南開大學

我朝書家董文敏而後以法平原之筆意出一機軸乃至書史畫禪同看古人今南北之異派萬不逃其範圍但能祖之又變之安知時代非門之伎倆人者參禪不解參張浦山所著畫徵錄評一洋金鐵續出槃礴之徒寔為

能悟之津梁矣余香雪蘭浩如天
一見稱善遂校讐剞劂亦無
之行知識志於古佛如嬰
鉄於指環乃名雖越美倪之廣籟
外董巨之墨矣美於字忠重孝子
于史董宰寧顧澗閘圖平阪春游序
已艷稱爲故不辭贅鴻保如之士
苦志用意之力余於此卷亦見之

文和姓小林字直亮廸彌香雲美
儒人也家于庵名存善書書及
善女蘭菊蘭浩如名存善書書及
人當于此莊善此卷
書成丁巳秋

浪華

國朝畫徵録蔣序

國朝畫徵録。余友秀水彌伽居士所作也。初余與居士交。不以畫。亦不知其善畫。余於六法固茫然也。及余從妹倩湯子南溪。余從姪潞相率問業於居士。始知其善畫且佳矣。然究不知其所以佳也。見居士畫若讀逍遥遊。祇見海大魚而已。偶與居士共論史漢。乃恍然於畫。夫龍門之紀鉅鹿若鬬聲出紙上。會鴻門色色在目。又若信陵之候夷門。慶卿之刺秦龍與夫蘭臺傳博陸率羣臣於太后前奏昌邑無異懸圖而觀。聳神怵目。夫然後恍然於居士之畫果佳矣。即舉似於居士。居士笑曰。

有是哉。既而詩其所著畫徵錄。其論宗法淵源。造詣深淺。皆確然有據。而評騭不肯輕下一字。非深於是者能乎。至若曰入以及畫。或曰畫以及入。另具奧旨。微意有遺音矣。蓋深有得於史也。曰臆其畫氣韻不徘耳。然余於六法固茫然究祇見海太魚而已。居士與余交且計年。江山遠隔二千里。盍簪為難。曰與南溪共校而梓之。以慰他年鷄鳴風雨之思焉。居士名庚。原名燾字溥三。既改今名。易浦山為號。而字曰公之干。又號瓜田逸史。又號白苧村桑者。近自號彌伽居士。居士幼孤家酷貧。太夫人節母。金鍼黹自活。撫以成立。

國家已建坊表。余有張賢母苦節記。雍正十三年。居士以余再從姪。湖北學使者榛原薦應鴻博詔。今年五十有五。與余同庚熙乙丑歲生。而月後余有六也。乾隆四年。歲在屠維協洽。且月。睢陽濯錦池邊跋者蔣泰敘於雲期書屋。

國朝畫徵錄者。錄
於篇得三卷。凡畫之爲余寓目者。幀障之外。及片紙尺
縑。其宗派何出。造詣何至。皆可一一推識。竊以鄙見論
著之。其或聞諸鑒賞家所稱述者。雖若可信。終未徵其
蹟也。槩從附錄。而止畧其姓氏里居與所長之人物山
水鳥獸花卉。不敢妄加評隲。漫誇多聞。夫書道亦微矣。
必好學心知。虛懷集益。乃能名家垂世。以稱畫祖。茲所
錄。正附若干人。其業之足與古大家相抗馳者幾人。然
其心思之所注意趣之所在。蓋有不可得而泯沒者。又
況俟泰嶽之壽抱節自貞。不能苟祿。而藉以賦伐檀

平。後之論六法者。由其蹟而考之。庶幾爲可徵也夫。雍正十三年歲次乙卯。八月中浣。白蘋村叟者張庚題於鄂渚試院之山樓。

是錄創始於康熙後壬寅。脫稿於雍正乙卯。十餘年間。凡三上京師。一遊豫章。一遊山左。再泛江漢。三至中州。江南則經者數矣。載囊于行笥。凡遇圖畫之可觀者。輒考其人而錄之。无妄蔣君一見以爲善。即欲爲余開雕。余自愧所見者窄。未敢也。戊午之夏。復來睢陽。南溪湯子見之。亦以爲當急梓。情甚踴躍。遂與无妄共成焉。於戲。二君之高義。不可沒也。因書之以志感。南溪名之昱。號實齋。文正公武孫。監永公沆子。能詩好畫。山水出入董源。子久兩家。筆極秀潁。以余爲孤竹老馬。常持業商之。虛懷好學。略可見矣。无妄名泰宇。宗仁鄉賢公奇猷孫。中翰公武臣子。博學工詩古文。負氣節。慎交遊。若意合。即比諸金石矣。此古風也。乾隆四年歲次己未。五月望日。庚識於蔣氏之雲期書屋。

題詞

題國朝畫徵録

商邱侯肩復龍山

畫徵録就國朝編。真作瓜田逸史傳。愛殺鴛湖風景好。一樓烟雨駐神仙。

一代名成老畫師。高吟五字賸分題。平生妙擬池塘句。直遡風流晉宋時。

今時選體更誰長。雅調惟君獨擅場。春草吟留雀本在。直令讀者欲焚香。

君選體詩方伯陳密山先生欲焚香讀之、

丹青白苧髮婆娑。蜀錦囊盛粉墨多。收盡名區好山水。端憑居士老維摩。

浮踪十載客西州。愛向雲期書屋留。最好髯翁謂雲期先生
同甲子。青山白社集朋游。
畫松圖贈好盤桓。居士曾爲老樹凌霜耐歲寒。記否夷
門歌未竟。余有畫松歌。秋風回首憶長安。
徵書曾一到瓜田。去住青門已往年。賦草吟花今未少。
好從詩景話江天。
高義刋書名自齊。應推无妄與南溪。時裝本人爭購。
灌錦池邊日正西。

國朝畫徵錄

卷上目次

八大山人朱重容附　秀水張　庚浦山著

丁元公　睢州蔣　泰无妄　湯之昱南溪同校梓

項聖謨項玉筍項奎　魯得之諸昇王謣俞俊　陳洪綬陳字附

張宏

金俊明金侃黃玢附　傳山傅眉牛樞聨附

陳一元附

邵彌
鄒之麟萬壽祺附
周容
趙澄趙申趙建附
徐枋
徐柏齡
龔賢樊圻吳宏胡造樊雲高陰鄒坤高岑鄒喆葉欣謝蓀附
鄒氷附
程邃
藍瑛藍濤
惲本初
王玉
楊芝徐人龍顧升董旭
顧知
周燦
顧樵桑豸宋瑜卜舜年湯豹處附
張穆
余正元
查士標倚文煌

謝彬郭輦徐易沈韶劉祥生張琦張遠沈紀黃谷附
戴思望
文點
張風
蕭雲從孫逸
孟永光黑壽赫頤張篤行附
程正揆
吳偉業
王鑑
王鐸戴明說附
馮源濟馬頲方大猷鄭梁錢朝鼎劉體仁莊冏生王崇簡鍾謤張恂嚴沆米漢雯高層雲法若真梁鉉邵方趙嗣美季開生王令光朱盧王有年附
章詔
王武張畫周禮附
張連

卷中目次

王翬
楊維聰呂佐
華喦華謙附
羅牧
錢瑞徵
焦秉貞冷枚沈喻
可从金可大附
陳舒朱綱
沈洽
惲壽平馬扶羲笪重光附
李棋枝李含溪含淑含
澤令涎周熙載附
顧大申陸灝
顧昉
葉陶
何其仁李鋪
朱宸吉劉源金古良金
顧符稹吳宸

汪之瑞
禹之鼎
周鼐
嚴繩孫嚴泓曾附
賈鉉胡貞開附
杜亮采馮仙湜
宋天麟董原
高簡
梅庚梅清附
佟世晉
王概
程功
王槩
宋駿業
顧銘顧見龍樸璜鮑嘉俞素周杲王汶王禧沈行
張子畏
柳遇徐玫
吳求吳正
周之恆

馬相舜王式　吳讓杰姚宋
鮑濟鮑蘭吳謂姚敏修
汪樸戴本存吳定韓鑄附
薛宣巢敬　周兼
張音高駿升秦菌　李杏
呂學　胡鋼
郭崑王樸　朱緒
瞿潛　尹小埜
吳歷　周銓周況周覽
萬弘衛金學堅　王鐫
王巘胡湄　陸癡嚴怪朱承錫

卷下目次

王原祁華鯤等附　沈宗敬
翁嵩年徐煥然　許遇
遲煓　金質
曹岳　楊晉胡竹君附
呂猶龍　許維欽
蔣廷錫　黃鼎
趙曉　祝昌
楊恢基蔣深孫綠　徐溶

周璹
馮景夏
吳應棻
李世倬馬昂馬衡
鄒元斗
崔鎡
張鵬翀
上官周
汪繩煐
釋弘仁
高其佩
杜曙
馬豫俞兆晟
錢元昌張嶔附
吳振武王德普
溫儀
沈鳳
李鱓陳撰張
釋弘瑜
釋覺徵虞昌附

釋戒聞自扃自存巨來附
釋靈璧
釋半山一智
釋性潔
閨秀王端淑
閨秀徐粲方維儀附
閨秀陳書
閨秀吳應貞
閨秀沈彥遐
附錄
釋髡殘
釋覆千
道顛道人
閨秀黃媛介吳氏倪仁吉附
閨秀顧媚
閨秀李因胡淨鬘附
閨秀沈彥遐
附妓女倩扶吳媛豐質

黎遂球袁樞

國朝畫徵錄目次

男時敏覆校

國朝畫徵錄

卷上

八大山人 朱重容附

秀水張 庚浦山著

睢州蔣 泰元安

湯之昱南溪同校梓

八大山人有仙才。隱於書畫。題跋多奇致。不甚解書法。有晉唐風格。畫擅山水花鳥竹木。筆情縱恣。不泥成法。而蒼勁圓暢。時有逸氣。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪者也。襟懷慨浩落。棟慨既嘯歌。世目以狂。及逢知己。十

日五日盡其能。又何專也。山人江西人。或曰姓朱氏名。
奎（擡入聲）字雪個。故石城府王孫也。甲申後號八大山人。
或曰山人固高僧。嘗持八大山人一字。必聯綴其畫。山人一字亦然。
山人書畫款題八大山人四字。意蓋有在也。又嘗獻王九世孫。重客字
類哭之笑之。字意蓋有在也。余覺
子莊。亂後隱居南昌之藜洲。能詩工書。善蘭竹小品。
白夢村桑者曰。隆科寶記云。山人書得董華亭筆意。非
是。又云畫之最佳者。松蓮石三品。然亦不止是也。余遊
南昌裘菴康曰。菊譚余曰。山人畫筆固入簡遠勝。不知
其精密者尤妙絕。時人第不能多得耳。至若贋人所持

贋本之最惡者。不必眼明人始能辨之

王時敏王撰

太原王時敏字遜之。號煙客。太倉人。相國文肅公錫爵
孫。翰林衡子也。資性穎異。淹雅博物。工詩文善書。兄長
八分。而於畫有特慧。少時即爲董宗伯其昌陳徵君繼儒所
深賞。於時宗伯綜攬古今。闡發幽奧。一歸於正。方之禪
室。可備傳燈一宗。真源嫡派。煙客實親得之。先是文肅
公以暮年抱孫鍾愛。彌甚。居之別業。以優裕其好古之
心。故所得有深焉者。家本富於收藏。及遇名蹟。不惜多
金購之。如李營邱山陰泛書圖。費至二十鎰。每得一祕

軸閉閣沉思。瞪目不語。遇有賞會。則繞牀大叫。拊掌跳躍。不自知其酣狂也。嘗撰古蹟之法備氣至者。二十四幅。爲縮本裝成巨册。載在行笥。出入與俱。以時模楷。故凡布置設施。鉤勒斫拂。水暈墨彰。悉有根柢。於大癡墨妙。早歲卽窮閫奧。晚年益臻神化。世之論一峯老人正法眼藏者。必歸於公。以蔭官至奉常。然淡於仕進。優游筆墨。嘯詠煙霞。爲 國朝畫苑領袖。平生愛才若渴。不俛仰世俗。以故四方工畫者。踵接於門。得其指授無不知名於時。海虞王翬其首也。卒年八十有九。子撰傳其大癡法。亦古秀。孫原祁。世其業而精之。推重於時。自有傳。

畫徵錄卷上 三

章方。少公與之論兜。歎爲古人復出。爲揄揚名公卿間。至誌已石之。翬家故貧。周恤亦備至。故翬得成絕藝。聲稱後世。吾鄉倦圃曹公。拭拔竹垞（朱彝尊）、秋錦（李良年）、於童年。遂成二一代名人。美有所先於此。益信鄉使王翬不遇二王。朱李。不遭倦圃。安知不恢鬱風塵而終老也。或謂鹽車之驥。豐獄之劍。其聲光激射。終有不可得而掩者。惟其然。而伯樂張華尤令人慨想已。

丁元公

丁元公字原躬。嘉興布衣。性孤潔。寡交遊。善書。詩有奇思。畫兼山水人物佛像。老而秀。工而不纖。寫關壯繆真像。凜然有生氣。後髮髮爲僧。號曰願菴。蓋其胸懷有不可一世者。而知原躬者祇原躬。原躬隱矣。（靜志居詩話云元公書畫俱逸品。兼精繆篆。詩亦屑作庸熟語。）

陳綬附

陳洪綬字章侯。號老蓮。甲申後。自稱悔遲。諸暨人。工人物。年四歲。過婦翁家。見新堊壁。登案畫關壯繆像。長八九尺。婦翁見之驚異。遂扃其室。以崇奉之。洪綬畫人物。軀幹偉岸。衣紋清圓細勁。兼有公麟子昂之妙。設色學吳生。法其力量氣局超拔。磊落。在仇實之上。蓋三百年無此筆墨也。少時渡錢塘。揚杭州府學公麟七十二賢石刻。閉戶臨撫數撫而數變之。又嘗撫周景元美人圖。至再四猶不已。人指所撫者謂之曰。此已勝元本猶嫌嗛何也。曰此所以不及也。吾畫易見好。則能事猶未盡。周本至能而若無能。此難能也。洪綬嘗爲諸生崇禎間召入爲供奉不拜。尋以兵部監國中待詔。南都破爲固山嶽真所得。固山慕其名優遇之。後亡歸卒於家。時順天崔子忠亦善人物。與洪綬齊名。號南陳北崔。子忠字道母。府庠生。甲申走入土室而死。已見畫譜。老蓮子字

字無多。號小蓮。亦以人物名於時。

項聖謨　項奎

項聖謨。子京孫也。字孔彰。號易菴。又號胥山樵。善寫水。而取韻於元。其花草松竹水石。尤精妙。董文敏跋其畫冊云。孔彰此冊。衆美畢臻。樹石屋宇。花卉人物。皆與宋人血戰。而山水又兼元人氣韻。所謂士氣作家俱備。項子京有此文孫。不負好古鑒賞。百年食報之勝事矣。客有以酒餉孔彰者。越數日。索其罈。已爲游兵所擊。孔彰遂畫一空罈償之。中作桃柳兩三枝。或斜倚。或倒垂。丰姿婉約。綽有餘妍。上題五言

長古紀之。余少時於祖母舅唐明府家見是圖。今不知所歸矣。所著有朗雲堂集。從子玉筍字嵋雪。知竟陵縣。

工墨蘭。兄徵謨亦善畫。徵謨子奎字子聚。號東井。邑庠生。山水學元人。好用禿筆。多水墨。兼長蘭竹。

白苧村桑者曰。吾里山水自孔彰後。惟鮑濟其庶乎。萬弘道次之。陳楷山猶有士人氣。然晚年筆疎漫矣。蓋根本薄而功力淺也。至若朱球殷氏之徒。曷足紀哉。近日學者。雖稍知宗傳。力脫浙習。率爾議論多。而成功少。噫。一藝之微。成者亦如麟角之難乎。

魯得之諸昇王嵒俞俊陳一元附

魯得之字孔孫號千巖錢唐人僑寓嘉興善書工墨竹發筆爽勁掃葉清利直由神圭而追踪文蘇矣李太僕日稱爲翰墨中精猛之將知言哉晚年右臂不仁以左手畫風竹尤有致繼起者推仁和諸昇山陰王崐昇字日如號曦巷筆亦勁利然失之勻矣師昇法者錢唐俞俊字秀登頗能出藍新城有陳一元者亦善竹亦有名蓋國初人也

白苧村桑者曰余見梅道人墨竹圖畫葉皆四五相聚層疊疎密自爲間破惟出梢及起枝處或以一兩筆取勢從無虛筆點踢襯貼又嘗見夏仲昭墨蹟極疎散灑灑之致亦無點踢襯筆因思今之講孤一迸二攢三聚五重分疊不細筆虛攢者拘矣蓋欲避勻而不知失之碎也墨竹出於雙鉤唐宋人雙鉤皆長葉疊綴不用細碎補苴余所以謂虛筆點踢爲墨竹之大弊也附識以質世之工是技者

張宏

張宏字君度號鶴澗吳人工山水蒼勁雅秀蕭疎淡遠吳中學者都尊之余嘗見其滄浪漁笛圖松柏同春圖不讓元人妙品

金俊明金侃黃玠附

金俊明初名袞字九章後更今名字孝章自號不寐道
人吳人少從父官遊壺夏馳騎游獵任俠自喜既歸始
折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市廛
古歡錄孝章初爲諸生二十日簪蕉氏易得蠱之艮之艮之艮

牛樞璋者。字孝標。順天人。品行清高。不事趨謁。亦業醫賣藥自給。善山水。有柴門竹深圖。漁洋山人有詩。

邵彌

邵彌字。僧彌號。仄疇吳人。神清頎瘦。迂癖不諧俗。故梅村詩有一生迂癖爲人尤。億僕竊罵妻孥愁瘦如黃鵠。閒如鷗之句。善山水。學荆關。清瘦枯逸。閒情冷致。如其人。書得鍾太傅法。圓秀多姿。僧彌作畫。本於貴。近日吳下得其蹟者。等諸古人遺寧矣。

鄒之麟 萬壽祺附

鄒之麟字。臣虎。號衣白。萬歷庚戌進士。授工部主事。未幾歸。職福王起爲尚寶丞。遷都憲。國都破。還里。自號逸老。又自號眛菴。善山水。撫法黃子久。觀其勾勒點拂縱橫恣肆。胸中殆亦有磈礧歟。而用筆自圓勁古秀。徐州萬年少。嘗介在城僧鄒子求臣虎畫。上題一偈云。畫畫者誰寄者誰。一爲居士兩爲僧。江山筆墨渾閒事。何日同參最上乘。又跋云。海內如萬道人。不可不爲之畫傳。此畫者。又不可少鄒子。其自矜重如此。萬年少者。名壽祺。讀書有宿慧。工詩文。舉崇禎庚午。孝廉。國變。儒衣僧帽。往來吳楚間。世稱萬道人。工畫士女及白描人物。頗自矜惜。非重直不售也。兼精篆刻。書法顏魯公。而變之。

所著有隱西堂集。

周容

周容字鼎山鄞縣人。明諸生入國朝不試。其詩少即見知於錢宗伯受之。黃徵君太沖。善書工畫。疎木枯石自率胸臆。蕭然遠俗。不拘拘於宗法也。容於滄桑之交。嘗渡蛟門。脫友人之厄。幾死不悔。康熙己未歲有欲以博學鴻詞薦之。笑曰。吾雖周容實商容也。遂止。所著有春滃堂集。

徐枋

徐枋字昭法。號俟齋。長洲人。崇禎壬午舉人。父少詹事

汧乙酉殉難。枋遂隱居上沙。十室村屋。邈與世隔。人莫得見也。家極貧。非力不食。晝晝賣畫。賣以自存。躬勞老圃。蔬韭外。多藝南瓜。夏秋間往往藉以晨炊。即至漿藿不繼。人終難強以一錢餽也。守約固窮。四十年如一日。潛菴湯文正公撫吳時。重慕其人。兩昇騶從來訪。不得一面。時竝高之。山水有巨然法。亦間作倪黃邱壑。布置穩妥。不事奇異。用筆極整飭工緻。墨氣淹潤。明淨不設色。書多草法。十七帖俱爲世所重。所著有俟齋集。（靜志居詩話考）廉高跡者。吳越居多。始終畢裘。足不入城府者。吾鄉李潛夫巢端明及吳中徐昭法。發最晚。故名尤重。江左得其詩書不啻珊瑚鉤也。

白苧村氓者曰余聞寧都魏叔子過嘉興訪李潛夫潛夫方絶糧叔子探囊得銀五錢爲之買米因作書與周青士屬其集知交數人每月爲潛夫給盤餐昭法見書嘆曰君意良厚伯孝君不肯受人餽君力量不能聽其餓死可也嗚呼先生之處李君與先生平日之自處俱見之矣

趙澄 趙申趙建附

趙澄字雪江潁州人博學能詩工山水潑墨細謹兩擅其長孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師也學宗范寬李唐董北苑諸家尤善臨摹王阮亭詩云雪江老筆妙入神臨摹古本幾亂真即教周宋多能手未必常逢如此人晚年得漢銅章文曰趙澄凡得意之作皆用此章兼長寫照周櫟園極稱之子申字坦公孫建俱以畫名

程遂

程遂字穆倩歙人自號江東布衣又自號垢道人博學工詩文善山水純用枯筆寫巨然法別具神味遂品行端慤敦崇氣節從漳浦黃公周清江楊公道開遊所談論皆國家急要名公卿多折節交之其後秀水曹侍郎溶過於維揚作長歌以贈感慨悲懷不勝俯仰未復勉其自重待即蓋心有傷也遂虛懷善下尤好獎掖羣布衣之

士以故人益重之善鑒別古書畫及銅玉之器家藏亦夥非得重直不售精金石篆刻。

徐柏齡徐燦心附

徐柏齡字節之嘉興人父弘澤善山水名與同里李向卿日華華亭陳徵君繼儒相埒柏齡世其學兼善花草舉崇禎庚午孝廉署永嘉儒學教諭後南都破遂自匿閭閻道入閩寄居羅陽之天關山創定歸里逃禪以自晦卒年七十二秀水朱太史彝尊誌其墓子燦心字青螺亦善畫花鳥。

惲本初

惲本初字道生後改名向號香山武進人明經博學有文名崇禎間舉賢良方正授中書舍人不拜工山水學董巨二家法懸筆中鋒骨力圓勁而用墨濃濕縱橫淋漓自成一派晚乃斂筆於倪黃宋漫堂云香山畫有二種一種氣厚力沉全學董源爲早年筆一種惜墨如金倏然自遠意興在倪黃之間晚年筆也斯言得之所著有畫旨四卷孫阿進序

龔賢樊圻吳宏胡造樊雲高陰鄒坤高岑高遇鄒喆葉欣謝蓀鄒氷附

龔賢字半千號柴丈人家崑山流寓金陵爲人有古風

工詩文有香草堂集若干卷善書畫家貧歿不能具棺
殮會曲阜孔東塘客游金陵爲經理其後事撫其孤子
收其遺文半于畫筆得北苑法沉雄深厚蒼老矣惜秀
韻不足耳同時有聲者樊圻字會公高岑字蔚生鄒喆
典之子字方魯吳宏字遠度葉欣字榮木胡造字石公

謝蓀字　號金陵人家東塘贈會公詩云父頭挑出
古雲煙混入時流乞畫錢內府收藏君總任標題半是
啓禎年觀此可想見其人矣方魯本吳人後家金陵山
水工穩而有古氣兼長花草鉤勒傳染有王若水風格
遠度山水亦入能品華亭錢柏齡題其畫有吳君發遠

雄江東氣格不落丹青中得名海內三十載素髭欲改
朱顏紅之句其見稱於士人如此石公筆亦雅尚其餘
四人未見其蹟會公子雲亭字書若蔚生子蔭字嘉樹姪
遇字兩吉方曾子坤字子貞孫冰字雪度皆以世業名
江淮間書若筆蒼老有合處欣無錫人寓居金陵

顧知

顧知字爾昭號芝邨錢塘人善山水鉤斫拂畏如作草
書縱恣橫逸不拘繩墨不長所謂麤鹵求筆者也余聞
其爲人牢愁抑鬱蓋欲借畫以發抒者又於友人處見
其所倣米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天真氣味極清

古梅竹亦佳妙。

藍瑛

藍瑛字田叔號蝶叟錢塘人。山水法宋元諸家。晚乃自成一格。偉峻老辣。大幅尤長。兼工人物花鳥梅竹。名盛於時。畫之有浙派。始自戴進至藍爲極。故識者不貴。子濤號雪坪。世其業。余嘗見其衰梧叢菊圖。頗有舊法。而樹石則仍父習也。

白嶼村桑者曰。余少時聞鄉前輩論畫。每至宋旭藍瑛輒深詆媲之。後見宋所畫輞川圖卷。不襲元本。自出機杼。波瀾則用黃鶴山樵法。恣極淩邃。而一出自然。賞爲有明一代作手。不獨不可詆媲。乃學者所當急摹者也。奈何與田叔一例抹倒。前輩之論畫疏矣。吾鄉至今沿習其說。故當亟辯其冤也。雖然名人手蹟恆多贋本。是又在學者善別之。

楊芝

徐人龍顧升董旭

楊芝錢塘人。善人物仙佛鬼判。筆力雄健縱恣。不假思慮。援筆立成。特長於寫丈大體。愈大愈妙。西湖天竺寺壁觀自在像。是其筆也。惜不戒於火。芝嘗自言曰。安得三十丈大壁磨墨一缸。以田家除場大帚蘸之。乘快馬以掃數筆。庶幾手臂方舒。而心胸以暢也。第不善作小

幅。故流傳絕少。同里有徐人龍者。亦長仙佛鬼判。力雖遜於楊。然一時罕匹矣。其後有顧升董旭者。並以善畫大人物名。而升筆稍不俗。升字隅東生。而掌有文成升字。遂名升。

王士

王士字子毛。柘城人也。寓居商邱。善花鳥竹石。多墨筆。余遊梁宋間。見其牡丹桃花圖。竹木睡雅圖。結構不落時蹊。沉厚遒媚。有林以善風格。又見大幅墨竹。勁挙俊葉。頗出風塵。學者所當宗法也。常詢其里人。未聞有稱其畫爲雀者。因慨士之湮沒不彰者多矣。豈獨一善畫之士子毛也哉。

顧樵

顧樵。桑豸朱瑜卜舜年湯豹處附

顧樵字樵水。吳江人。有詩名。善山水。學石田翁。與族人茂倫同里。徐松之並稱高人。嘗摘取阮亭詩句爲圖贈之。阮亭賦詩以答。又嘗以山水小幅過貽竹垞。竹垞集杜詩題之。阮亭詩名重天下。人思得其篇章。揚州桑楚執爭求。不揀瑜皆摘其詩句爲圖以贈。故阮亭答樵詩。有江淮好事多。圖畫煩好手之句。蓋謂桑宋也。樵同邑卜舜年字孟碩。亦工畫。少即見賞於陳眉公董思白。亂後佯狂。卒年三十二。臨歿之歲。人有乞其書畫者。但題

泥無身云。舜年家盛澤鎮。盛澤又有湯豹處者。字雨七特善畫水窮盡變態。鈕玉樵極稱之。

周燦

周燦字光甫。號闇昭。吳江人。前崇禎辛未進士。巡按江西。聞京師失守。脫身懷印歸里。以詩畫自娛。其族姓多有其蹟。率畧疎落。蓋意在白石翁者所著有西巡政畧。白茅村桑者曰。闇昭四世祖恭肅公諱用。號白川。畫筆高雅。無一點時史氣。今所傳觀泉圖。布置渲染。具有法度。又非御史之寄興比也。

余正元

余正元字中山。睢州人。前明崇禎癸未進士。官山東清河縣令。僅七日。流寇變。懷印去。居州東北郊。署其門曰。請吾日亭。開鶴林社。造就後學。定跡不入城市。自號雪崖樵者。善草書。山水自寫胸臆。雖不入格。而意趣自雅。

張穆

張穆字穆之。號鐵橋。東莞布衣也。善詩。著鐵橋山人藁。畫馬爲嶺表好手。歸安韓純玉題其畫馬詩云。鐵橋年已七十五。醉裏蹁躚拔劍舞。餘勇猶令筆墨飛。迅掃驊騮力如虎。維縶蕭蕭古白楊。四蹄卓立明秋霜。昂然顧盼氣深穩。風鬃霧鬣非尋常。用之疆場一敵萬。如何閒

置荒坰畔。壯心烈士悲暮年。永日披圖發長歎。蓋惜其老而不遇也。嘗讀書於羅浮山石洞。得其山嵐隱見。故畫山水亦有生氣。善擊劒身長七尺。年八十餘。步履如飛。

查士標何文煌

查士標字二瞻。號梅壑散人。海陽人。前諸生。棄舉子業。專事書畫。家故饒裕。多鼎彝及宋元人真蹟。遂精鑒別。書初學倪高士。後參以梅華道人董文敏筆法。用筆不多。惜墨如金。風神嫻散。氣韻荒寒。逸品也。見王石谷畫跋。延至家。乞其潑墨作雲西雲林木。凝仲圭四家筆法。蓋有所資取也。晚年技益超邁。直窺元人之奧。嘗作師子林册。宋漫堂得之。爲快。年八十四卒於維揚。漫堂爲立傳并序行其詩。二瞻性疎懶嗜卧。或日晡而起。漫畏接賓客。蓋有託而逃焉。先時有王顧駙者。貴甚。擁高貲人冀一見不可得。三顧二瞻終不答。無何王敗。人以是服其先見。生平無疾言厲論。見後輩書畫必奬嘉之。故名高而人不忌。與同里孫逸汪之瑞釋弘仁稱四大家。書法純學華亭。足亂真本。弟子何文煌字昭夏號竹坡。畫筆超老。趾及踵矣。書亦得其法焉。

謝彬 郭鞏 徐易 沈韶 劉祥生 張琦 張遠 沈紀 黃

謝彬字文侯上虞人家於錢塘工寫眞受學於閻人曾波臣鯨筆法大進爲傳神妙手名聞南北價重藝林波臣弟子甚衆其拔萃者文侯而外莆田郭堃字無疆山陰徐易字象九華亭沈韶字爾調汀州劉祥生字瑞生嘉興張琦字玉可海鹽張遠字子游秀水沈紀字聿修皆不問妍媸老幼靡不神肖正如養氏之射百發而不一失也庚 先大父耿愚公遺像爲聿修筆歲時展挂藹然之致如親接矣子松年世其業子游無錫人少學寫眞於宣南黃谷谷攜至海鹽遂家焉後復受法於曾鯨

然子姓至今猶祖吾黃氏嘗聞前輩稱谷亦寫眞好手惜未見其業子游子淮字得思

戴惠望

戴惠望字懷古休寧人能詩詞工書法畫宗元人峯巒林壑清疎澹蕩秀逸膏潤寢入其室矣每一藝成輒自矜爲希世之寶性狷介有潔癖妻死不再娶扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水輒留連一不忍去聞畫家輒訪友之然不肯輕許可能鼓琴善諧笑或有時旬日不語人謂癡絕類虎頭卒揮麈疾而歿

白苧村桑者曰余見懷古所臨名蹟稾本如王摩詰裴

嵋雪霽圖王叔明修竹遠山圖江貫道秋林孤嶂圖每於山石林木間必加評語即此足以覘其癡癖矣

文點

文點字與也號南雲山樵長洲人衡山裔孫祖相國震孟父秉承蔭遭亂家破不仕點依墓田以居遂棄舉子業肆力於詩古文辭兼善書畫書畫嘗舍於城中慧慶寺賣書畫以給衣食然人不得以多金迫促也巡撫湯文正公屏車騎入寺訪治吳之耆所論皆採行而未嘗有私謁湯公益重之年七十卒於竹塢太史朱彝尊誌其墓所著有詩文集共十四卷點卒後數年族人某需次引見於暢春苑

聖祖問曰文點是你何人則知點之名早達於宮禁矣山水用筆細秀多點染暈潤迷離蓋以墨勝也兼善人物尤長松竹小品筆墨極文雅松身好點苔故時人戲曰文點松文也文點也點

張風

張風字太風上元人前諸生亂後棄去家極貧居僅容膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意為之頗有自得之樂筆墨中之散仙也畫尾署眞香佛空西海

或稱昇州道士嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風揚灑以應有中貴子招飲欲館之不風起立瞪視不答酒罷引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩餘榜嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用音和一門爲生平最得意之作

蕭雲從

蕭雲從字尺水號無悶道人當塗人也明經不仕善山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所畫大平景離騷圖好事者鏤板以傳著書等身藏於家嘗取杜詩七律中之仄體者考其字之平仄聲之出處悉得文從字順音律叶和援引古今出入經史百家考據誠精確矣然亦好奇之一蔽也善讀杜詩者豈其然乎孫逸字無逸號疎林海陽人流寓蕪湖山水兼法南北宗各家入以爲文待詔後身歙令勒某所雕歙山二十四圖是其筆也前與查士標注之瑞釋漸江稱四大家其後復稱孫蕭云

孟永光畏壽赫顧張篤行附

孟永光字月心山陰人工人物寫真受業於孫克弘後遊遼東從龍入燕性高曠不樂仕進以畫祇候內

庭爲
世祖所眷。命內侍張篤行受其筆法。滿洲愚壽亦高尚不仕。樂與江浙文士遊。人稱滿洲高士。善畫山水。學董文敏。又有赫頤（作奕號）瞻。士山水宗法元人。而獨開生面。峯巒渾厚。草木華滋。廻異時流。豪傑士也。官大司空。

程正揆

程正揆字端伯。號青谿道人。孝感人。崇禎辛未進士。名正葵。避翰林入（テ）國朝改正揆。爲光祿卿。官至少司空。善山水。初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多禿筆枯勁。簡老設色穠渾。余最賞其水墨木石一圖。作兩枯樹。一濃一淡。極意交插。而疏柯勁幹。意致生拙。脫盡畫習。潑墨作巨石於下。亦有別趣。元人妙品也。端伯論畫。嘗云。北宋人千邱萬壑。無一筆不繁。其言最精。其印有先代一人師。工枝瘦石。無一筆不繁。其言最精。其印有先代一人師。工法書。查梅壑云。昔人論書云。既得平正。須追奇險。書溪書得之矣。

吳偉業

吳偉業字駿公。號梅村。太倉人。前明崇禎辛未進士。廷試一甲二名。國朝官至祭酒。博學工詩。名滿區宇。山水得董巨。黃法淸疎。韶秀。風神自足。可貴也。與董思白王

煙客等友善作畫中九友歌以紀之。九友爲董玄宰、王煙客、王元照、邵長蘅、楊龍友、程孟陽、張鵬、唯■、潤甫、邵僧彌。

王鑑

瑯琊王鑑字元照太倉人。奕州先生孫。精通畫理。摹古尤長。凡四朝名繪。見輒臨撫。務肖其神而後已。故其筆法度越凡流。直追古哲。而於董巨尤爲深詣。皴擦爽朗嚴重暈以沉雄。古逸之氣。誠爲先民遺矩。後學指南。元照視太原煙客。爲子姪行。而年實相若。互相砥礪。並臻其妙。世之論六法者以兩先生有開繼之功焉。知言哉。由進士起家。官廉州太守。人稱王廉州。祭酒吳駿公送元照還仙詩云。始興公子舊諸侯。毋荔紅蕉領外遊。席帽京塵渾忘却。被人强喚作廉州。

王鑛戴明說附

王鑛字覺斯孟津人。天啓壬戌進士。入翰林。南都再造召入內閣。後仕　國朝。官至尚書。謚文安。性情高爽。偉軀幹。美鬚髯。見者傾倒。博學好古。工詩古文。有集行世。書法有擬山園石刻。諸體悉備。畫山水。宗荆關邱壑。偉峻。皴擦不多。以暈染作氣。傳以淡色。沉沉豐蔚。意趣自別。嘗與戴嚴摯書云。畫寂寂無餘情。如視雲林一流。雖畧有淡致。不免枯乾。尷尬病夫。奄奄氣息。卽謂之輕秀。

薄弱甚矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣暈乃爲勝可奪造化其持論如此間作花草亦超脫名貴戴嚴犖者滄州人名明說字道默嚴犖其號也崇禎甲戌進士善山水墨卉國朝官至尚書

白苧村桑者曰余於雖州蔣郎中泰家見所藏覺斯爲袁石憲寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者推董文敏文敏之丰神瀟洒一時固無有及者若據此卷之用筆險勁沉着有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌

馮源濟馬頖方大猷鄭梁錢朝鼎鄧體仁莊冏生王崇簡鍾謂張恂嚴沆米漢雯高層雲法若真梁鉉邵方趙嗣美季開

生王令名光朱
虛王有年附

國朝士大夫多好筆墨或山水或花草或蘭竹各隨其所好而專精之其宗法或宋或元或沈董用筆有枯秀有淹潤亦各隨其性而自成一風裁以余所見者馮源濟字胎仙泳州人山水學董董希置宏潤筆墨深厚馬頖字頖公杞縣人官推官善山水花草天資敏妙提筆即象物嘗畫紅梅一幀以禿筆作老榦點破胎於梢爲疎花古氣渾穆有六大山人風骨方大猷字歐餘號唵嚂鳥程人官山東巡撫以事鐫級爲河道山水學董間爲視董多濕筆嘗畫河灘小景題曰十二載河干只記

得者。工書善詩。河南考城最多。其蹟。鄭梁字禹楫。慈溪人。高州刺史善山水。暮年右臂不仁。以左手書。更饒別致。工詩。有曉行詩最佳。人呼爲鄭曉行。錢朝鼎字禹九。號溪谷。常熟人。官太常卿。善蘭竹及折枝花。得法於孫克弘。劉體仁字公戩。潁州人。官銓曹。善山水。疎林石迹。寓興天真。工詩文。爲阮亭所厚。莊冏生號澹菴。居士。武進人。山水小景。荒率有筆趣。墨蘭亦秀發。王崇簡字敬哉。宛平人。官大宗伯。善隸。氏雲山。鍾謠字一士。益都人。官觀察。山水宗王右丞。知其名而未見其蹟者。則有秦中張恂。錢塘嚴沆。順天米漢雯字紫來。官侍講。華亭高層雲字諼園。官太常卿。膠州法若真字黃石。以五經博士。通籍官至布政。三原梁鉉字子遠。官尚書。吉州邵方字咸亭。澤州趙嗣美。泰興季開生字天中。官銓部。山西王含光字鶴山。官黎政。曹州朱虛字介菴。官司理。金谿王有年字硯田。共十有二人。畧紀其姓字。以俟訪觀。

章詔

章詔字廷綸。不知何許人也。爲洪承疇幕中士。工墨竹。長於大幅。整而不勻。繁密而不結。能品也。與董玄宰並驅爭先。非流輩所及。

王武　張畫周禮姜廷幹附

王武字勤中吳人。文恪公鏊六世孫。以諸生入太學。工畫花草。多逸筆點綴流麗。名多風王奉常稱之曰。近代寫生率有畫院習獨勤中神韻生動。當在妙品中。篤論也。

張連

張連字南垣華亭人。徙居秀水。少學畫山水。兼善寫真。後卽以其畫意壘石。故畫遂掩而壘石特名其所壘之名重於時。性樂易。不設城府。平生不趨謁權貴。晚年自號忘菴。卒年五十有九。弟子張書學文始號研山。長洲人。周禮字令邑同里人。時山陰姜廷幹字綺季亦工寫生。極有名。廷幹太宗伯 [redacted] 子也。

邱聲。皆有倣倣。若荆關董巨黃王倪吳。一一偏自吳駿公曰。南垣壘石。人莫能及。爲立傳傳之。

陳舒

陳舒字原舒號道山。華亭人。僑居江寧。工花草。設色寫意。荒疎亂叢。若絕不經意者。而結構多姿趣。尤長畫荷。好用熟紙。是其短也。間作山水小景。亦疎秀閒冷。所題詩句。皆草書。頗有法。周櫟園讀書錄云。原舒素豪邁。嘗遊東牟。登蓬萊閣。憑欄觀海。獨坐數大白。旁若無人。索筆書耶乎小矣四字。一貴客稍以語侵之。原舒攘臂起欲持投海中。座客驚駭。力勸乃止。又有朱綱者。不知何

許人亦善花草。爲意多碎筆亦自有致。

沈治

沈治字約菴秀水人。産生。山水有同里項氏家風。小幅冊頁爲長。造詣雖未能超拔。然亦我鄉前輩之卓卓者。不可没也。

國朝畫徵錄卷上

男時敏覆校

卷中

王翬

王翬字石谷號耕煙外史。常熟人。幼嗜畫。運筆構思。天機迅露。迥出時流。太倉王廉州遊虞山。翬以畫扇倩所知。呈廉州。廉州大驚異。即索見。翬遂以弟子禮見。與談益異之。曰。子學當造古人。即載之歸。先命學古法書數

國朝畫徵錄

秀水張庚浦山著

睢州蔣泰无妄

湯之昱南溪同校梓

月乃親指授古人名蹟稟本遂大進既而藩州將還宦念非奉常勿能卒此子業卽引謁奉常奉常叩其學歎曰此煙客師也乃師煙客耶孝之遊江南北盡得觀撫收藏家祕本石谷既神悟力學又親受二王教遂爲一代作家奉常每見其業歎曰氣韻位置何生動天然如古人竟乃爾耶吾年垂暮何幸得見石谷又恨石谷不及爲董宗伯見也後藩州見其畫亦歎曰石谷乃能至此師不必賢于弟子信然

聖祖詔作南巡圖稱旨厚賜歸朝貴有額以清暉閣者因自號清暉主人家居三十載應酬常焚膏以繼日輦

藥此不知疲也間少不愜則又自訟不置刻其平生名公卿投贈詩文爲十卷曰清暉贈言又尺牘二卷卒年八十九時武進惲壽平亦以山水自負及見石谷度不能及則改寫生以避之嘗曰古今來筆墨之至離離不能相入者石谷則羅而置之筆端融洽以出神哉技乎

曹倦圃吳梅村皆曰石谷畫聖也余從伯木威先生曰畫有南北宗至石谷而合焉其爲名流推重如此沒後畫益重論者第其品比王阮亭詩云石谷曰畫有明有暗如烏雙翼不可偏廢又曰繁不可重密不可窒要神手放脚寬閒自在又曰以元人筆墨運宋人邱

整而澤以唐人氣韻乃爲大成又曰皴擦不可多厚在神氣不在多也又曰余於青綠靜悟三十年始盡其妙又曰凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈又曰氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也

白苧村桑者曰嘗聞諸吾友朱子漢查曰石谷天性孝友妻某氏亦篤順德事其父無不曲體其志父嘗語人曰婦他人子也不意亦如吾子之體貼吾也嗚呼石谷家本寒畯以摹盛名受知聖主取潤筆致裕而其根本固如是此所以爲石谷歟

惲壽平 馬扶羲箕重光附

惲壽平以字行武進人名格一字正叔號南田又號白雲外史（一作雲溪外史）本世家子工詩文好書山水力肩復古及見虞山王石谷自以材質不能出其右則謂石谷曰是道讓兄獨步矣格妄恥爲天下第二手於是舍山水而學花卉甚酌古今以北宋徐崇嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派由是海內學者宗之正叔與石谷爲莫逆交討究必極其微石谷畫得正叔跋則運筆設色之源流構思匠心之微妙畢顯無遺正叔雖專寫生山水亦間爲之如丹邱小景趙承旨水村圖細柳枯楊圖皆超逸名貴深得元人冷澹幽嵩之致然其虛懷終

不敢多作也嘗與石谷書云格於山水終難打破一字關曰窘良由爲古人規矩法度所束縛耳正叔寫生簡潔精確賦色明麗天機物趣畢集毫端太家風度於是乎在石谷推重不置故正叔懷石谷詩有云墨花飛處起靈煙逸興縱橫玳瑁筵自有雄談傾四座諸侯席上說南田正叔性落託雅尚遇知已或匝月爲之點染非其人視百金猶土芥不市二花片葉也以故遨遊數十年而貧如故對家人未嘗形戚戚於面惟吟詠書畫自娛所居有醧香館倡酬皆一時名士年六十餘卒於家其子不能具喪石谷爲經理之弟子馬扶義字元馭得其傳授名於時逸筆花佳

白苧村桑者曰京口簣待御入都王石谷送之維舟江滸尊酒話別討論六法石谷指隔岸秋林曰此參差疎密丹碧掩映天然圖畫也即爲待御寫之翌晨南田亦至稱歎不已題詩八章待御爲文記之一時傳爲勝事

時際昇平海內豐稔士大夫得以優游風雅藝苑增華其高懷逸興迄今猶能想見也待御名重光順治壬辰進士號江上善山水著有畫義畫銓曲盡精微

楊維聰呂佐

楊維聰字海石海鹽人工畫兼喈泳躍無不入神渲

染鱗次。數四不厭。故能渾滑活脫。隱見於水光荇藻間。
篧篧如生也。岸鱗半甲。人爭寶之。其臨撫託名者幾徧
呆下。真本今什不得一矣。其後休寧有呂佐者字西侖
號卓亭。工畫金魚。燦燦欲活。每自珍惜。不輕與人。然久
久遂多。其跋語積成數卷。題曰在藻集。

李琪枝李含漢 含淑含澤含涎周熙載附

李琪枝字雲連。號奇峯。嘉興人。邑庠生。太僕君實孫。珂
雪子。畫傳家學。尤工墨梅。墨竹。兄新枝子含漢字南滇
山水穠郁豐潤。兼長花卉草蟲。壯遊南北。最知名。而於
祖法則變矣。嘗與周熙載同應聘畫黃河圖進

呈稱旨。新度禮之。含漢兄含淑。含澤弟含涎。皆善畫
熙載華亭人。善山水。世稱能品。
白苧村桑者曰。吾鄉項氏自墨林。李氏自太僕。游心藝
苑。考究六法。為一時領袖。至今兩姓代有聞人。與太倉
王氏鼎足江東矣。

顧大申陸灝

顧大申字震雉。號見山。華亭人。進士。工山水。遠師董巨。
近法思翁。變通處清和圓潤。綽有風情。尺紙寸縑。為士
林珍重。同里陸灝字平遠。為見山畫友。筆墨亦沖潤而
神氣之完足。少遜見山。

華喦字秋岳一字新羅山人又字吉羅居揚州工詩善書畫兼精篆刻畫法初學陳老蓮後變其法自成一家筆意縱逸而設色鮮明秀潤尤工寫生蟲鳥花卉翎毛蔬果種種臻妙

華喦字秧(一作嵇)希逸無錫人工畫人物士女密緻而不傷於刻劃洽而清艷而逸古意猶存其水墨者直參龍眠之座青牛老子圖是已弟謙字子于亦善畫

顧昉

顧昉字若周華亭人工山水師董巨及元四家骨氣清雋而高厚所謂有筆有墨者也洵爲畫學正宗嫡派嘗寫徐凝廬山詩意圖王石谷跋云若周畫道深入古人之室而筆無纖塵墨具五色別有遒致蓋自骨中帶來非摹習功力可及此圖高古莽蒼氣韻深於紙外允近來不多見之傑作也可謂知言

白苧村桑者曰華亭自董文敏析筆墨之精微究宋元之同異六法周行實在於是其後士人爭慕之故華亭一派首推藝苑第其心自爲文敏所壓點拂規惟恐失之冥昵復求乎古由是龔其皮毛遺其精髓流而爲習氣矣蓋文敏之妙妙能師古晚年墨法食古而化者也學者當求文敏之所以師古所以變化則不難獨開生面而與文敏抗衡不當株守而自域文敏論畫云同能不如獨詣至言也人皆閱而不察何哉若若周可謂獨詣矣

羅牧

羅牧字飯牛寧都人僑居南昌工山水筆意在董黃之間西江志云得筆法於魏石牀林壑森秀墨氣瀏然誠爲妙品江淮間亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼與徐徵君楡溪薄善徵君贈詩云彩筆常縣愛裏思十年古道見鬢眉雲山本是無常主更寫雲山賣與誰巡撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲楷法亦工又善製茶卒年八十餘

葉陶

葉陶字金城青浦人其先新安籍也善山水喜作大斧劈康熙中祇候內廷詔作暢春苑圖本圖呈稱旨即命監造既成以病以勞復卒於途

錢瑞徵

錢瑞徵字鶴菴海鹽人康熙癸卯舉人任西安儒學教諭好畫松石不事規倣獨抒性靈而興趣雅合筆意圓厚風致散朗書得趙吳興法兼顏平原意雅馬古樣皆可珍也所著有忘憂草朱竹垞太史序

何其仁

何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨

蘭。信手揮灑。花葉恣肆。有縱橫之趣。少清秀之風。識者短之。然名重於時。爲學者所宗。其能取其長而滌其習者。惟嘉興山濤李先生余受經師也。兼精金石篆刻。

焦秉貞冷枚沈喻

焦秉貞濟寧人。欽天監五官正。工人物。其位置之自近而遠由大及小。不爽毫髮。蓋西洋法也。康熙中。祗候內庭。

聖祖御製耕織圖四十六幅。秉貞奉　詔所作。村落風景。田家作苦。曲盡其致。深勑　聖祖錫賚甚厚。旋鏤板印賜臣工。弟子冷枚字吉臣。膠州人。尤工士女。康熙五十年。與畫　萬壽盛典圖。總裁則王原祁也。又　避暑山莊圖二十六幅。內務府司庫沈喻畫。與盛典圖皆閎雕。喻不知何許人。觀山莊圖。似摹法董巨者。

白苧村桑者曰。明時有利瑪竇者。西洋歐羅巴國人。通中國語。來南都居正陽門西營中。畫[redacted]作婦人抱一小兒[redacted]神氣圓滿。采色鮮麗可愛。嘗曰中國祇能畫陽面。故無凹凸。吾國兼畫陰陽。故四面皆圓滿也。凡人正面則明。而側處即暗。深其暗處稍黑。斯正面明者顯而凸矣。焦氏得其意而變通之。然非雅賞也。好

古者所不取。

朱賁占劉源金古良 金可久金可大附

朱賁占字仲立嘉興人客遊江南三十載不歸性恬澹與物無忤畫工人物嘗畫凌烟閣功臣圖藏閣權使劉伴阮見之遂攘其名以付雕伴阮名源祥符人善山水人物超邁古健有奇氣寫意花草及龍水悉佳名時垂後宜也一時雕本人物有無雙譜山陰金古良畫先是陳章侯畫水滸傳像各極意態妙絶一時好事者雕行之功臣無雙繼其美矣古良名史以字行人物名手也二子可久可大世其學。

顧符稹吳賁

顧符稹字瑟如號小癡興化人能詩善畫畫小從父宦遊父卒家貧賣畫以食山水人物學小李將軍工細入毫髮阮亭贈詩所謂丹青金碧妙銖黍近形遠勢窮毫芒是也臨摹託古者俱多並亭吳賁字魯公亦擅工細畫其界畫樓閣中寫豆人髮眉畢現有時縱筆作山水則得之董文敏人物花鳥寫真兼善之博矣然不若瑟如之專長也。

汪之瑞

汪之瑞字無瑞休寧人氣字軒昂豪邁自喜士首軒冕

有不可一世之槩。善山水。以懸肘中鋒運渴筆。焦墨多麻皮荷葉等皴。愛作背面山酒酣興發。落筆如風雨驟至。終日可得數十幅。興盡僵臥。或屢日不起。非其人望望然去之。雖多金不屑也。嘗言畫能疎能密。有奇有正。方爲好手。又曰。厚不因多。薄不因少。皆畫家名言。學李北海生勁可喜。不俾爲李周生高弟也。（周生名允昌。新安人。）白苧村桑者曰。無瑞自率胸臆揮灑。縱橫以視世之規規於法者。誠豪突哉。然非法正派也。不然古人十日一水五日一山。又何以稱焉。若無瑞者所謂不可無一也乎。

周鼎

周鼎字公調。江寧人。山水師李營邱及董北苑。多濕潤筆。有高秋蒼月圖。宋漫堂題詩云。古來貌夜色。妙手推克恭。卓哉秣陵叟。走筆追前縱。余嘗見其山水小冊。暈和可觀。

禹之鼎

禹之鼎字上吉。號慎齋。江都人。工人物。幼師藍氏。後出入宋元諸家。遂成一家法。有王會圖一卷。傳世甚寫真多自描。不襲公麟之舊。而用吳生蘭葉法。兩顴微用脂赭暈之。娟娟古雅。曾爲澤州相國寫水亭習靜圖。樹石

亭樹雙鷺細草色色雋永時莫能兩康熙中授鴻臚寺
序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作
詩送之云謫官擬向洞庭居（時竹垞被劾）此意況吟六載餘
君去西峯先相宅小樓容架滿船書是有戚畹策騎
來召意甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣
至府拜謁未起即傳令寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博
士之辱遂決歸計

嚴繩孫 嚴泓曾附

嚴繩孫字蓀友崑山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以布
衣授翰林院檢討遷眷坊善畫法工繪事山水人物花
木蟲魚靡所不能尤好畫鳳歸田後號溝瀆人杜門
不出有堂曰兩青草堂亭曰秫亭布以築石小梅方竹
逍遥宴坐以爲常所著有秋水集子泓曾字人弘世其
學

賈鉉 胡貞開附

賈鉉字玉萬號可齋臨汾人工竹石及折枝花喜用瘦
筆乾墨風味澹逸若不火食者出守黃州嘗畫竹題識
命工人鐫諸石置赤壁人所遊歷必經之地其汲汲於
名如此所畫百石圖奇詭盡變見稱藝林時烏程胡貞
開字循蕃號耳空居士亦善畫石宋漫堂極稱之所居

有末山堂邱壑皆自綴以孝廉起家官至黎政。

杜亮采馮仙湜

杜亮采字巖六華亭人善山水有董文敏趙文度二家法沖澹潤澤爲時所稱馮仙湜字泣鑑山陰人山水學郭河陽輕淡細秀亦有雅趣二人所宗不同而所造相似。

宋天麐童原

宋天麐吳江人善山水同里童原字原山善花鳥皆在能品各擅名一時。

高簡

高簡字淡游號三雲山人吳人能詩工山水撫法元人務爲簡淡而布置深穩筆墨矜惜風味清臞可愛余從伯木威先生曰高君胸有書卷故腕下露此靜韻不然亦薄而厭玩也平生小品最多若大幅則不能矣好畫梅花書屋圖冷雋可珍卒年七十餘。

梅庚 梅清附

梅庚字耦長號雪坪又號聽山翁宣城人康熙辛酉舉人爲竹垞所得士工詩善八分書寫山水花卉皆雅韻然不多作唯遇知名士贈之爲阮亭輩所重晚年知泰順縣事尋以老乞歸有兒童失學田園廢也筭從官一

度回之句。所著有吳市吟山陽笛漫興集。病篤作詩編別親舊。至女夫一首未竟而卒。署曰推枕吟。兄清字遠公舉人。亦善山水。名亞於庚。

佟世晉

佟世晉字康侯。襄平人。善山水。多黃大癡高尚書法。布置鄭重。筆暈淋漓。饒有氣概。惜秀逸之致未能發於腕底也。蝦蟆亦佳。

王犖

王犖字耕南。號稼亭。又號耦梅。嶋吳人。與石谷同時。而山水亦純仿石谷。然遠不逮也。蓋貌似耳。恆託其名以專利。石谷深恨之。近時託石谷名者尤多。則又不逮犖遠矣。

白苧村桑者曰。石谷畫有根柢。其摹仿諸家。筆下實有所見。非漫然也。至筆姿之嫵媚。蓋其天性不可以強學者不察。徒恃其臺本轉輾傳摹。元氣既失。而秀韻洞姿復不能及。以迄於今。遂流為匠氣矣。至使論畫者舉石谷為戒。噫。是誰之過歟。

程功

程功字又鴻。號柯亭。休寧人。舉孝廉。屢困南宮。遂不仕。善山水。有奇氣。非近日之新安派比也。嘗作白嶽圖卷。

峯禪林峯寺觀村塢徑術紆迴橋渡往來井井有致而筆墨復能脫去時習故足貴耳能詩有千竿草堂集

王槩

王槩字安節初名丐本秀水人家於金陵工山水學龔半千筆法善作大幅及松石等雄快以取勢蒼健或過而沖和不足也好交達官時人爲之語曰天下熱客王安節善詩文有澄心堂紙賦稱於時

宋駿業

宋駿業字聲求吳人官兵部右侍郎篤好山水受業於王石谷作宋元人小品清韻可挹

顧銘顧見龍沈行濮璜鮑嘉盤培周杲王汝玉

禧

顧銘字仲書嘉興人工寫真小像尤精妙竹垞嘗贈之序而舉會稽勉之畧云謝彬沈韶徐易張遠學會稽氏而有得焉者也方其未得若膠於中而不釋及其既得於心若飛鳥之過目其形之去我之所聞於四人者如此顧子試由吾說而繹焉其何必不如會稽氏哉康熙辛亥春

聖祖召寫　御容賜金褒榮之時吳江顧見龍字雲程亦以寫真祇候內庭名重京師余見所畫湯文正公

像。其子姓皆云酷肖。然筆墨未爲拔俗也。銘同郡沈行字行[redacted]濮璜字成章。鮑嘉字公綏。海寧俞培字體仁。吳江周杲泰州王汝丹。塗王禧俱以寫眞名。藝悉亞於兩顧云。

白苧村桑者曰。寫眞有二派。一重墨骨。墨骨既成。然後傅彩以取氣色之老少。其精神早傳於墨骨中矣。此閻中貴波臣之學也。一畏用淡墨鉤出五官部位之大意。全用粉彩渲染。此江南畫家之傳法。而曾氏善矣。余曾見波臣所寫項子京水墨小照。神氣與設色者同。以是知墨骨之足重也。至竹垞飛鳥之喻。誠爲精論。節之以備學者參究焉。

張子畏

張子畏武進人。惲南田甥。工花草。得眞氏法。宋漫堂撫吳得黃荃全樹杜鵑花圖。花約什伯餘。神彩煥發。望若火樹插空。氣燄欲動。異寶也。思摹一副本。念非子畏不能。延至署。屬以圖。圖成。漫堂賞之以爲亂眞。白苧村桑者曰。漫堂鑒別古器及書畫名蹟眞贋。百不失一。嘗自謂暗中摸索亦能得之。式古堂卞公永譽亦精鑒賞。刻有書畫彙考。搜羅古蹟無遺。故竹垞論書詩云。退翁倦叟孫侍郎承澤。曹侍郎溶。嗟淪沒吳客雌黃詎可憑。妙

鑒誰能別酌髮二時難得兩中丞原注謂宋曁閻撫卞也。

柳遇徐玫

柳遇字仙期吳人工人物精客生動布置樹石櫚廊點綴幽花細草以及玩物器皿色色佳妙亞於仇英漫堂撫吳屬員某某謀製屏障獻壽以漫堂鑒賞名家乃面請於漫堂漫堂出南唐顧宏中所畫韓熙載夜晏圖卷。曰須屬柳仙期展拓之某某即備聘具供饌延仙期送漫堂署圖成漫堂邀某某共賞以晏樂之一時傳爲韻事遇同里徐玫字采若亦工人物與遇並挾盛名兩人

凡臨摹古本倘真處亦可謂之翻身鳳皇也

吳求吳正

吳求初名俅字彥佰休寧人。能詩善畫。人物學仇英似之。所作幽風圖。十飲圖。思致雋邁並堪垂久。每一稟成舉國仿傚。假名以贍厚利。求怡然不怪也。人服其雅度子正字珀臣。能世其學。兼長黃要叔花鳥法。庶幾神韻如生。惜早世未大就耳。

周之恆

周之恆字月如臨清人。官至江西參政。後移家江浦。工八分書。有坨詩稱其委曲得宜者也。能詩善山水。曹得

郎潔躬倦圖十二景是其所圖之恆侍郎門下士也

馬相舜王式

祕戲圖不知作俑於何人考後漢書廣川戴王坐畫屋爲男女嬴交接置酒請諸父姊妹飲令仰視畫屋則漢時已有畫之者矣明仇英所畫特工世遂傳之人情好淫莫不欲得一以爲祕賞以故畫之者多大同馬相舜字聖治太倉王式字無倪其最著者也嘗覓一小册八頁人身僅三寸許眉睫毵毵欲動眷戀燕昵之態如喃喃作聲至其布置種種鉤勒點染悉本宋人法有嫵媚古雅之趣無刻劃板實之習又見手卷一人身長八九寸多畫西番北狄之狀最動蕩人心目其手筆均不與仇英類其王馬之徒之作歟蓋祕戲圖皆不署作者姓名不可得而知也余嘗謂祕戲圖不工可不畫工則誨淫矣昔山谷好作豔詞秀師以爲曰業當墮泥犂地獄況肖其形乎不畫爲得也

吳豫杰姚采

吳豫杰字次謙繁昌人工墨竹新安姚羽京者山水家能手也尤長畫石一日兼無湖富室某具盛饌邀兩人合作竹石屏障吳素簡傲漫視姚姚銜之作石多用反側之勢使難措筆吳持杯談笑弗顧酒酣提筆蘸墨橫飛

風馳雨驟。頃刻竹成。悉與石勢稱。而枝葉橫斜轉輾。愈見許致。姚顧視愕眙。咋舌嘆服。自後每向人稱。次謙畫竹爲今時第一手。次謙通音律。善吹洞簫。其先爲富人家於維揚。好結納。遂至貧困。亦豪士也。有二女。亦能畫。羽京名宋初。名銓字雨金。寓居蕪湖。山水初學僧漸江。既而泛濫諸家。自山水人物花鳥蟲魚蘭竹。以及指頭木片。西洋編紙等。靡不工。又能於瓜子上畫十八阿羅漢。誠爲絕人之藝云。

鮑濟鮑蘭吳謂姚敏修

鮑濟字汝舟。秀水人。工花鳥山水。筆既雋秀。靈變又能刻苦力追。駿駸直追前人。浙派習衆。洵汰已淨。深爲新安戴懷古所賞識。惜早世。未得大成。姪蘭字楚來。世其業。弟子吳謂字青城。兼善士女。寫真筆亦頴秀。亦早卒。濟同邑姚敏修字遜公。亦善山水。並於濟。

汪樸戴本存吳定 韓鎬附

汪樸字素公。休寧人。善山水。得元人疎散之致。能鑒別古尊罍彝鼎金石古文及名人書畫。性至孝。父失明。樸舐三年。遂復明。至行追古人矣。同郡戴本存號鴈門。山樵。山水以枯筆爲元人法。小幅及冊頁頗可觀。吳定字子靜。宗漸江。用筆稍結。故當遜於汪戴。韓鎬亦有山

水名。

薛貴巢敬

薛貴字辰令嘉善人山水摹法廉州用筆厚重有氣一時之能品也嘗自謗於人曰我畫可參二王二王謂羵臺石谷也有請業者輒謂曰我畫甚不易講奈何其自矜重如此弟子巢敬見釋性潔傳。

周兼

周兼海寧人工畫士女衣紋清古設色淡雅布置俱有來歷有識者嘗之有南唐小周后圖意致俱佳查太史惜行間詩紀之。

白雪水墨者曰唐吳生設色極淡而神氣自然精湛發越其妙全在墨骨數筆所以橫絕千古在宋惟公麟得之後人無此筆力憑藉傳染爲工穠厚則失之俗輕淡則失之薄有明若仇唐善之善者也陳章侯才力雄大設色多異裝與仇唐各擅其長此三子者誠爲近代畫人物之冠晁學者能於三子者之妙蹟專心致志而反覆尋究焉再須讀書考古以副之不難駕榮而窺唐又何患二者之失也。

張奇高駿升秦留

張奇字正甫江都人山水得巨然法筆意筆石迹混淺多

嵐人物花草亦工有高駿升者不知何許人山水亦宗
巨然氣韻類於奇又有秦留者亦不知何許人筆法似
學漸江豈新安產歟

李奕

李奕字亦山安陸人善山水多水墨邱壑作意而筆墨
工整氣韻淹潤蓋以墨勝也性恬靜好交遊喜吟詠爲
古郎聞人

白苧村桑者曰麓臺云山水用筆須毛毛字從來論畫
者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷云凡作一圖用筆
有濃有淡有乾有濕方爲好手若出一律則

光矣石谷所謂光正毛之反也錢埜堂亦云凡畫須毛
毛須發於骨髓非可以貌襲也此皆論畫精言世人知
之者鮮矣亦山之病未免坐此

呂學

呂學字時敏號海岳烏程人工人物佛像天尊及駝馬
名甚盛學者宗之李之芳平臺灣爲作奏凱圖千重萬
騎陳師案屯駢部曲列校隊鎧甲光明旗仗清肅洋洋
大觀也又嘗於吳江平望鎮之城隍廟畫天尊像四軸
神威龍翼赫赫倫人至其畫校獵圖之磬控縱送鷹擊
犬從曲盡神致矣第用筆急於見法未免赤勁露骨正

如米芾書法强弩射三十里也性豪華所得潤筆多置艷姬孌童飲饌豐潔器具精妍侈矣

胡鋼

胡鋼字百鍊宣城人儒家子也生而手指如鳥爪性穎慧特異善畫山水秀韻動人詩文亦奇古其填詞數種深得元人聲韻惜嬰疾二十九歲而沒人比之李長吉且呼爲鳥爪仙人云

郭崑王樸

郭崑字良璧天津人王樸字玉樵保定人皆以人物士女名於北方崑尤長臨摹寫意亦好

朱繡

朱繡字綵章號質村休寧人家濡須山水傳其家學兼善花草得南田生法好遊覽所至佳山水輒有圖嘗獨遊黃山挾策踞蓮花峯頂作黃山全圖亦韻事也每入深山見異花輒貌之故所畫花卉人多不識

瞿潛

瞿潛字又陶華亭人工花鳥雅飭幽艷風神韶亮其水墨者望之亦若五采冷倩清永有元人易元吉規範國朝工翎毛者絕少若又陶不得不推爲妙品也

尹小埜

尹小埜鳳陽人其先世爲守孝陵官小埜工畫驢有運糧圖曲盡形態先是父名埜以畫驢聞人呼爲尹驢至小埜能世其業因名小埜而人亦以尹驢呼之家極貧潦倒以歿可傷也

吳歷

吳歷字漁山吳人善山水宗法元人尤長大癡法筆嶂層巒心思獨運而氣量厚重沉鬱深得王奉常之傳漁山與王石谷初爲畫友相得最深後假去石谷所撫黃子久陸探微倪雲林圖不還遂疎

自序云予畫每名漁山而左石谷嘗語弟子溫儀曰邇時畫手惟吳漁山而已其餘鹿鹿不足數也余見漁山筆墨功力尚未抵石谷之半司農之有所軒輊未免名士習氣非衷言也

周銓周況周覽

周銓字巨衡秀水人工花鳥尤長荷鷺人號周荷弟況字叔堂覽字元覽皆工畫而覽天資異羣特起童時與仲兄況伺伯兄出潛取其所臨古圖冀本自焚之曰畫須自出手眼何蹈襲前人爲每畫必對花寫生曲盡娟妍秀冶之致亦復大雅不羣所以可貴蓋本超曠之識而運以精思故能不受束縛而矯矯自立也惜其年止

二十九而夭。使天假以年。於之學力。恐南田氏不能專美藝林矣。今所傳南瓜圖荷汀白鷺圖搥蓮圖霜倒半池蓮圖雛雞圖蘆洲鴻鴈圖果品雜花冊皆妙絶一時。覽歿後十餘年。郡守秦公夙慕覽名。莅任數月。徧覓遺蹟不可得。後於天寧寺僧賺去荷花一幀。不啻獲異寶云。

萬弘

萬弘衛金學堅

萬弘衛字正思。秀水人。山水摹法董巨。筆意亦不落浙習。庶幾吾禾近日之秀起者也。惜其少覽古局。於一隅耳。同里金學堅字成峯。初宗元人。後參宋法。而私淑王石谷之渲暈。器識校正思稍大。秀韻不及也。學堅極貧而能守。不爲勢豪所眩。里中有僧明慧者。爲玉琳禪師法孫。康正十一年引見。賜號悟修。勅居錢塘聖因寺。將之寺過故居。守令送迎極恭。有某者以學堅畫扇遺明慧大加賞欲令一見。其急趨學堅曰。先生時運至矣。欣然語其故。促之往且力學堅笑謝之。未踰年。明慧以不安清修。勅還京旋卒。人稱其高識。

王鏳

王鏳字魯公。太康人。父輔。運荊南。觀察。鏳性聰慧多藝。能好畫人物士女。沉穠而雅雋。布置悉隹妙。其賦色本

諸宋人時史莫及也。

王巘胡湄

董文敏謂不讀萬卷書。不行萬里路。不可作畫祖蓋言讀書多則心通而理明。能別邪正雅俗是非。不至惑於異說。行路遠則廣見博聞。以擴我之心胸。而發其氣。故日進不已而超凡入聖也。余童時聞吳江王補雲巘以山水名。平湖胡飛濤湄以花鳥名。其畫皆可於質庫質金。庫人惟恐其取贖也。而筆墨之俗惡邪異誠無若兩人之甚者。後見其少作。王則全學董巨。胡亦本宋法。未嘗不雅正。而其所就竟如此。由是知理不明。見聞隘者之易於自足。又不幸而暴得虛聲。遂任率胸臆以汨其聰明。不大可惜哉。竹垞嘗贈王巘詩云。近來山水尚元人。南渡諸公法漸淪。獨有王郎好奇古。將無馬遠是前身。蓋譏之也。（畫家以馬遠為北宗其流日就狐禪衣鉢塵土者）二人本不必記。欲學者知所儆。故著之。

陸瘦嚴怪朱承錫

陸瘦名鳴宇。日為華亭人。性狷癖。故人以瘦呼之。善山水。自成一局。其法用挑筆密點。由淡及濃。不惜百遍。林巒崖石間。烟雲糺縵。墨氣細縕。亦可喜也。其布置務求奇癖。不屑作常蹊。能為尋丈大幅。浙江巡撫屠公館之

西湖踰年而竟屠公爲歸其喪同里有巖怪者山水亦好立意境嘗畫三古藤蔓延糾結蟠兩山頭二人崎嶇攀援而下凡畫多類此爲人亦癡絕家極貧不能以多金賄之勢亦不可屈也人目爲怪怪聞之喜遂自名怪馬鳴弟子朱承錫字九思號香山秀水人兼工人物

補嚴本名載字
滄酷兼長花鳥

國朝畫徵錄卷中

男 時敏 覆校

國朝畫徵錄

卷下

王原祁華鯤金明古唐代山王敬銘曹培源李爲附

秀水張 庚浦山著

睢州 蔣 泰无妄

湯之旦南溪同校梓

王原祁字茂京號麓臺大倉人奉常公孫康熙庚戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊天子嘉其書供奉內庭鑒定古今名書畫晉少司農充書畫譜總裁 萬壽盛典總裁官卒年七十公畫時

偶作山水小幅和書慕齋壁奉耶。詢知乃大奇曰。是子業必出我右。聞與講析六法之要。古今異同之辨。及南宮獲雋。奉常曰。汝幸成進士。宜專心畫理以繼我學。於是筆法遂大進。而於大癡淺絳尤爲獨絶。熟不甜。生不澀。淡而厚。實而清。晝卷之氣益然。楮墨外。是時虞山王翬以清麗之筆名傾中外。公以高曠之品突過之。世推大家。非虛也。琅琊元照見公畫謂奉常曰。吾兩人當讓一頭地。奉常曰。元季四家首推子久。得其神者惟董宗伯。得其形者。寧不敢讓。若形神俱得。吾採其庶乎。元照深然之。

聖祖嘗幸南書房。時公爲供奉。卽 命畫山水。聖祖憑几而觀。不覺移晷。嘗 賜詩有畫圖留與人看句。公鐫石爲印章紀 恩也。每作畫必以宣德紙重豪筆頂煙墨。曰。三者一不備。不足以發古厤渾逸之趣。客有舉王石谷畫爲問。曰。太熟。復舉二蟾爲問。曰。太生。蓋以不生不熟自處也。嘗自題秋山晴爽圖卷曰。不在古法不在吾手。而又不出古法吾手之外。筆端金剛杵。在脫盡塵氣觀此語。其所至可知矣。公官京師時。每歲秋冬之交。寧門下賓客畫人一幅以爲製裘之需。好事者往往緘金以俟。平時以應 詔不遑。凡求者屬賓客

及弟子代筆而自題其名。大率十之七八。鑒者若徒憑款識則失矣。弟子華鯤金明吉唐岱王敬銘黃鼎趙曉溫儀曹培源甥李為憲族弟昱鯤字子千無錫人。官州同知。明吉吳人。岱字毓東號靜巖滿洲人。以蔭官參領。敬銘字丹思嘉定人。癸巳進士。廷試第一。官翰林院修撰。培源字浩修為憲字巨山昱字日初日初筆尤佳。公極稱之。鼎號儀自有傳。（補公晚年好作梅華道人墨法最得神味）

白苧村桑者曰。庚生也。晚嘗恨未獲從公遊聆公講論。觀公用筆每見公手蹟輒愛玩不釋至忘寢食思之。其筆精墨妙自謂得其髣髴矣。後於弋陽道中邂逅山陰聞人克大。出公秋山晴爽圖卷倣大癡法者於是歎觀止焉。圖長五尺餘。邱壑止一開一闔。而岩澗無際。神味蕭爽。元氣淋漓。沖融點宕之致。既奕奕恰人。湛彩晬盎之精復晶晶眩目。蓋筆力沉實紙背而光氣發越於上。誠如自題所云筆端金剛杵也。克大曰此卷尤公愜意作也。先君官京師時。與公望衡而居。情好甚洽而未有詩也。每遇良辰輒潔酒肴邀公暨公素所厚者。作竟日歡若是者五六載。值克大將歸婚。公謂先君曰。嗣君歸婚當寫一圖為贈。先君頓首謝之。翌晨折簡招克大過從曰。子其肴余點染。乃展紙審顧良久。以淡墨畧分輪廓

既而稍辨林壑之槩。次立峯石層折。樹木株榦。每舉一筆。必審顧反覆。而日已夕矣。次日復招過第。取前卷少加皴擦。即用淡赭入藤黃少許。渲染山石。以一小熨斗貯微火熨之。乾再以墨筆乾擦石骨。疎點木葉。而山林屋宇橋渡。窈沙瞭然矣。然後以墨綠水疎疎緩緩渲出陰陽向背。復如前熨之。乾再勾再勒再染再點。自淡及濃。自疎而密。半閱月而成。發端混侖。無逐漸破碎收拾破碎。復還混侖。流灑氣粉。虛空無一筆苟下。故消磨多日耳。古人十日一水。五日一石。洵非誇語也。後又贈先君二幀。不便於行笥。不得鉋子之目。然庚得觀此卷。詳聞克大所述。不啻親見公之磅礴矣。所得不既多乎。因詳記之。以備私淑之助。且俾後之有志斯道者。知公作畫之匠心有如是云。

沈宗敬

沈宗敬字恪庭。號獅峯。華亭人。文恪公荃子。康熙戊辰進士。史館編修。官至太僕卿。山水師視黃。兼巨然法。筆力古健。名重士林。水墨居多。青綠亦偶爲之。其布置山巒坡岨。雖有格而不續之處。而欲到不到。亦自有別趣也。小幅及册頁尤佳。性情瀟灑恬雅。無達官氣。而風裁頗峻。有故相家人某。富盛。諸名士多與之遊。嘗乞畫於

獅峯不與。復屬所厚言之。終不與也。獅峯明音律。善吹洞簫。雍正三年卒於官。

翁高年 徐煥然

翁高年字康貽。錢塘人。康熙戊辰進士。廣東學道。善山水。以枯瘦之筆。作林巒峯岫。氣味古雅。疏拙畫家習氣。苗髮不能犯其筆端。洵士人之高致。蘇菴之別調也。海鹽徐煥然字晉叔。號桐村。山水學視王。雍正甲辰進士。改翰林授編修。

許遇

許遇字不棄。侯官人。官陳留縣知縣。善畫松石。其祖父皆以畫松名。不棄尤勝所畫多巨障。

遲煓

遲煓閩陽人。善花鳥草蟲。細鉤淡染。清倩婉約。惜氣韻稍薄弱。只宜小幅及冊葉。施之屏障。或不稱耳。官辰州太守。其妾亦善畫。與煓類。或云煓畫皆出於妾手。大抵然也。

白守村 桑者 白花鳥有三派。一爲鉤染。一爲潑墨。鉤染黃筌法也。後世多學黃筌者。元趙子昂王若水明呂紀最稱好手。周之冕略兼徐氏法。所謂鉤花點葉意也。王勃中始法徐熙。學者多宗之。

而黃公一派遂少及武進惲壽平出凡寫生家俱却步矣近日無論江南江北莫不家南田而戶正叔遂有常州派之目賦色非不淨而治而雌香之精意不傳亦猶山水之貌清暉老人也余於唯陽蔣氏見所藏梨花一大枝無作者姓名籤題元人折枝梨花圖不知出自何人手花瓣傅粉甚濃葉之正者着石綠以苦綠染出反者以苦綠染以石綠託於背昧甚古茂而氣極輕清其枝榦之圓勁皴法嫩芽之顛秃均非今人所曾夢見安得有志者振起俾花鳥一藝重開生面也其寫意一派後石田白陽輩略得其意若其全體之妙非大有力者學之必敗。

金質

金質太和人初字某性簡朴不飲或戲之呼為野君質喜曰若乃能知我遂改字野君善山水筆意朴穆好為層巒疊嶂詩專學少陵五言律句所著甚富六安楊希洛擇其尤雅者三百餘篇雕板行之

曹岳

曹岳字次岳號秋崖泰興人善山水師董文敏法疎秀淹潤客嶺多嵐氣北遊最邀聲譽朱竹垞王阮亭皆稱

之性豪邁好奬掖同學以故名益重。

楊晉胡竹君附

楊晉字子鶴常熟人。山水清秀。爲王石谷高弟。兼工人物寫眞花草。悉精妙。洵足名家。尤長畫牛。多寫意或降或飲或寢或訛。夕陽芳草郊牧之風宛然。常從石谷出遊。石谷作圖。九有人物輿轎駝馬牛羊等。皆命晉寫之。石谷弟子最多。有胡竹君極有名。惜未見其筆墨。

呂猶龍

呂猶龍字 三韓人。福建巡撫。調撫浙江三日。卒於任。善山水。得元人倪黃兩家法。而師少司農麓臺之氣韻。邱壑峻邃。有意趣。每接筆墨之士。輒談論忘倦。其所好者益深也。

許維欽

許維欽字蒼嵐。太康人。以事隸於旗下。康熙己卯。即以旗籍舉孝廉。官樂昌縣知縣。天資穎敏。詩文書畫俱可觀。畫山水宗董巨法。

蔣廷錫

蔣廷錫字楊孫。號西谷。又號南沙。常熟人。康熙癸未進士。入翰林。以逸筆寫生。或奇或正。或率或工。或賦色。或量墨。一幅中恆間出之。而自然洽和。風神生動。意度堂

堂點綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人之席矣士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷嘗於海昌查氏見扇上畫拒霜一枝以率筆勾花及蒨渲以淡色而以乙筆點心蘂蘂明析葉用墨染亦工緻旁發一稗枝以焦墨染三蘂於上帶用雙勾筆筆名貴非識超胆大而筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客潘 代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者卽羅致門下指授以成其材而公之畫遂多贋本矣官至大學士薙正十年薨於位年六十餘謚文肅

黃鼎

黃鼎字尊古號獨往客常熟入山水受於王少司農兼得石谷意筆墨蒼勁其臨摹古人咄咄逼眞而於黃鶴山樵法爲尤長嘗客漫堂第故梁宋間其遺蹟獨多

趙曉

趙曉字堯日太倉人善山水受王少司農法虛懷好學每作一圖稍不愜意輒中止卽有成幅亦不署名曰再嘉三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志耳兼善摹竹風神蕭爽迥拔時流

祝昌

祝昌字山嘯廣德人（一云舒城人）山水學於漸江畧得其枝後擴於二季諸家性孤介或遇之不以禮雖餅金購尺幅終不許也

楊恢基蔣深孫綠

楊恢基字石樵山西人官睢寧令山水花卉學石田氏所居有融心齋蔣深字樹存號蘐齋吳人工詩文有集由太學生入　武英殿纂修議敘授餘慶令陞朔州牧善蘭竹花草學陳白陽而用筆稍放孫綠字亘青常熟人庠生善花草氣俊雅率筆居多三人皆余亡友周子象益交好家多其筆象益名朱耒竹垞外孫吳江人氣節胆智藻鑒人倫振淹出滯成人之美士林之望也鑒賞筆墨其餘事耳雍正五年　引見交貴州巡撫以知州用未之官而殁其師檢討陸奎勳哭之以詩有曰如何儁指虧中壽不得監臨三大州蓋哀其命也

徐溶

徐溶字雲滄號杉亭吳江人自號白洋散人工山水初亦泛學無宗主中歲得師王石谷遂大變其積習出其天資高銳於振刷亦鑿戛者多也筆墨蒼秀沉着水墨中小幅及淺絳尤妙蕭疎閒冷直逼元人青綠未爲深詣也應酬既多遂好醜雜陳爲累耳余恐鑒者以彼掩

此。故特表之。好爲斷句。亦秀韻。

白苧村桑者曰。余亡友賀子經三。見杉亭設色山圖曰。筆甚老氣亦深厚。第看去似有惟恐不盡之概。意作者未能悠然物外。而猶有逢世之見歟。經三本不知畫而測杉亭頗不爽。蓋學遂則心清。心清故明自生焉耳。然則欲操筆作畫者。可不慮有經三之目哉。經三名光烈號芋園。秀水人。籍桐鄉。沉潛經籍。深入理窟。不爲宋儒所拘。著有理氣篇。首引一陰一陽之爲道。以發明之。尤長三禮。嘗曰學以根柢爲主。爲文清矯有真氣。人不知也。雍正四年科試同考官西江羅煥得經三卷。奇之。即首薦。薦者共六卷。主司取五卷。而置經三卷。羅薦再四。不可。乃亦所取五卷。盡揀之曰。惟此卷爲得題意。既不可。五卷惡乎可。主司大駭。然猶豫。欲取定於二三場文。羅曰。得之矣。斯人古學必佳。閱之果然。遂中高第而進呈其表。嗚呼明勇若羅公者。世蓋少矣。惜經三未及中壽而歿。厚其學而薪其年。天乎何意。

周璿

周璿字皇來。江寧人。善人物花草龍馬。其畫龍最有名。嘗以所畫龍張於黃鶴樓。標曰。價銀二百兩。有臬司某者。登樓見之。賞玩不已。曰。誠須二百兩。璿即卷贈之。曰。

琦非必得百金也聊以覘世眼耳公能識之是琦知已也當爲知已贈琦非必得百金也由是遂知名然惟達官稱之其畫龍烘染雲霧幾至百遍淺深遠近蒸蒸靄靄霧殊足悅目畫龍以雲勝得矣第烘染太過非大雅也平生結納多非端人卒犯法被逮

高其佩

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未起者或半成而未離爲石者神采燦燦風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人秖稱其指畫而不知筆畫之佳也人既重其指畫加以年老便於揮灑遂不復筆故流傳者少

官刑部侍郎

馮景夏

馮景夏字樹臣桐鄉人徙居秀水康熙癸酉舉人好畫山水得董宗伯墨意疎曠淡儁之致逸然以遠頗自矜重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作蠅頭小楷

杜曙

杜曙字旭初杞縣人鄉飲大賓善水墨花草灑落自適

有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士亦雅秀性孤高狷癖善飲醉後落墨不肯休遇他客則趨避掩面卧一顧不可得客率索然去年八十餘飲啖如少壯所養有得矣

吳應棻

吳應棻原名應避世宗諱改今名字小眉號眉菴又號青靈山人歸安人康熙乙未進士入翰林今官吏部右侍郎工詩好寫墨竹嘗于扇上作竹石小景贈余錢銀臺王敬見之題二絕云濕烟濃墨掃雲膜胎脫東坡鳳尾圖又見蟹爬沙滿紙千秋一灶屬菱湖菱湖眉菴所居地也眉菴巡撫湖北時有巡捕官胡姓者山陰人善花草極工細其名字惜忘之矣

馬豫俞兆晟

馬豫字觀我綏德人家於金陵丙戌進士翰林編修累遷侍讀學士善墨竹脫去時習枯竿新笋各有風趣坡石水澗亦佳爲人天懷高雅謙和下士督學浙江時屬員士子慕墨妙者無不厭其意云閒作白衣大士文昌像清寂而莊觀我同年生俞兆晟字叔頴號賴園海鹽人官至內閣學士好畫水墨花草兼白陽晉山樵兩家

之勝得其筆者無不珍之。

李世倬馬昂馬衡

李世倬字漢章號穀齋三韓人。兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥。善畫山水人物花鳥果品。客到其妙。少隨父宦遊江南。見王石谷得其講論。後與馬退山遊。故宗傳醇正。而筆亦秀雋。其人物自言官晉土時。得見道子水陸道場圖而悟其法。其花鳥果品。客種駕意蓋得諸舅氏之指墨而易以筆。故能各名一家。亦如王甥之善學趙員也。工官通政司右通政。馬退山見人名昂以山水名家。書綠尤工。子衡字右襄世其業。

錢元昌 張崟附

錢元昌字朝采號楚堂又號一翁。海鹽人。天資穎敏。有雋才。工詩善書畫。弱冠即以三絕名京師。好作折枝花。其法得自南沙。而獨行已志。能以拙取媚。以生取致。超脫矜貴。饒書卷氣。嘗爲余作折枝牡丹。題云。像形者失形。守法者無法。氣靜則神凝。意淡則韻到。誠名言也。平生少有許可。惟推張石樓爲知畫理者。石樓名崟。初名崟。泰州人。美丰姿。雅好古玩器。名公卿多折節交之。以資爲郎。當授州牧。後竟不仕。畫筆最有聲。墜堂於山水雖不書。然論六法能入微。妙中康熙壬午乙榜。今官貴

州糧道。筆墨應酬多倩手矣。

鄒元斗

鄒元斗字少微號春谷婁縣人。工寫生。受業於南沙。尤長桃花。設色華滋。風致嫵娟。洵爲樂安高弟。康熙中以畫供奉內庭。拜中書舍人。蔣學使蔚曰。春谷寫花草天趣物趣。能兩有之。所以佳也。

吳振武王德普

吳振武字威中秀水人。朱竹垞之姊之子。善花卉草蟲。筆意稚秀。識者重之。官寶坻令。解任後。賣畫以給。間作山水。自謂嘗受麓臺指訓。兼長指頭墨竹。竹垞有長歌紀之。同里王德普字長民庠生。亦善指頭墨兼長墨竹。

崔鏏

崔鏏字象州三韓人。工人物士女。學焦秉貞法。傳染淨麗。風情婉約。雖未能方駕古人。而翩翩足傳一時矣。墨梅亦佳。今官州牧。

白苧村桑者曰。古人畫士女之體。或坐或行或立或卧。皆質樸而神韻自然。嫵媚今之畫者。務求新艷。妄極變環磬折之態。何異黎園子弟登場演劇。與倡女媚人也。直令人見之欲嘔。昔桓溫納李勢之妹爲妾。置諸齋中。其妻操刃襲之。李情辭悽惋。妻釋刃曰。我見猶憐。何況

老奴。夫李當尼急驚懼時。猶令妬婦易妬爲憐。即此以思風韻所生。固不在生嬌作態也。

溫儀

溫儀字可象號紀堂三原人。康熙壬辰進士。受業於王少司農謹守其法。用筆沉實。綿有師風。而沖融駘宕之妙。尚未及也。儀少嗜書。見解獨超。海狼西陲無宗法。藉慕司農而未得其因。後以計偕入都。既獲覩乃謁司農。數月以畫學請。司農笑曰。子亦惡畫耶。已而命進几席。伸觀用筆。起止濃淡先後。又授以古圖縮本。於是遂大進。嘗述其師訓曰。勾勒處。筆鋒須若觸透紙背者。則骨幹堅凝。皴擦處須多用乾筆。然後以墨水暈之。則厚而有神。又曰用墨如設色。則姿態生。設色如用墨。則古韻出。畫家習不揣自除矣。署中潔小齋爲畫室。絹素縱橫筆墨淋漓。公暇入此室。虛默染不輟。曰吾非好勞。恐荊棘生手耳。初仕進賢縣。卓異入都。投保定府。遷霸昌道。墨誤鐫三級旋復。

張鵬翀

張鵬翀字天飛號南華嘉定人。雍正丁未進士。翰林編修。善山水。師元四家。尤長於黃法。雲峯高厚。沙水幽深。筆清墨潤。設色沖淡。兼有麓臺石谷之風。嘗曰。近來畫

道非庸俚俗日就淩漸矣不極力振刷安繼前徽觀其筆力足副其言洵畫苑之後勁也

沈鳳

沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆瀟灑縱逸志在元人者也嘗歸倪元鎮小幅鑒者莫能辨遂得厚直

白苧村桑者曰古來畫家名於一時傳於千載而稱之為祖者其襟懷之高曠魄力之宏大實能牢籠天地包涵造化當解衣磅礴時意境幽情一時幻現而榮枯消息之機陰陽顯晦之象即掖之而出蓋有莫知其所以然者今觀董北苑之萬木竒峯圖溪山行騎圖夏山行旅圖風雨出蠶圖僧巨然之蕭翼賺蘭亭圖夏山欲雨圖李營邱之風雪運糧圖范華源之秋山行旅圖黃大癡之浮嵐暖翠圖艮常山館圖天池石壁圖沙磧圖夏山圖富春大嶺圖王叔明之丹臺春曉圖夏日山居圖層巒秋霽圖林泉清集圖倪雲林之溪山無盡圖惠山聽雨圖吳仲圭之溪山圖煙江疊嶂圖或千巖層巒或巨嶂孤危一入于目心神曠邈若置身其間而幡然忘反古有觀輞川圖而病愈觀雲漢圖而熱生者非神其說也至若一邱一壑片石疎林不過偶爾寄懷其筆墨之趣閒冷之致雖抱之無盡終非古人鉅膽

細心之所在學者豈可得此遺彼當遜志以求其全也

上官周

上官周字竹莊福建人善山水煙嵐瀰漫墨暈可觀儻所謂頂容有蜃者歟晚年薄遊粵東名頗盛善詩嘗畫羅浮山一峯題云劃得天南峯丁角詩君展卷看羅浮

李鱓陳撰張

李鱓字宗揚號復堂興化人康熙辛卯舉人檢邊知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而多得大趣嘗作五松圖題云予以直者比之大臣禿者比之名將一側一卧似蛟似龍蒲團之松或仙或佛爰作長歌紀之陳撰

字楞山儀真人寫生與復堂相伯仲復堂同年生華亭張號寶華善山水頗秀韻維正十年海水泛溢室廬盡沒時寶華與其子客歸德遂無家可歸漂泊流寓

汪繩煥

汪繩煥字祖肩一字靜巖新安人家桐鄉工山水得法於徐白洋頗似之筆氣高遠識力亦超家富收藏以資撫法所至未可量也于所居構一經堂鑿池壘石種竹栽花居然山林幽致日哦詩作畫于其中頗好客然非素心人不與也有童子名

釋弘瑜

亦善畫

弘瑜號月意善山水學大癡法兼長仙佛法書眞草俱佳前明中書舍人姓王氏名作霖會稽人

釋弘仁

弘仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明諸生甲申後爲僧嘗居齊雲工詩文山水師倪雲林新安畫家多宗清閟法者蓋漸師道先路也沒後友人於其墓種梅數百本因稱爲梅花古衲云余嘗見漸師手蹟層崖陡壑偃峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也

釋覺徵虞昌附

覺徵字省也號白漢又號眉道人嘉興人住杭州西湖之南高峯善山水筆意秀整庚曾祖荆石先生松泉獨坐小照卷師所補圖森蔚之致足以移情題曰以此松聲情依彼巖壑坐悠然見素心靜對松溪悟法書亦佳照爲虞昌寫精湛有生氣昌字大生不知何許人

釋戒聞自局自存巨來附

戒聞字解三華亭人客遊於都善山水倣元人筆法風味清逸其歎託名美容貌測其意意名曰戒聞而懼命聞之彰歟詩文亦佳自局字道開結廬於吳之山塘能詩善書其寫山水宗元人法一卯一壑多意外趣自存不知何許人號壽潼工山水花鳥長於摹仿其仿唐子

畏尤妙。蓋其所得力也。巨來江寧人。善山水。曹通政寅鑒賞家也。極稱其能。

釋靈壁

靈壁號竹憨。吳江人。善山水蘭竹花草果品。多墨筆。自率胸臆。脫略恣肆。逸品之亞也。兼長草書。

釋髡殘

髡殘號石谿。又號白禿。又自稱殘道者。武陵人。少時自負其髮。投龍三三家菴。旋遊諸名山。參悟。後來金陵。受衣鉢于浪杖人。住牛首山水。奧境。幽闢。邈幽深。引人入勝。筆墨高古。設色清湛。誠元人之勝概也。此種筆法。不見於世久矣。蓋從蒲團上得來。所以不猶人也。

半山。寧國人。俗姓徐。好遊。覽善山水。宣池之間。多奉爲模楷。二智號石峯。休寧人。山水用筆。亦疎爽可喜。

釋覆千

覆千。平湖人。善山水。遊京師。見知於聖祖。詔師王原祁。遂爲司農代筆。後居萬壽寺。御書棲心樹三字賜之。

釋性潔

性潔字水壺。秀水人。善人物。寫眞爲鮑嘉入室弟子。好

學嗜古臨摹舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨精嘗曰吾鄉山水鮮能脫浙習者近復爲王巘之邪說所悟非眞有志有識者不能振也每見石谷畫輒命同學臨之辭宣來禾悉遣諸畫弟子從其學年五十餘歿於天寧寺之寶蓮房畫弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉興人寫眞得其傳山水師薛宣米壺嘗自寫一小照趺坐於蒲團旁畫一鬼撫掌揶揄處士盛宜山名遠題曰世上萬緣都是幻阿師獨要寫其眞寫來眞亦同於幻不覺空中鬼笑人

道顛道人

道顛道人江寧人流寓維揚善飲酒醉後作畫任意揮灑山水花木皆有奇趣人問其姓名不答因呼爲顛道人後見乞其畫者漸多遂去不知所終或曰道人姓胡

閻秀王端淑

王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生思任女也適錢塘丁肇聖博學工詩文善書畫長於花草疎落著秀順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然子力辭之卒年八十餘著有吟紅集

閨秀黃媛介吳氏倪仁吉附

黃媛介字眉合秀水人工詩賦善山水得吳仲圭法太

倉張西銘鴻聞其名往求之時貧不已許楊氏楊久客不歸父兄勸之改字誓不可卒歸於楊乙酉城破家失乃轉徙吳越間饔飧於詩畫焉嘗爲新城王阮亭寫山水小幅自題詩曰懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤峯只在有無間詩見池北偶談詞旨亦雋永竹垞明詩綜不錄皆令一字所錄閨秀詩悉送別皆令之作蓋不以皆令爲前明人也時同里吳氏字素聞亦善山水及士女吳興倪仁吉亦以畫山水聞

白苧村桑者曰皆令節高矣而識亦卓余聞其辭婚張天如時謂父兄曰字誠不可然張公才名山斗以帳窺之可乎及覓歎曰張誠名士惜旦暮人耳數月張果卒竟不知其操何術也此豈尋常閨秀哉

閨秀顧媚

顧媚字眉生號橫波龔宗伯芝麓妾工墨蘭獨出己意不襲前人法眉生本伎女芝麓納爲妾芝麓仕　國朝當得　封典妻童夫人曰我於前朝已受封誥今讓於顧氏可也眉生遂得受　封

閨秀徐粲 方維儀附

徐粲吳人海寧相國陳之遴素菴公淑配善畫士女工淨有度晚年專畫水墨觀音間作花草桐城方維儀同

里姚孫妻早寡。太歸守志亦善。自描太士像。阮亭嘗稱之

閨秀李因 胡淨鬘附

李因字今生。號是菴。會稽人。海寧光祿卿葛無竟妾也。能詩。有竹笑軒吟草續稾。工花鳥。得陳白陽法。嘗刻沉香爲白陽像奉之。畫多水墨。蒼老無閨閣氣。名甚著。世以因鷹音相類。遂傳以爲專長畫鷹。故假名覘利之徒多鷹松。迄今猶然也。陳洪綬有侍妾胡淨鬘。善花鳥。

閨秀陳書

陳書號上元弟子。晚年自號南樓老人。秀水人。太學生。堯勳長女。適海鹽錢上舍綸光。善花鳥草蟲。筆力老健。風神簡古。翁鶴巷先生 瑞徵見中卷一 嘗歎曰。用筆類白陽而逍遜過之。間作觀自在。闊壯繆宓洞賓像。上舍家貧而好客。夫人典衣鬻飾以供。嘗賣畫以給。粟米雖屢空。晏如也。課子嚴而有法。長陳羣。康熙辛丑進士。入翰林。今官通政。北直學政。次峯。廩生。早卒。次畀。贊雞縣知縣。亦善花草。夫人以陳羣官 誥封太淑人。卒年七十有七。

閨秀沈彥選

沈彥選。嘉興人。海鹽俞孝廉鴻德配也。善花鳥。分枝布

葉自得畢致筆亦不纖蓋不以媚婦爲工也惜早世未得大成

閨秀吳應貞

吳應貞字含五吳江人趙 妻工寫生風神婉約自是閨房之秀

閨秀習忍

習忍武進人不知誰氏女也寫生師惲南田法有折枝花冊娟娟雅潔枝幹花葉均有意致非貌似其師也冊後有南田跋

附妓女倩扶吳媛豐質

倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集嘗口占一絕調善書者張星云年少翩翩客風流弱冠初能將畫眉意悟入折釵書同時有吳媛和云風流京兆勝當初昨夜蛾眉入夢餘每看晴山渾忘墨色倒拈斑管不成書媛字文青無錫人自號梁溪女史亦善畫有墨荷圖設色菊花扇兩人並爲吳梅村東山勝侶後蘭陽有豐質者字花安妙音律善演劇而性度閑雅焚香鼓琴好畫墨蘭學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風塵筆墨忽也寓居雕州名甚重陳其年柬侯六叔岱詩云聞說雕州女校書春愁纔妥上頭初今朝人臥梁王

苑歌板糟牀只欠渠忽了悟卽於睢州從貧人勤苦作家卒年蓋三十云。

白苧村桑者曰余嘗見馬士英水墨山水一幀筆法縱逸有別趣字亦佳第其人既自絶於勝國復獲罪於皇朝卽欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶吳媛豐質妓女耳士君子猶節錄之亂臣賊子太節旣瘝萬事无解畫之工不工何足挂人齒頰哉嘗聞諸金陵人云馬士英畫頗佳然人皆惡其名悉改爲妓女馮玉瑛作噫使馮玉瑛眞有其人恐亦不任受也

國朝畫徵錄卷下

男時敏覆校

和蘭内外要方

全部十二冊

此書ハ西洋の名醫英哥圓甫爾左著ところにして彼邦の語ヲ「ニタローセントロースト」とも「ヨーシロルジー」とも題ス癰疽金瘡骨傷幸中熱病利疾瘟疹等より下疳便毒其外徽毒諸瘀血ニ類聚して章門を分ち每門治論を示し内外藥方若干を載せるら彼土ニ行ふをもて名る記盤行書なるをもて字を解せるの人と雖も此書ニよりてこれがたひ西洋の書ふねて一字を解せるの人と雖も此書ニよりて學のぶと雖ハ萬小生奥旨を盡し吾邦ニ於て教を二万里外の師ニ受け其成功ニ於てハ數年蛍雪の勞を移て親ら西洋の書ヲ圖せるの人ニ比し勿論ニ

東辟堂欽白

尾陽書肆