



刻金玉畫府序



曩昔飛龍氏造六書象形則重  
之謂也。書之傳素畫之見形人之  
睛之所以目想心契者俱在形勢  
之上。而其風神氣骨必得之家  
外焉。古人曰。畫無常工。以似

為工。然其至乃師心師目。自  
 山谷。習藝。云水飛動。筆勢  
 萬象。莫視而不於。亦則意出  
 塵外。怪生筆端。數月之工。一日之  
 蹟。亦可以徵也。所謂之真。發露。紹  
 允入聖。安在形似之際。宋。李。郭。

中葉之時。僧等揚。將聖祐。清。未。為  
 此道之宗。各家法。出極其妙。  
 過此以古。莫之敢詳。及五代。等。揚  
 氏。後。表。特。野。氏。探。幽。主。馬。車。  
 達者。其人。濃。墨。淋漓。工。絕。時。倫。  
 成。則。驚。天。都。六。達。一。藏。吾。所。作。

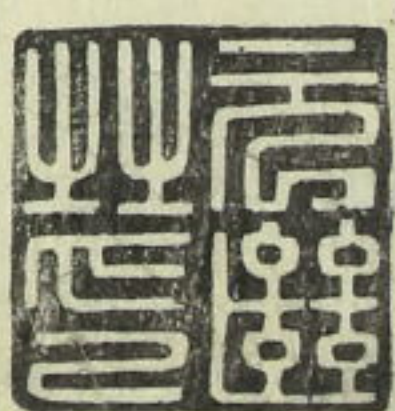
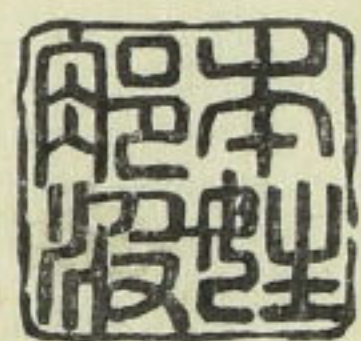
以爲箱篋珍。彼蕭條澹泊。難描  
之狀。卓々不經意。是真畫者也。月  
岡雪鼎。夙負能畫之名。稱近時佳  
手。垂屏玄幕。擲檠矚。而能古非今。  
按自家所得子心。而縱統命筆。隨  
意點深心。了生平。其所嘗臨。

自晉宋元明清家。至我古今名人。  
皇辨寫意。山水人物。鉤毛花卉。多  
不皆精工。然不欲以此技與人相甲  
乙。頃書賈強索之。遂不形于梓。  
嗟乎。傳神寫照。在阿堵中者。潛  
雖伏矣。然使人見而心服者。三自

在筆墨之外爾也。

明和庚寅秋八月穀旦浪筆

奧田元繼題于拙古卷中



金玉畫府初卷目錄

漢畫

王羲之筆

蘭亭圖

李龍珉筆

呂洞賓

陳憲章筆

榮子鳥

呂記筆

梅子文

趙子昂筆

人馬

張惲恭筆

布帛

馬達筆

山水

王叔明筆

山水

仇英筆

松下彈琴圖

夏珪筆

山水詩景

王若水筆

麻姑

李世南筆

王質

徐熙筆

秋葵貓

牧溪筆

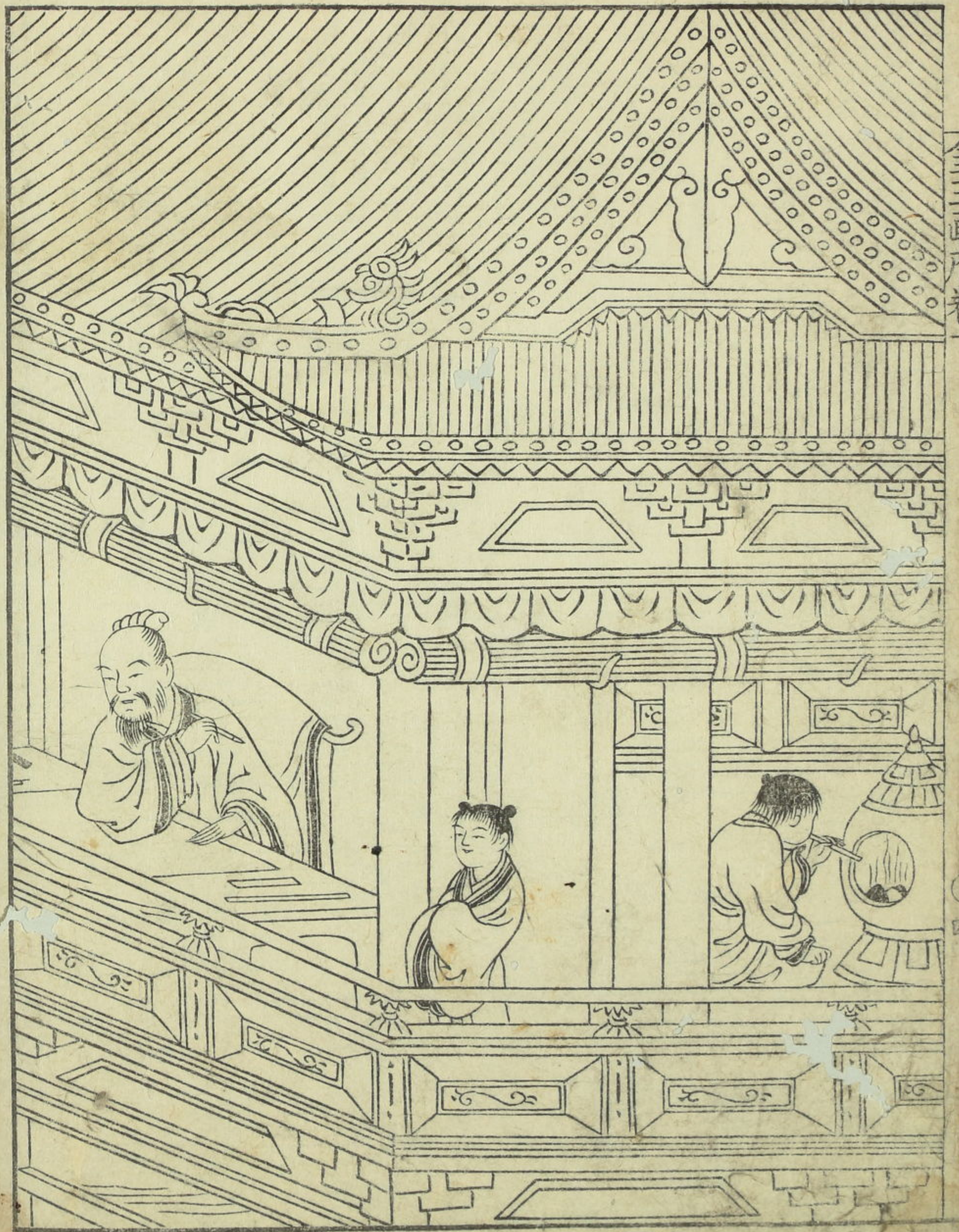
紈席

僧如雪筆

寒山拾得

牧溪筆

南江觀音







其三



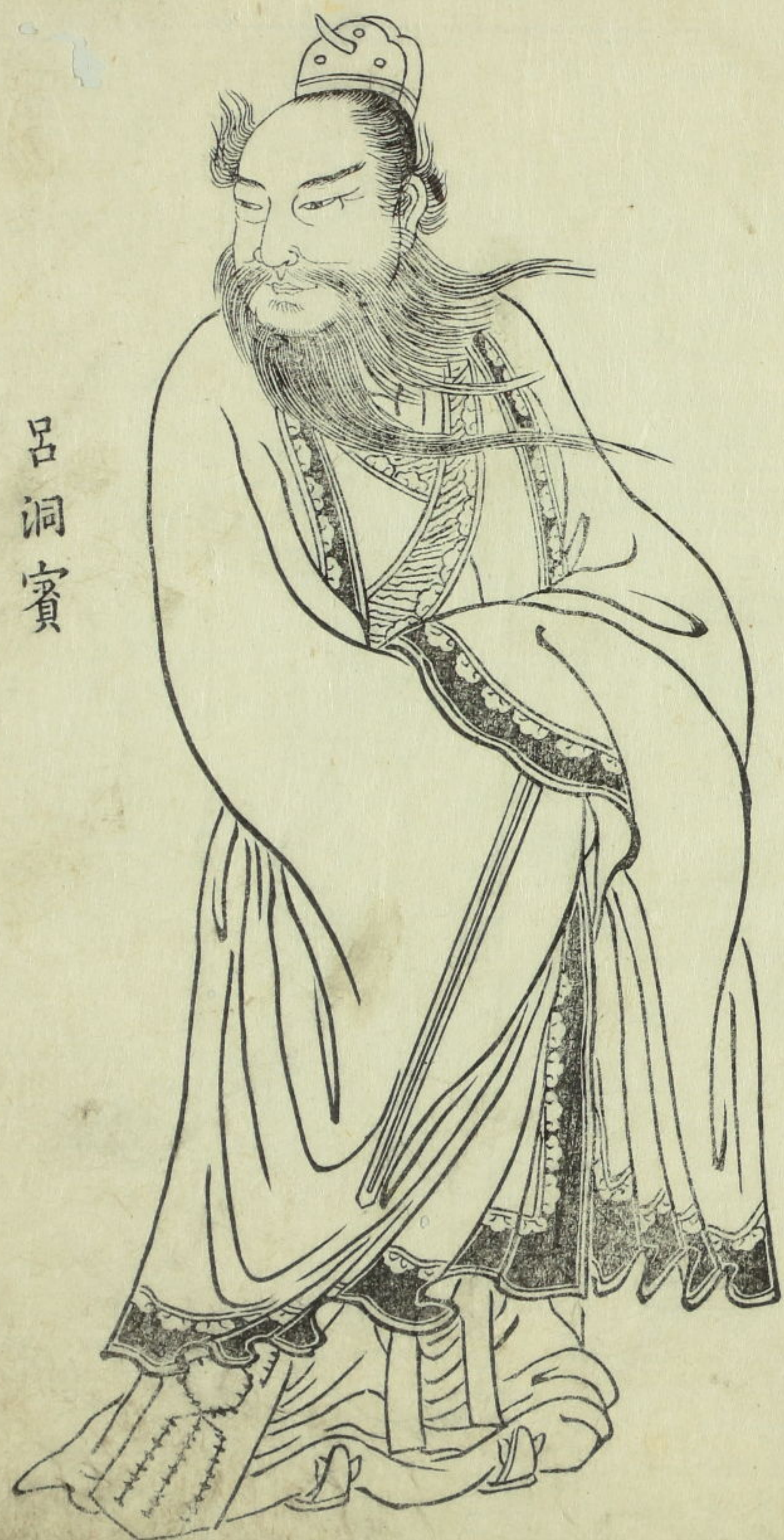




舟中侍飲



其四



呂洞賓

李龍珉筆



其五



陳憲章畫

三國片卷一



四明呂記筆

五圖府卷一

其一

趙子昂筆

クリ毛  
朱スミクニ  
ウススミクニ

ワウトクニ  
朱スミクニ  
ヨナニクテカキ  
ホシコフシ



ヨモカイ  
ロクセウ

ムナカイ  
ロクセウ

ヒツメ  
スミクニ

張悃恭筆

布袋真像



其二



衣エリソテクナサ

黄土子ヤ

タツナ  
クニま月

衣ウラ白

ワウト  
朱スミクマ

紋  
スミカキ  
ウスミクマ

ヨヒ  
ロク

ウスミ  
ウスミクマ

白

白

白

白

馬達筆



全五回所卷

王叔明画







仇英實父畫

梧下彈琴圖

地拔乃者之玉號成川。出為  
新傳折為子。吾書之。號  
令傳聲。卷中。流中。於。于。為  
安。百。德。德。以。合。屬。宜。信。游  
空。時。擁。素。皆。澄。空。源。信。能  
得。自。移。移。移

嘉靖丁未

夏之書



夏之書





其二

全三幅序卷一

王若水筆



麻姑



金瓶梅詞話卷一



王質



王質

李世南

畫

王質

徐熙筆



秋葵  
猫





同筆



牧溪筆

金王國齊卷一

僧如雪蘭芳軒筆



寒山拾得







王若水



牧溪筆

南海觀音像



五拍大

此亦阿字一也  
而相見之身  
以而  
并  
大

