



新刻金氏畫譜
完



尾張九峰寄田延選摸

新刻金氏畫譜

書肆

東軒堂藏



新刻金氏畫譜序

有三友斯為三樂已友之則
歛常之見而亦之於楚澤湘
水度嶺第里吾曹病友且世
種又各門生界去如何訪之如
以病之板索寄稱為之騷

家脚一少見也蘭竹梅等在
吾三夏也天有足春多脚
豬家亦幸有猪多夸一獨一
詠有脚一界卧一在也之會
而樂之是所謂與為足在至
於邱也日受其德豈可

不思所以報之者森九嶷子
近若序刻此書之成人皆
歎其指端有神余見其法
而吾曹為足之故一發為報
矣若夫此書全与不與之
所由以得之詳其自叙亦

不復畫足

文化珍商晚夏

尾張

古卷



丹羽



金氏聖譜題辭

予嘗戲擬花等夷字在竹曰

青士蘭曰林之姝梅曰玉禪惜未

有為三家主明者必得伊人

閑心向青山白社中領受色

香齋味差稱龍壇長身嘆

世經旱，韻而屢者買山無
銅及城廓，分有能築石辟
池侵漢地利，在仍使竹籟花
香日零落于霜露中，貴人
好客不暇，曾未一耳目及之也
竹木何不運耶，金若冷眼

睇之，不甚矣。藥田侈梓人，淹
肉為三家塲，工縷神，画照碑
楚魄湘霧，并孤山諫，影日尋
盟於紙上，以客多士，計多使
閣心者，得于几坐間，收攬風
味，亦瓶史之後代竹木，留人

策也為三家功臣為韻士家
 導臣予不能辨第以其林不
 夙致不自私各乃便指點之
 昵種之予分也予得不得其
 痴并字之曰爾癡耶

藍官許令典



朱肇宏画



萼綠仙姝粉黛妍
 靜臨寒碧照嬋娟
 冰肌亦是鮫房種
 不獨凌波有洛仙

李太英書於

梅竹小館



文進



忽見寒梅樹
開花漢水濱
不知春色早
是美珠人

陳眉公



蘭花開欲盡芳
蕙又生香珍重幽
人意閒房日正長

沈鼎新



香來幽室蒼初放
綠暎踈窗葉欲齊
獨立楚江寒月上
一天風露夜淒淒

壬戌秋望書于寶樹山

房西林自彥



秋



分得湘江數葉秋
偶因翠羽寄羅浮
相看莫說當年夢
二女多情自解愁

葉韞之書



山中自題



外方而內虛得道
 已之去上不劇漢郎
 等還劇仙人杖咏方竹

馮時可



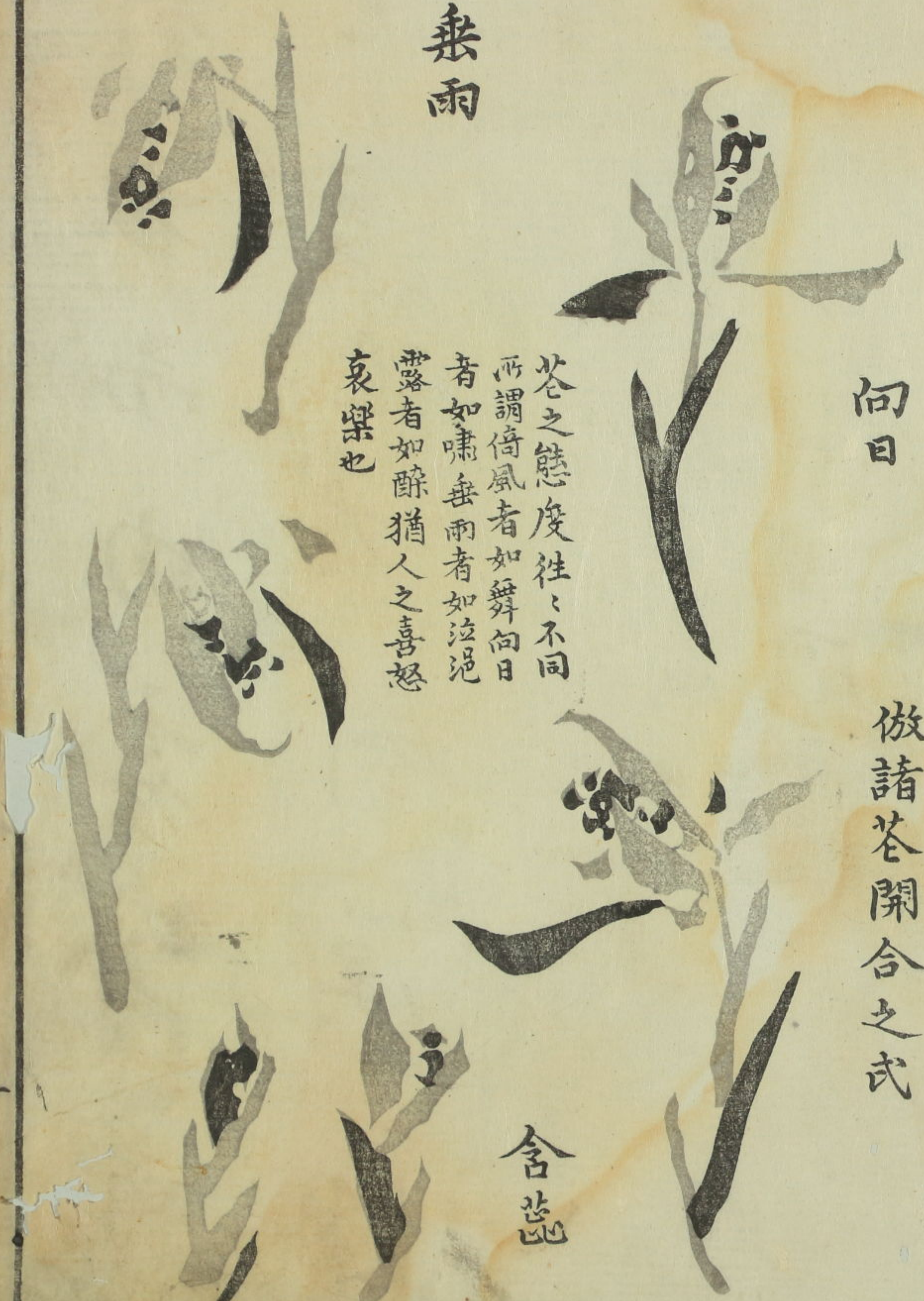
向日

做諸卷開合之式

含蕊

乘雨

卷之態度往々不同
 所謂倚風者如舞向日
 者如嘯垂雨者如泣泥
 露者如醉猶人之喜怒
 哀樂也



迎風欹斜



俯仰背向



全開

初茁

半放



范露

若画兰或花或蕊皆要写出包衣方为写生
 再要意趣生动全在点心圆活若模糊草率不
 及正闹图位昂一横映何取在义雖曰意到筆
 不到又當求之於點畫之外也



左右上下含蓄收放臨池者自當主宰

有疎有密
 有豔有姜

繁處須藏
 簡處宜露

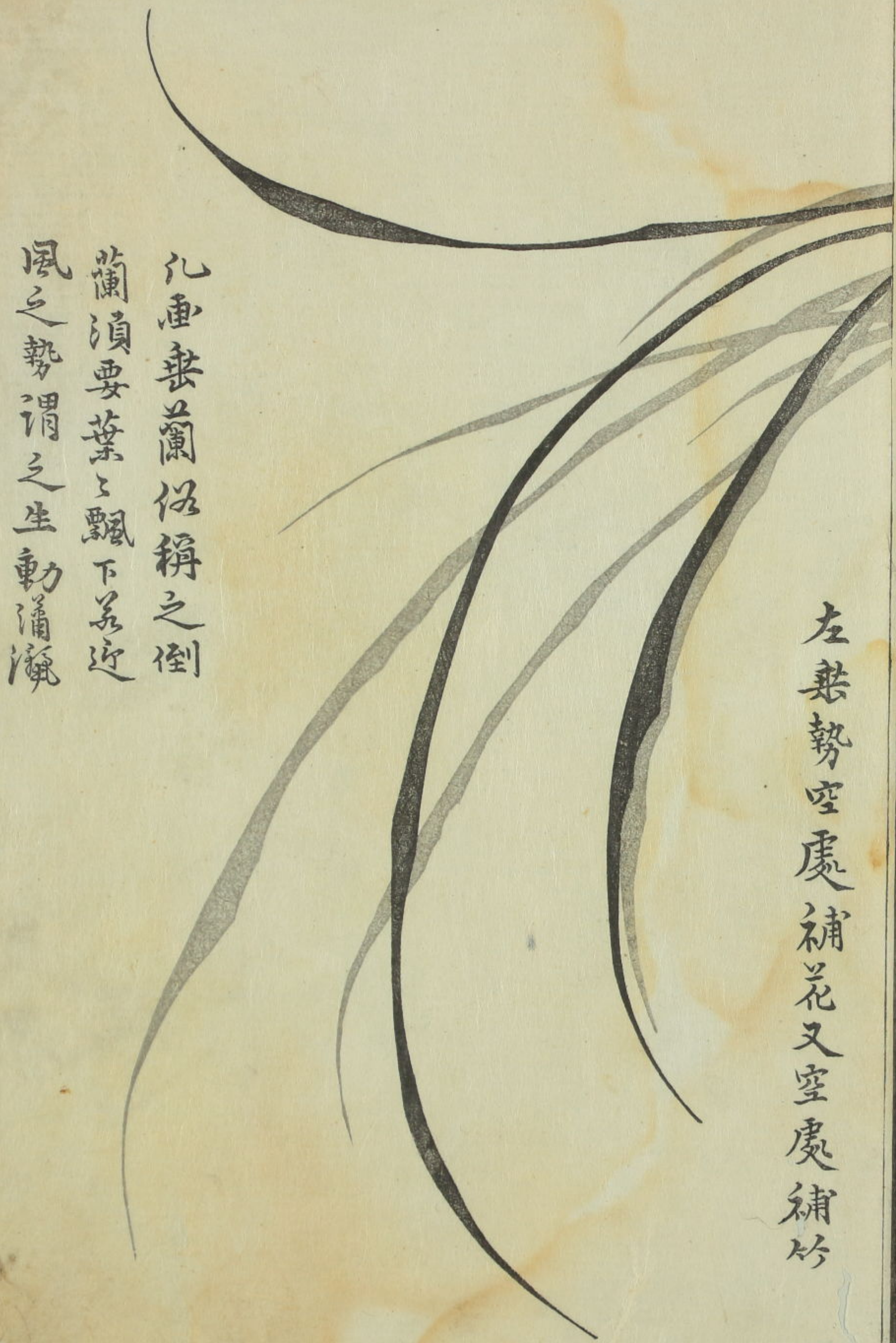
凡畫蕙須夾花夾葉如其不然難分表裏虛實也



畫建蘭法上相去不遠唯分葉之柔勁而花之多寡也



左懸勢空處補花又空處補於

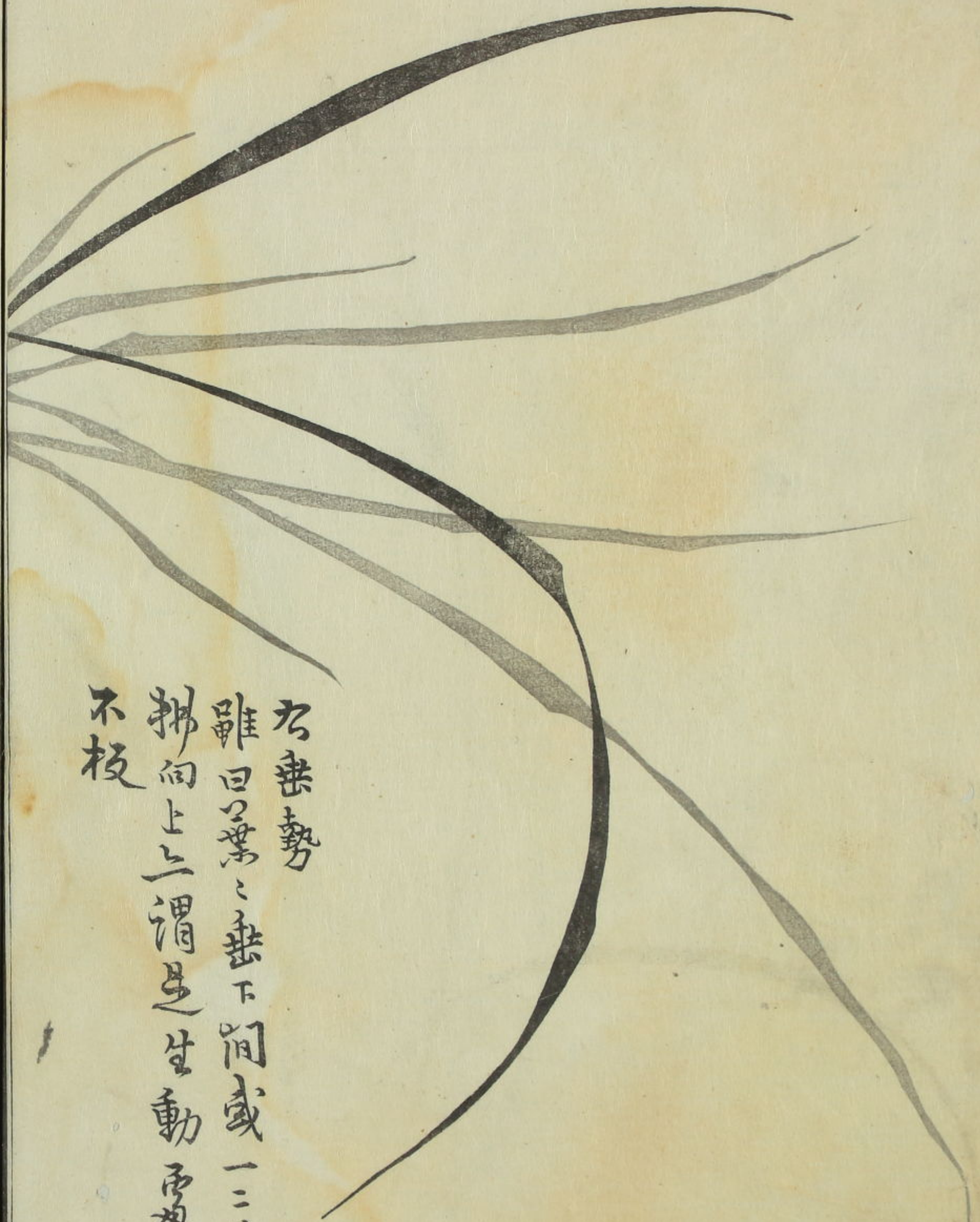


凡畫垂蘭似稱之倒
蘭須要葉上飄下若近
風之勢謂之生動瀟灑

大都要繁
而不雜且簡而
要之



右垂勢
雖曰葉之垂下間或一二葉飄
拂向上之謂是生動更及此為
不板



凡画兰叶
必须笔
从根头
起见有起
止有看落



做元僧雪窗

画决虽有左三右四之说
寔不可拘擬要看形勢之
活練意興之濃淡所謂
藥不執方合宜而用也



画兰妙在及葉已画定使人加
一葉不得減一花不得方多如
入化境



倣鄭思肖

倣文徵仲

倣劉松年



左三右四
交搭之式

倣夏珪



倣趙子固

鈎勒之蘭又曰飛白花
葉俱分表裏又要粗
中帶細若無結搆老到
定類俗套也勉之



偃仰起伏
要生融潤
所忌者枯
澁意俗無
一些流動處

做玉堂青瑣夫人



做范寬

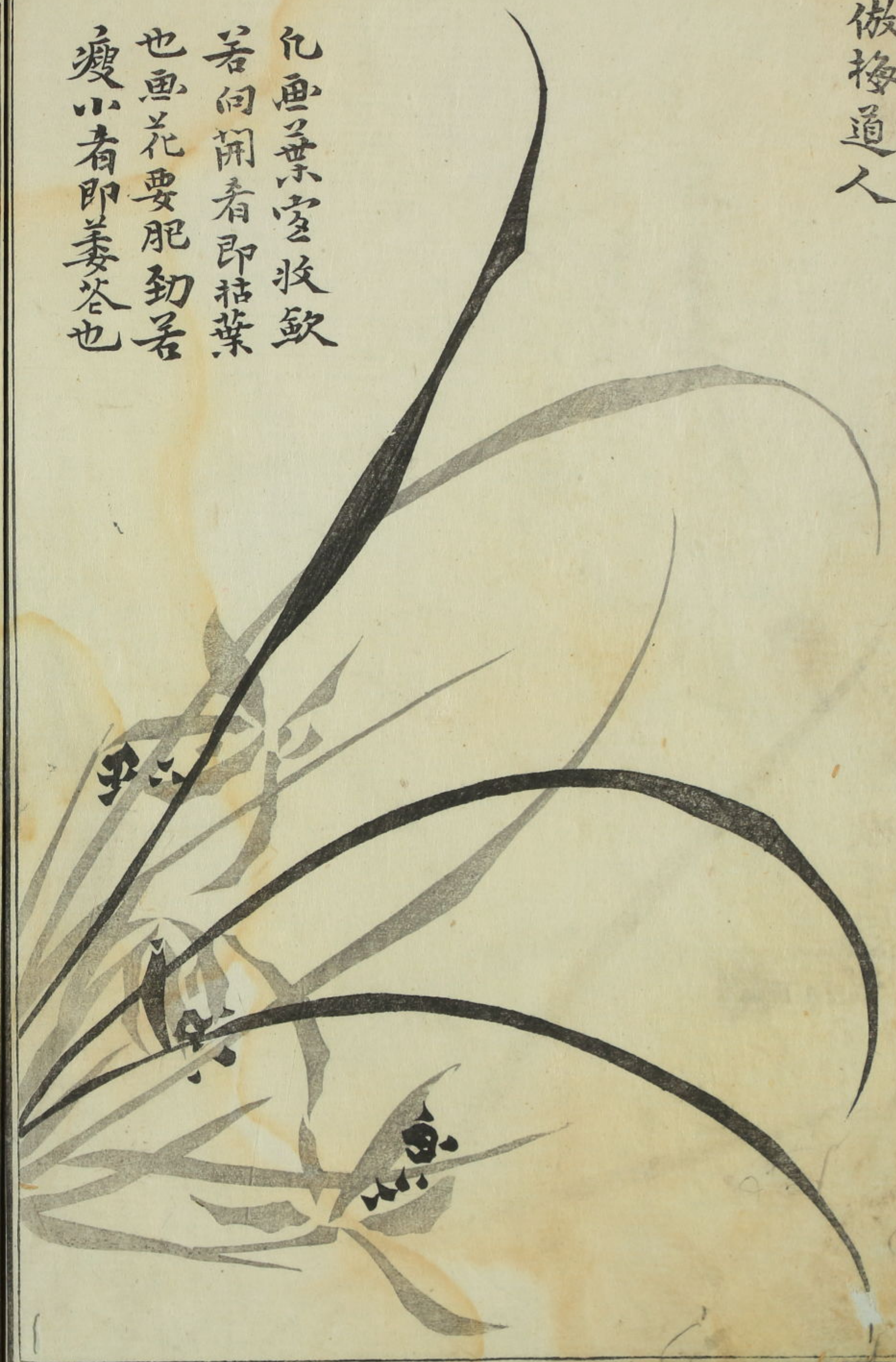
花葉交搭
濃淡得宜



做黃筌

傲梅道人

凡画兰宜收欹
若向开者即枯叶
也画花要肥劲若
瘦小者即萎也



凡画兰者无過於
清輕唯不可濁似至於
心手精熟頭是道
也間有大者以象眼小
者以鳳目以偶然身
若有心必欲成三種者
則拘擬滯澁絕矣
一直筆流動中及能不
誤入者幾希



傲沈石田翁

画兰之即要有气
 法有地步有来底
 然後度量葉之
 多寡花之錯綜
 庶不杜撰是為得
 心應手之妙也
 吳道父自序



新葉

分字穿破

分字穿破

近風滴露飄
 積雪背河轉
 分聚起伏務要
 自然上要有勢

寫竹而欲奪其造
 化者莫好於精勤
 莫大乎飽者淡要
 純熟是為化境也

初起手

初起分字



寫竹不必定要个字只要
 穿插得妥當着落得隱秀
 不必定要个字只要去未
 得圖便撒捺得跡盡就是
 行雷所在



蛾眉分介

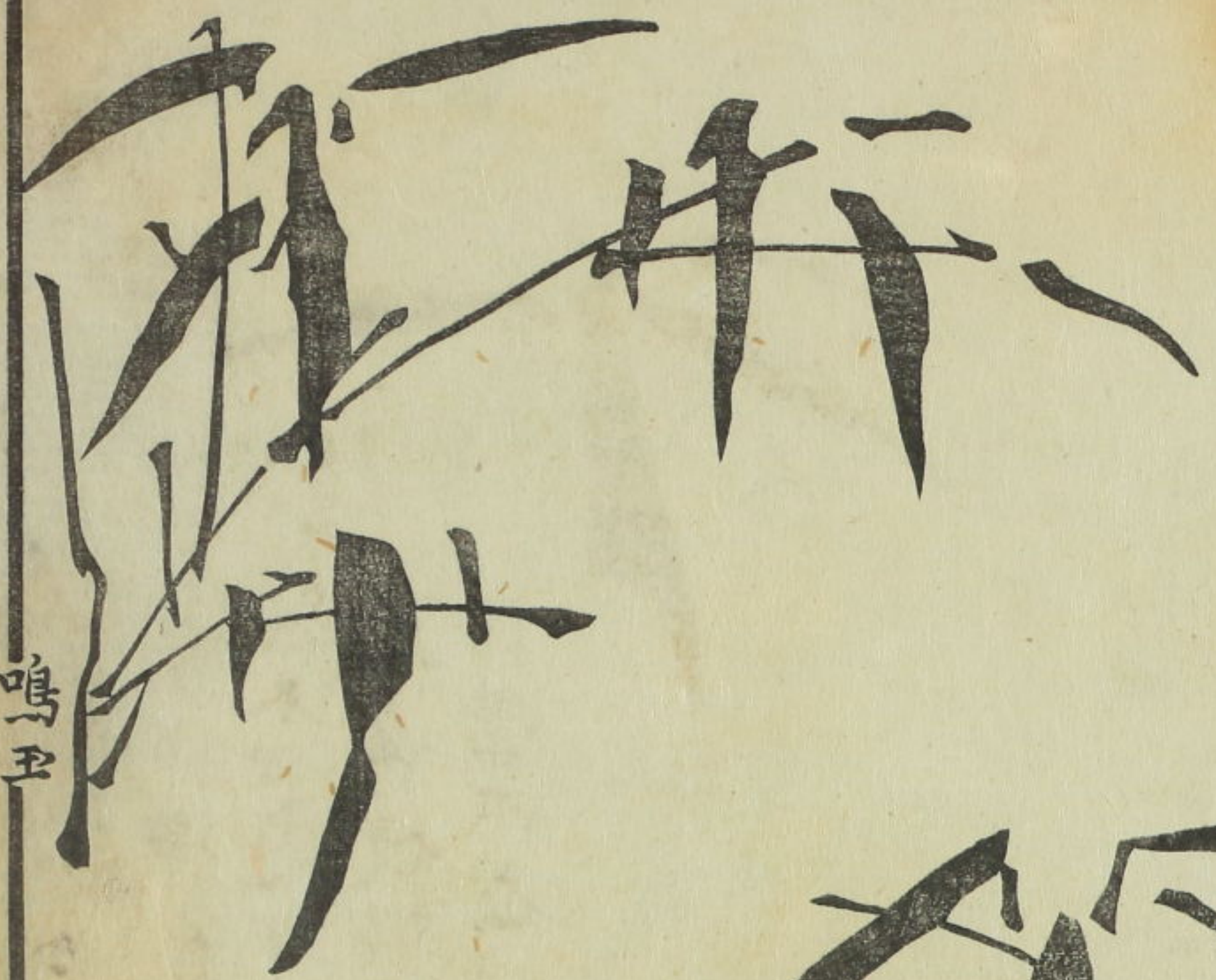
漾之瀾之重之疊之此畫
 之景外意也肅之寂之
 濃之淡之此畫之息外
 妙也



一个二个三个四个濃淡
 重疊遠近分合之式



要知真竹實不成个
 字凡撥墨者总要至
 宰不可不察也



鳴玉



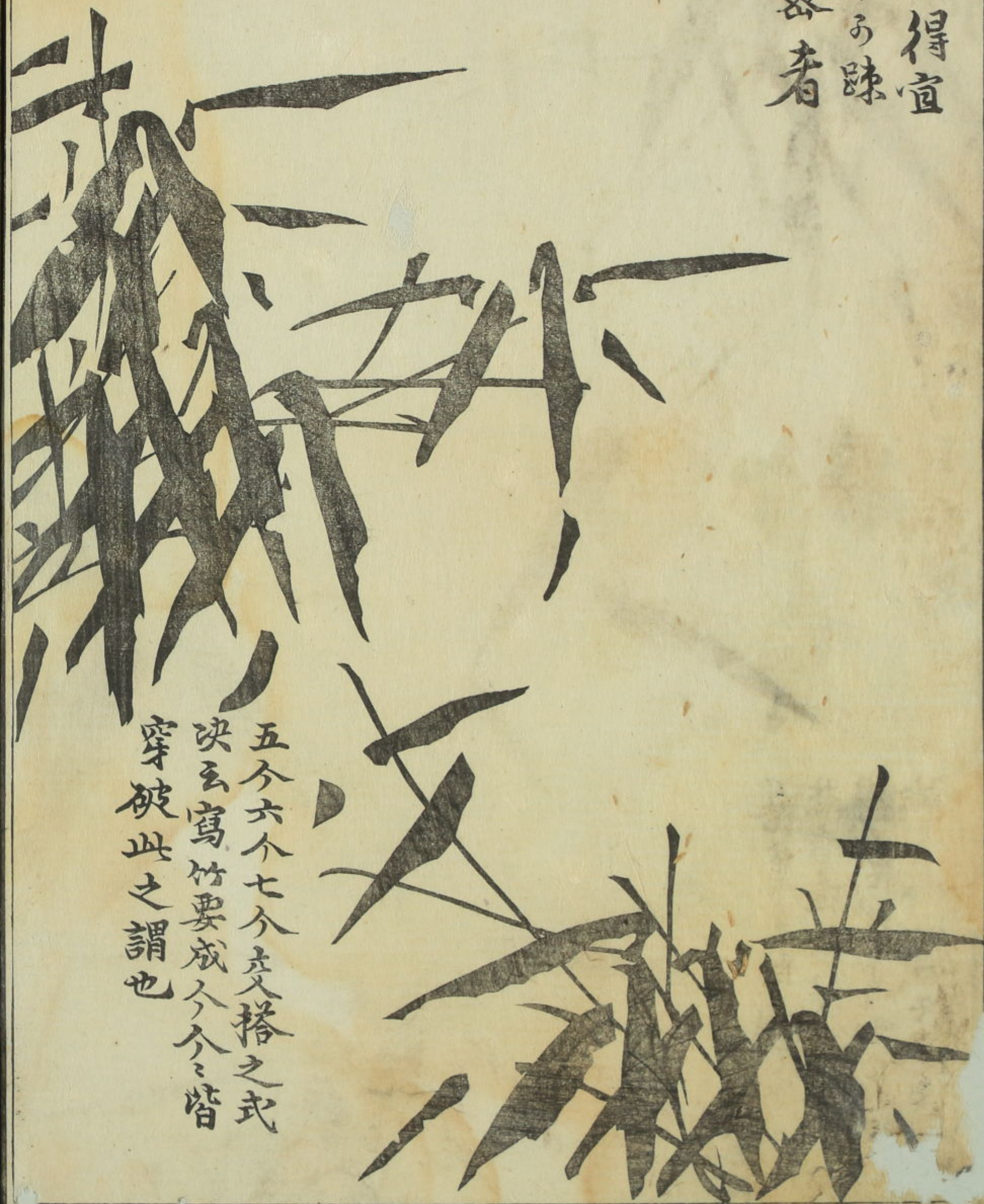
四个字交搭之式



新葉个字
 烏鴉出林

學画竹者取一
 枝以月痕照其
 影於素壁之
 上則竹之真形
 畢露矣

画竹要密得宜
 疎得趣不可疎
 者太疎密者
 太密



五今六今七今交搭之式
 决云寫竹要成今今今皆
 穿破此之謂也

凌霄

凡画竹又要手法又要口决故無决
 則失分解法不熟則失瀟湘意
 少勢則失體裁法缺典則失形不
 暢法以宜作者之大病也然此亦
 希明者道難而俗人言



拂水

落筆之際必明窓淨几
 焚香煮茗精妙硯墨勿
 得思暢所謂天下之大
 論大小例須如此其後大方

先得息度
然後六筆
如神遊物
多身在瀟
湘也

昂霄

散碎點綴多
密開合蓋雜
要片段



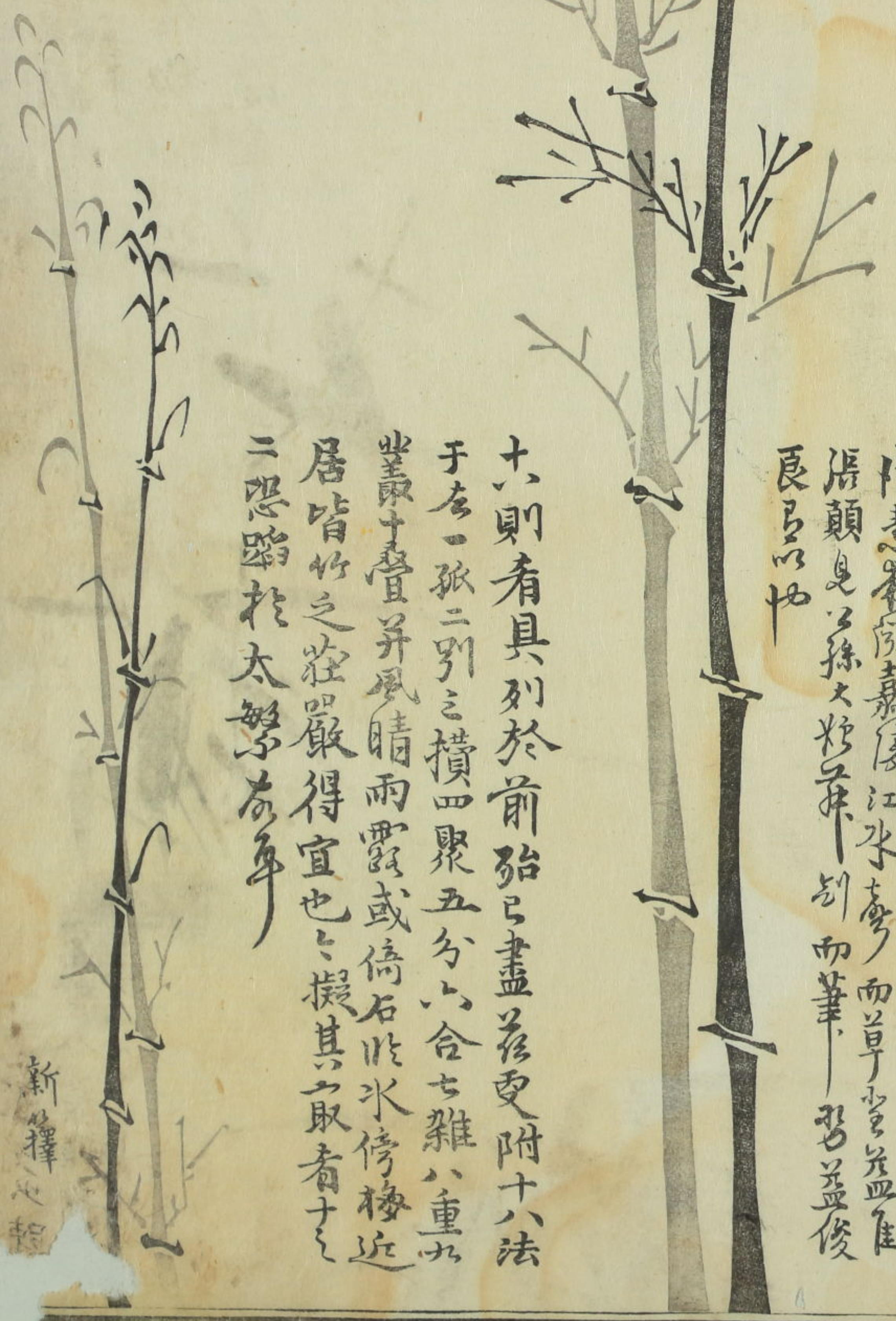
蜻蜓點水式

金錯刀

青琅玕

執筆不擴而見不溥則無精神所謂
陰素者同嘉陵江水多而草少宜在
溪頭見之孫大始并別而筆一為其後
良以心也

六則者具列於前殆已盡茲更附十八法
于左一孤二引之橫四聚五分六合七雜八重九
業十疊并風晴雨露或倚石於水傍極近
居皆竹之在嚴得宜也七擬其取者十
二恐蹈於太繁為年



新釋

十四

二十四忌軟弱粗硬挑柳是德等
 系井字節 眼格眼末又鼓架三稍
 交節對節 模糊排比編籬蜂腰
 雀膝蜻蜒翅彎凸拗直非他者自
 當理會勿使相犯然所忌者人上
 易曉不必摹寫也



行枝行幹之法

倣郭若虛

凡畫竹之大槩猶古之書
 法也似之像形書法上像形曰
 真草隸篆象如升之風晴雨
 雪也蓋畫竹名色曰如蚕頭如馬
 蹄如折木如斷色畫節曰如鉤
 如心如目畫枝曰如鵲爪如魚骨如
 秧對畫葉曰如十字如分界如金
 錯刀如蟻眉如鳥鴉毛林檎之
 像於類物不可以枚舉一唯
 會之意者得之也

以有道人自先也



傲黃子久子久曰凡經營下
 筆未必是立意之景乃率尔
 塗抹而快人意耶得取實於
 滿法見情於大方也



傲趙子固

西有六法而唯山水寫竹之然
 曰氣韻生焉二曰骨法用筆之
 曰應物寫形曰隨類傳彩五曰
 經營位置六曰傳模移寫六法皆
 論萬法宗焉也





東坡画竹造地一直起
至頂未曾逐口即分以
墨之濃淡唯展曲亦可
怪如胸中盤鬱也
出古今画竹玄覽文
與可筆紀



能生動謂之神品能超絕
謂之妙品能不失規矩謂之
精品能以者當要理於也

傲饒自然 新露

風宵小風大風
星大風當有飛
沙走石之勢也



傲黃公望

清風高且即



傲文昂可

東坡以蕙
為能昂可
以重昂為貴

東坡居士曰
一日無以君而諸
回調者當此如是
觀



以水道人自寫

畫竹不見根喻君子
在野草芥喻小人
崢嶸



傲趙文敏
鳳池春雨

画竹先照颈浓
 看为之涉看为
 家近者远立天
 者少者自分主
 家故曰多如如
 尹臣上下



竹管
 入天
 右畔小
 斗



傲夏仲昭

晴意

直者昂霄後看近風以活法也
 旁枝如揖遜倚幹如相從
 軍領年森然有少少
 此寫竹之形神也



傲梅道人謙

湘積雪

新刻金氏畫譜序



近自垂髫好繪事間嘗得此一
殊珍茲之其梅花蘭竹不覺
在剞劂神韻都入化境至其
實足使學者懼如此書蓋明
之刻而其傳於我未見全也
多廢滅又嘗歎事可以校
其不全者恐學士木僅一

豈足以共大方之觀哉と好
意也雖然在回啻君子玩味之
庶幾乎自得甘幽芬逸致也
文化十年夏酉晚秋

張以注 九峰寄回廷儀



草木性譜

三冊

世書々山野田圃の草木性ありちより奇異ある物を撰出
漢名方云を書記くぐり九花藥葉根をのりそのころその時候
をも考へ変種列種の誤を訂せり人諸名家の臨正の画をくり
着色をそくとまの所より実物を見るごとくふ形しう実本物の
透漏を補ひ草木の天然の奇賞あるをくくせる録書して物産
家才の至宝とらん

有毒草木圖説

二冊

神農百草を撰出せる毒を審せしむ傳説も世人に回話とて心ゆく
毒のこころを図形くく害のこころを思れさる人多きをくく
け説をふすこと性譜の書と同く是人の急務也日用の食草
拘れることあれもあつる人多きいふよとや是の毒をあら
あつるより病を癸し脈を腦はよくてもその意を
いせり所い書をくくよとて是をつくまはるの益大なる

