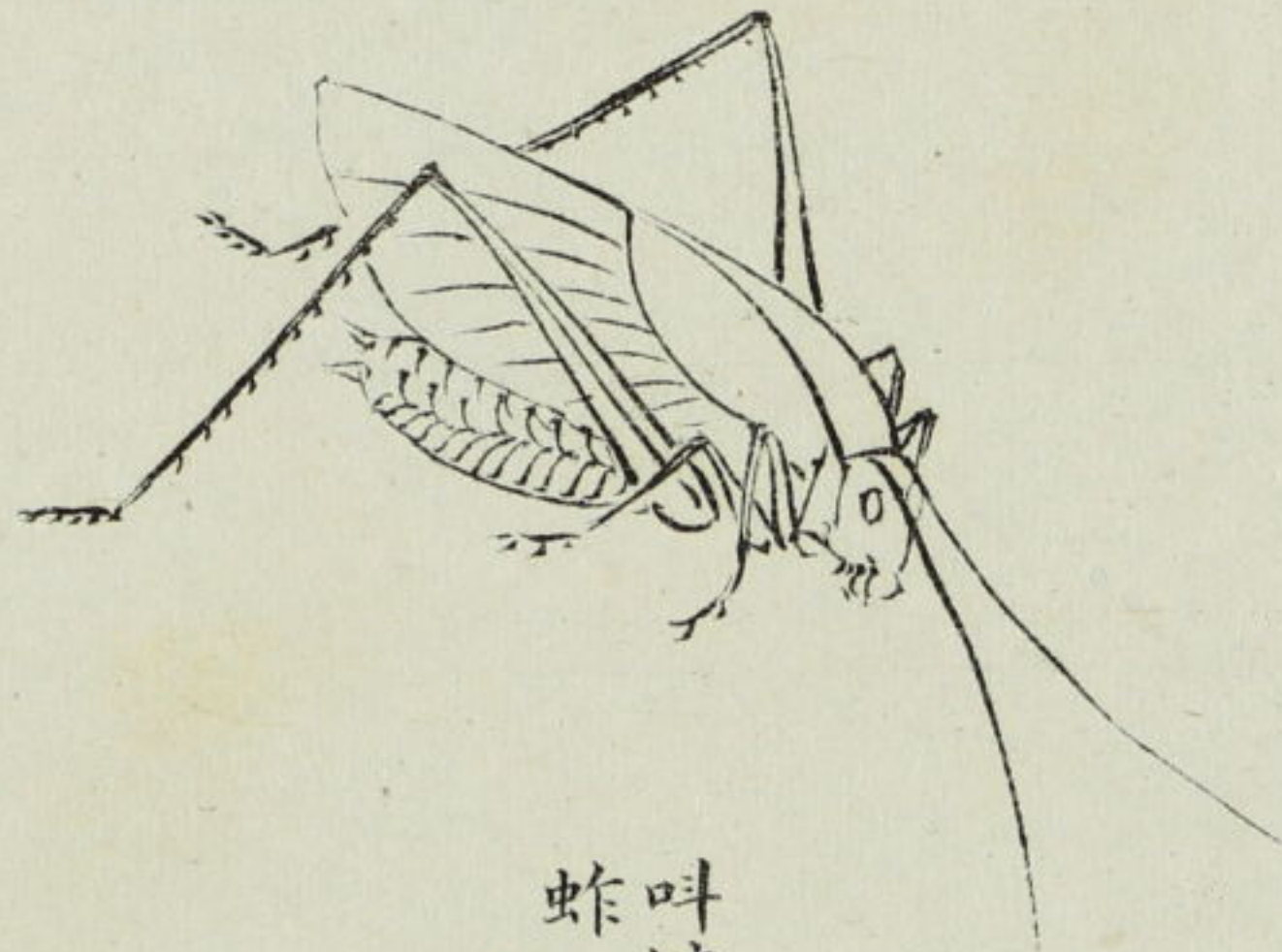
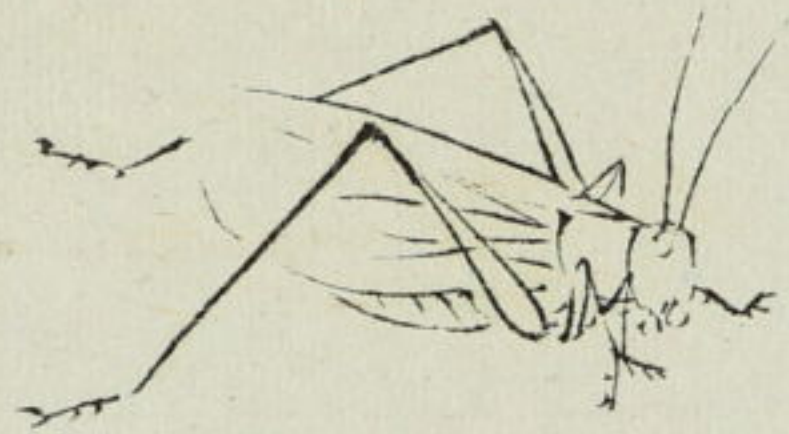
正
面
隆
枝
蟬



蚱蜢



絡緯



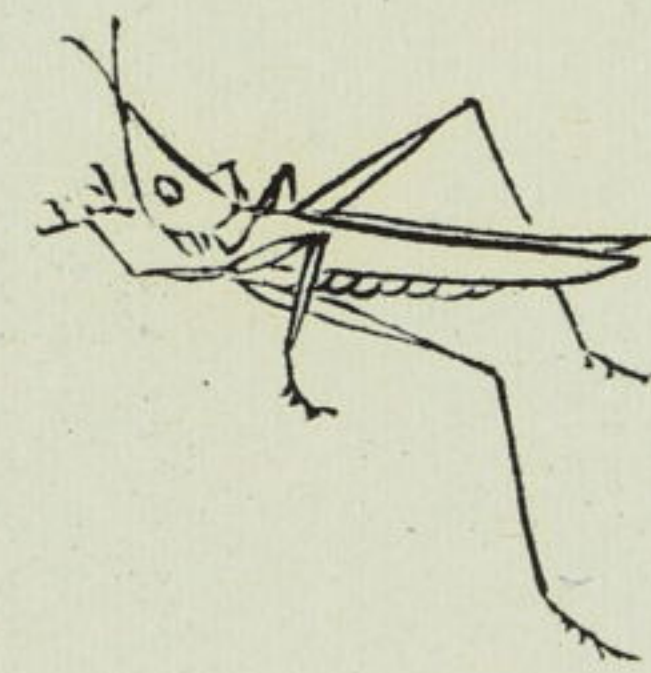
蚱蜢

草蟲點綴式四 蚱蜢 絡緯 牽牛 螳螂

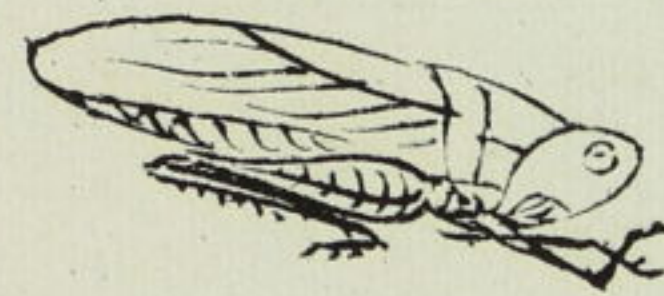
下飛 蚱蜢



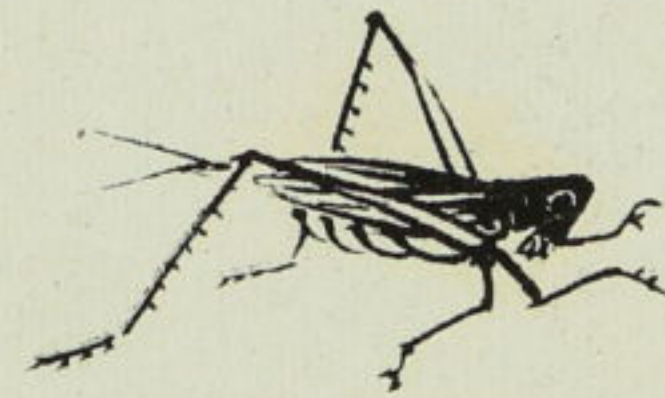
草上 蚱蜢



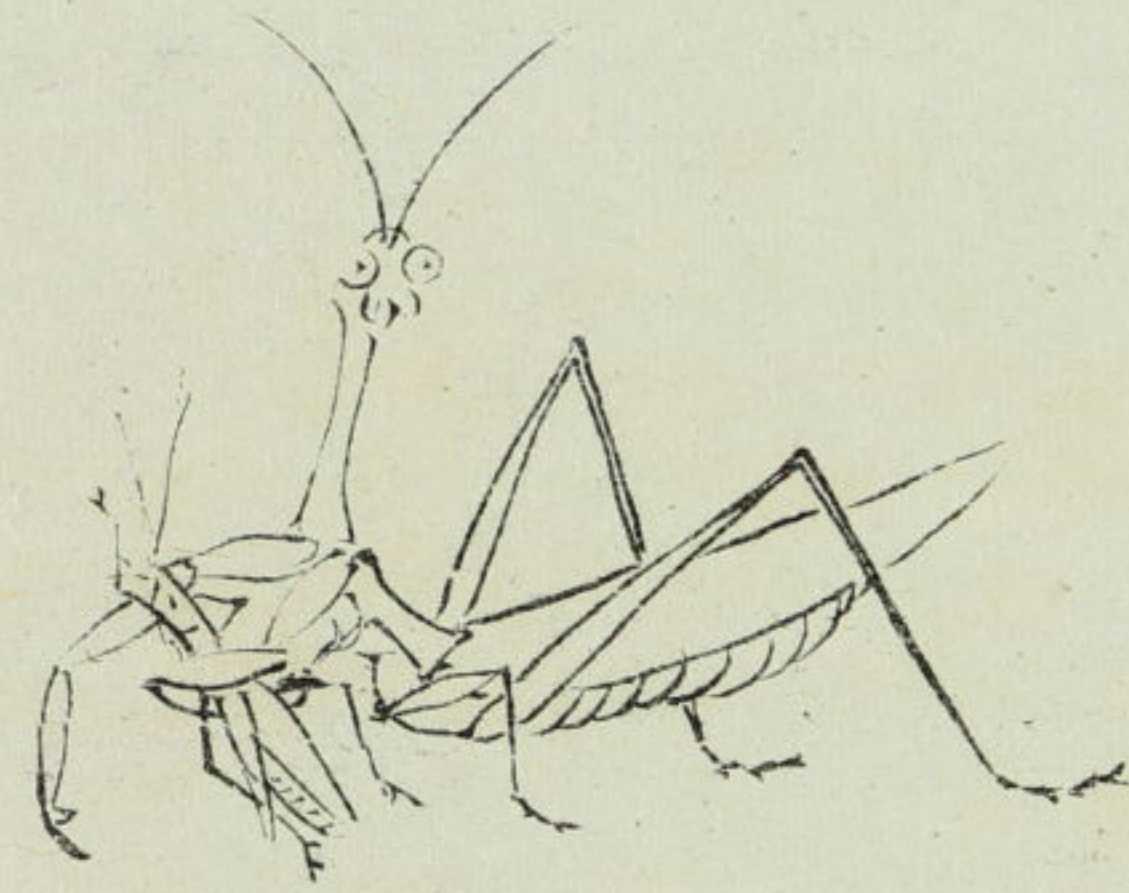
蝻斯



豆娘



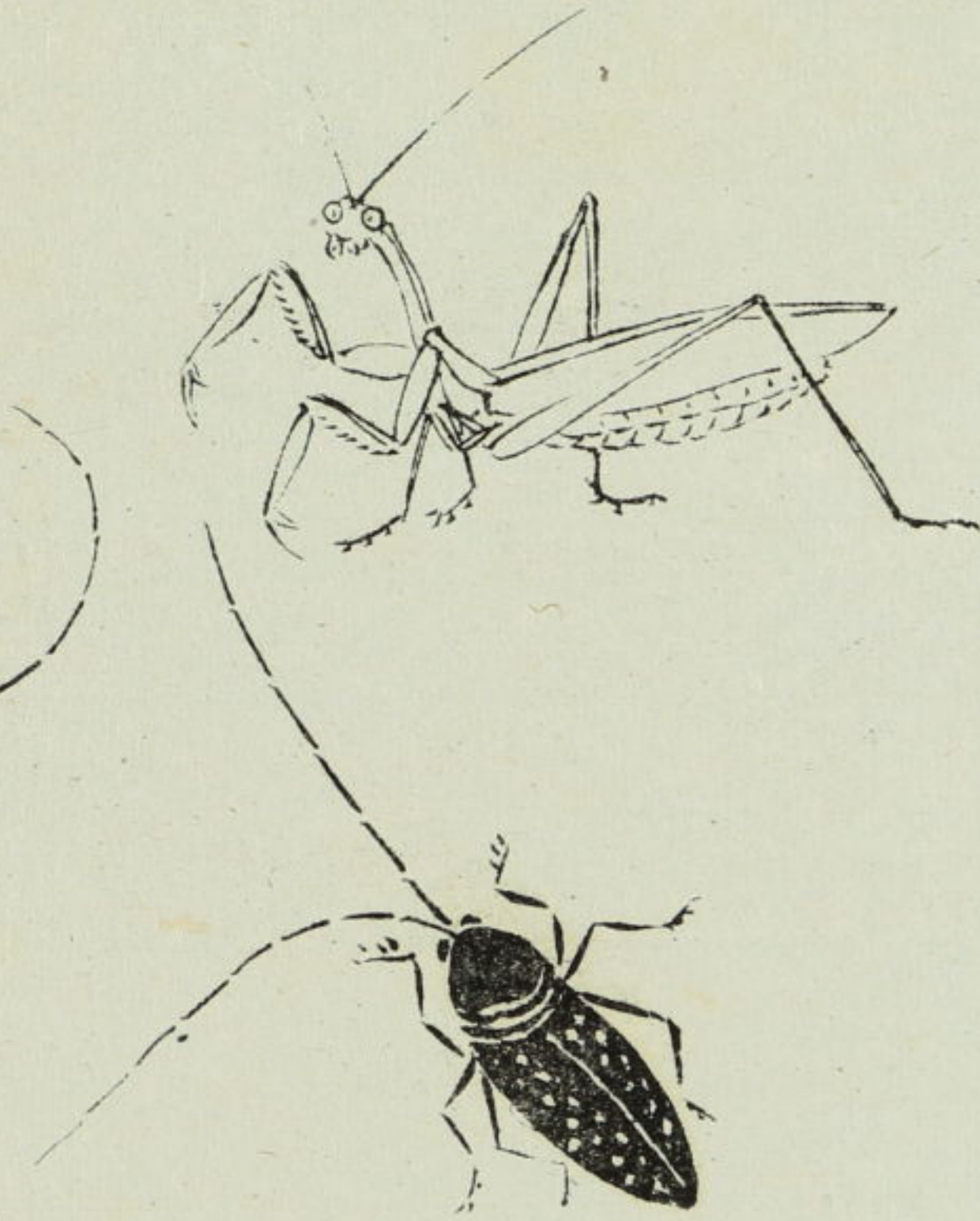
攫螳



螳螂



下行牽牛



牽牛

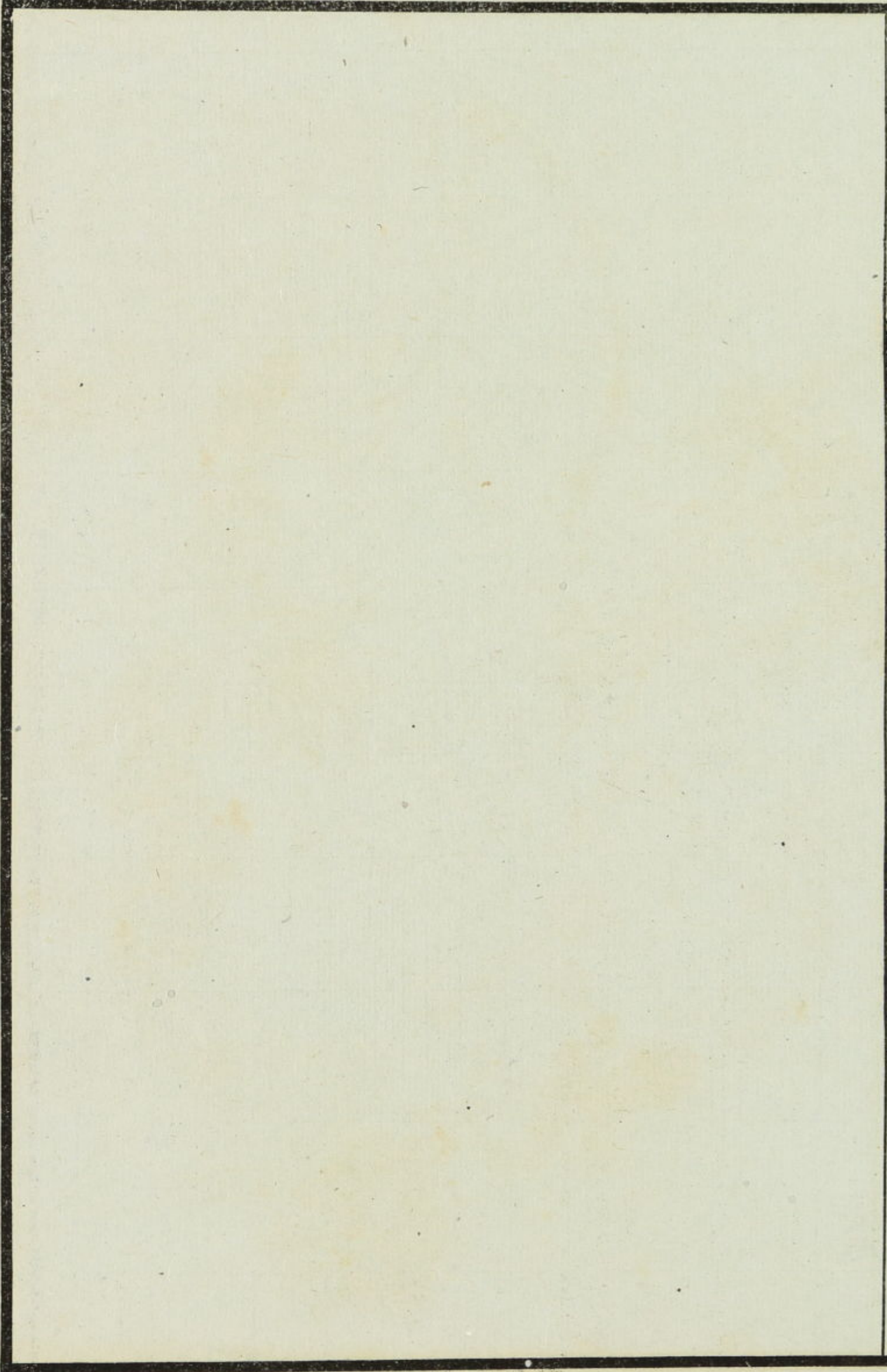
青在堂草蟲花卉譜冊目

芍藥 仿康節詩畫
 夜合 仿滕帝詩畫
 鶯粟 杜少陵詩
 僧鞋菊 王必草詞調用菩薩蠻
 金縷荷葉 仿安節詩
 秋葵 仿陳司封詩畫
 菱花 仿陸劉永年畫
 鳳仙 仿林良詩畫
 雞冠 仿楊誠齋詩畫
 蜜萱 仿鄭徐崇嗣畫
 錦莧 雁來紅 仿趙裔詩畫
 蒲公英 仿王司直題畫
 紅蓼 仿景文詩畫

蘋花 仿袁山義畫
 蓮花 張仿文替畫
 西番蓮 王仿陳仲畫
 蜀葵 仿石梅行思畫
 風蘭 仿陳秋亭畫
 水仙 仿楊誠齋畫
 紫雲英 劉仿王淵齋畫
 紫雲英 一名父詩畫
 紫雲英 仿吳梅溪畫
 鶯粟 仿陳趙雪巖畫
 靈芝 仿安賈石亭畫
 鳳頭萱 王仿節祥畫
 魚兒牡丹 宋仿景節畫
 燕麥 仿王孫穀卿畫
 錦葵 仿曹建何尊師畫
 春蘭 楊仿裴叔泳畫
 紫蝴蝶 仿張奇畫
 美人蕉 仿黃居寔畫
 秋海棠 仿趙孟頫畫
 水仙茶梅 仿石居實畫
 春羅夜合 仿王又唐畫
 玉簪 仿陳胡擢安畫
 剪秋羅 仿徐榮之畫
 雪裏紅 仿林伯英畫
 紅黃秋菊 仿公綏螳畫
 芙蓉 仿周混齋畫
 郭聚五題

藤菊 仿黃居實畫
 紫蝴蝶 仿張奇畫
 美人蕉 仿黃居寔畫
 秋海棠 仿趙孟頫畫
 水仙茶梅 仿石居實畫
 春羅夜合 仿王又唐畫
 玉簪 仿陳胡擢安畫
 剪秋羅 仿徐榮之畫
 雪裏紅 仿林伯英畫
 紅黃秋菊 仿公綏螳畫
 芙蓉 仿周混齋畫
 郭聚五題

芥子園畫傳 卷二 三集



為牡丹與要
不華銘侍近
教梅學御





母老特自
 公期因綠
 名志此為
 勇道是名



虎排圓葉
弱花耳
腰蜂折



黃花開後霜風肅
籬邊又見僧鞋菊
度履向來桑
將甚遠量 同為白社客
染得青蓮色 一隻灣西歸
雙鳧還對飛



轉任風芋
葉香舒影日



街丹香學小風如
香花蘇友你托戲



野丹輕黃葉
猶狀抱赤心
况嗟顏色異
爛熳到殊深

芽色如
得紫杯
尖心雁
束翻塔
陵兒葉
後如缺
倉芒



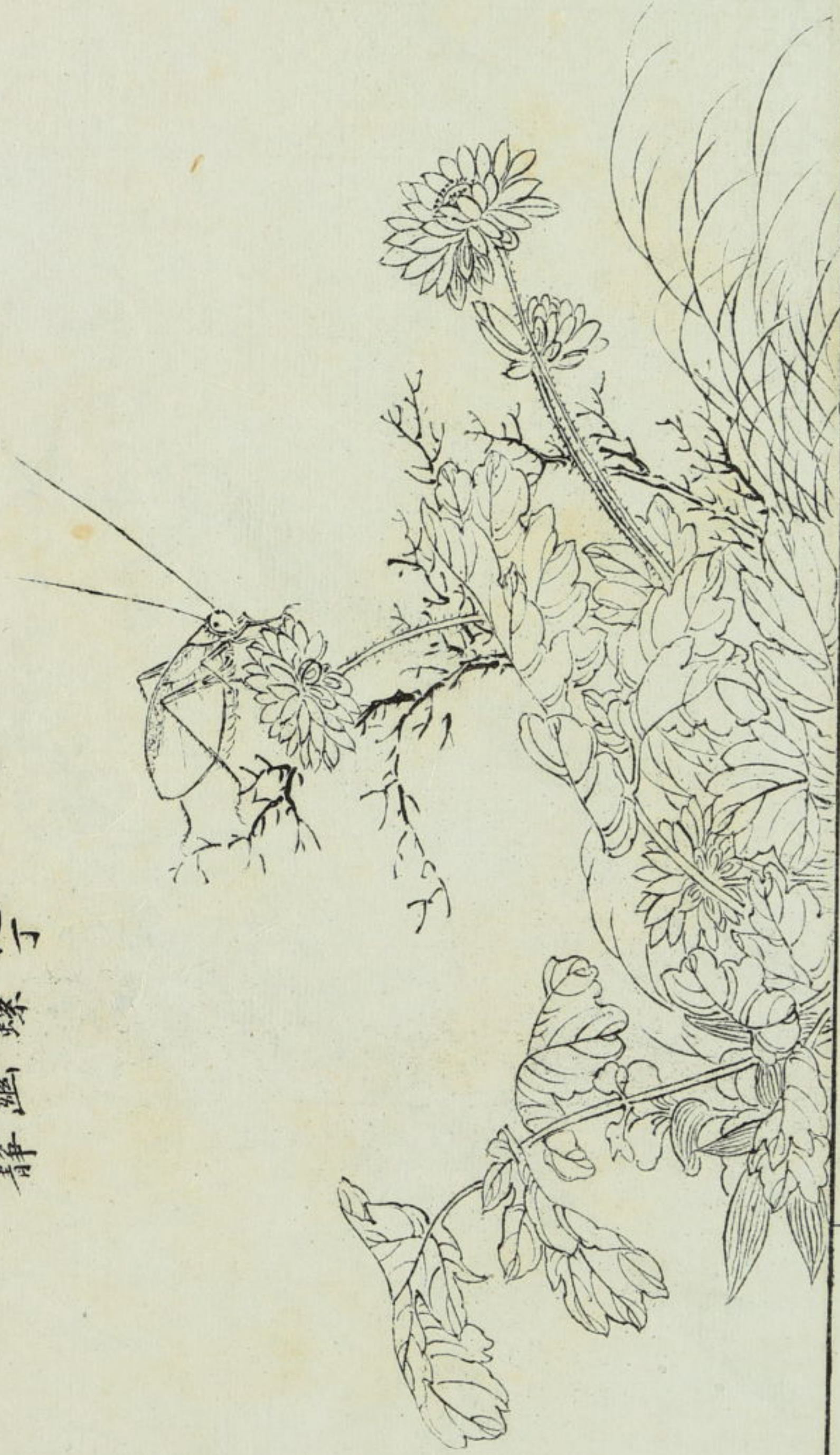
含露如珠
多從風時
偃仰



翠樓
紅州
晚晴

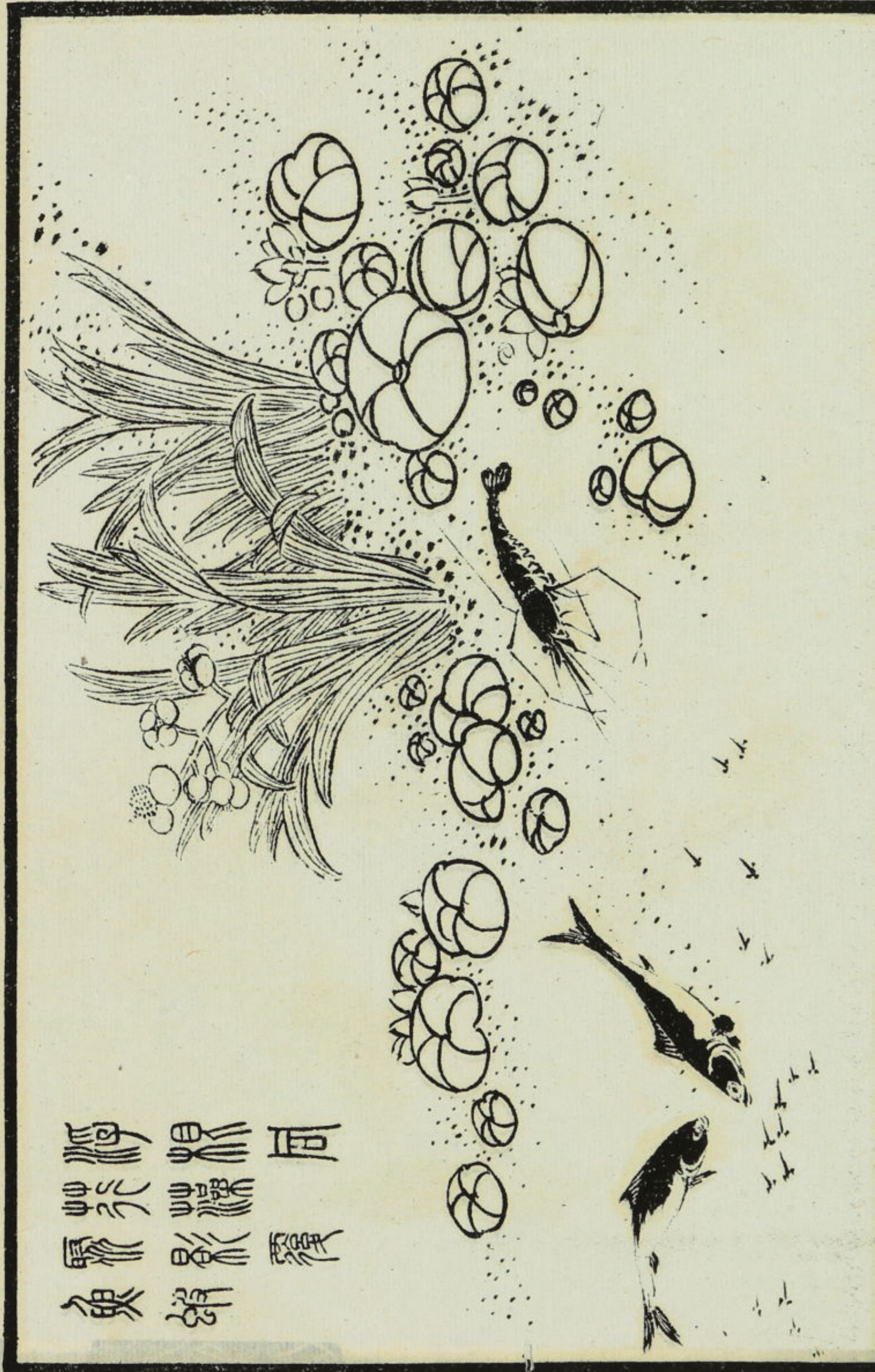


黄花名地丁
翠萼映螺
青野色幽
堪玩虫静
可听





平池碧玉秋
 波瑩綠雲擁
 扇青搖柄水
 宮仙子鬥紅
 粧輕步凌波
 踏明鏡



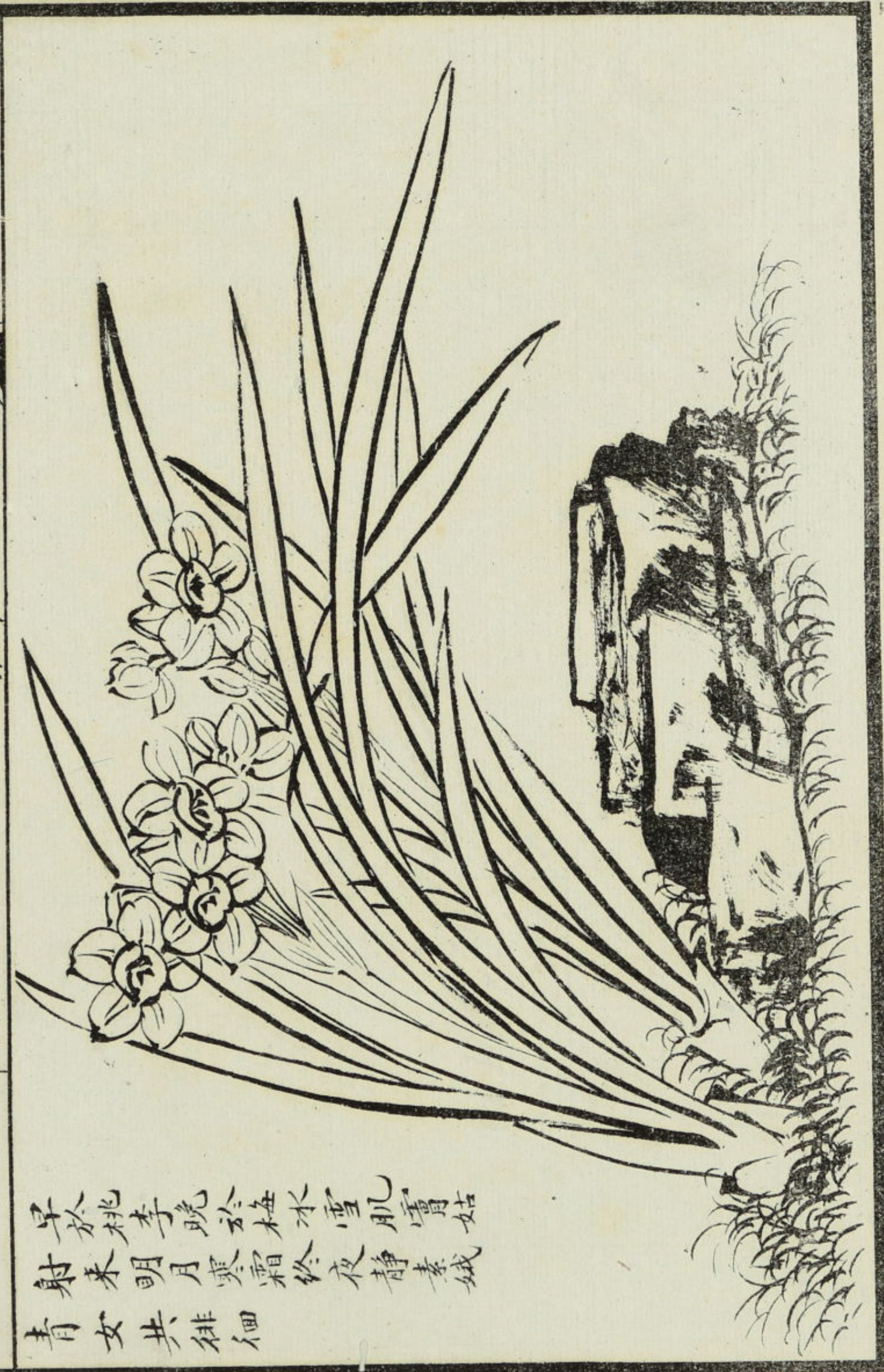
淨想周
 光澤覆
 魚蛸

密蒂蒜孫封
鮮絳淺紅
霞于葉于

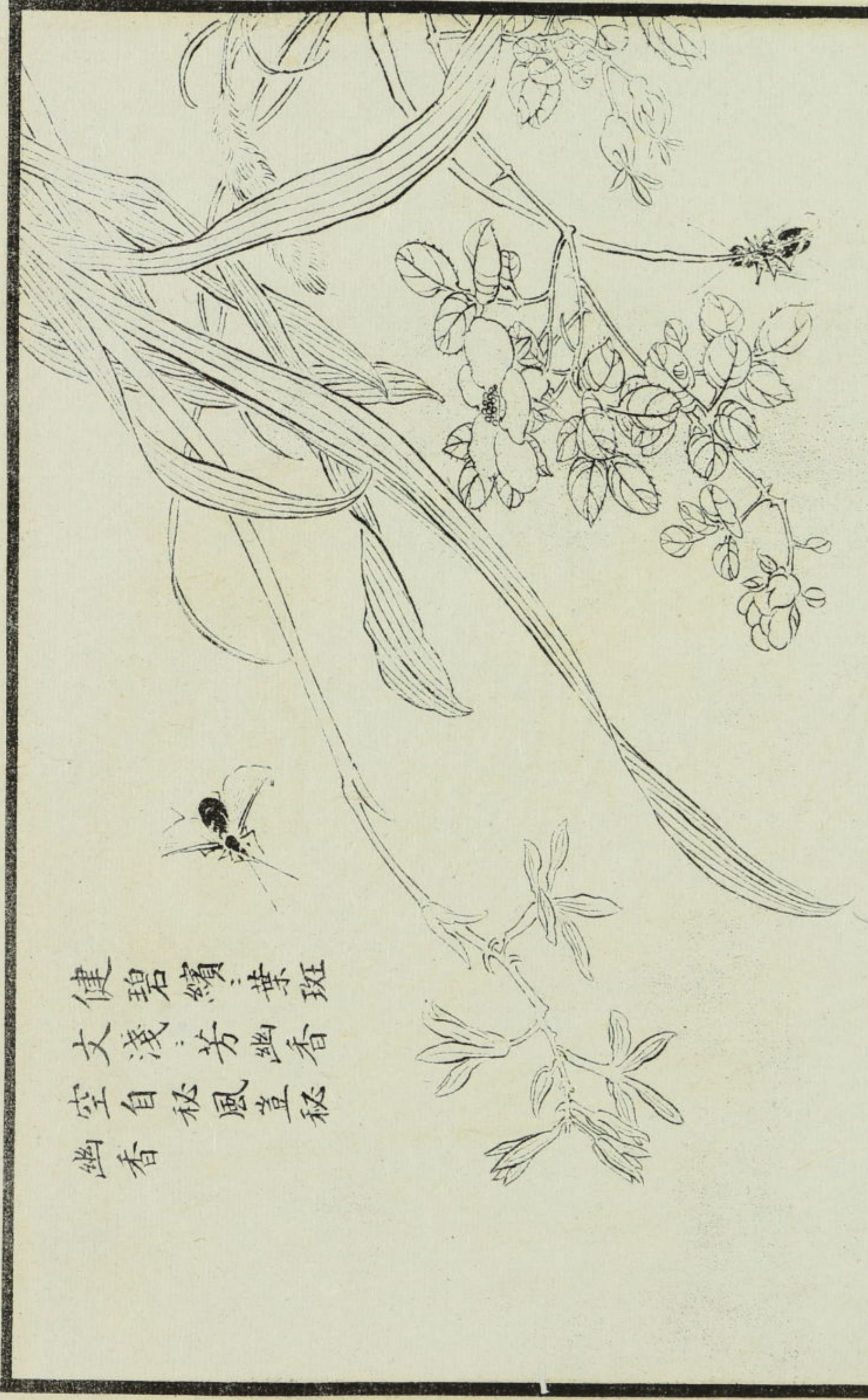


不蓬呼兒名
似離花在水
秋因未菊



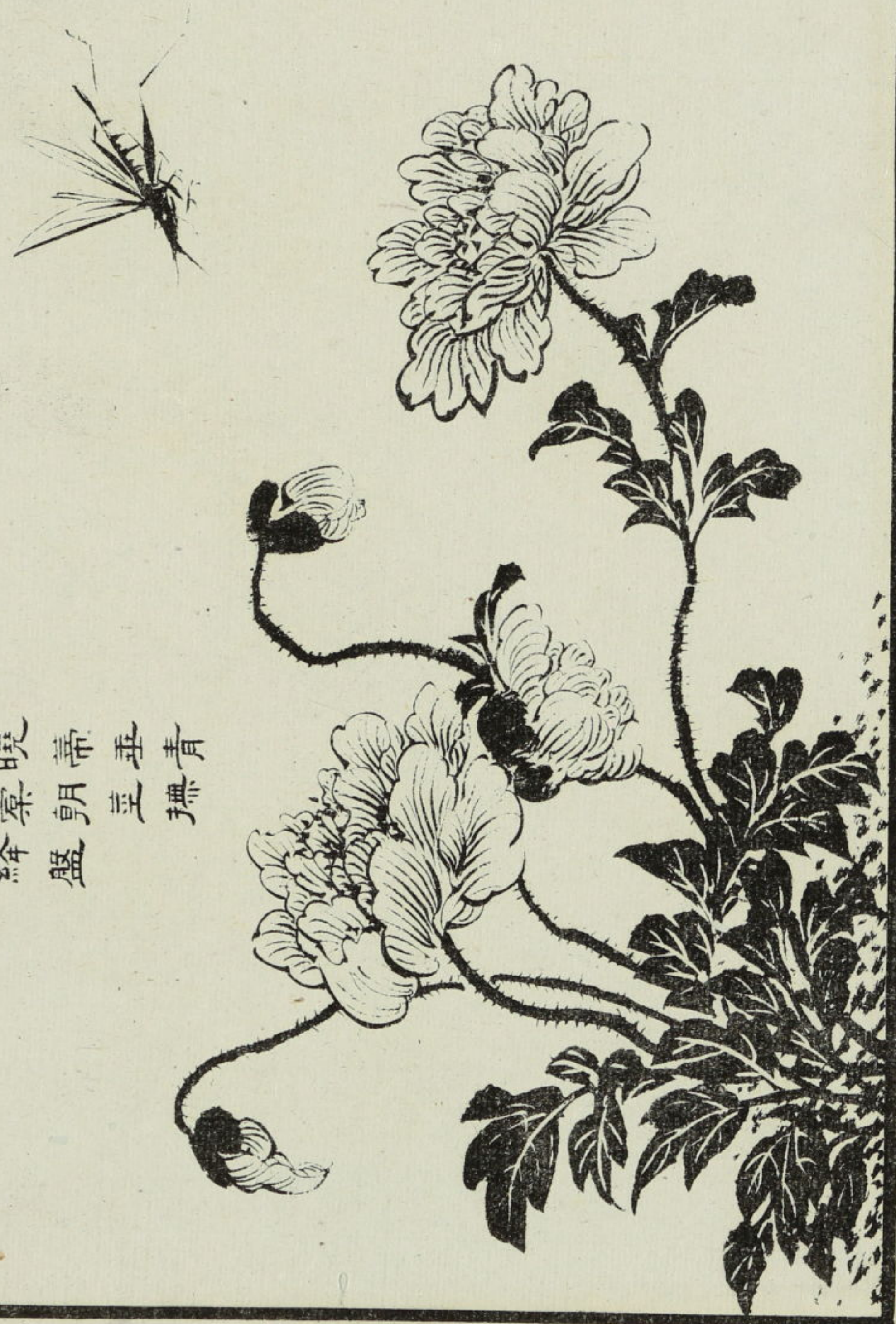


早於桃李晚於梅冰雪肌膚姑
射來明月寒霜終夜靜素娥
青女共徘徊



健碧纈葉斑
文淺芳幽香
空自秘風豈秘
幽香

曉
翠
絳
帝
朝
盤
垂
豈
青
撫



美
是
雲
英
潛
化
滿
地
碎
瓊
狼
籍
意
牧
音
驚
汜
菊
鄉
甚
時
鋪
得



得問庭葉修
忘詩首繁莖
憂人女享無
吞足欲攢附



蒼松作主人
此為之梅上
家既拂祖徠
靈光在
高山雪



雙魚窈窕
花裏飛
鳳對



先服助百新器以嘗人福
篇目七傳



豈肯
爾天
將伴
尚從
風而
自遠



中
錦
茶
白
名
爭
文
拜
織
文
紫
喜
見
蜀



馬蘭花為紫菊拉霞花
為艾菊皆菊之別種東
坡云易姓寓非扶政類
隨所合蓋謂此耶



金錢菊
始檢
飛



界斜如象
抽何似心
畫



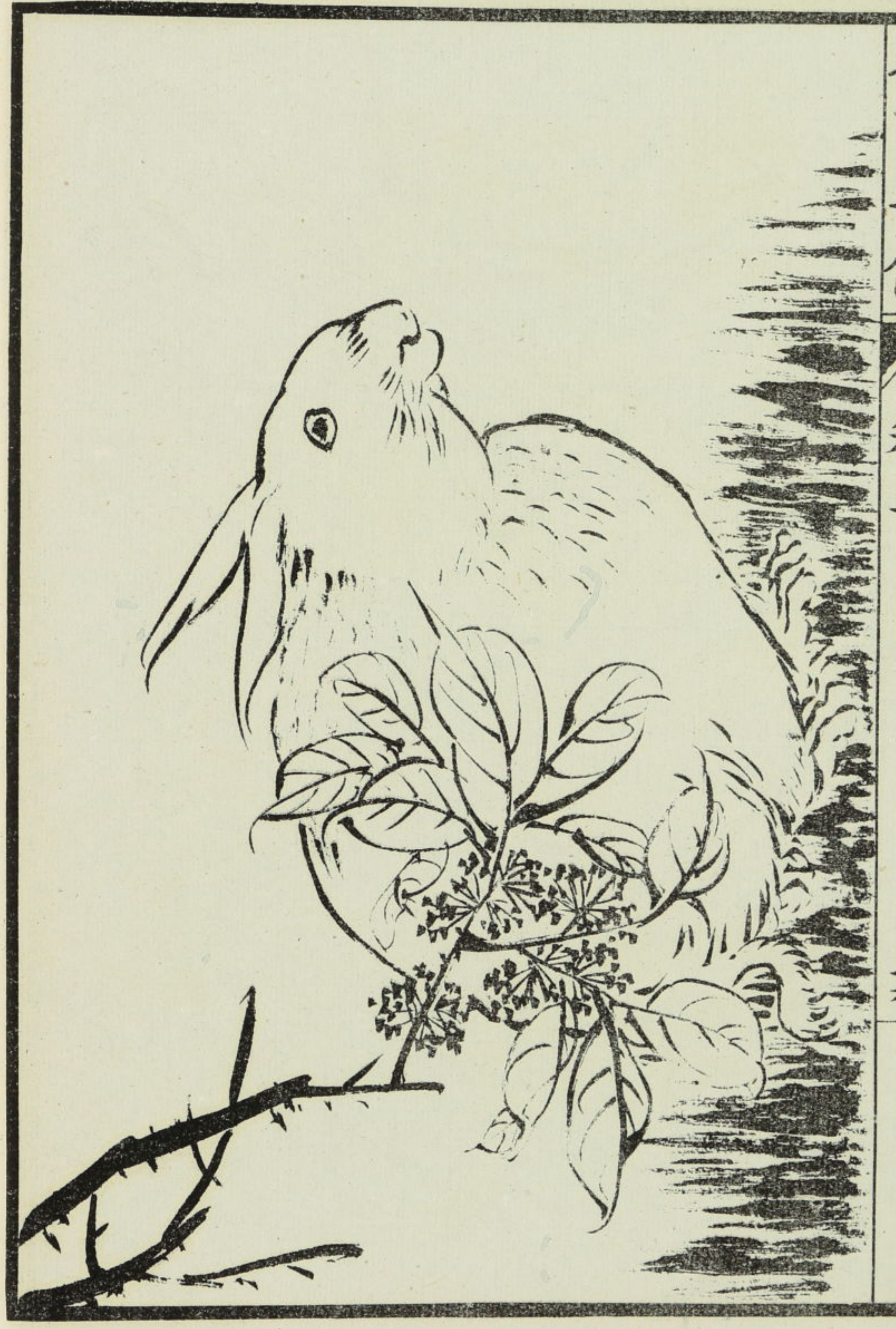
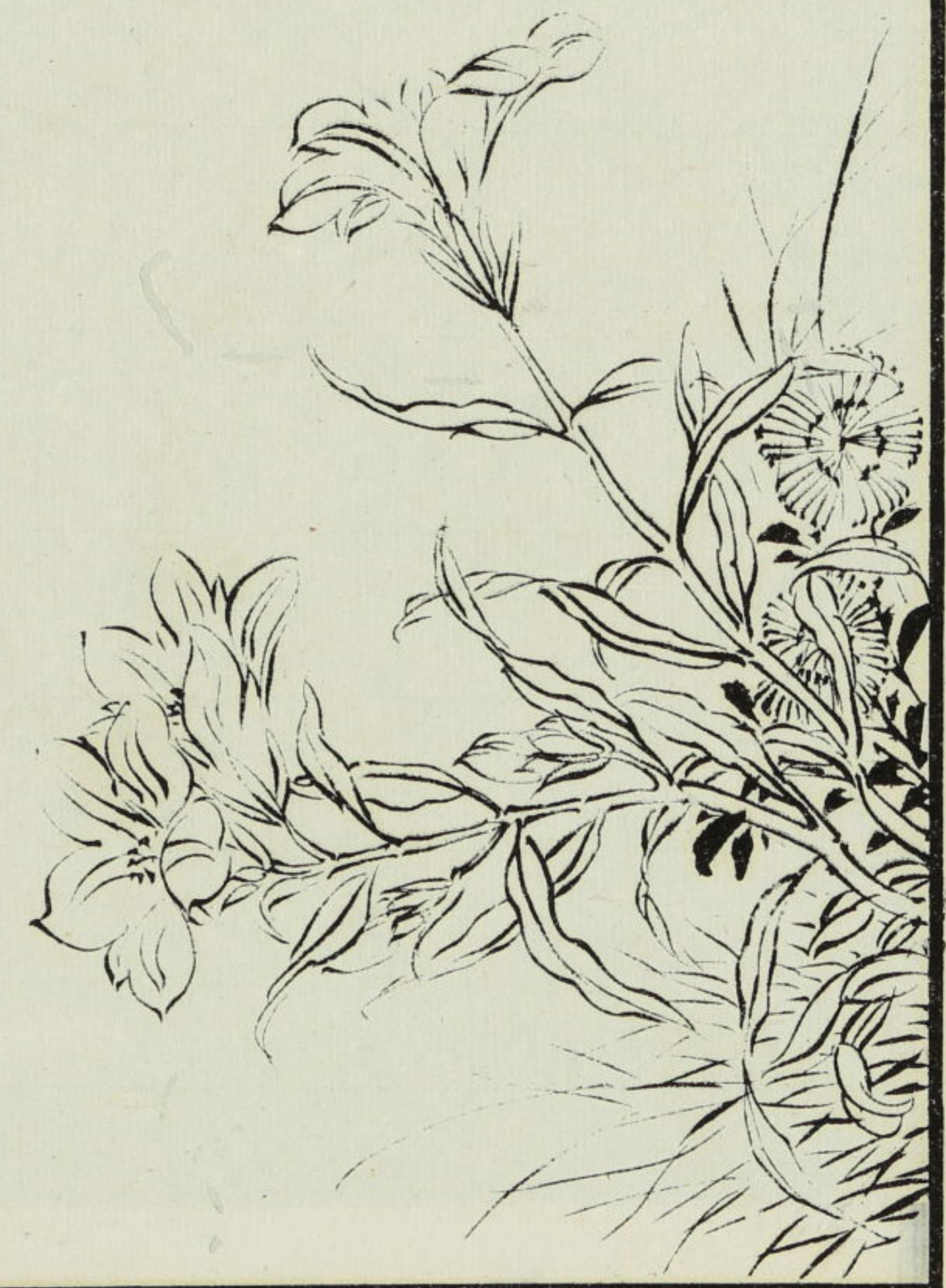
助珠園
 五園
 香分

河 壽 常 頽 濃
 喜 疑 為 睡 楊



卷二
 六

春深百貴霞
成錦在永同
松至中名





紅刀鳳下誰
細破不碎
差蟬翼絳

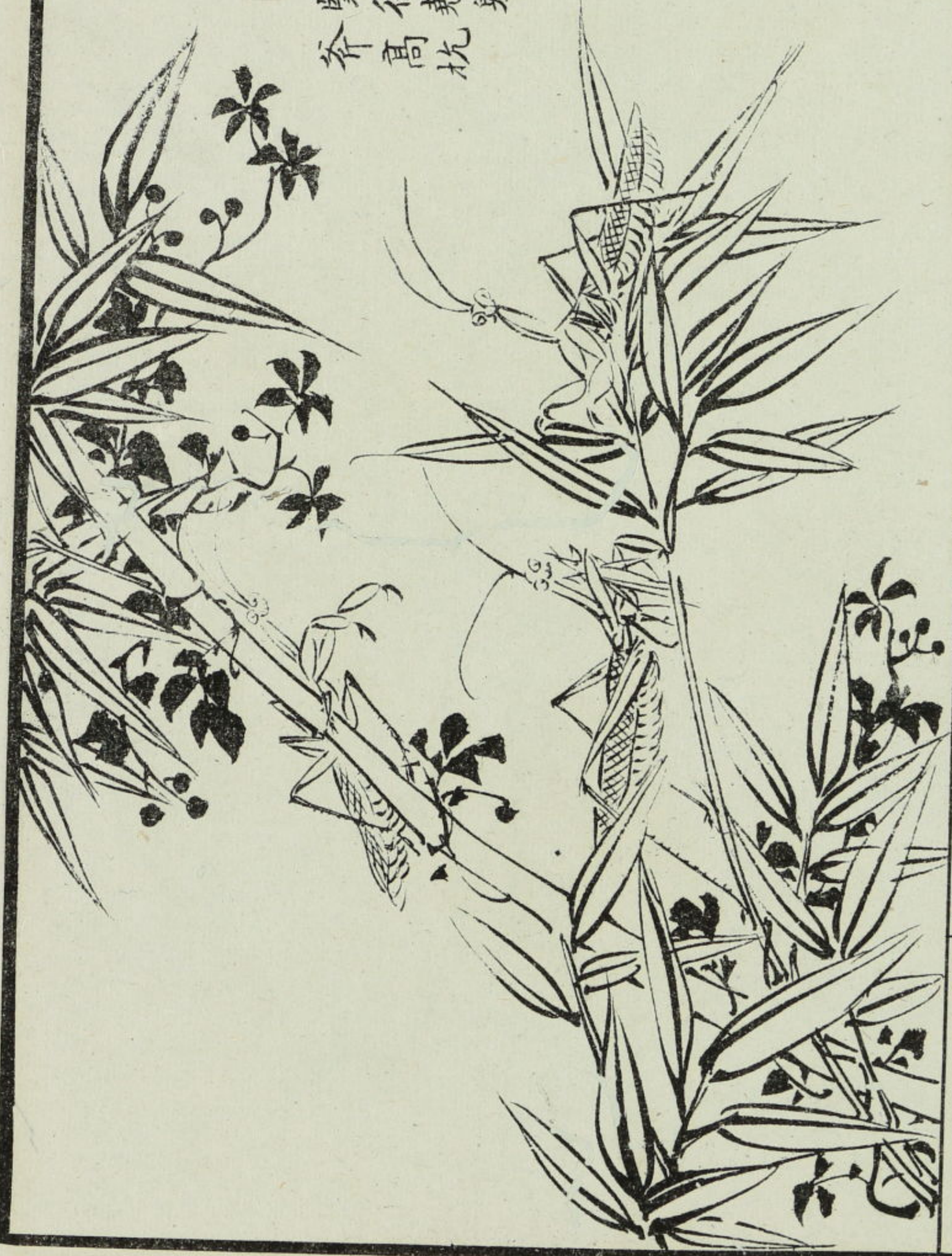


玉無玷
替琢不碎
為

秋夜寒氣逼
 空菊初折
 紅
 金照碧
 名



戢翼鷹峙
 延頸鵲望
 翳徐翹舉
 弁高枕



不采無錦
如樹賴江
香風色
風色
太



