



天
五
冊

法眼周山先生纂

已筆畫寶

浪華書肆

稱觥堂



畫古象也象以象物物自象分天文
 地理俯仰之際象而可相應犧氏八
 卦是也九土貢金於鑄山川靈怪使
 民避神為不違不若夏后氏寶鼎
 星也象支十二外車於物之圖意
 雁之飾黼帶之繡以淫色禮典繪

已筆畫寶

卷一

事之用石亦多矣知者刻之巧者
 述之古之學之於此亦工立其家南以
 分派傳友異流而今古依易雅趣他
 態其揆善不一態然象以成物拙自
 寓則均之其文用其用公似不可他
 亦在雖然以書多古之文福象隸楷

新多唯其之然西無之遠而可字句以
 書義亦神且鬼然畫之取法於古強
 名家也之然也唯又其文用其用以
 而飲收爾身而可之浪筆法眼
 周山氏以魚三家名價藉甚一時
 自模言古名且巾箱於墨就中

持之以換剝削民收使後之工者取
法於此亦分所謂能述其真人之
忠之明系了永維日

越後子猷持



名畫寶叙

畫非徒觀而畫之為用也宏
博哉衣裳之文鼎彝之識至
麟豕雲臺凌烟之旌功固已
論或借箸聚宋或月仄度蝕
禡衡比序之類亦皆可謂之
心裏臆中之畫也畫之畫之

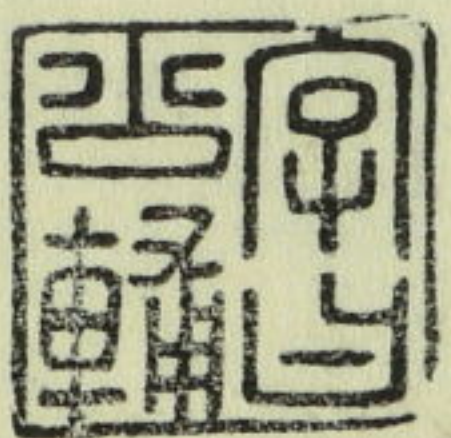
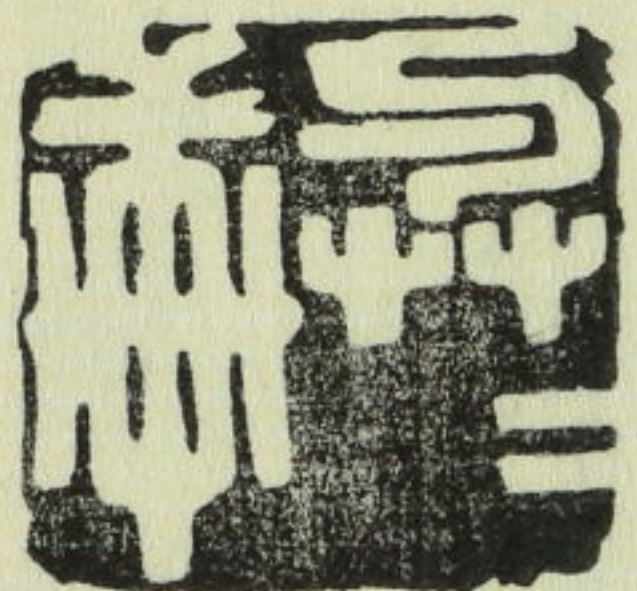
丹青云乎哉畫誠弗徒觀矣
攝都周山翁者專門之巨擘
一時之領袖也余久覽其畫
且聞其言其言曰則以柯斯
為善柯範以御斯為良御
為暇視為詭遇者是殆是遠在
然翁之畫也誠同歸於君子

矣蓋有本者如此安不盪其
科哉余也一經生而未忘畫
繪之道惟於翁之言有當佩
服故余每講書屬文必以翁
之畫與言示之畫弗徒觀誠
同歸於古聖在頃翁之而摸古
畫猶帖出矣翁也都公之聞人

齡高德邵非侯人之言而寫
者然以為之畫與言私悅者
余居其一矣

丁亥秋九月題于浪華僑居

備前草加親賢

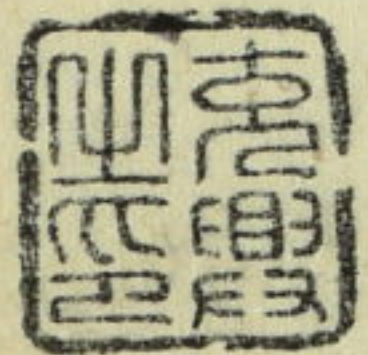


序

畫繪之事先哲具其法
不可苟忽焉何者畫之為
類也寔矣人之為觀也無疆
矣然畫之之道不為授其
成法則必違先哲之教故
欲守之不失者因南國焉

者又殆幾矣予自少壯且
暮所寫於本若于乃積環
緼之數將壽龜於筮筮中頃
日書肆洪川氏請上梓弘
世予亦起志或原畫之幅墮
大者大縮之或縱橫交紛亦
冊以附之雖然筆勢本在

墨色古澁淡飛也裁而後
生靈現妙第一施于鑄彰寫
神色殆不可存焉設使教
竅始備溥非渾沌之上舊
得罪古人所不辭也
明和丁亥秋九月 法眼周山書



畫寶卷之一目錄

子路問道圖

虎兒愛圖

馬水飼圖

松席

西域進貢

琴棋書畫

王昭君

寒山拾得

張飛

呂洞賓

衛靈公觀馬圖

唐畫
圖者詳考

和漢名筆畫字卷之一

四

官人馬乘遊圖

羅漢從者

竹席

蝦蟆鐵拐

嫦娥

呂洞賓

西域人物

宮女之圖

關羽

東方朔

帝王蹴鞠之圖

子路問道圖



石葉子路問道圖

清狂山人郭詔寫



口...

永濟...



...



月山寫



趙子昂

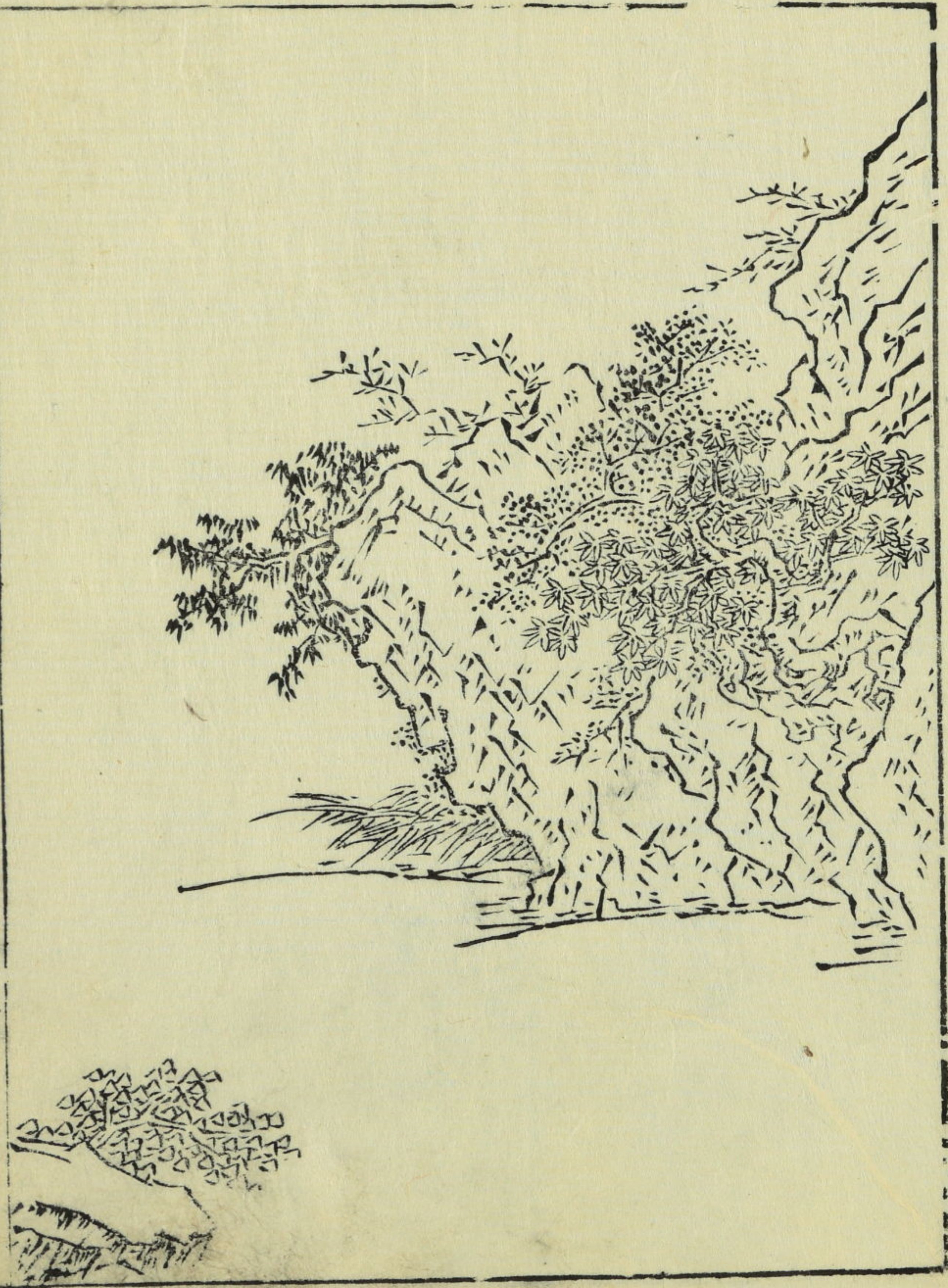


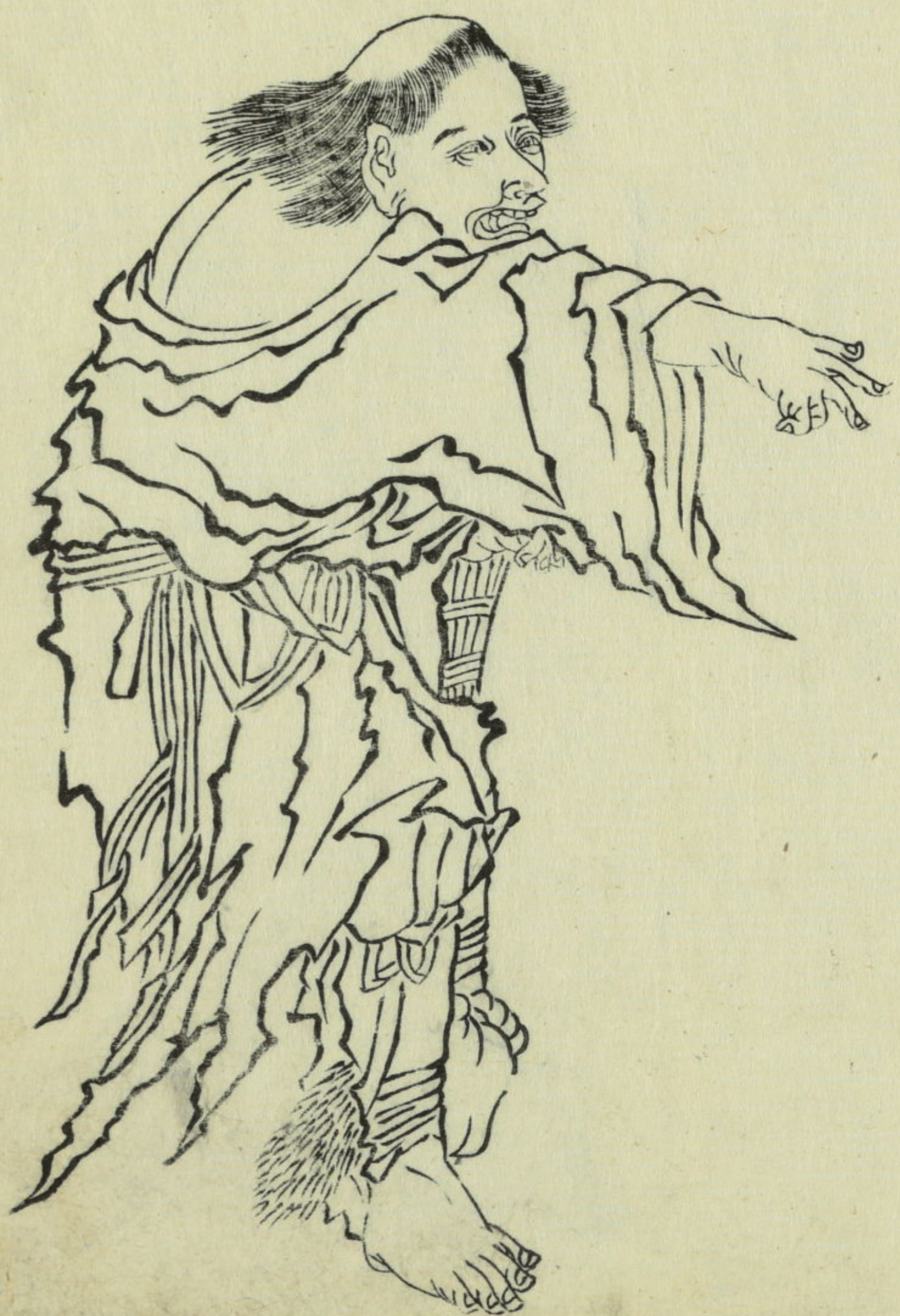
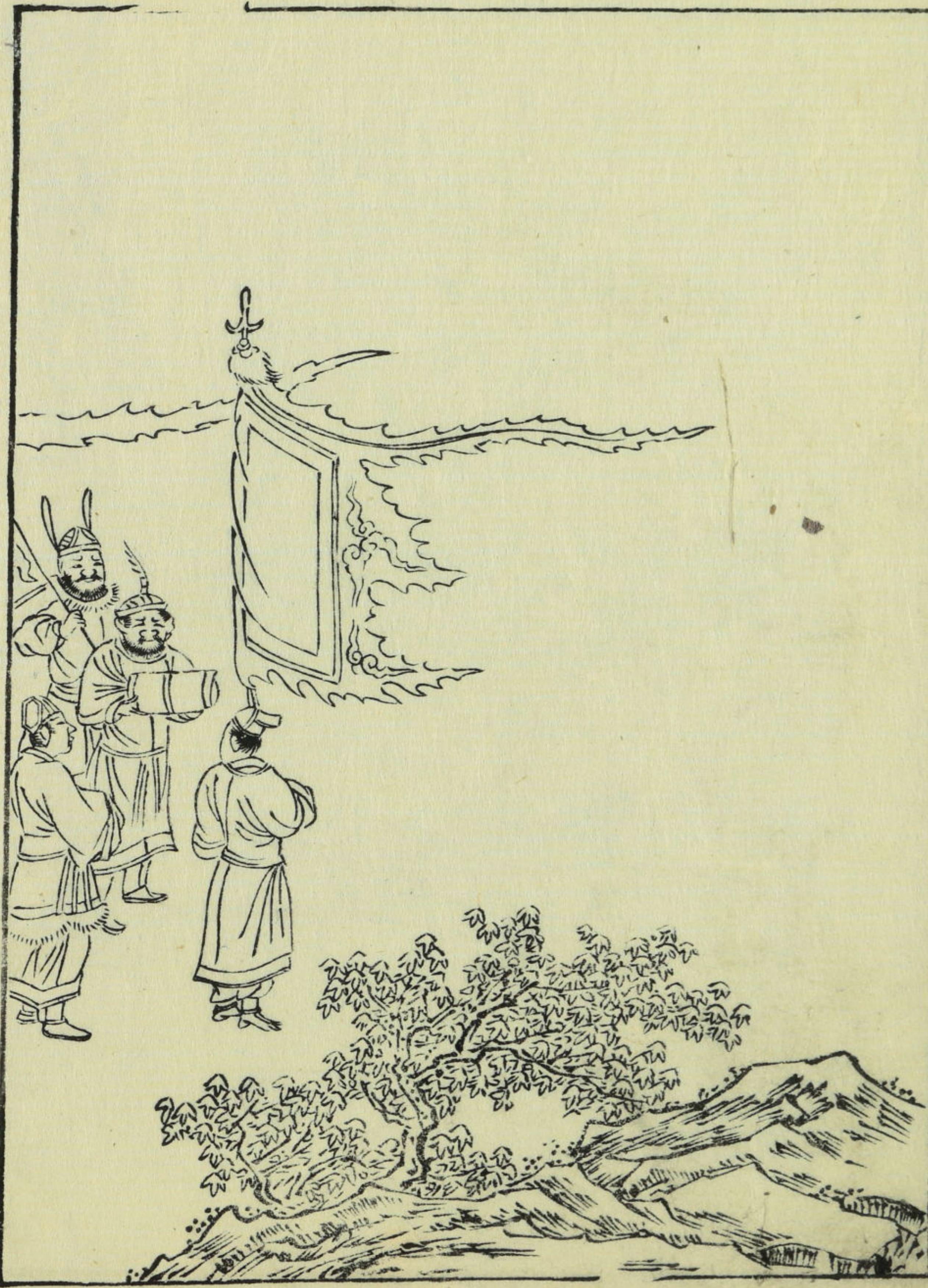
水滸傳卷之十一



水滸傳卷之十一

顏輝寫





張飛之像





毛益



呂洞賓



衛靈公觀馬之圖 子昂

黍離降後吳仇子吳臣

義袍徇孝之迷政又及凌遲

四海沸一身戎日解為華

羨衛國之君臣豈塞之

閱其好善能得良馬

古之稱之為嘉靖

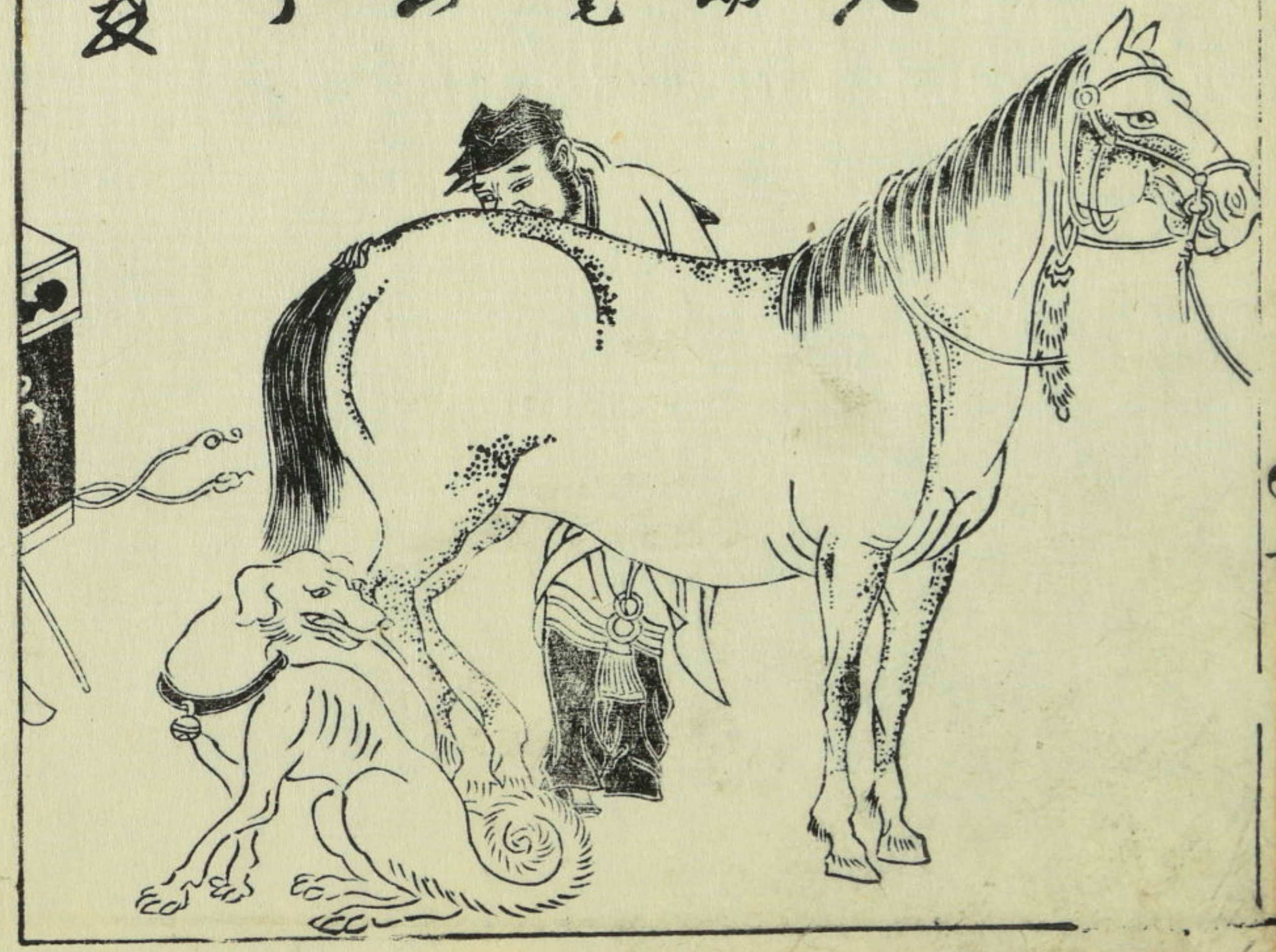
扶之者乎之西和律

汗成赫尔至後骨俏堂



新刻金瓶梅詞話卷之...

儀白風逐電後
燒之致遠調名
孫新拈帚不掃光
何求弓工具之
裏是拂拭祥
忙張墨管化靈
親馬圖好絕
世難得國子助



趙祥福



大德癸卯三月五日
道人趙孟頫作





實父仇吏判



文道寫





張思恭

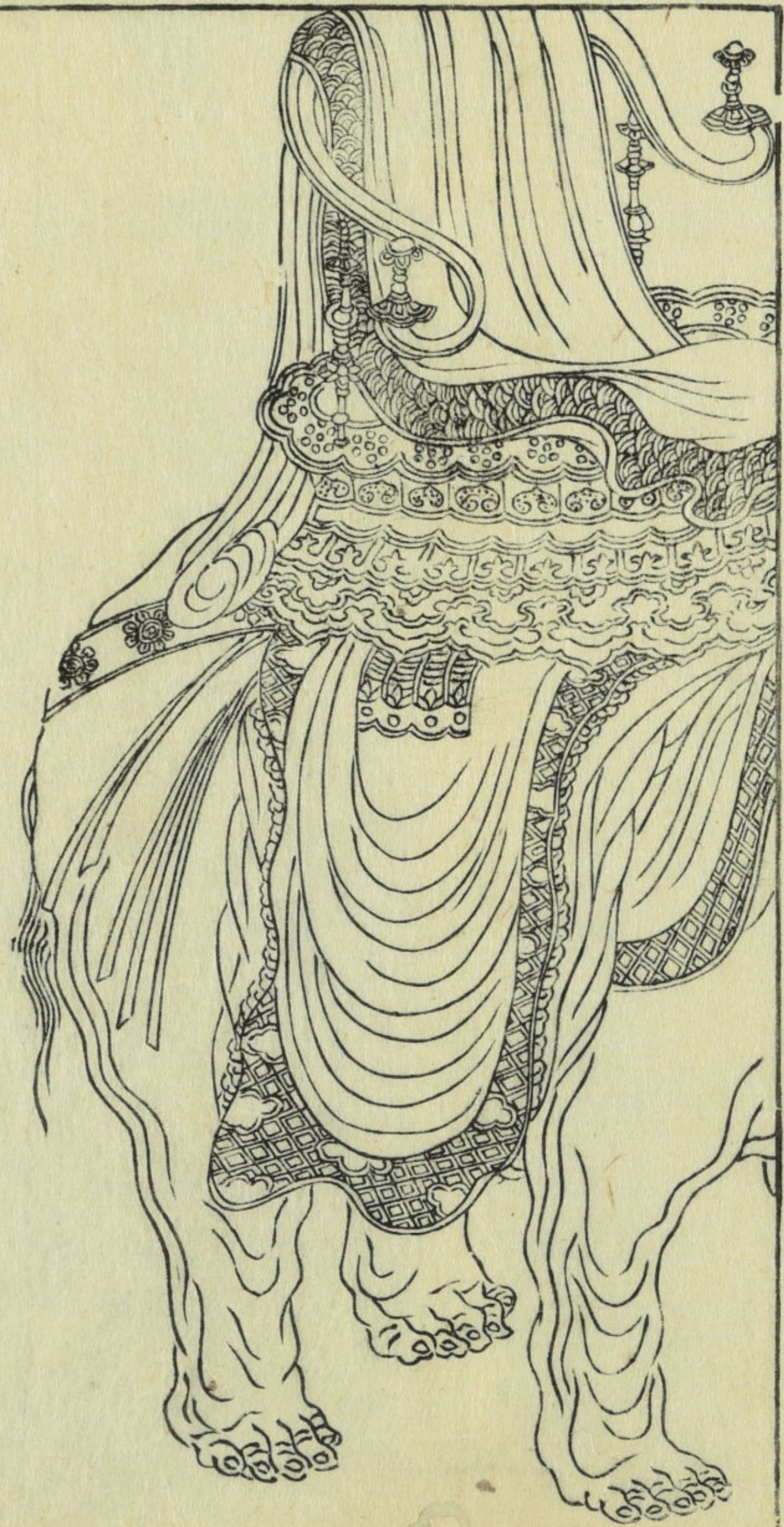


補遺卷之三



新濟名筆畫卷之一

十一

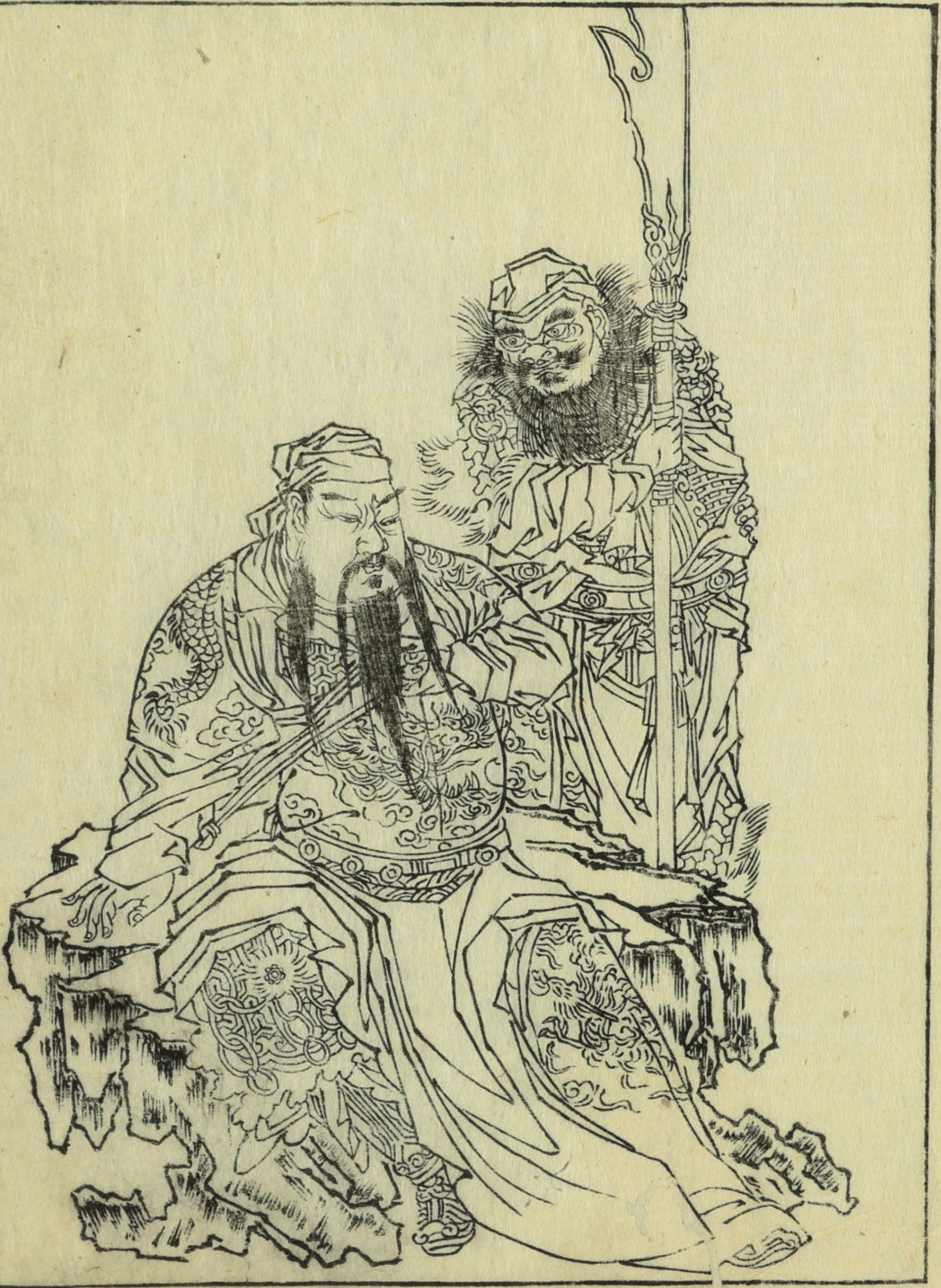




和漢物語



和漢物語



顏輝

探幽寫



東方朔



中宋太祖
左太宗
右党晋



五
漢
名
臣
畫
卷
之
一



宋
名
臣
畫
卷
之
一

呂洞賓



