



和洋名画苑

一巻





法眼春卜一翁纂



蘇漢名畫苑

全六冊

東京 集英堂藏



一

序

法者文運之起於吾  
東方也。存乎制度。取  
法中土。郁々象盛  
業。後來干戈擾世。  
風雅掃地。然後有



私創者於是象彖  
和爻分矣之惟文運  
之不收末如之何也  
已意在画三尔夫精  
學華者以是其選也  
迄後女子孫務自出  
梯軸以為砣之將古  
浣費精神孰与無  
状之状無物之象出  
法手指之為快手而  
恐化野恠復隨逐至  
湮滅其祖之所學也

喜卜子精戎之流以  
技名世逢年已暮一  
編之復作斯篇竊窺  
其祖之意吾亦中土  
法名家世所希有及  
學華而家采華在搜  
會訪魚臨摹極妙  
雜技之至後之精采  
亦惟文運之將改遷  
也豈惟畫技而已  
茶升一亦之化有所  
激焉

寬正二年冬十月望

荻晨陽子旭甫題



必東

泉上貞書



和漢名畫苑初卷目錄

漢流之部

宣和殿筆

宣和殿

李龍眠筆

畫房 呂洞賓

陳所翁筆

全株松

徐熙筆

花瓶 徐熙

文與可筆

竹石 文與可

李安忠筆

李安忠

馬遠筆

山水 馬遠

王立本筆

山水 王立本

玉淵筆

山水 玉淵

梅道人筆

顏輝筆

碎人

吳道子筆

說書

日觀筆

李迪筆

畫四 李迪

閻立本筆

胡籬圖

邊景昭筆

王亢章筆

山水 王亢章

呂記筆

山水 呂記

韓幹筆

馬 韓幹

徽宗皇帝筆



禽之所畏獸之所驚  
御墨流馨作體勢之有容人俯視鰲不怡情

宣和殿學士臣

蔡攸拜讚





李龍眠筆



呂洞賓

雲房先生



全躋龍



陳所翁  
筆





徐熙筆

徐熙筆

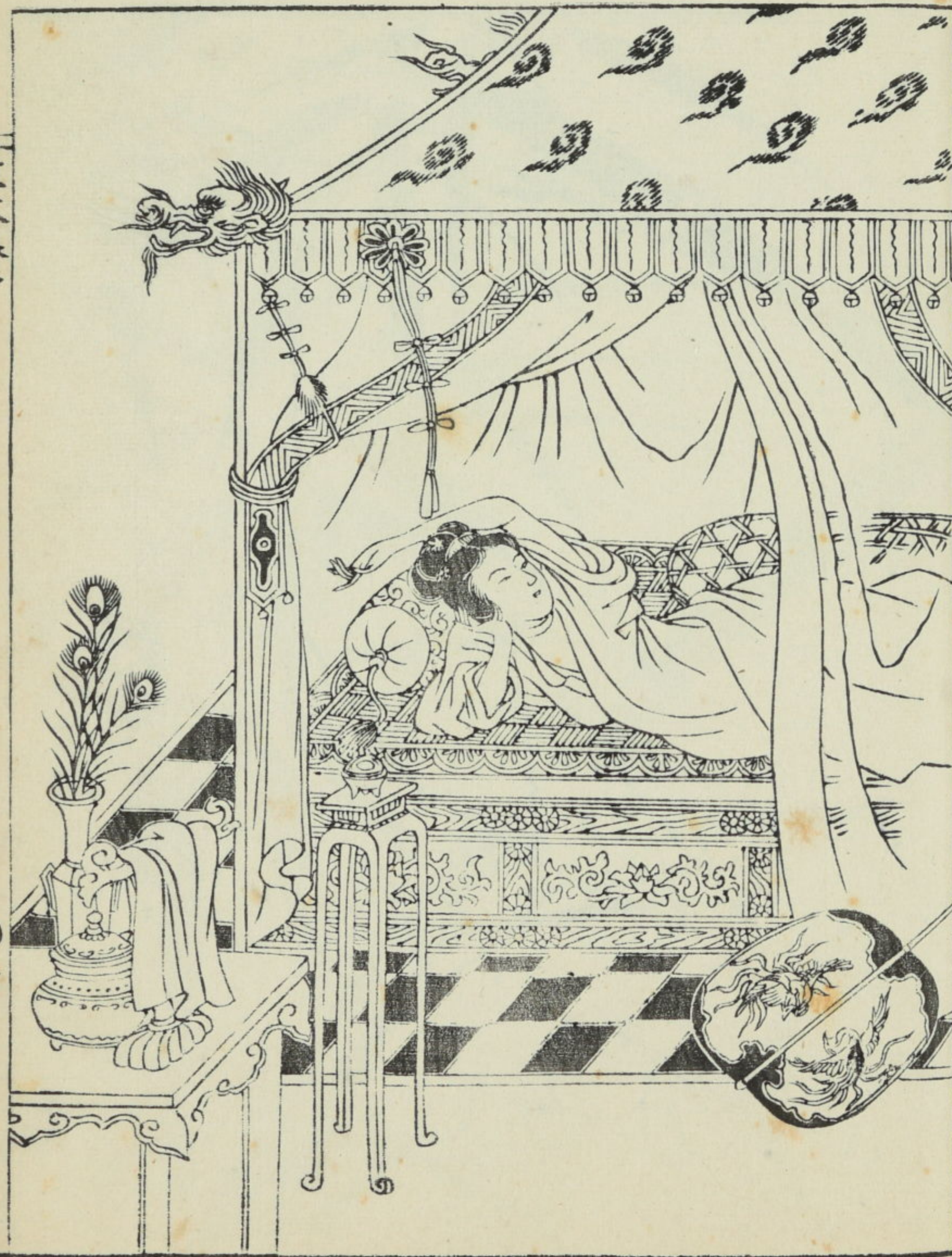




徐熙筆

八歌鳥





徐熙筆  
西施納涼圖



竹園

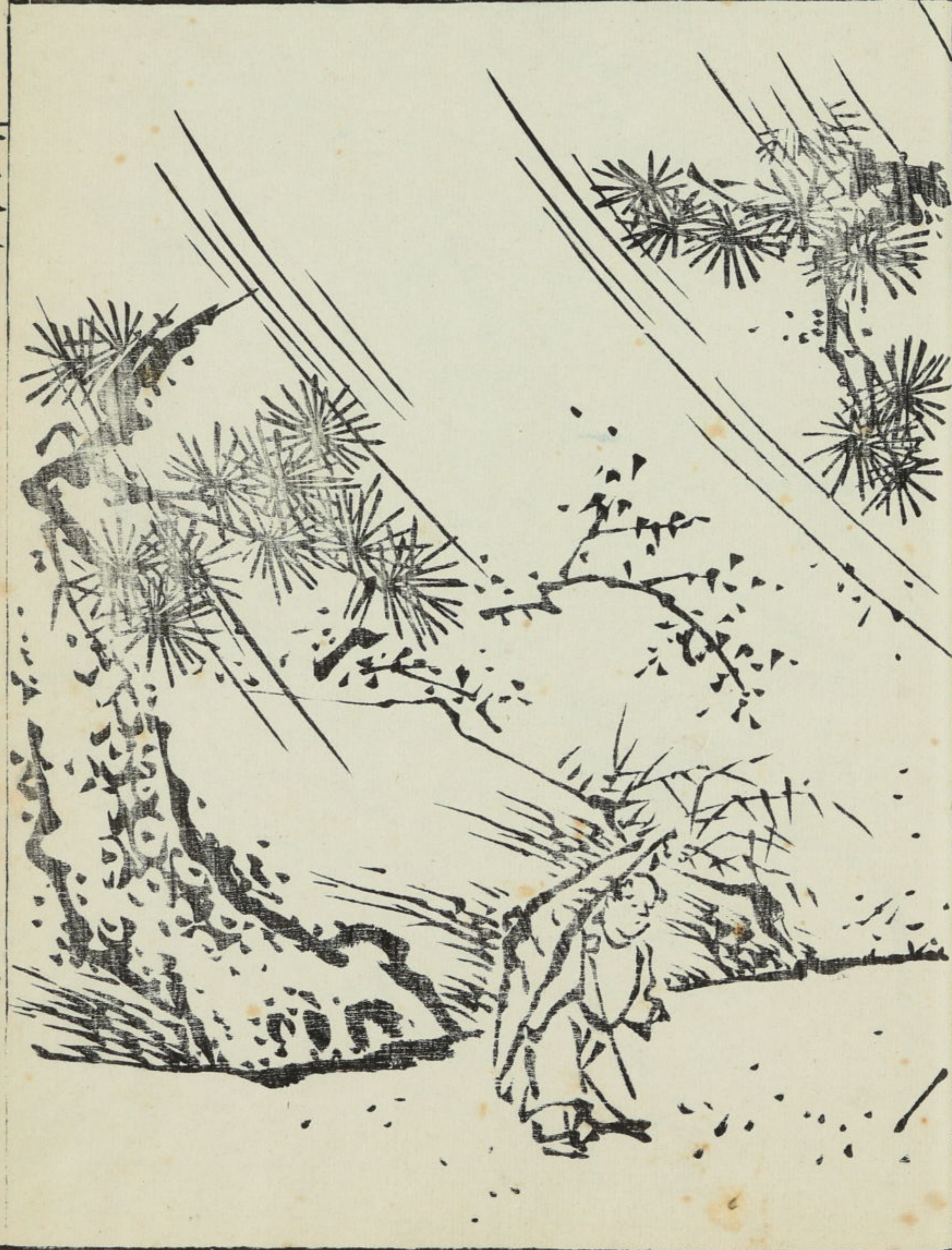


竹園

文與可筆

李安忠筆

杜子美急行



馬達筆



馬達筆





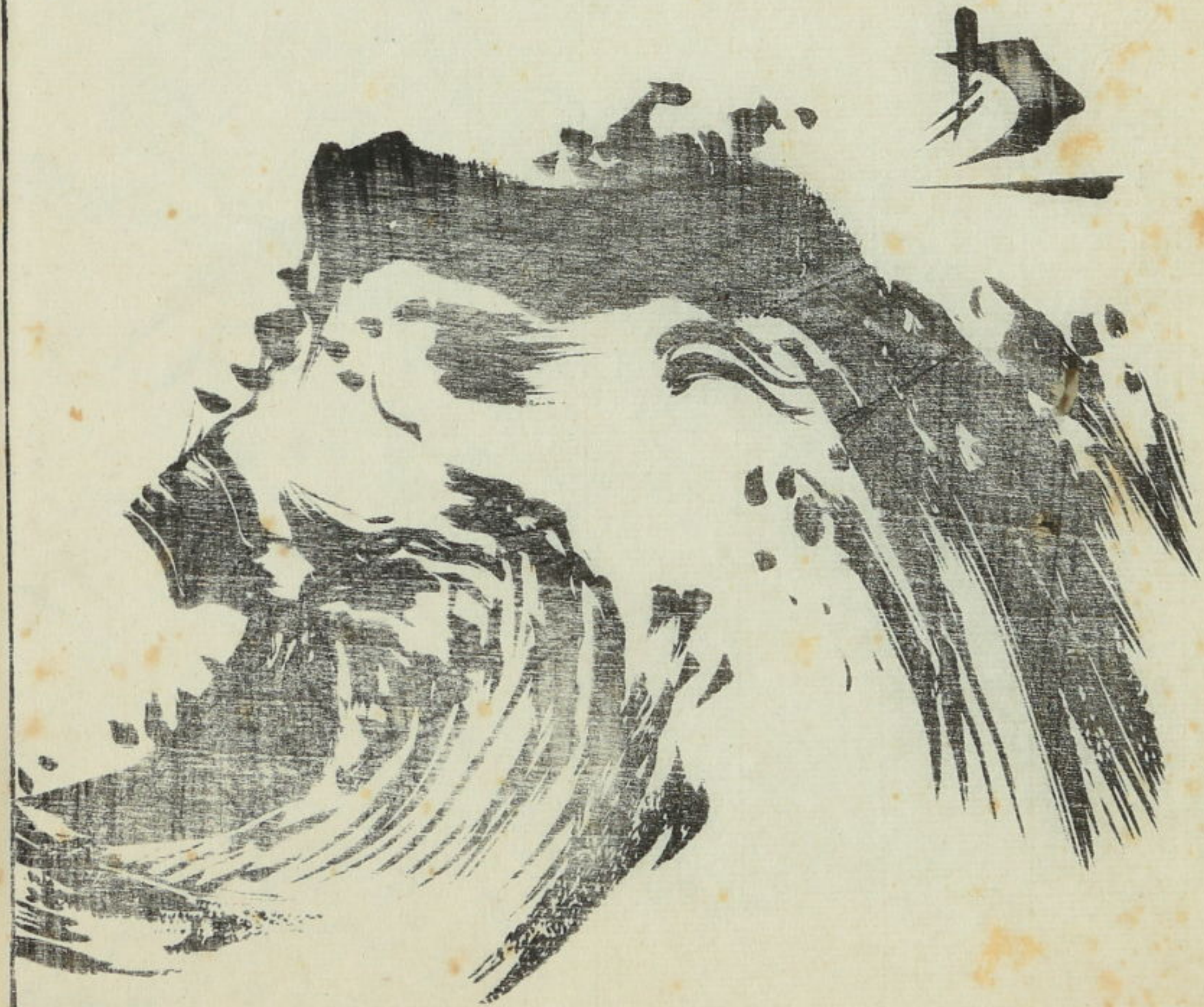


王立本筆



畫本卷一

玉淵筆





梅道人筆

卷一



梅道人筆

卷一

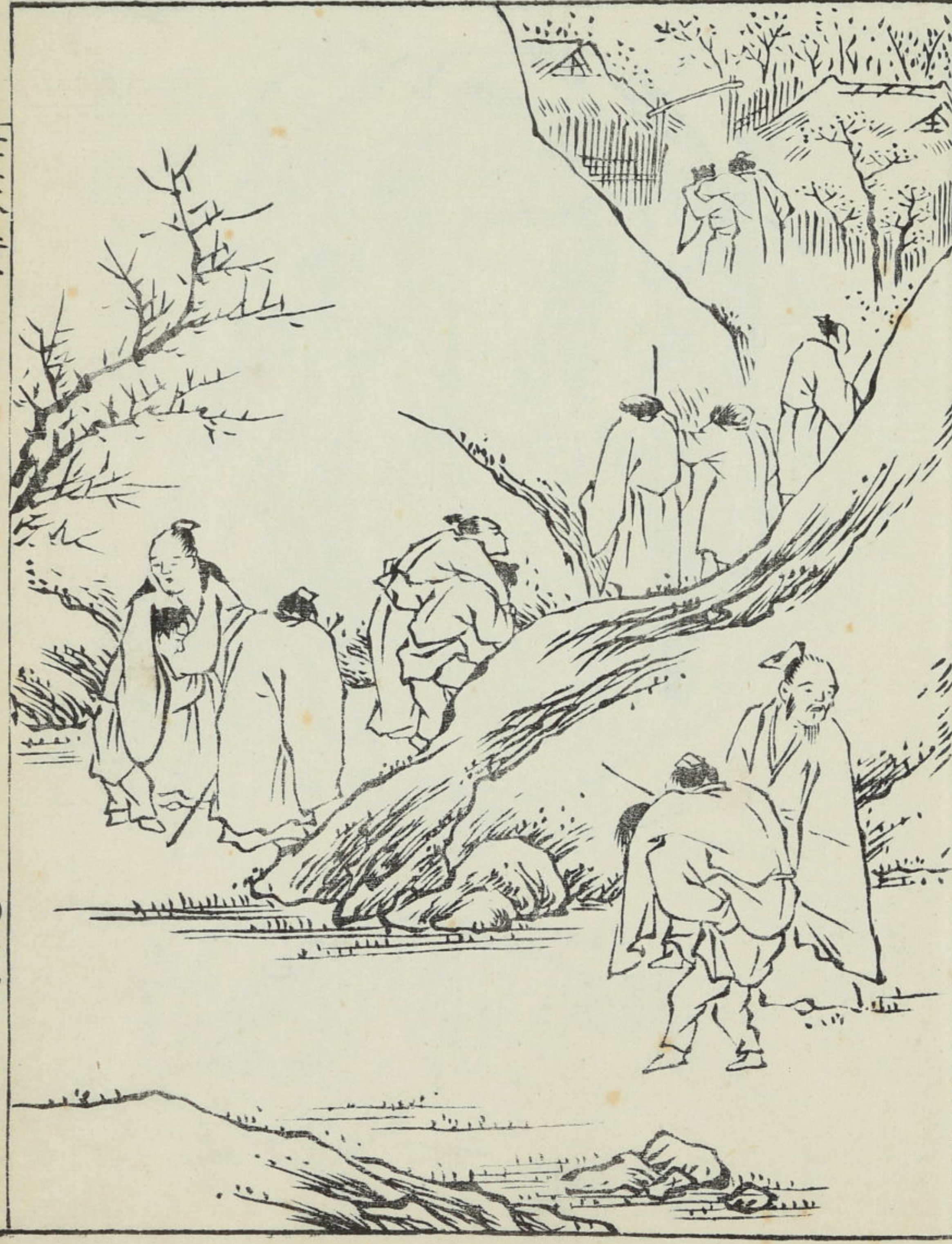
卷一

顏輝筆

醉歸家

圖

桑樵影斜春社散  
家々扶得醉人歸



吳道子筆



補陀洛山大士像

黃金殿上清卿。筆白華山前  
大士身忽然出現。鰲頭上不  
墮人間萬劫塵。

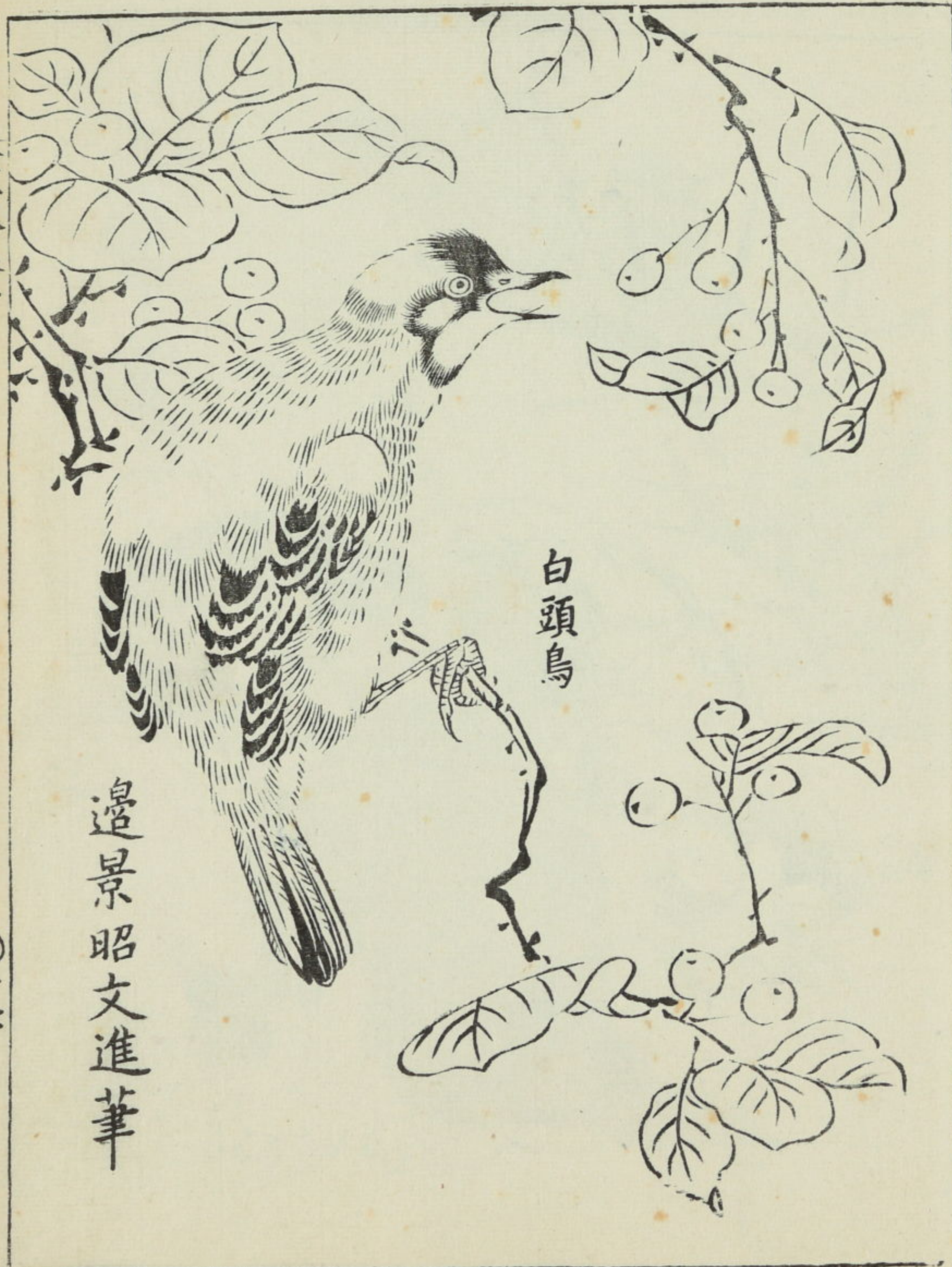


日觀筆



李迪筆





白頭鳥

邊景昭文進筆

白頭鳥

邊景昭



閻立本筆

胡蘇城外  
寒山寺  
夜半鐘聲  
到客船

閻立本



四明呂記筆

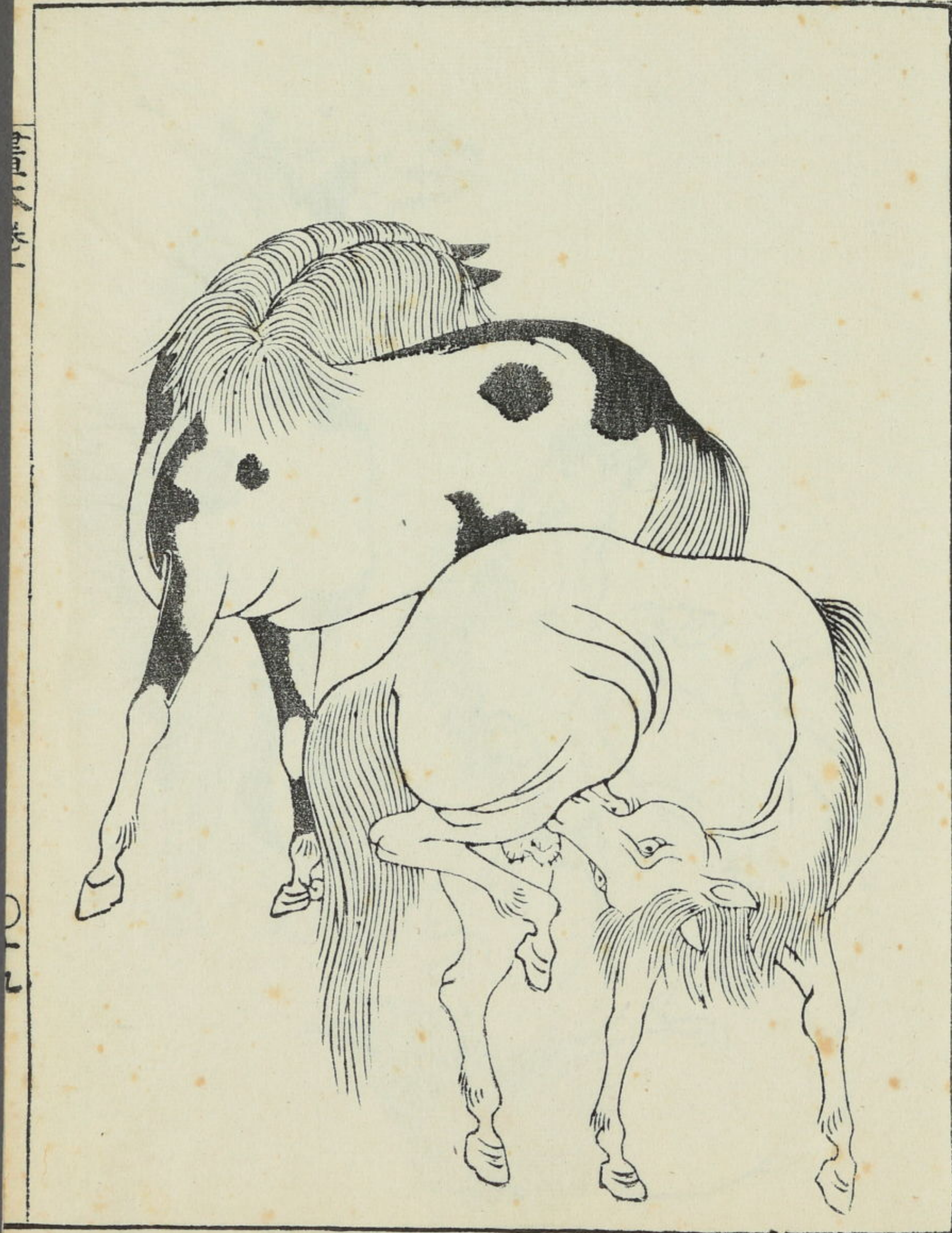


王元章筆

狗子

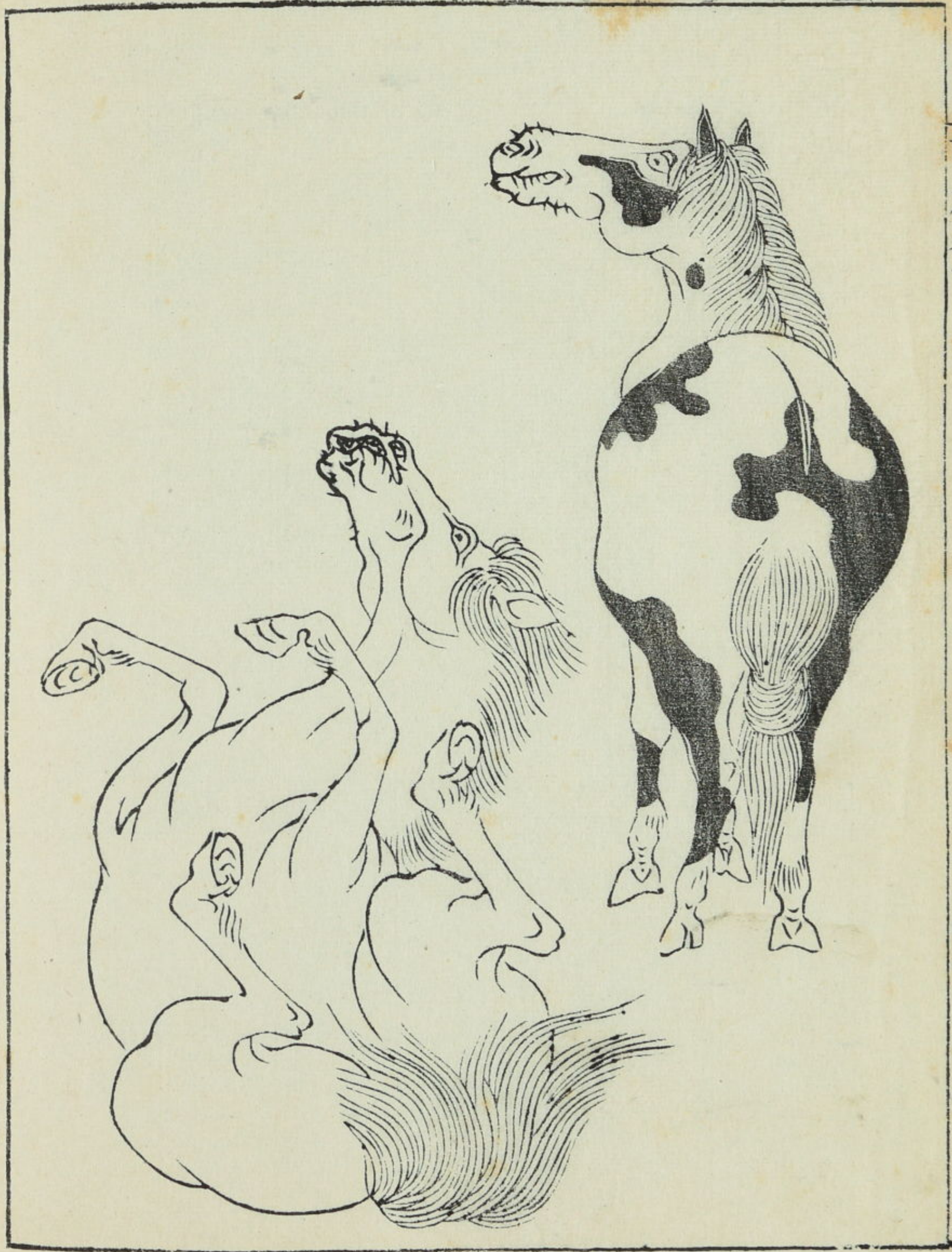
畫本卷一





韓幹筆





畫本卷一

十一

