

一陽齋豊國画

犬の  
艸紙  
一名八大傳

玄亭仙果鈔錄  
八編上

八編下

為世板





立亭仙果鈔錄

八編上

為板



仙果抄録  
豊國画圖

雲梅

茅譯

大のさき

三商

八海

上卷



水草  
持

そのるる假字の物の本もさきく小作りあり画入と稱する讀本の画を  
専らする草造紙と仕組むと大小違へりかゝる故小讀本を草  
冊子小のりやき時ハ可惜と云ふと知つとも省捨る條も多し縁あり  
画割とせむがらむぞ嗚呼彫物の細密ある彩色天井の美しき十  
分の雛形繪圖面掲げ計ていそ見らしむまてや疑ハ在郷  
大工丸太普請の外あるは故龍閣の段もららじと建らさうと胸  
一盃はッ張とさきく杖を横小杯と七休みのつり葛屋主人中  
ゆるさ本編がよの故後ちくの註文のう干下やつは十月半  
の急の仕度鏡つらひもよのころ小早くとせりそこれ外ハやと知ら  
の丁場とまがりあり小例の鉄釘が符さる名高き建物の柱建  
藤見玄八棟上小細子の投餅そと九編不ぞうとては寫らん  
先此編ハその足代興るまじとらるるよとまじたる

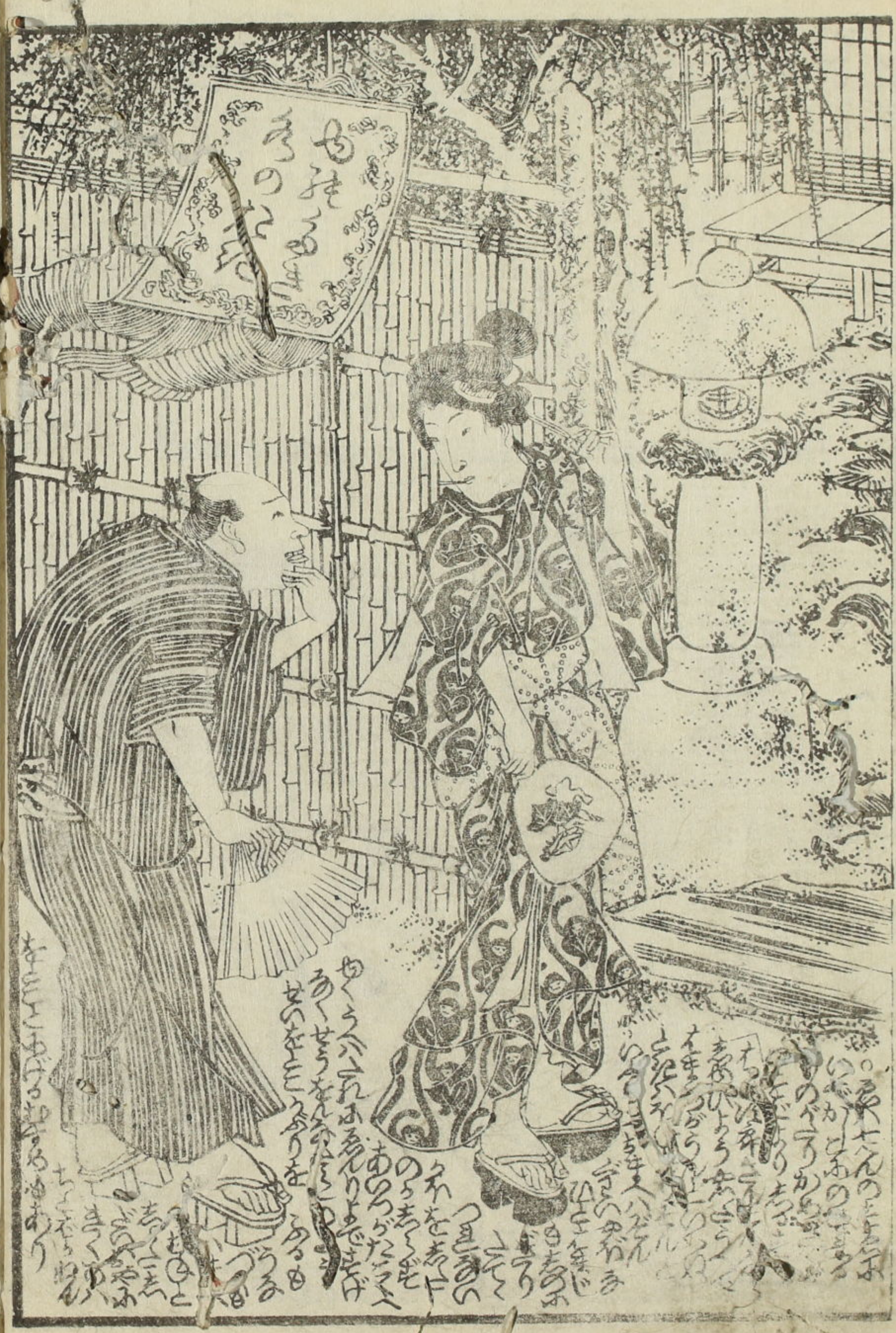
庚戌春新刊

笠亭の果白

寂寥道人肩柳  
 原是何国の人民なるを  
 志すをちの修法新を積  
 て烈火を踏む小自若と  
 して手足焼爛るを  
 これ小より人の吉凶悔  
 吝を占ひ又病厄を  
 祈禱する小應驗あり  
 りとふ



Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory notes, located at the top of the left page.



Small handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or date.

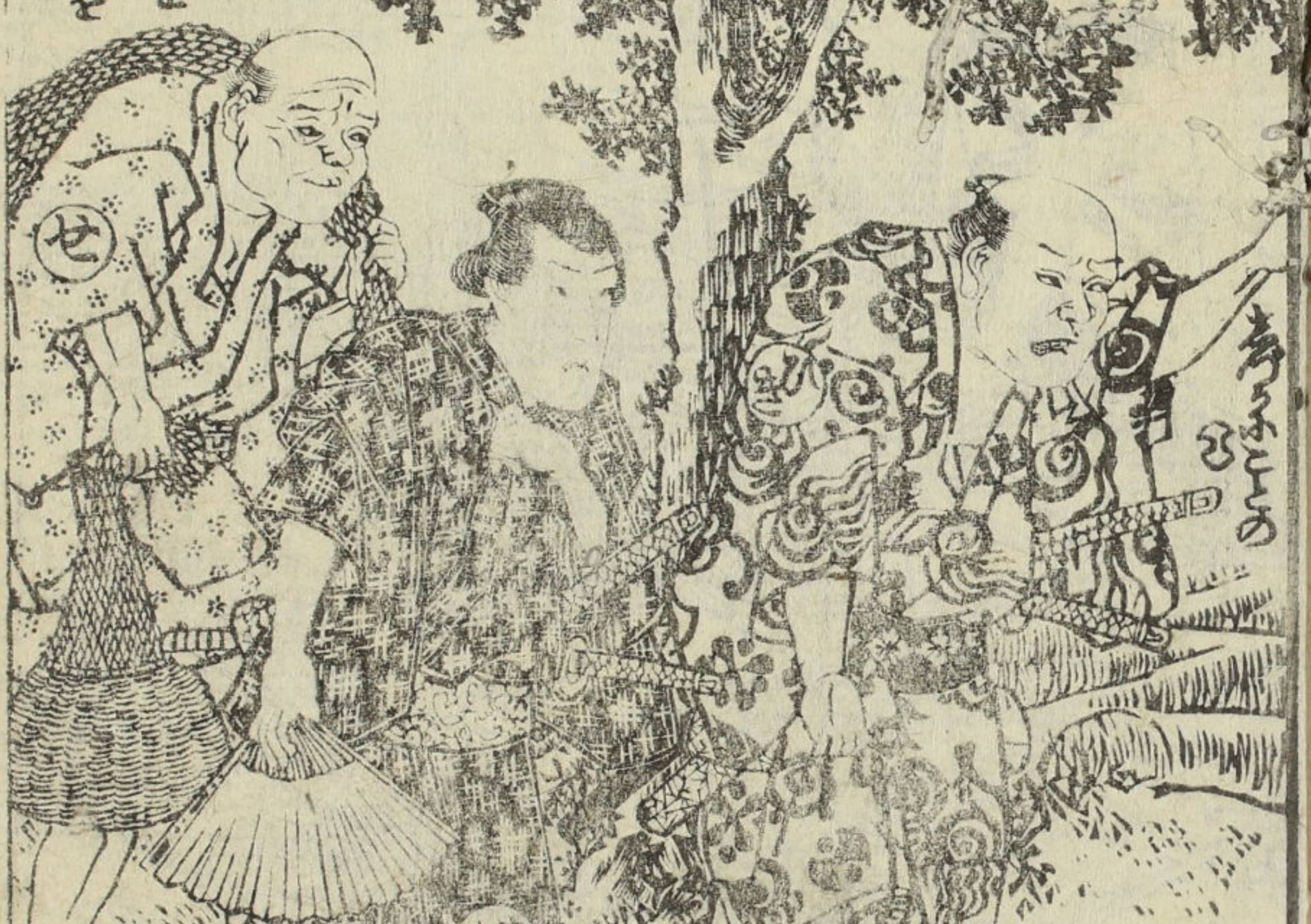
Small handwritten text at the bottom of the right page, possibly a signature or date.

此の物語は...  
 昔々ある所に...  
 一人の武士...  
 村を歩くと...  
 見ると...  
 何となく...  
 不思議な...  
 出来事...  
 起ると...  
 気が...  
 配れ...  
 何となく...  
 不思議な...  
 出来事...  
 起ると...  
 気が...  
 配れ...



その時...  
 気が...  
 配れ...  
 何となく...  
 不思議な...  
 出来事...  
 起ると...  
 気が...  
 配れ...

此の物語は...  
 昔々ある所に...  
 一人の武士...  
 村を歩くと...  
 見ると...  
 何となく...  
 不思議な...  
 出来事...  
 起ると...  
 気が...  
 配れ...

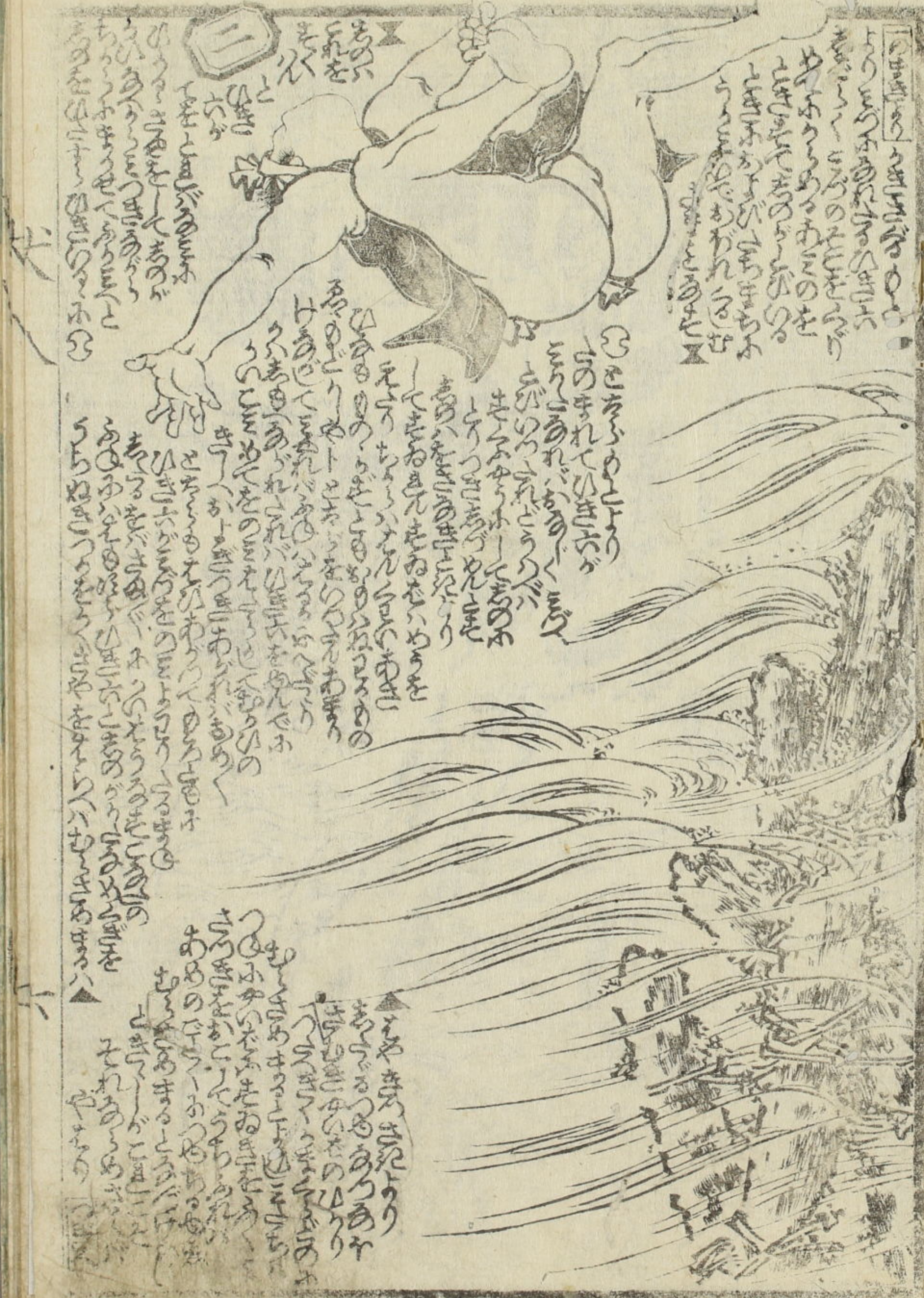


その時...  
 気が...  
 配れ...  
 何となく...  
 不思議な...  
 出来事...  
 起ると...  
 気が...  
 配れ...





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern European language, positioned above the illustration. The text is arranged in several lines, following the curve of the top of the page.



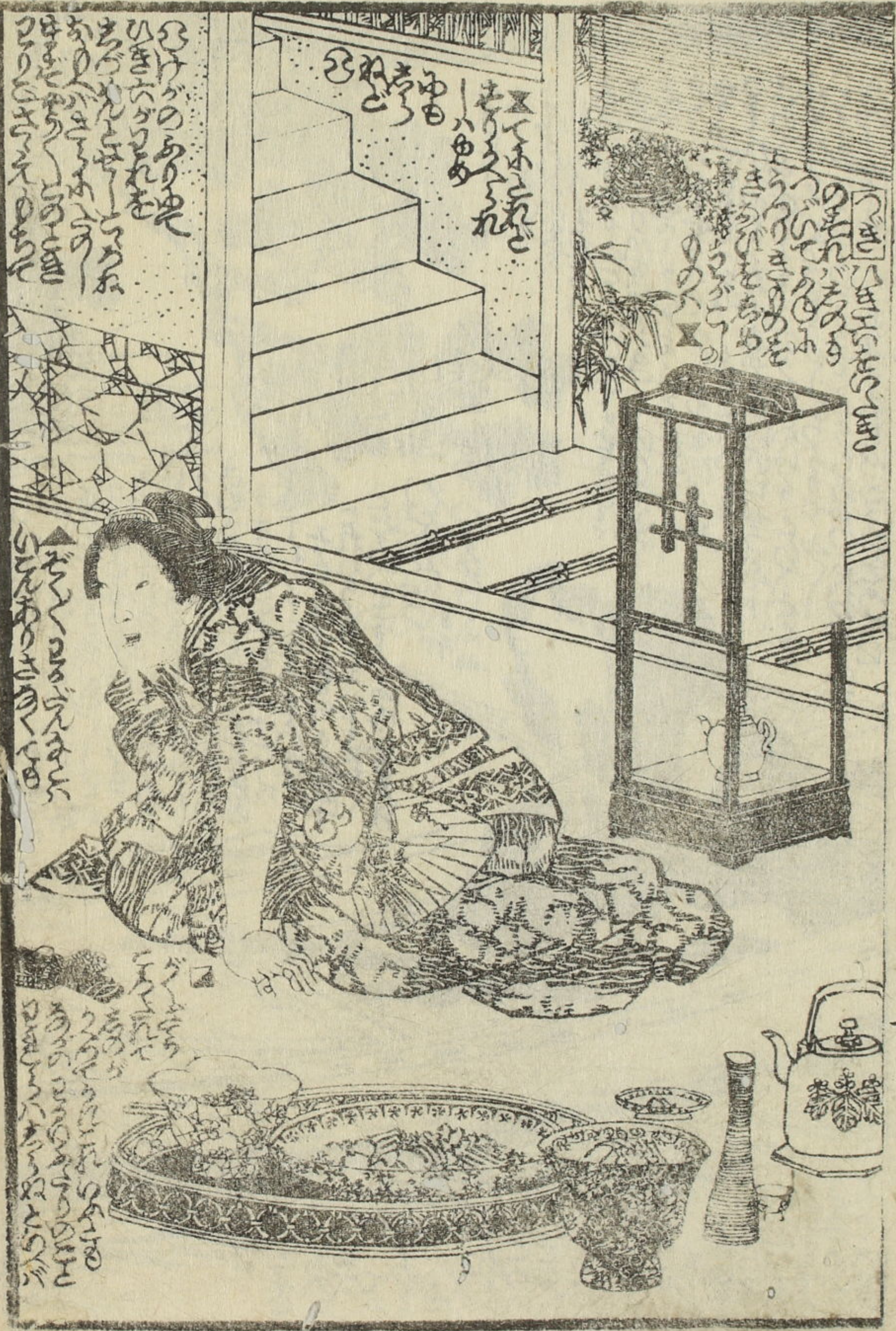
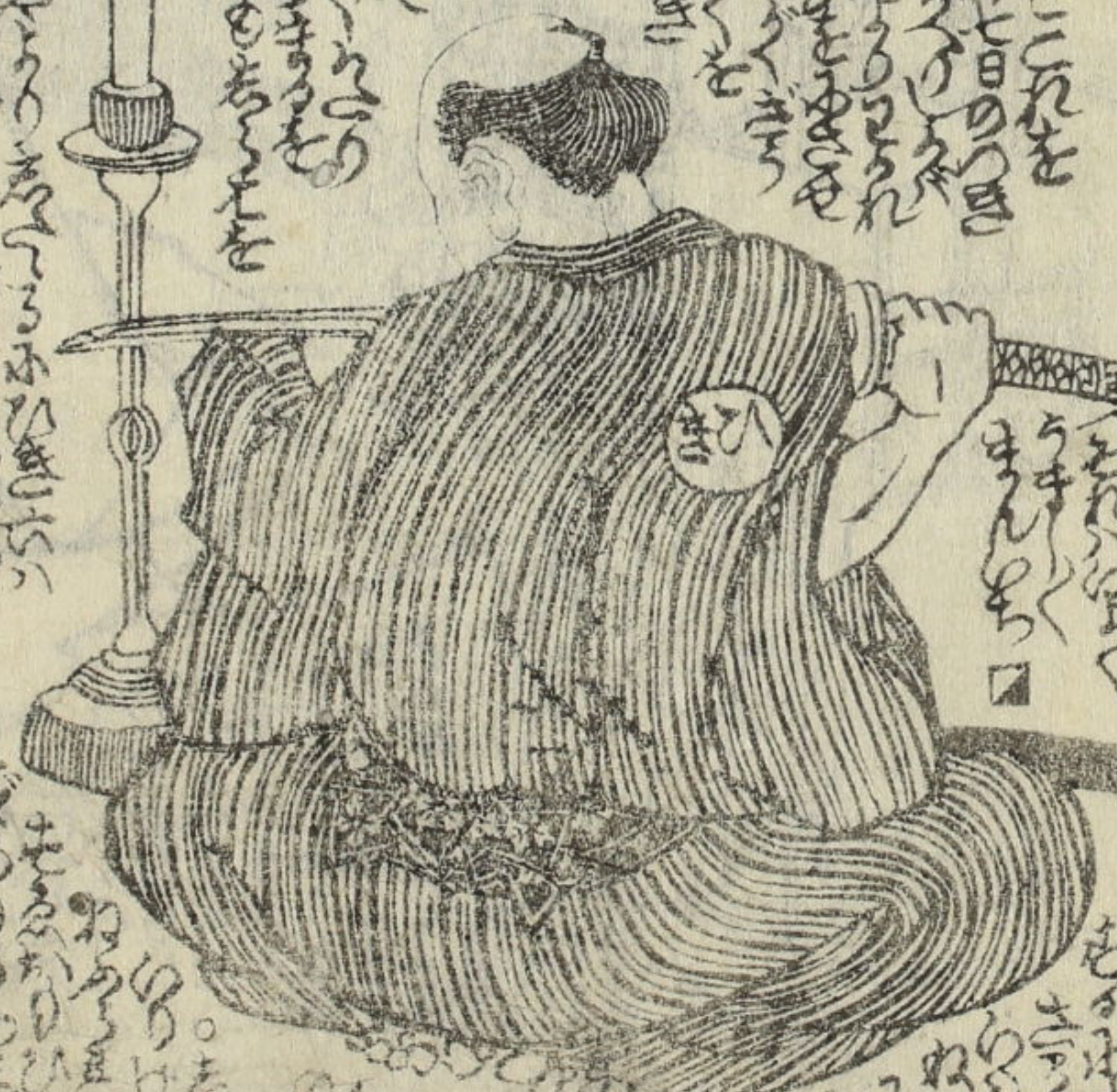
Handwritten text in a cursive script, positioned above the illustration on the left page. The text is arranged in several lines, following the curve of the top of the page.

Large blocks of handwritten text in a cursive script, positioned below the illustration on the left page. The text is arranged in several columns, filling the lower half of the page.



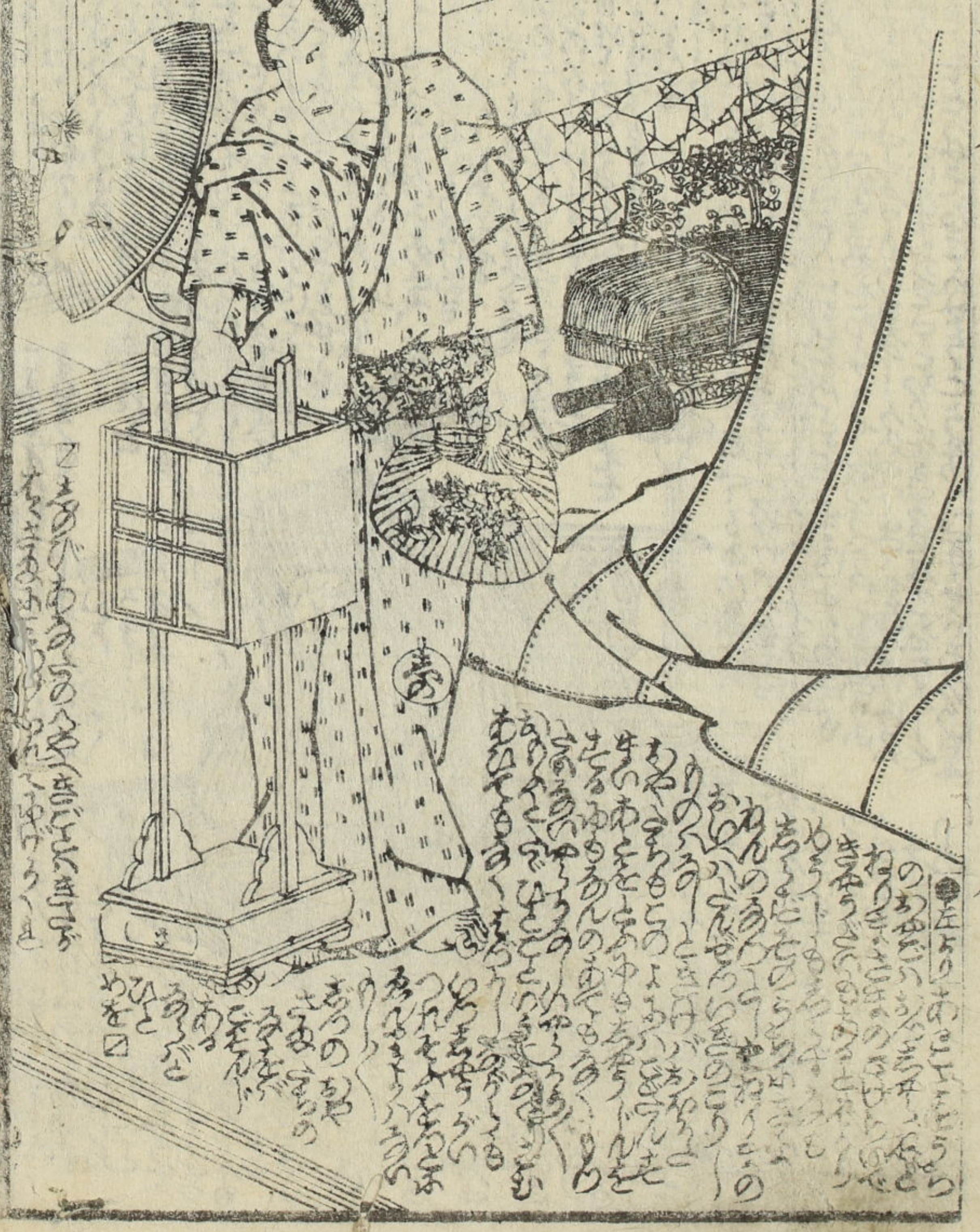


Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the illustration of a man with a sword.



Handwritten Japanese text in vertical columns, surrounding the illustration of a woman in a room.

ついでに  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の



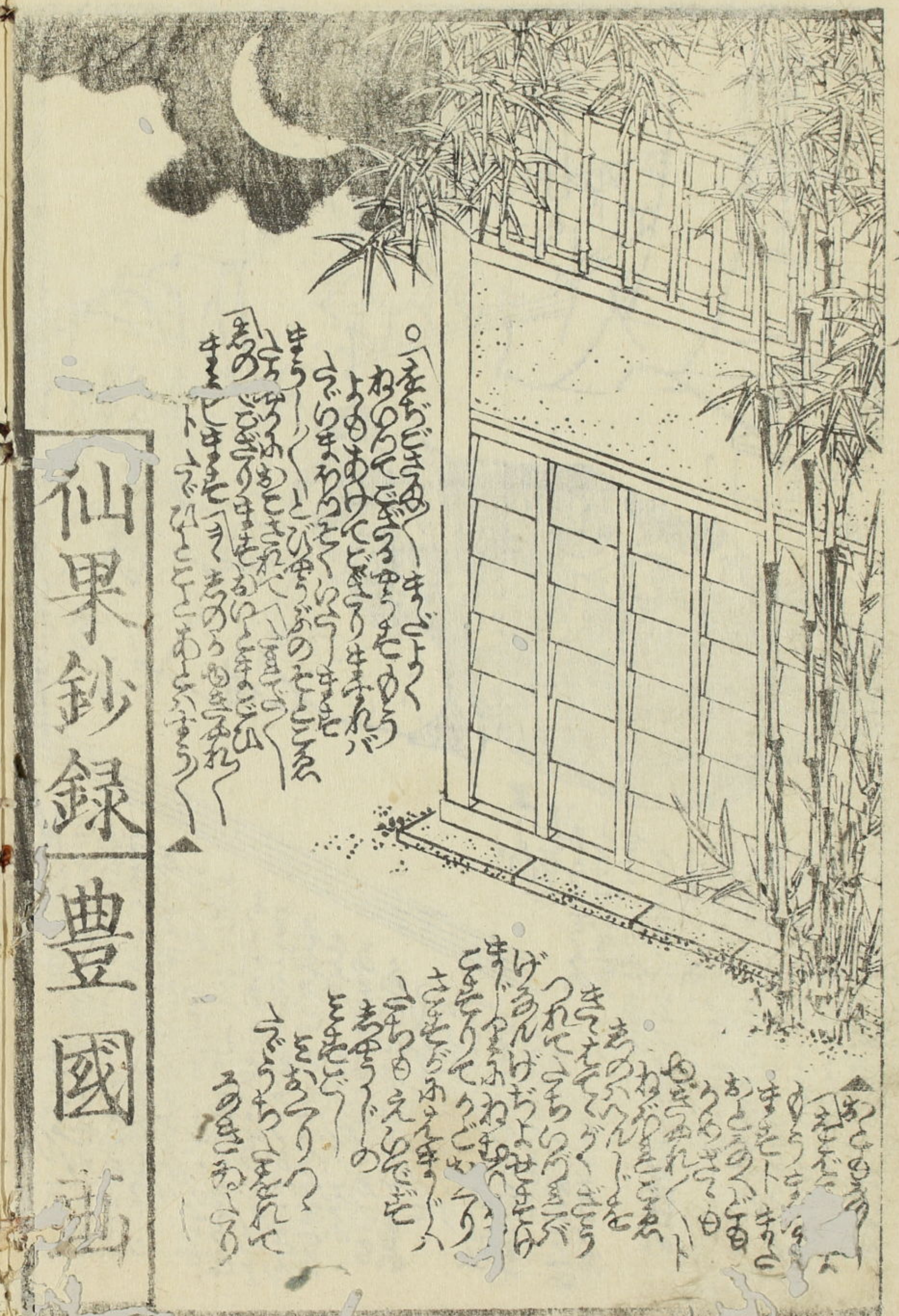
左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の

ついでに  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の



左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の  
 左の  
 右の  
 上の  
 下の  
 前の  
 後の





○ 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録

仙果鈔録 豊國 画

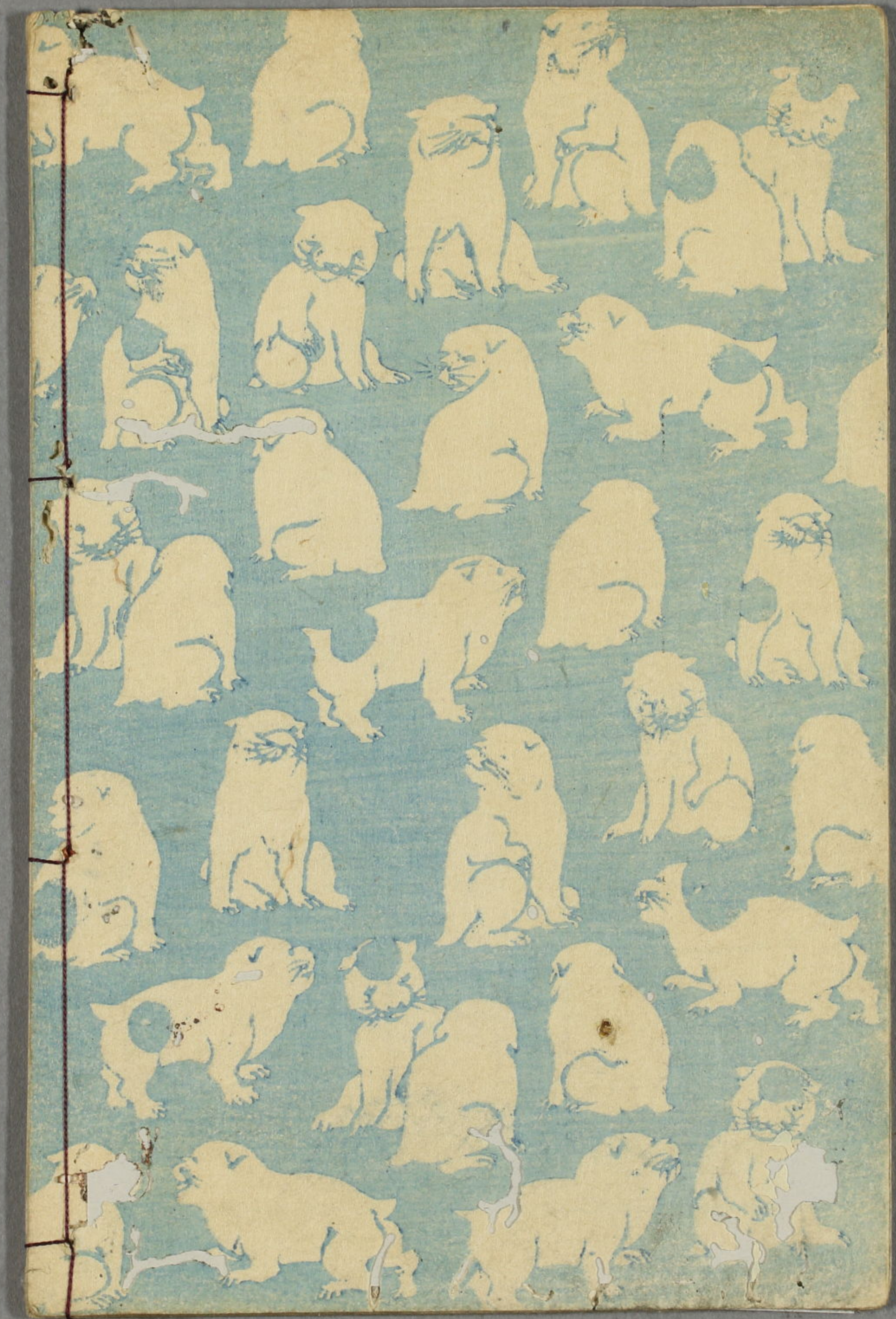
〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録

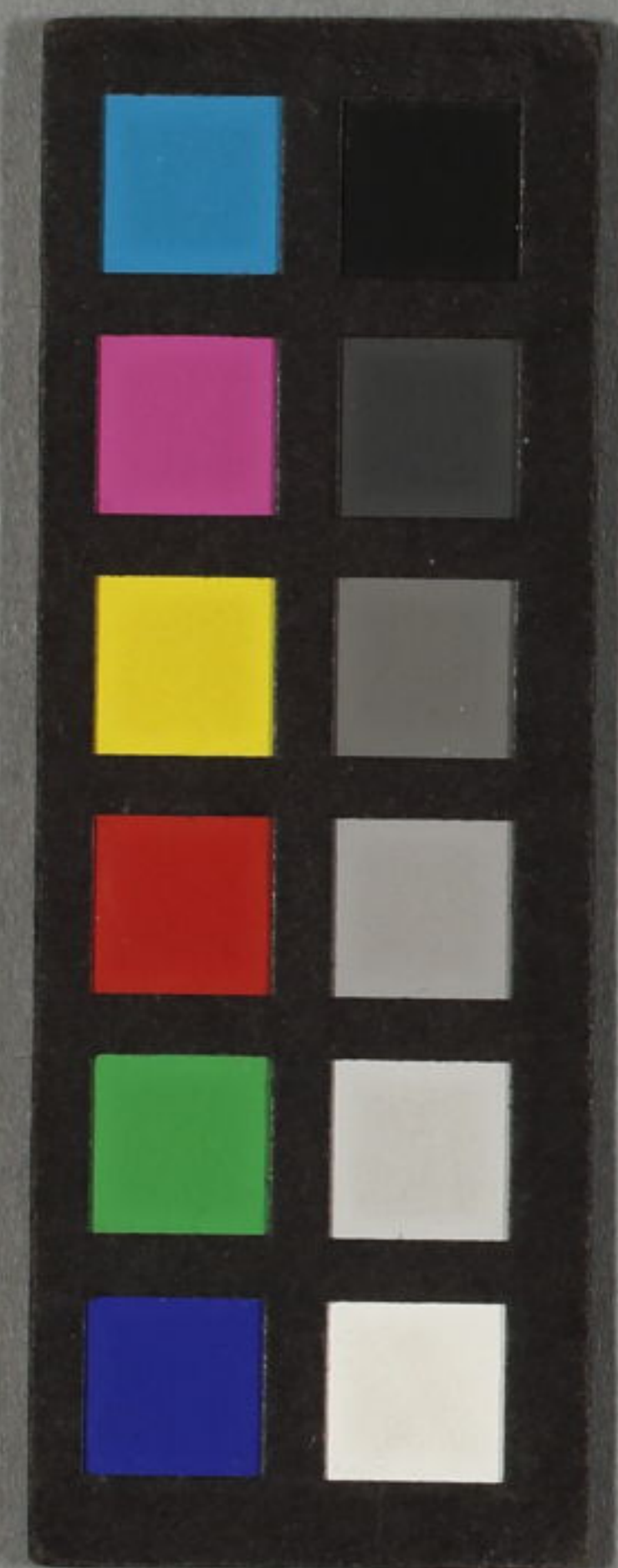
〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録

〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録

〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録  
 〇 仙果鈔録

文 早 祭  
 ○ 地本 板元  
 〇 錦繪  
 中本 南傳馬町二丁目  
 紅英堂 萬屋吉藏  
 白芙蓉 一色三十二文  
 曙 富士 一色三十二文





一陽齋豊國画

名八大傳  
犬の  
艸紙

八編下



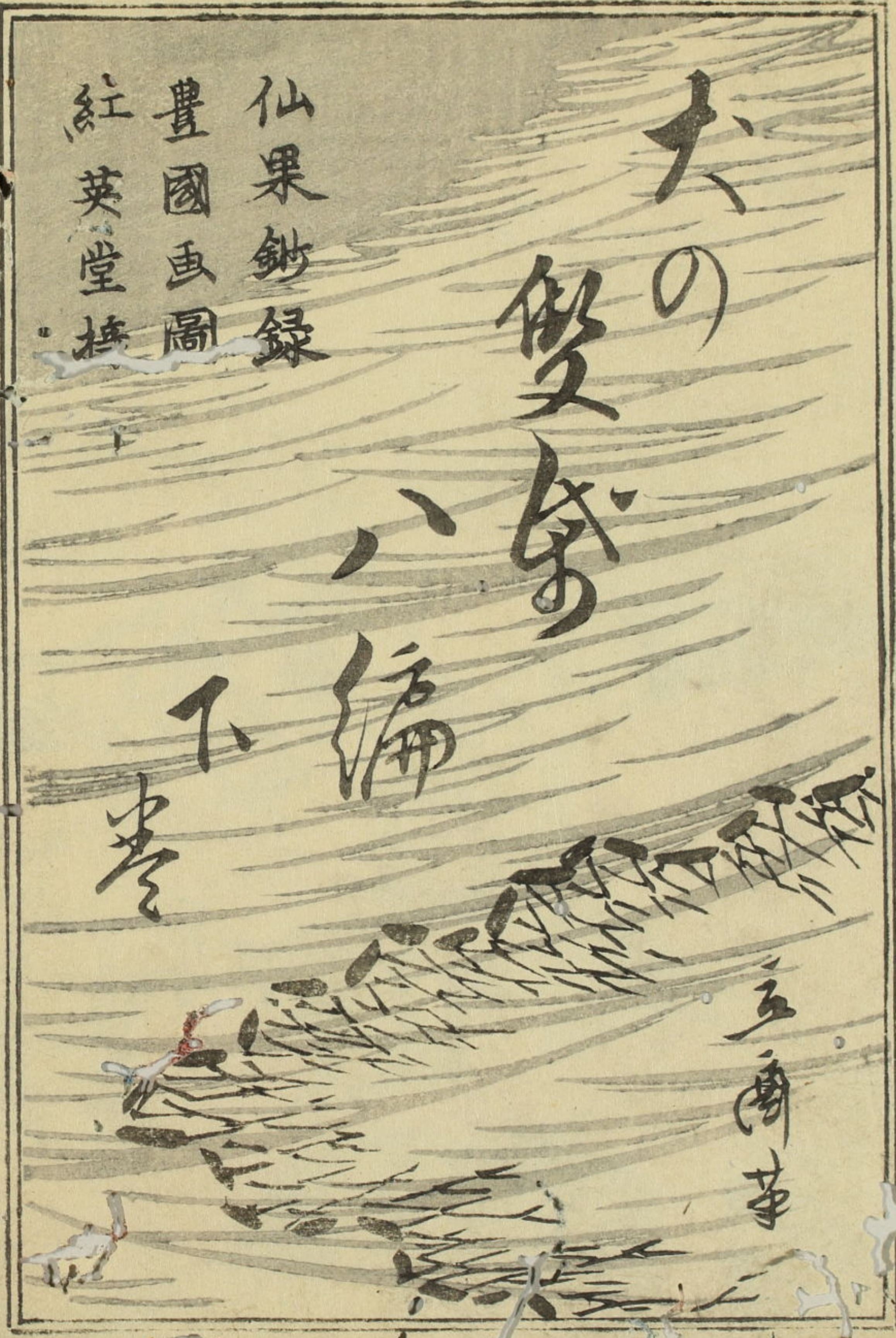


仙果鉤録  
 豊國画圖  
 紅英堂撰

仙果鉤録  
 豊國画圖  
 紅英堂撰

仙果鉤録  
 豊國画圖  
 紅英堂撰

仙果鉤録  
 豊國画圖  
 紅英堂撰



仙果鉤録  
 豊國画圖  
 紅英堂撰

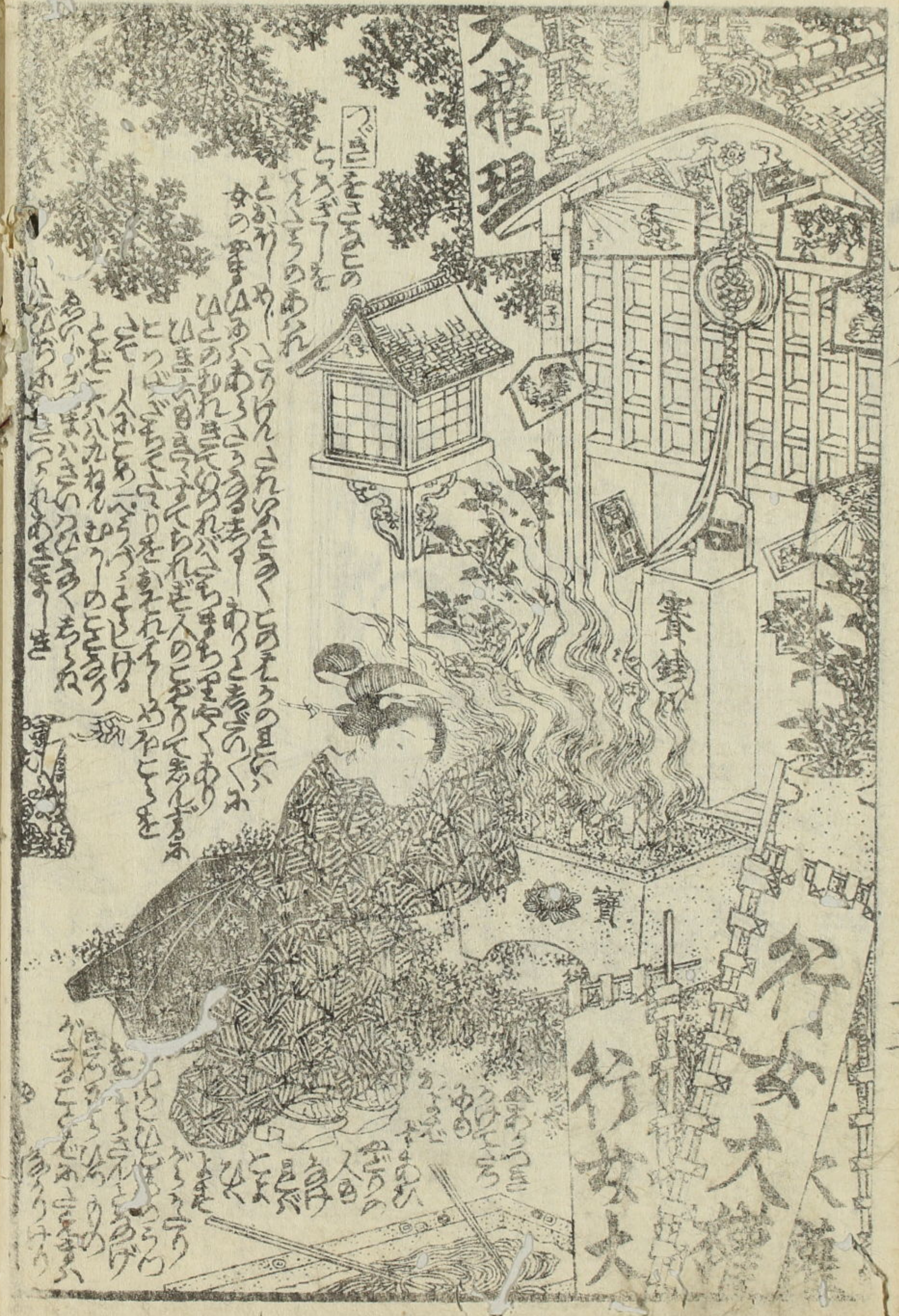
大の  
 雙魚

八編  
 下巻

紅英堂







つぎこれを見せ  
すねき下をかく  
さうて字を  
とよめかたの  
のよろしを  
まきうしあひ  
くしゆきこと  
るれどあひ  
まひぬありま  
さきのよめい  
のひまをちの  
あひのつね  
ねらひをうんと  
まきうし  
さうて  
こもるきこと  
るれどあひ  
ちでちを  
あひぬあり  
さうて  
あり

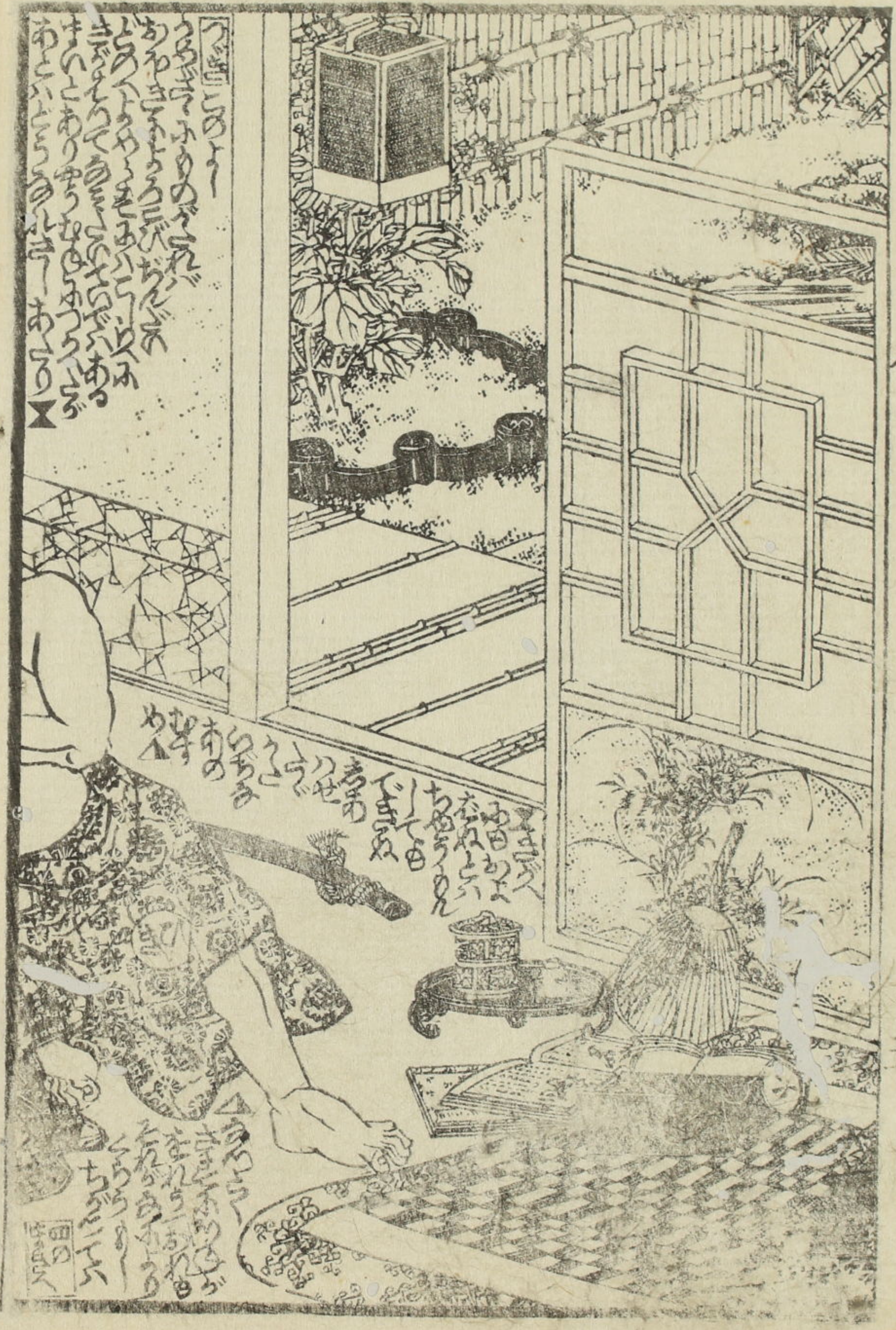


この人から  
うしろの  
こもるきこと  
るれどあひ  
ちでちを  
あひぬあり  
さうて  
あり



あひぬありま  
さきのよめい  
のひまをちの  
あひのつね  
ねらひをうんと  
まきうし  
さうて  
こもるきこと  
るれどあひ  
ちでちを  
あひぬあり  
さうて  
あり  
さうて  
あり







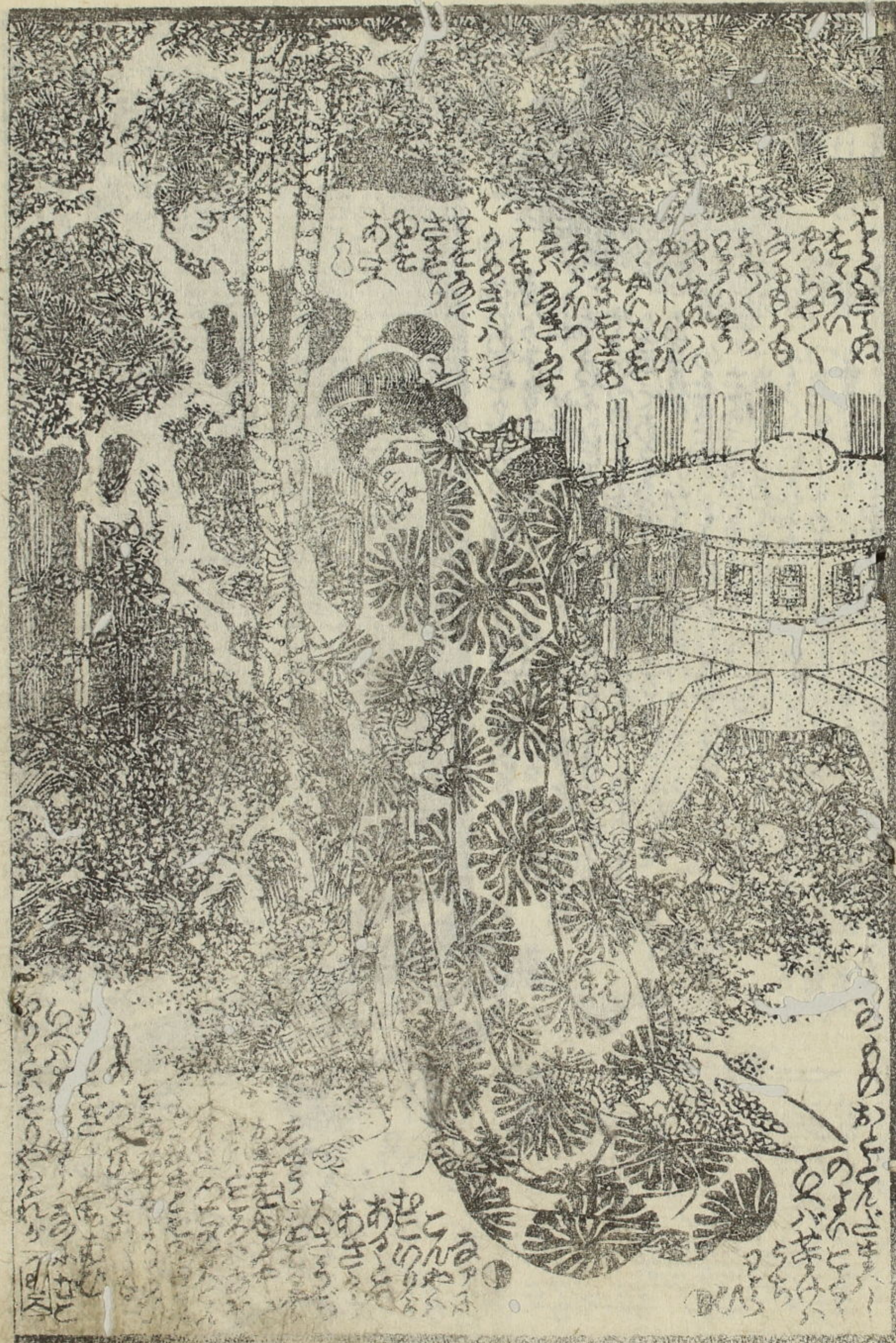
Vertical Japanese text columns on the left side of the illustration, likely a narrative or commentary.

Vertical Japanese text columns at the bottom of the illustration, continuing the narrative or commentary.



幸師指南吉地 (Yoshi's Guide to Good Luck)

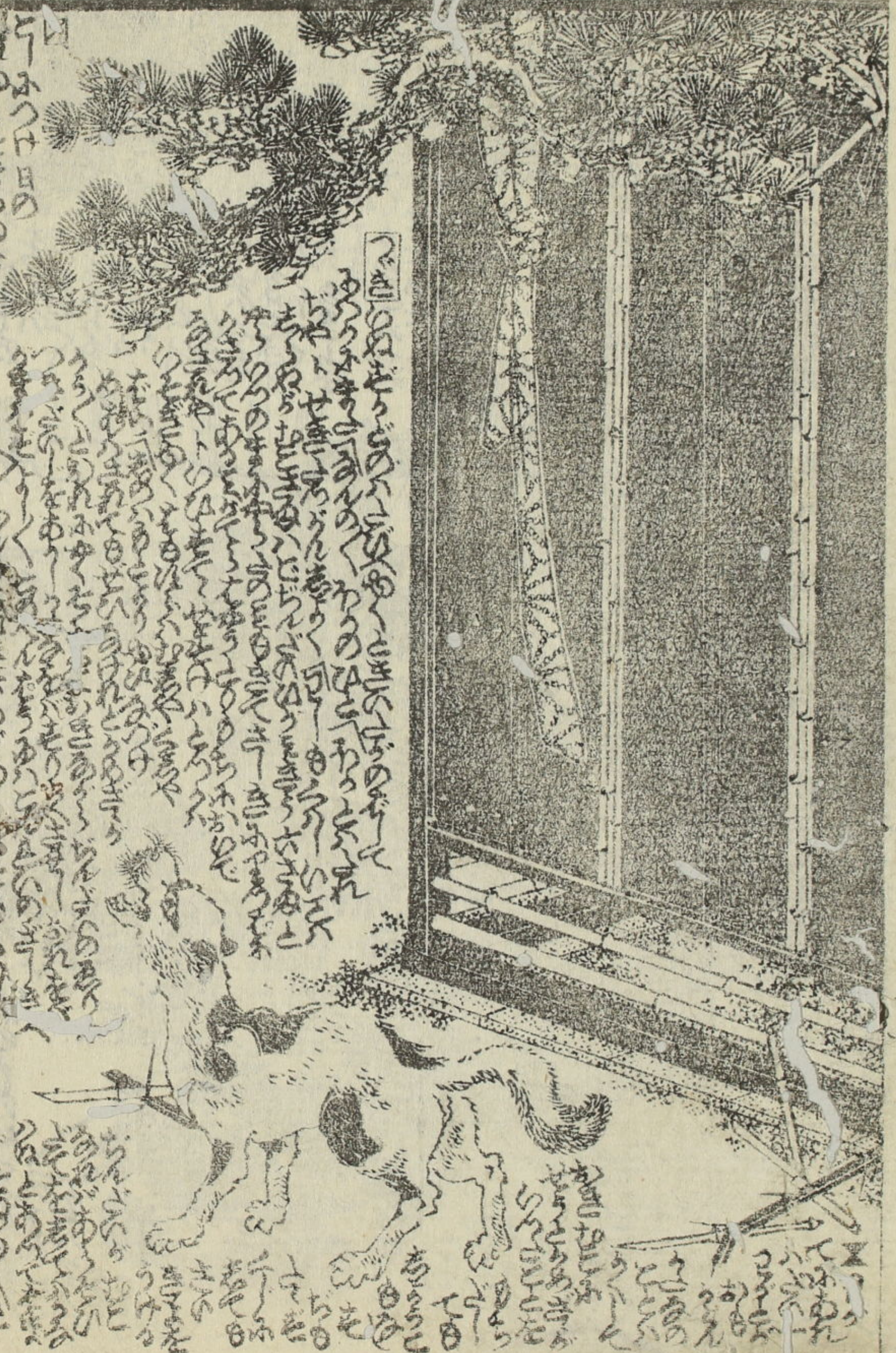
Vertical Japanese text columns at the bottom of the illustration, continuing the narrative or commentary.



Handwritten text in vertical columns, likely a narrative or commentary, surrounding the illustration of a woman. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts.



Handwritten text in vertical columns, continuing the narrative or commentary, surrounding the illustration of a dog and a building. The text is written in a cursive style, typical of Edo-period Japanese manuscripts.





Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, arranged in vertical columns. The text is dense and fills the upper portion of the page.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page. It is arranged in vertical columns and appears to be a continuation of the text on the left page.

Handwritten text in a cursive script, arranged in vertical columns. The text is dense and fills the upper portion of the page.



Handwritten text in a cursive script, arranged in vertical columns. The text is dense and fills the lower portion of the page.

嘉永三庚戌春新本版目録

<p>甲越武 一猛齋芳虎画</p>	<p>古今草紙合三編四編 一雄齋國輝画</p>	<p>雪梅芳譚大の艸紙 一陽齋豐國画</p>	<p>大晦日曙草紙十五十六編 一陽齋豐國画</p>
<p>東都一橋南傳馬町一丁目 地本 綿繪 葛屋 吉藏</p>	<p>俠客傳 一雄齋國輝画</p>	<p>新朝田舎物語三編四編 一雄齋國輝画</p>	<p>御贄美少年始四編五編 一雄齋國輝画</p>



嘉永三庚戌春新本版目録  
火定  
山麓  
寢屋  
申下刻  
ちうを  
とんでる

白  
池  
日  
三

右  
夜元  
吉藏  
吉藏

