

雪梅芳譜
名心傳
大の草紙

葛吉板

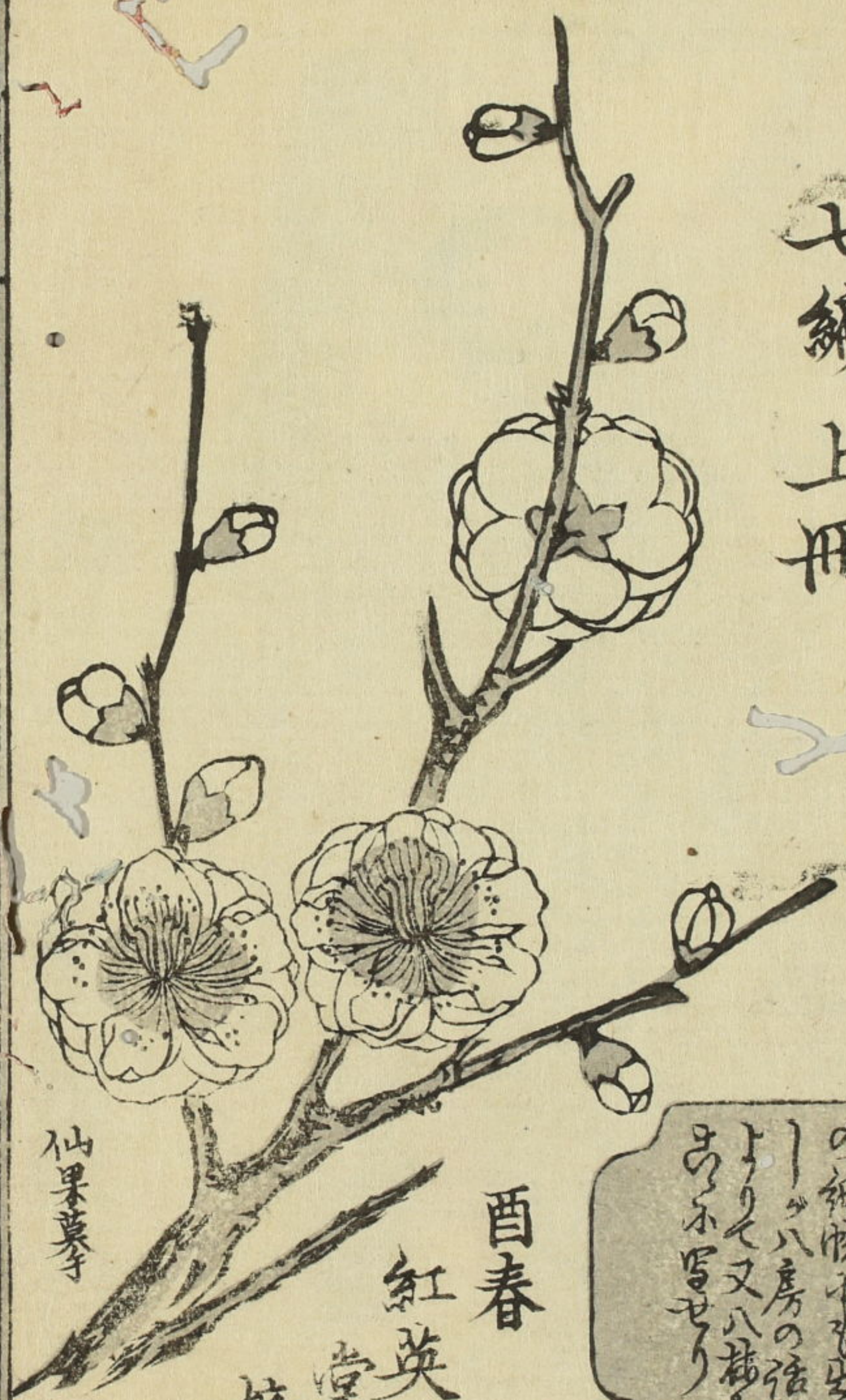


雪梅芳譚

七編 上冊

豊國画

仙果鈔録



酉春

紅英

梓堂

仙果摹

松門氏の梅品ハ
 大いに名譽あり
 ありては書画の
 の紙帳の中にも
 一ツ八房の強小
 より又八房を
 あり不写せり

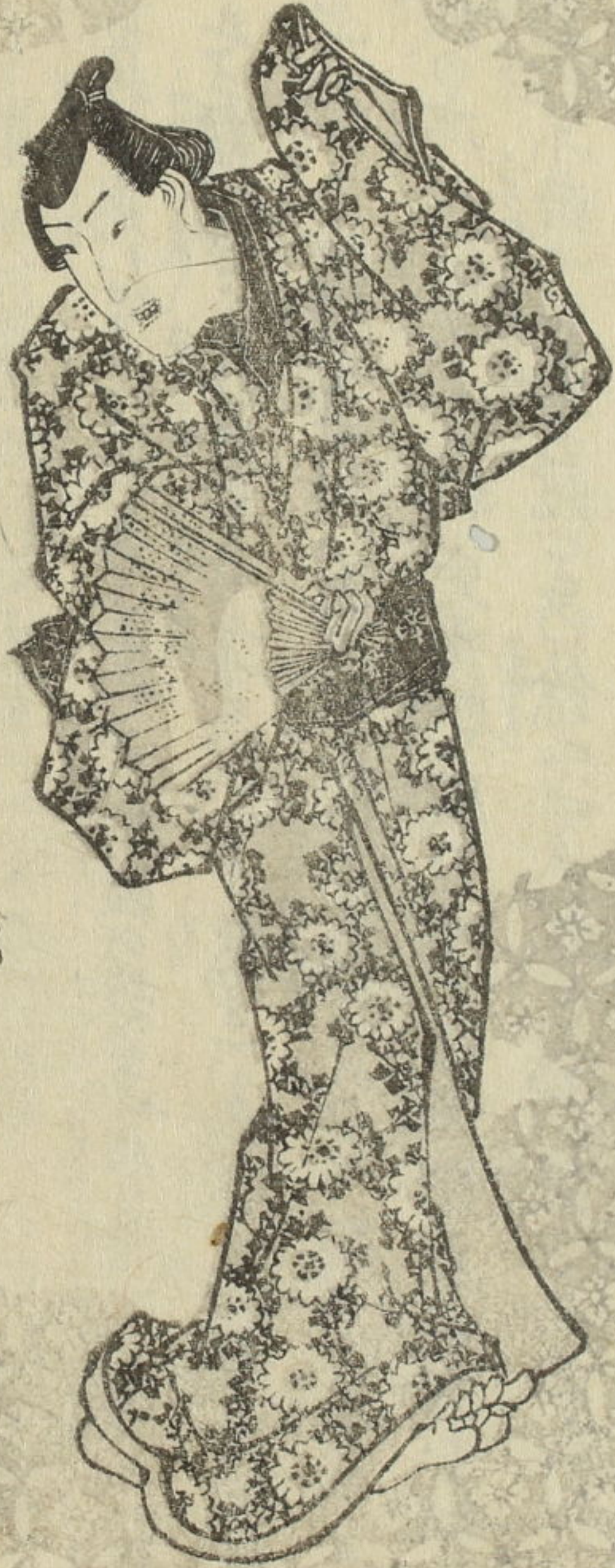
此作者ハ斯種を惠たまふものありて天我國の故夏小原より大塚ハ一點加
 て大塚と名する類ハ皆作者の奇才といふア然るに無根の戯編といふ共天
 相と自己の天覺と合體せられんや世亦芳を流さるる評り悪しき文
 章草造紙の序あり似氣を御免索野威を増て温飽粉りて地蔵を彩る七
 月半の急作ハ疲れて昼寝の程の餘りての記をふる也

嘉永二年孟春發兌

笠亭仙果

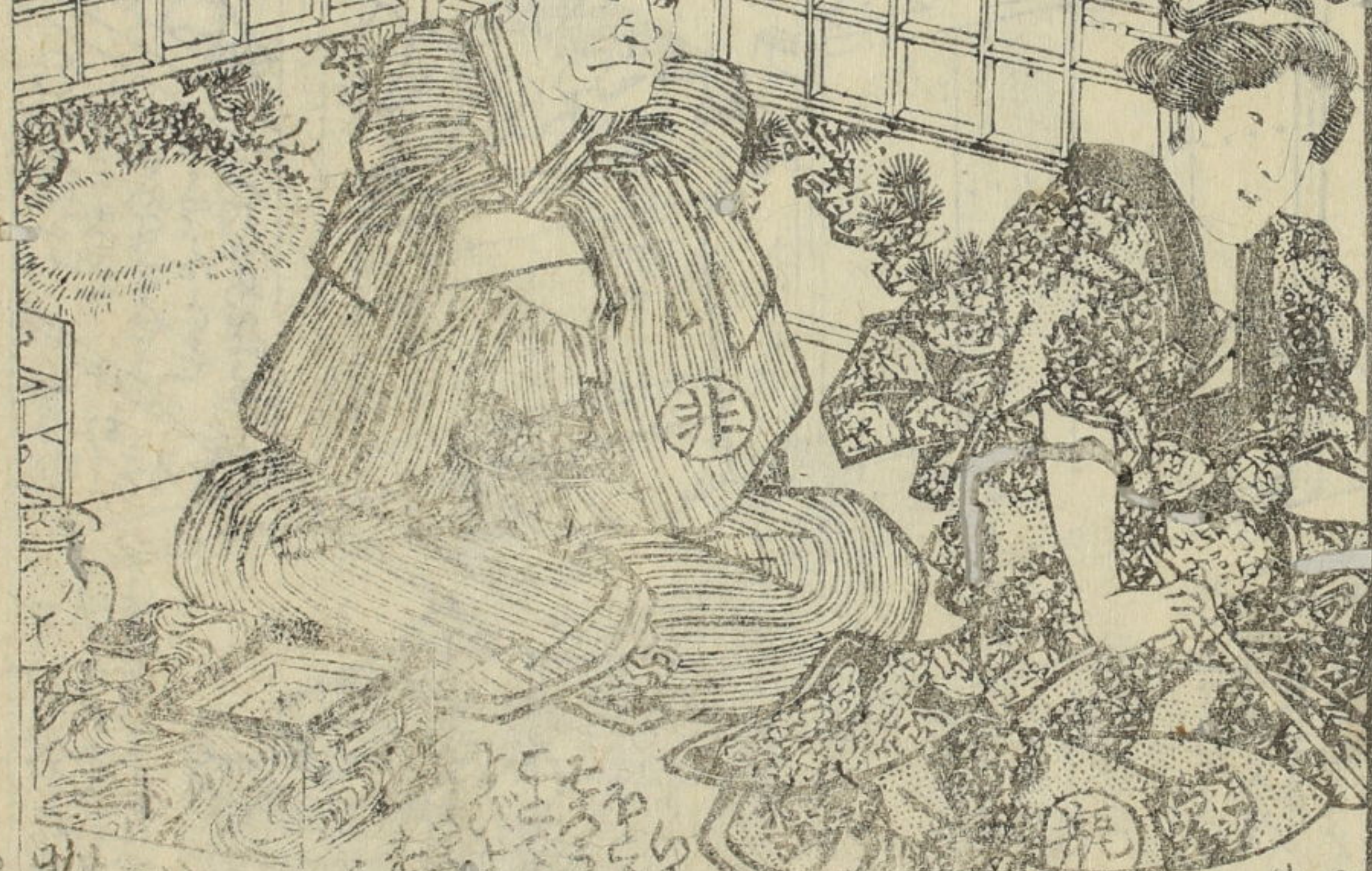
雪梅芳譚の序ありては書画の紙帳の中にも一ツ八房の強小より又八房をあり不写せり

音地鯉二郎
 武藏大須
 賀村の
 流浪來り
 地方の女兒
 小歌舞を
 指南の圖



情人笠翁のく昔人の女子の歌舞をみるもの
 小笠翁は昔人の女子の歌舞をみるもの
 親してカフキ者同様の深き心ふりきま子のちやをいふ
 なる種をまきうの茶湯のいふ夏に行儀きけの讀みある
 のりることいふこといふこといふこといふこといふこと
 松葉ゆふのさるのさるの詩の発ひかへし

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, likely serving as a title or introductory text for the illustration below.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, continuing the narrative or providing commentary on the scene.

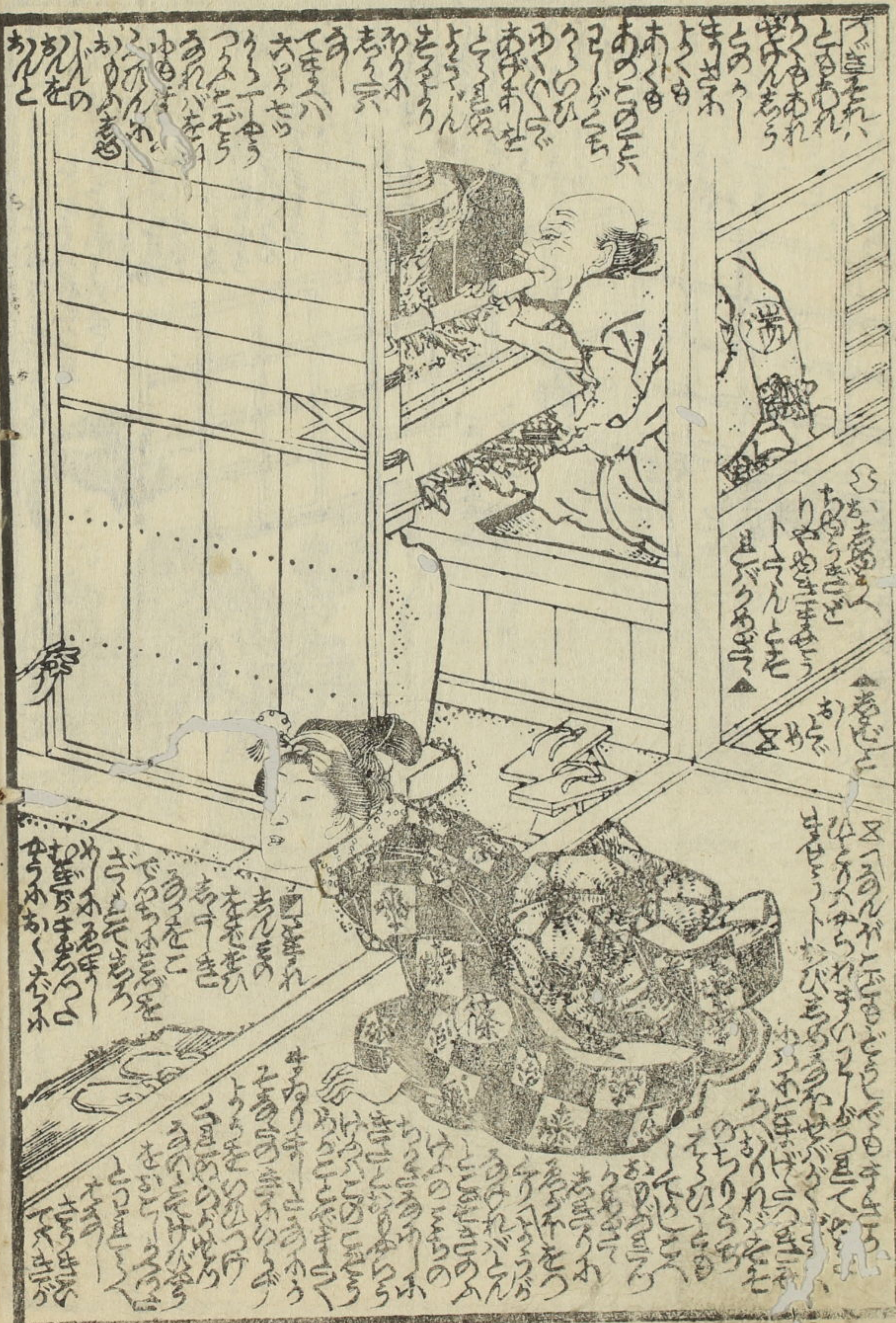
Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, positioned above the illustration of the standing figure.



Handwritten text in vertical columns on the right page, located between the two illustrations.

Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, positioned below the illustration of the seated figure.





Vertical columns of handwritten Japanese text on the left side of the top page.



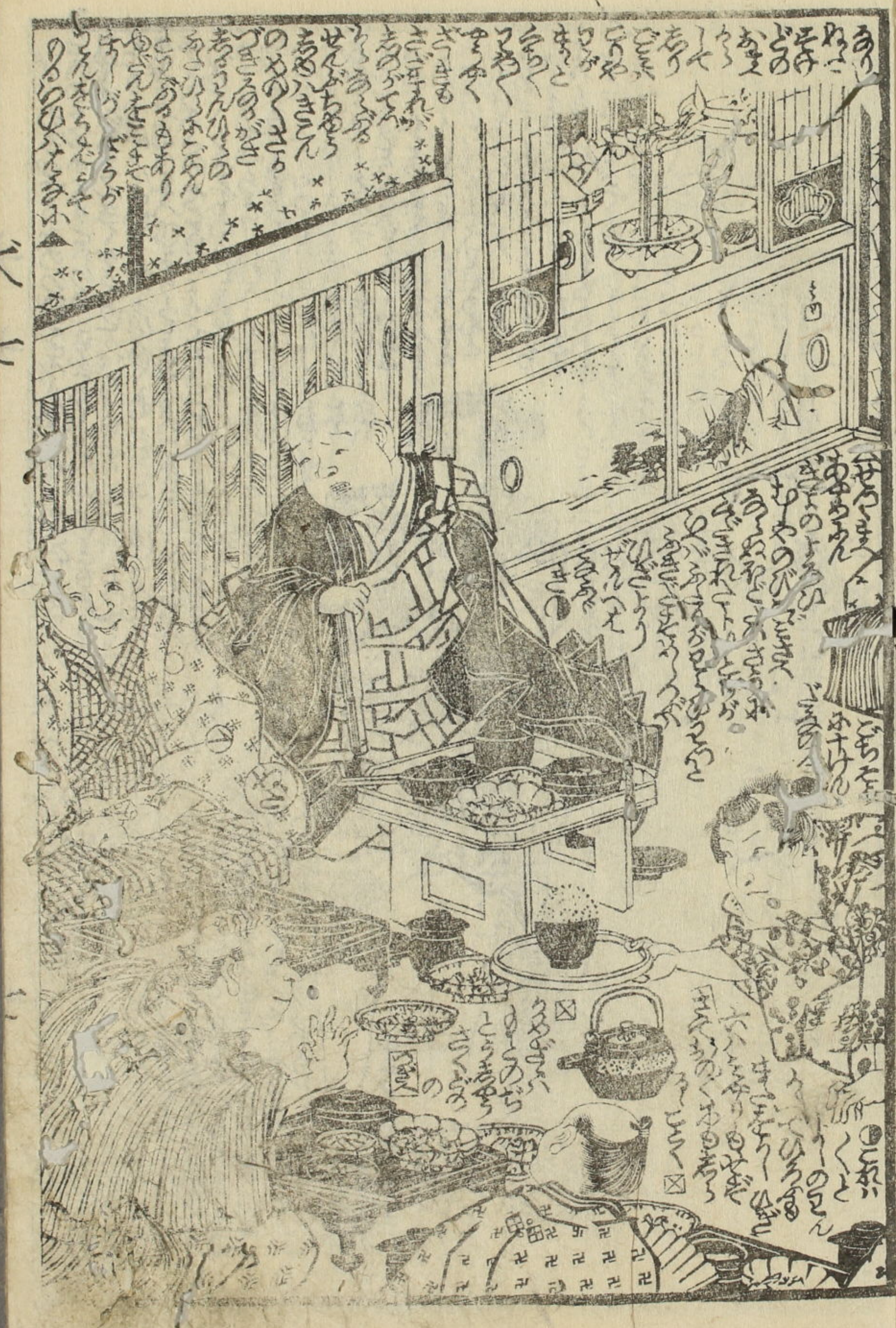
Vertical columns of handwritten Japanese text on the bottom side of the top page.



Vertical columns of handwritten Japanese text on the bottom side of the bottom page.

Handwritten characters on the right margin of the bottom page.

Handwritten characters on the right margin of the bottom page.





如是畫

11

Vertical columns of Japanese text surrounding the left side of the illustration.

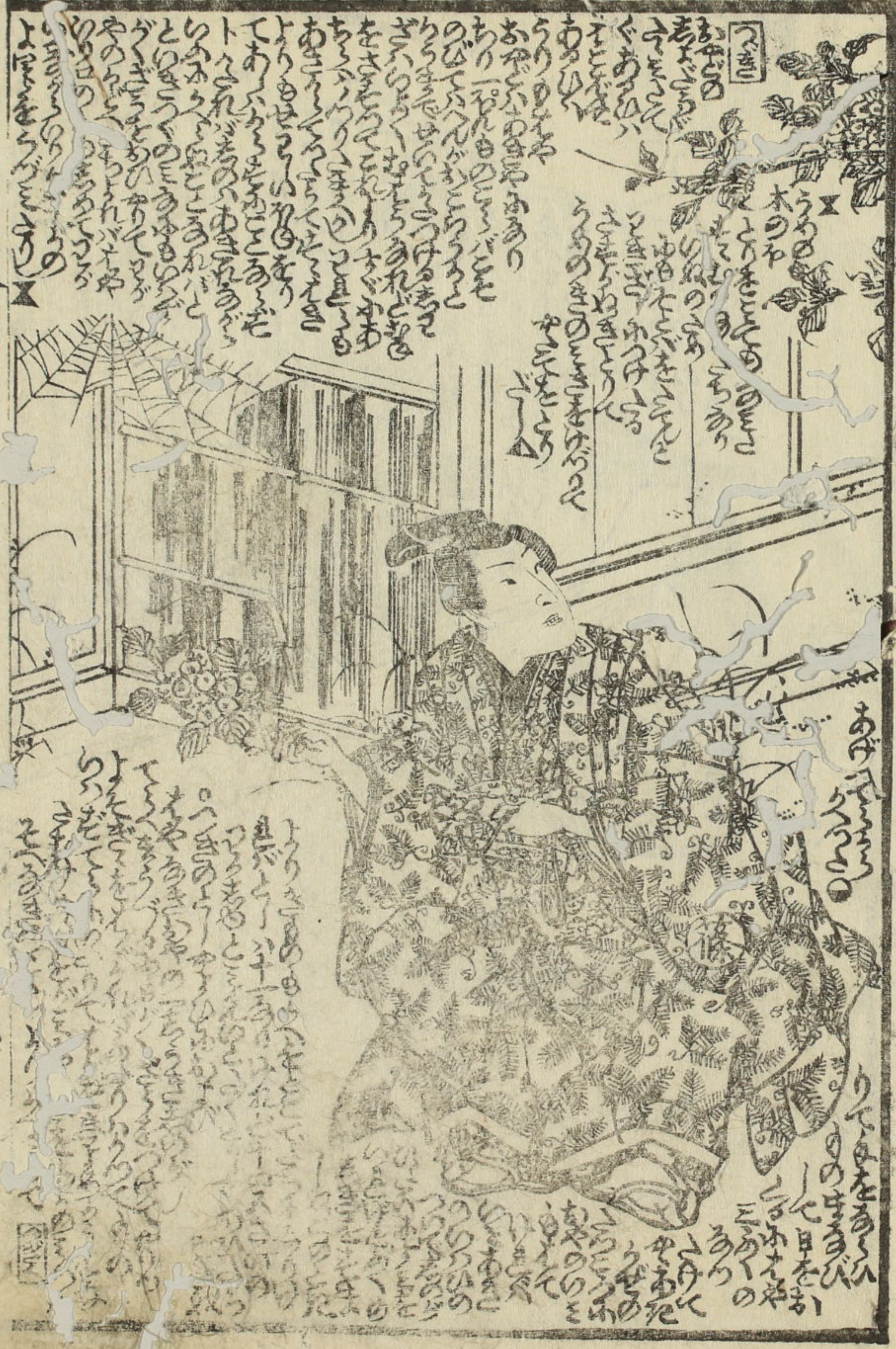
Vertical columns of Japanese text surrounding the bottom of the illustration.



12

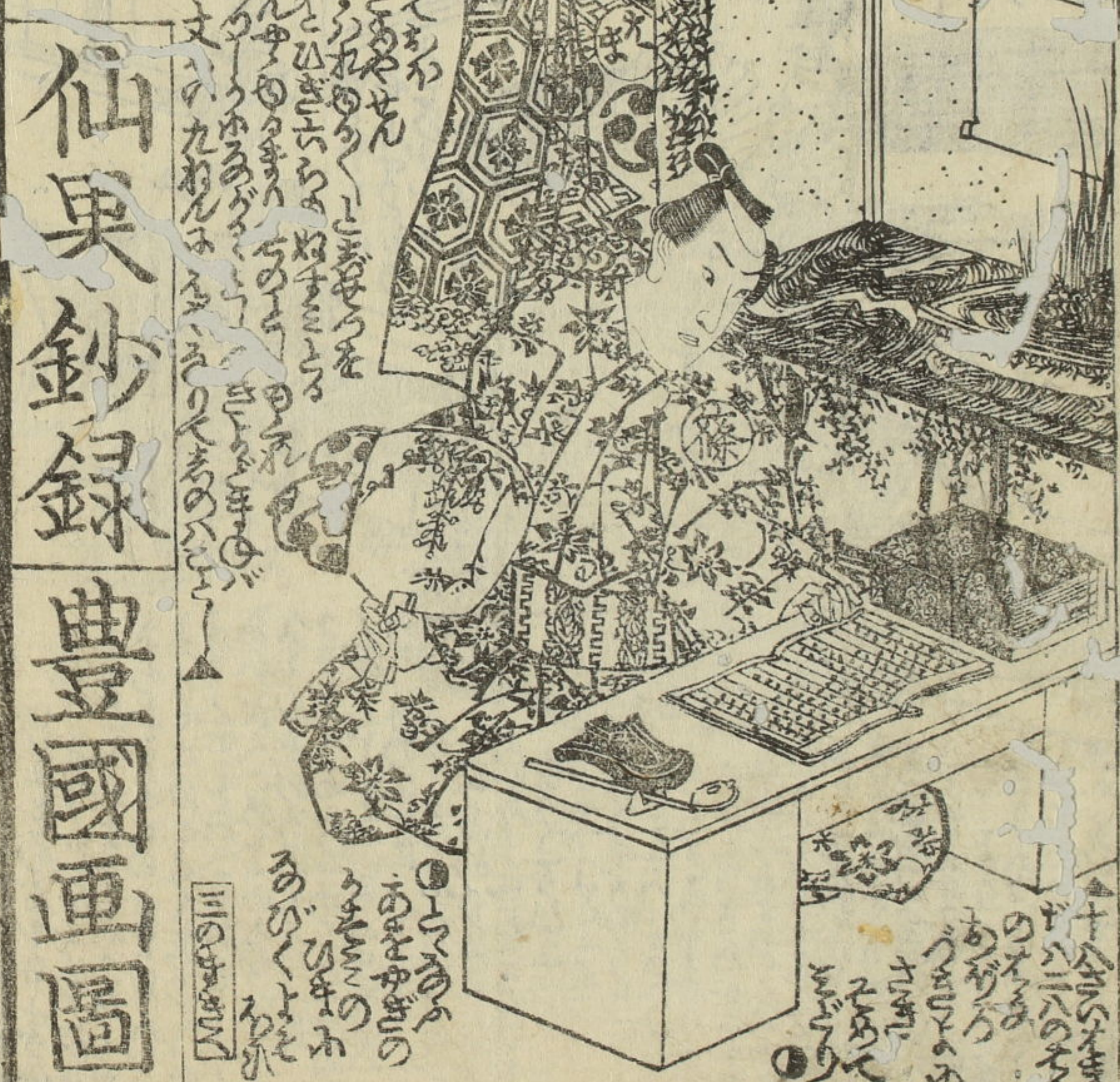
Vertical columns of Japanese text surrounding the top of the illustration.

Vertical columns of Japanese text surrounding the bottom of the illustration.



ついでに...
ちんちん...
あつちん...
あつちん...
あつちん...

あつちん...
あつちん...
あつちん...
あつちん...
あつちん...



仙果鈔録 豊國画圖

仙果 一袋 二十四文

同 一袋 三十六文

無類 一袋 二十四文

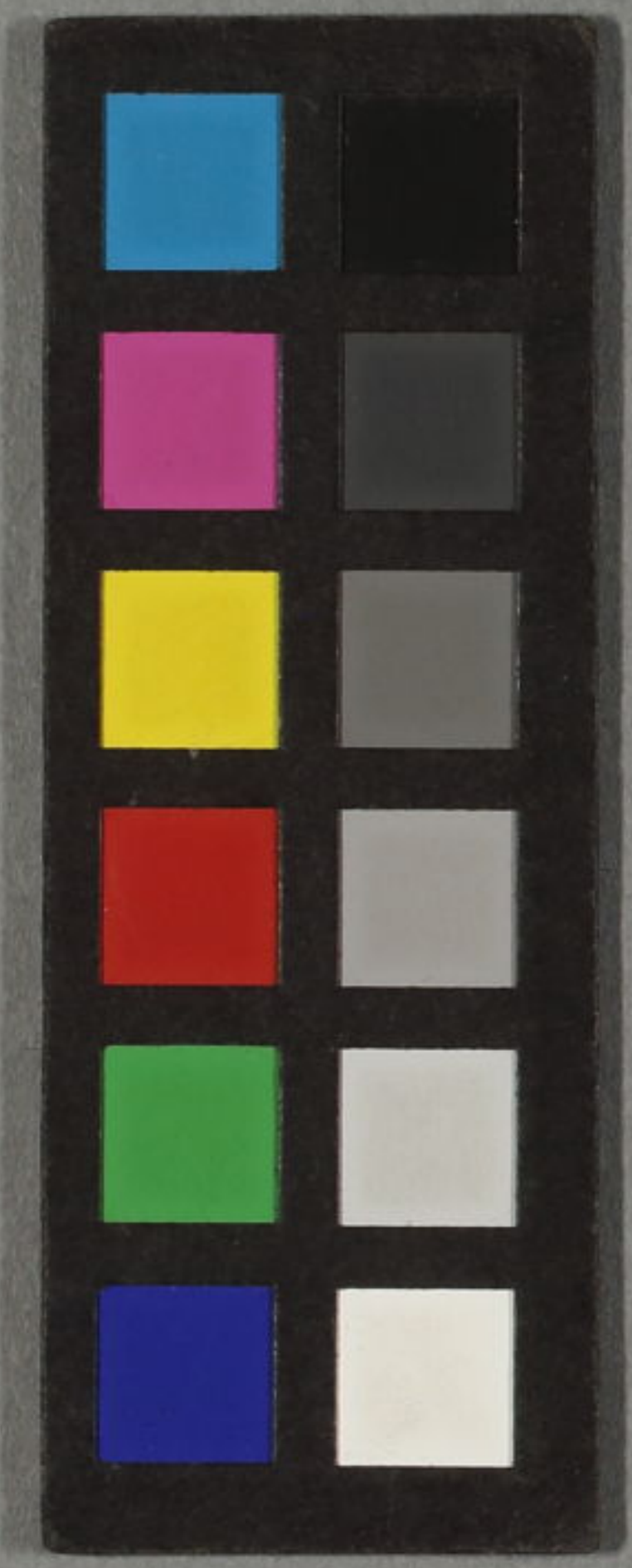
同 一袋 四十八文

あつちん 一袋 二十四文

他本 板元 紅英堂 鳥屋吉

中... 州...



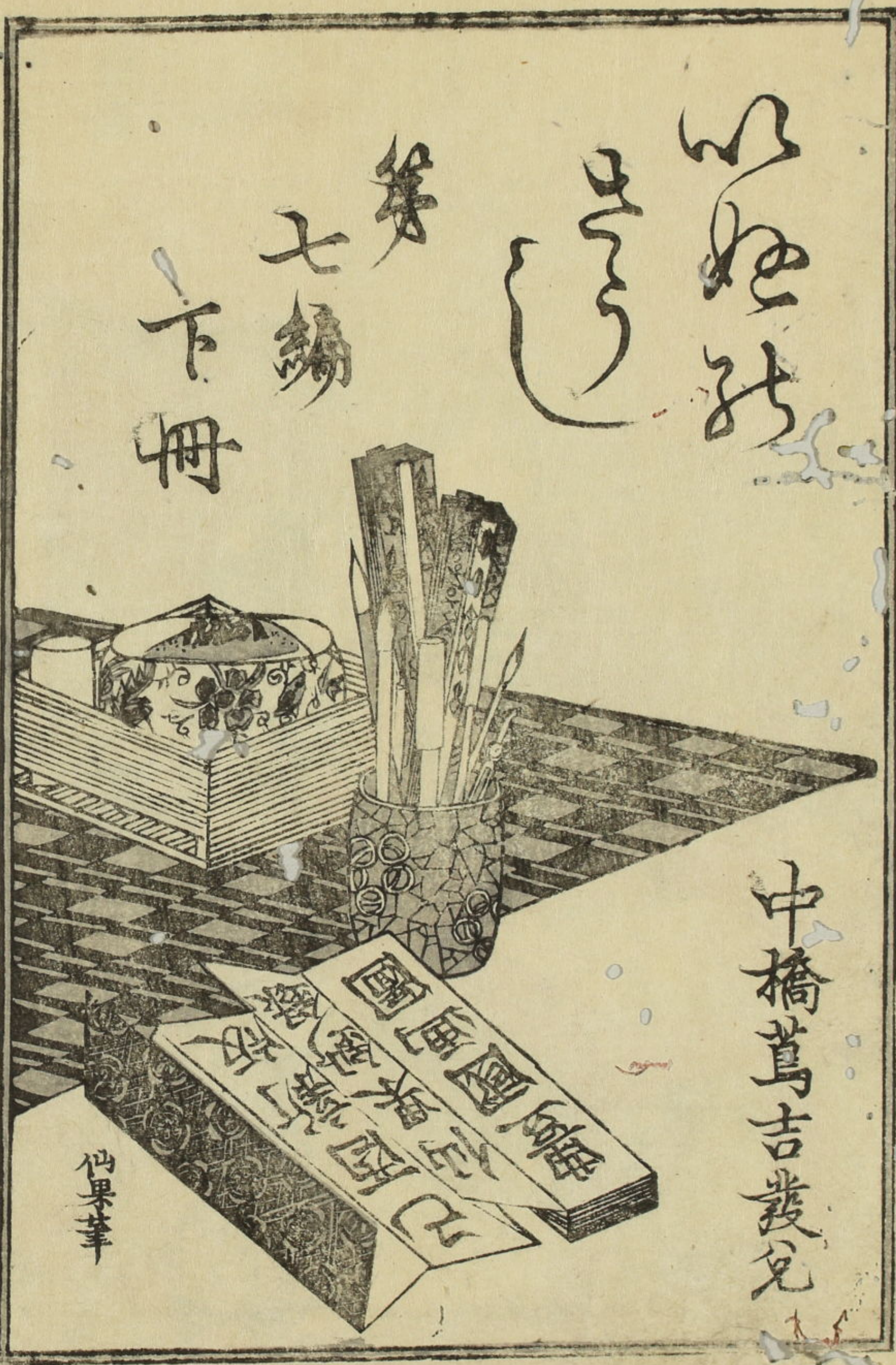


笠亭仙果鈔錄
陽齋豊國画

七編



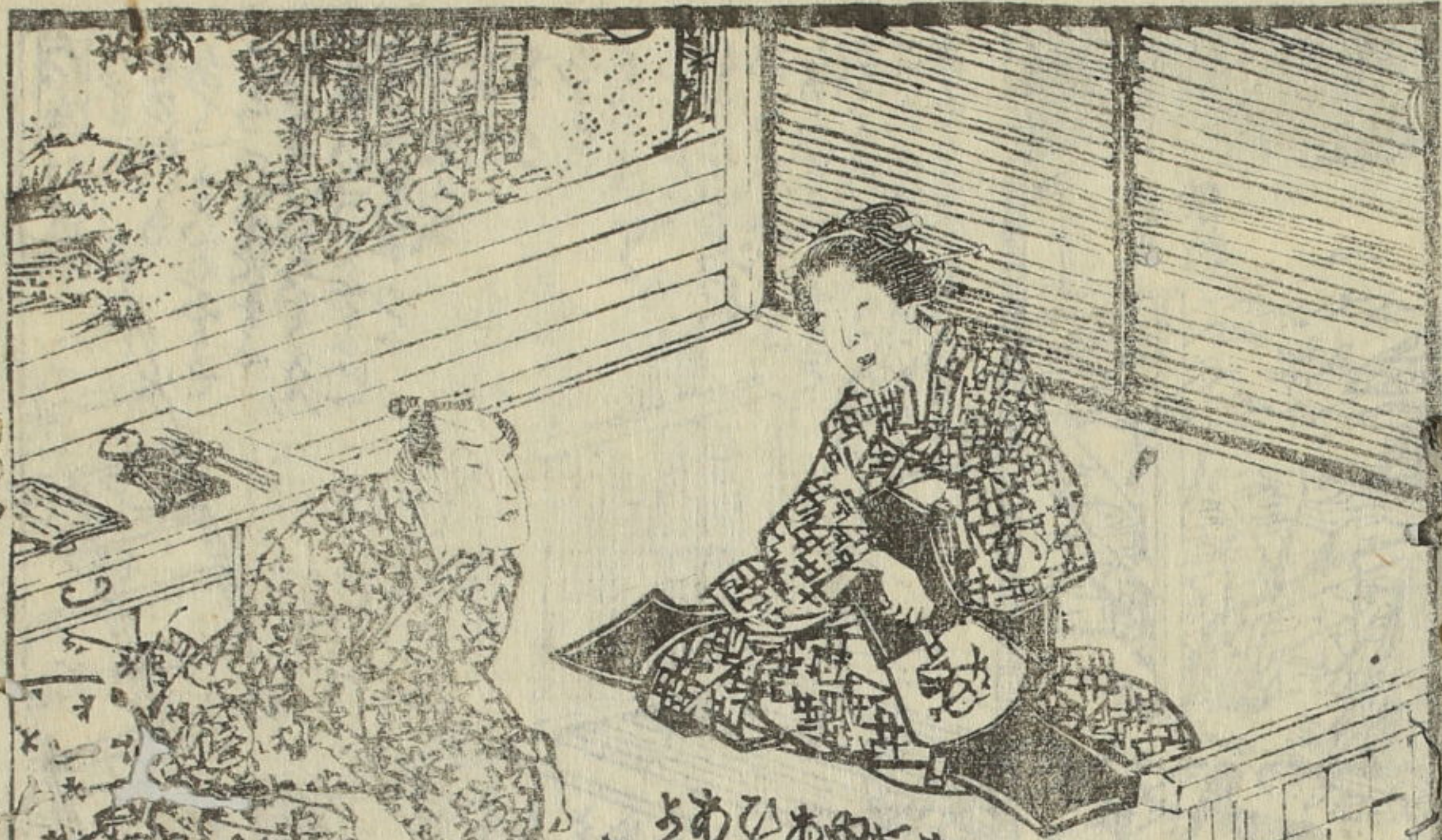
三
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



七編
 下冊

中橋葛吉發兌

仙果筆



此の曲は昔の曲に
 似てゐるが、その
 調子やリズムが
 全然違ふ。昔の
 曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。



この曲は、昔の曲に
 似てゐるが、その
 調子やリズムが
 全然違ふ。昔の
 曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

この曲は、昔の曲に
 似てゐるが、その
 調子やリズムが
 全然違ふ。昔の
 曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

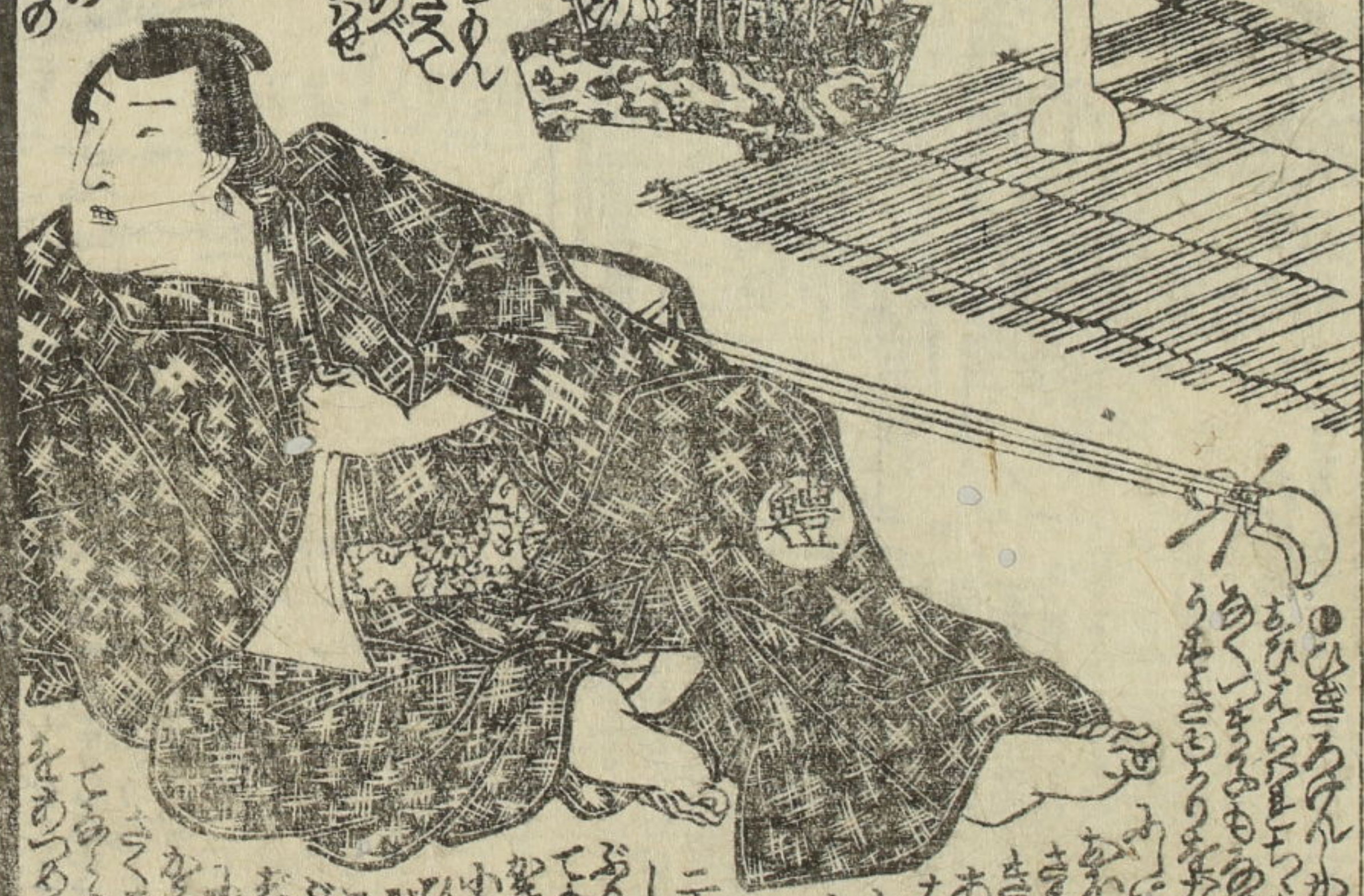
昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

昔の曲は、今よりも
 静かであつた。

Handwritten text in a cursive style, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the left page. The text is arranged in vertical columns, with some lines branching out to describe the figure in the illustration.



Handwritten text in a cursive style, continuing from the left page, covering the right page. The text is arranged in vertical columns, with some lines branching out to describe the figure in the illustration.



Handwritten characters on the left margin of the left page.

Handwritten characters on the left margin of the left page.

Handwritten characters on the right margin of the right page.

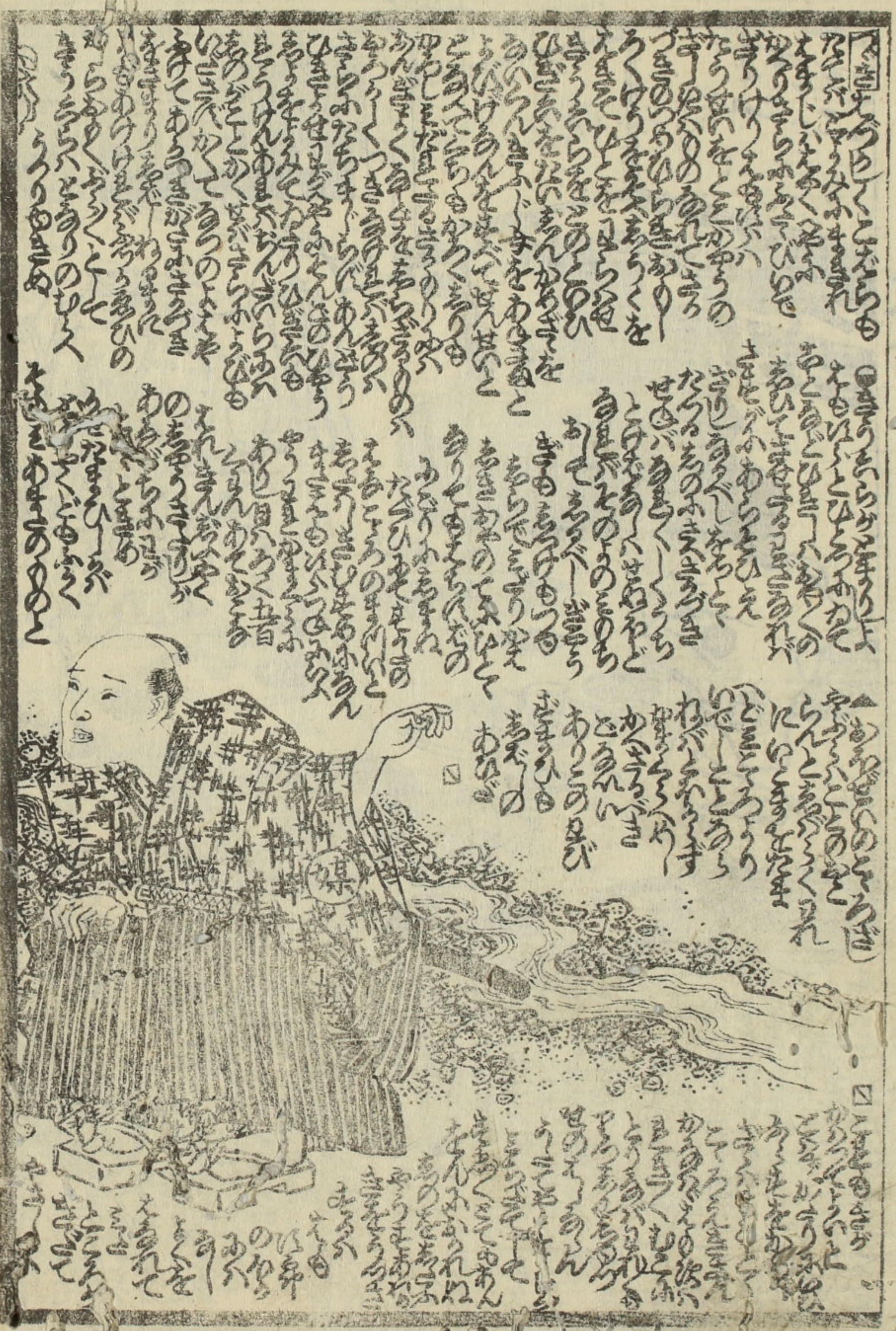
Handwritten characters on the right margin of the right page.



Handwritten Japanese text in the upper left quadrant, written vertically in a cursive style.

Handwritten Japanese text in the upper right quadrant, written vertically.

Handwritten Japanese text in the lower left quadrant, written vertically.

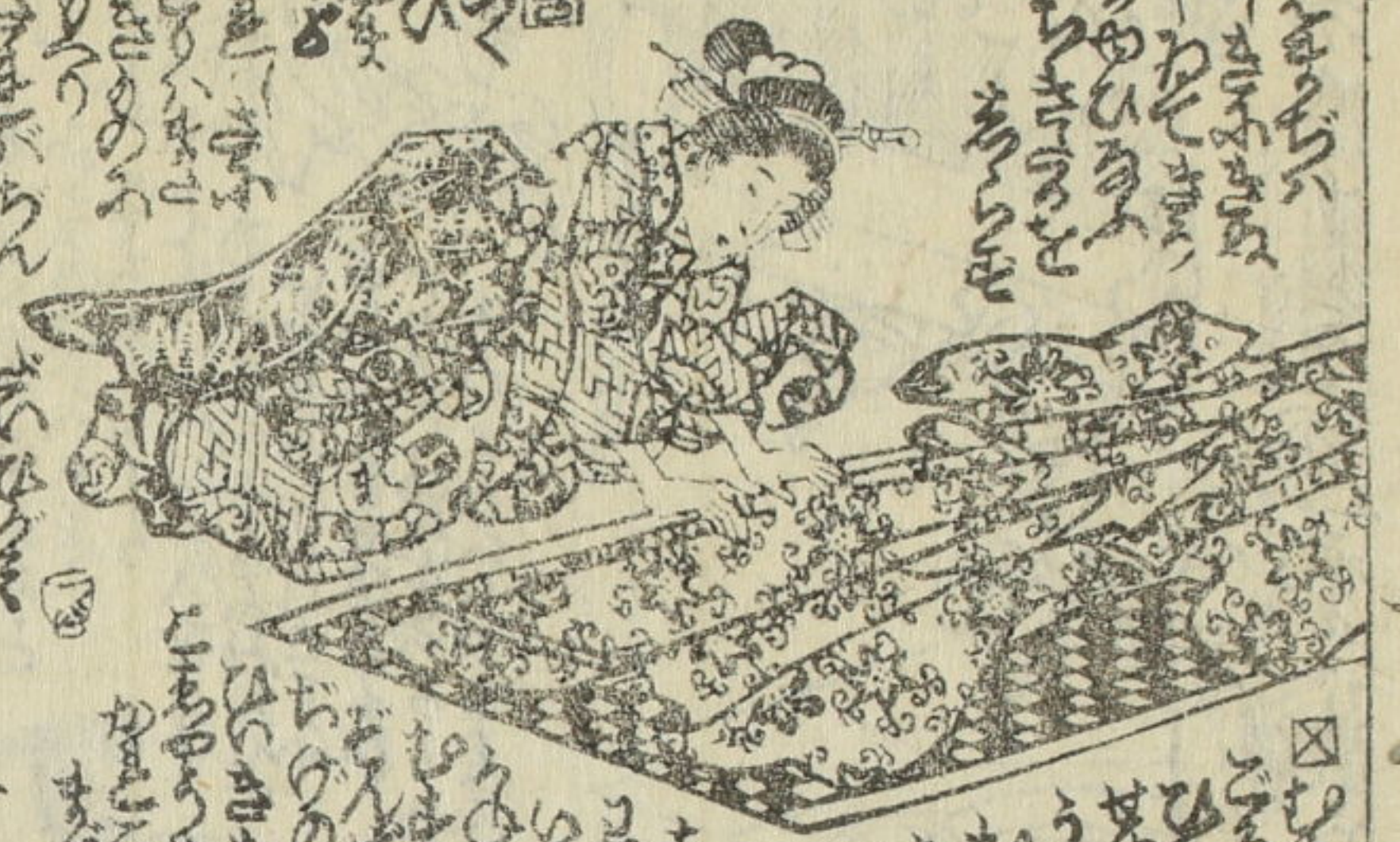


Handwritten Japanese text in the upper left quadrant of the right page, written vertically.

Handwritten Japanese text in the upper right quadrant of the right page, written vertically.

Handwritten Japanese text in the lower left quadrant of the right page, written vertically.

○ ちんちん
のしんちん
のちんちん



○ ちんちん
のしんちん
のちんちん

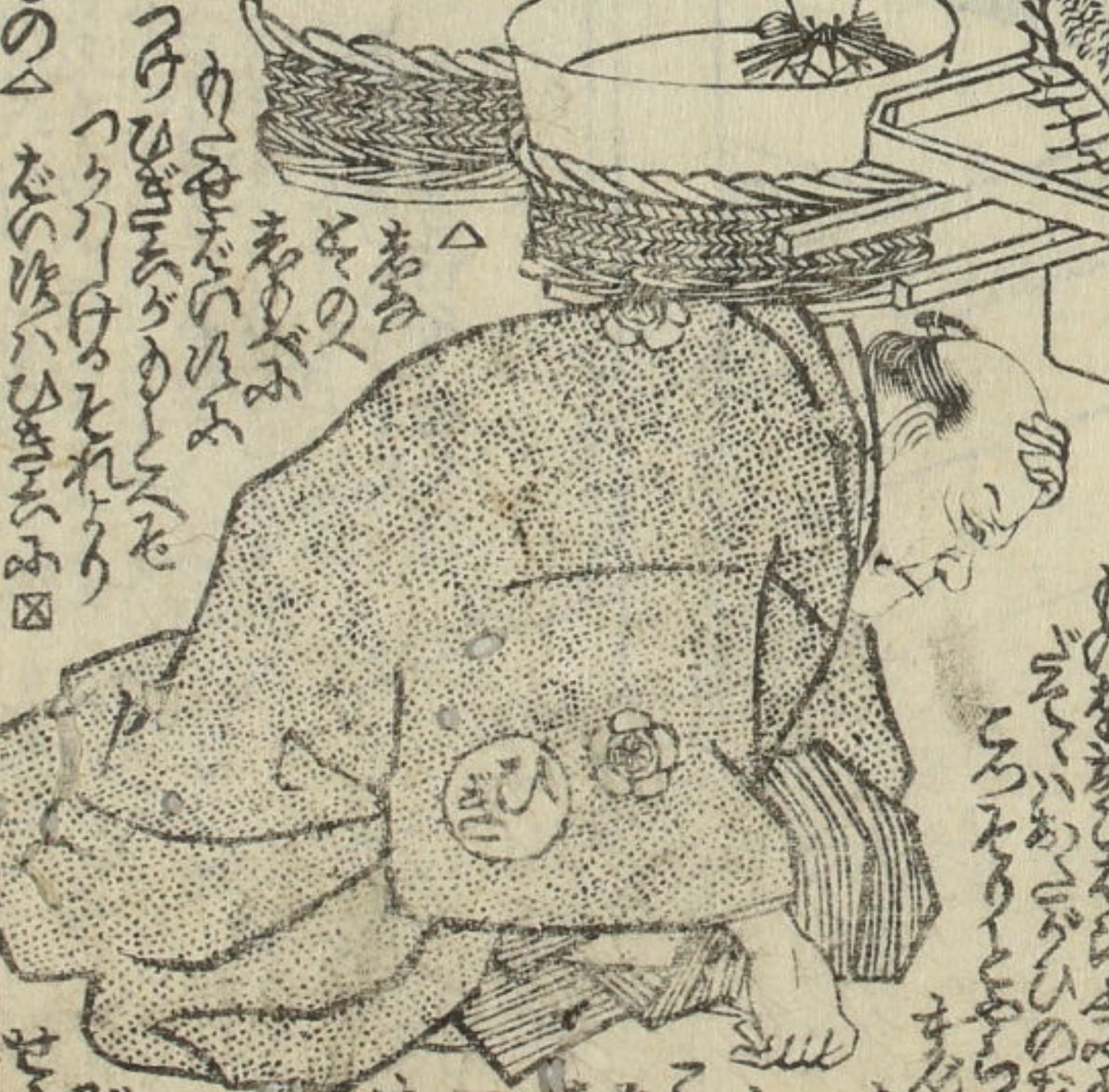
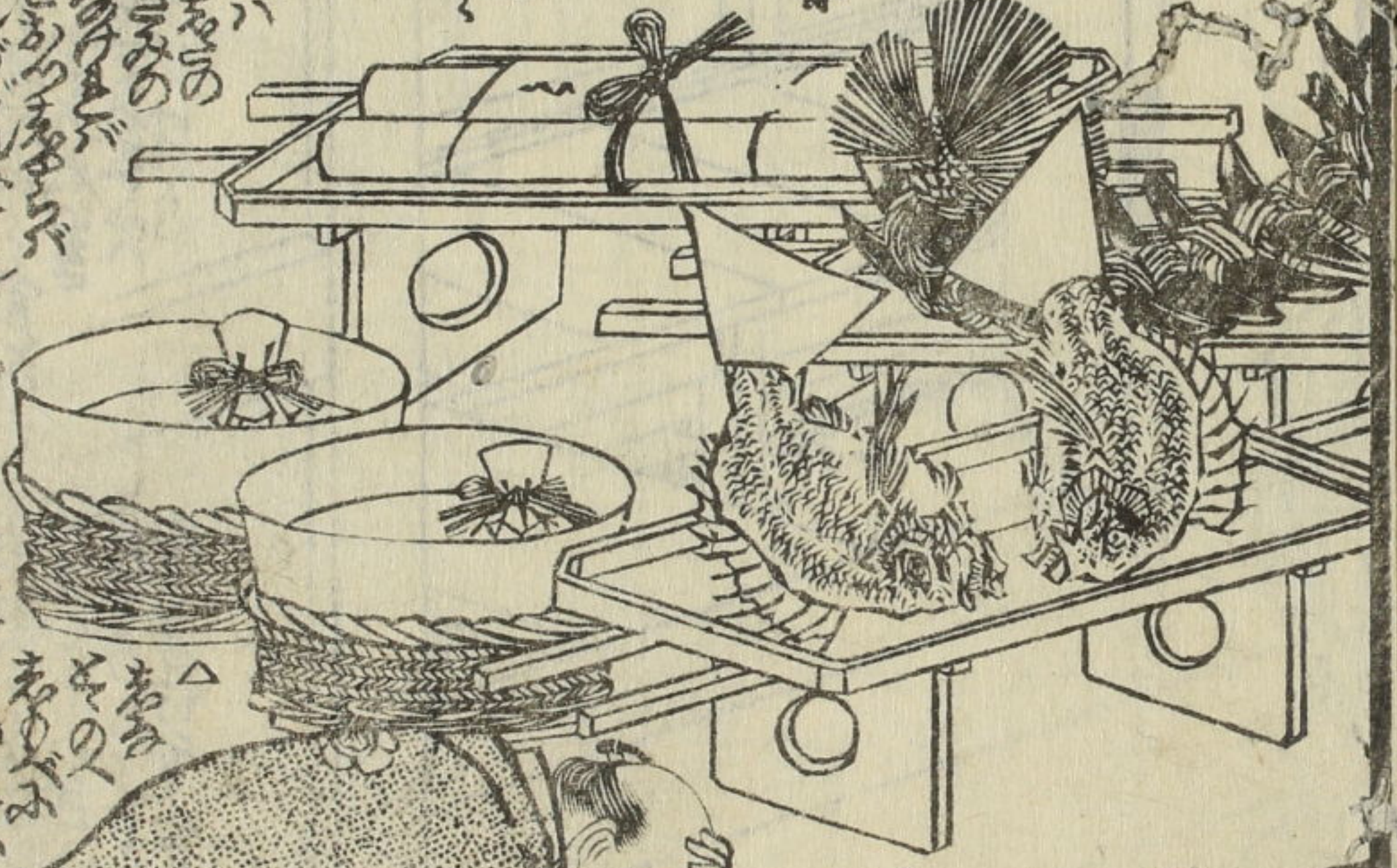
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん



ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん

ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん

ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん



ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん

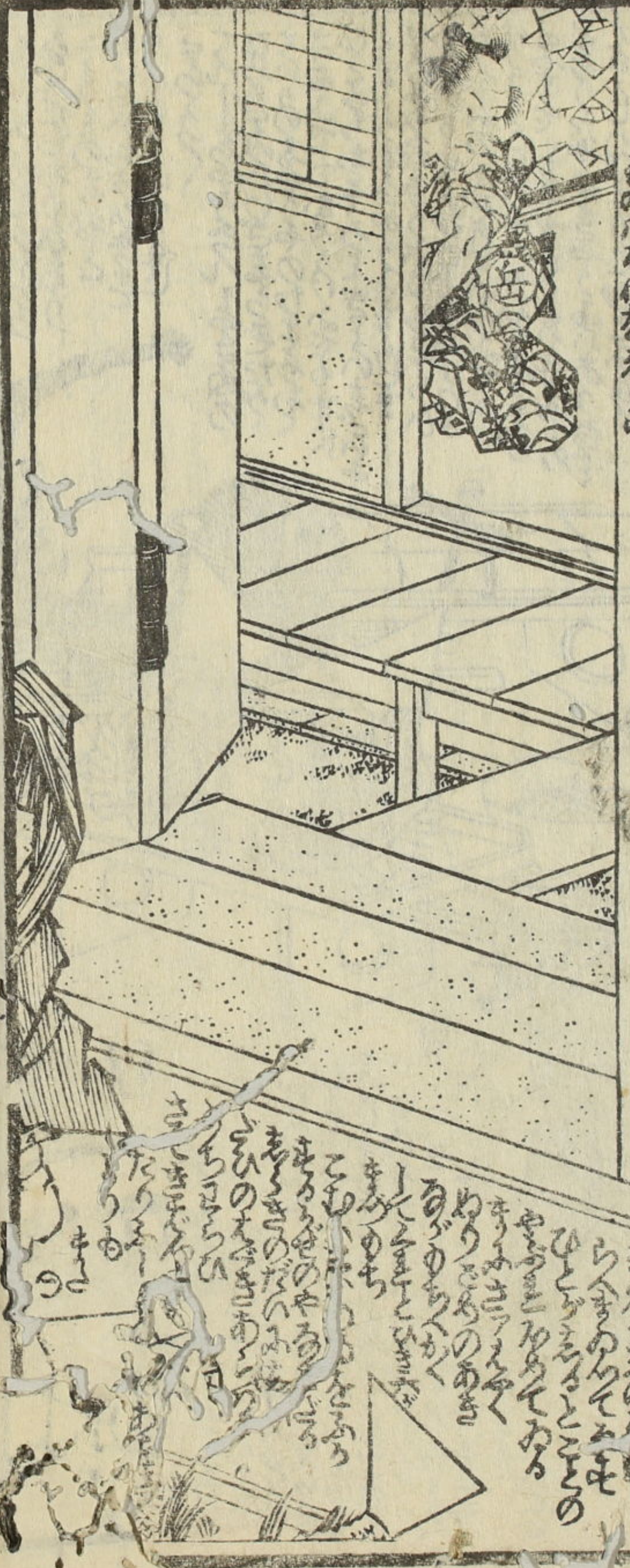
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん
ちんちんのちんちん



あはれも
かたしやうも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも



あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

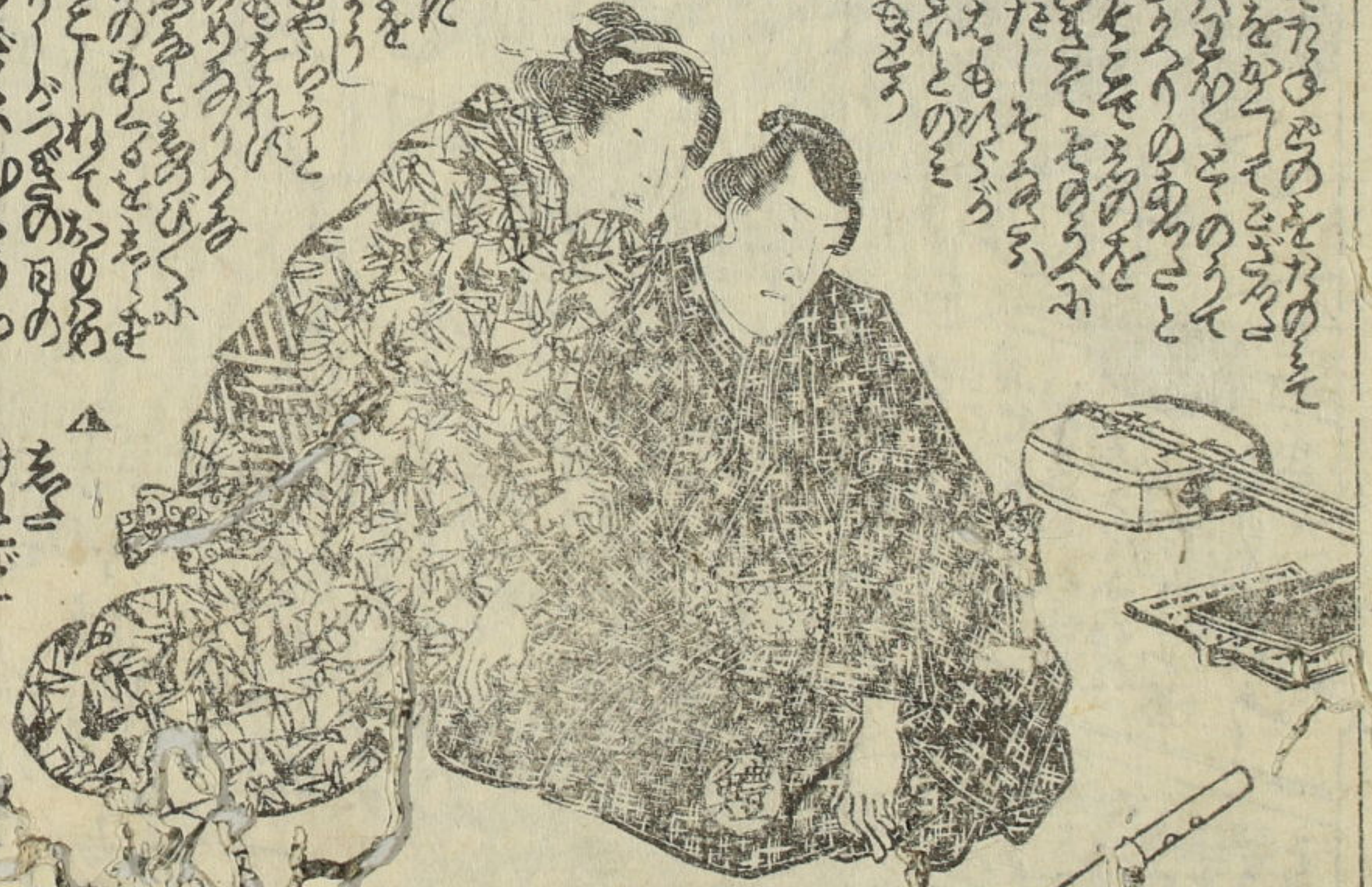
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも
あはれも

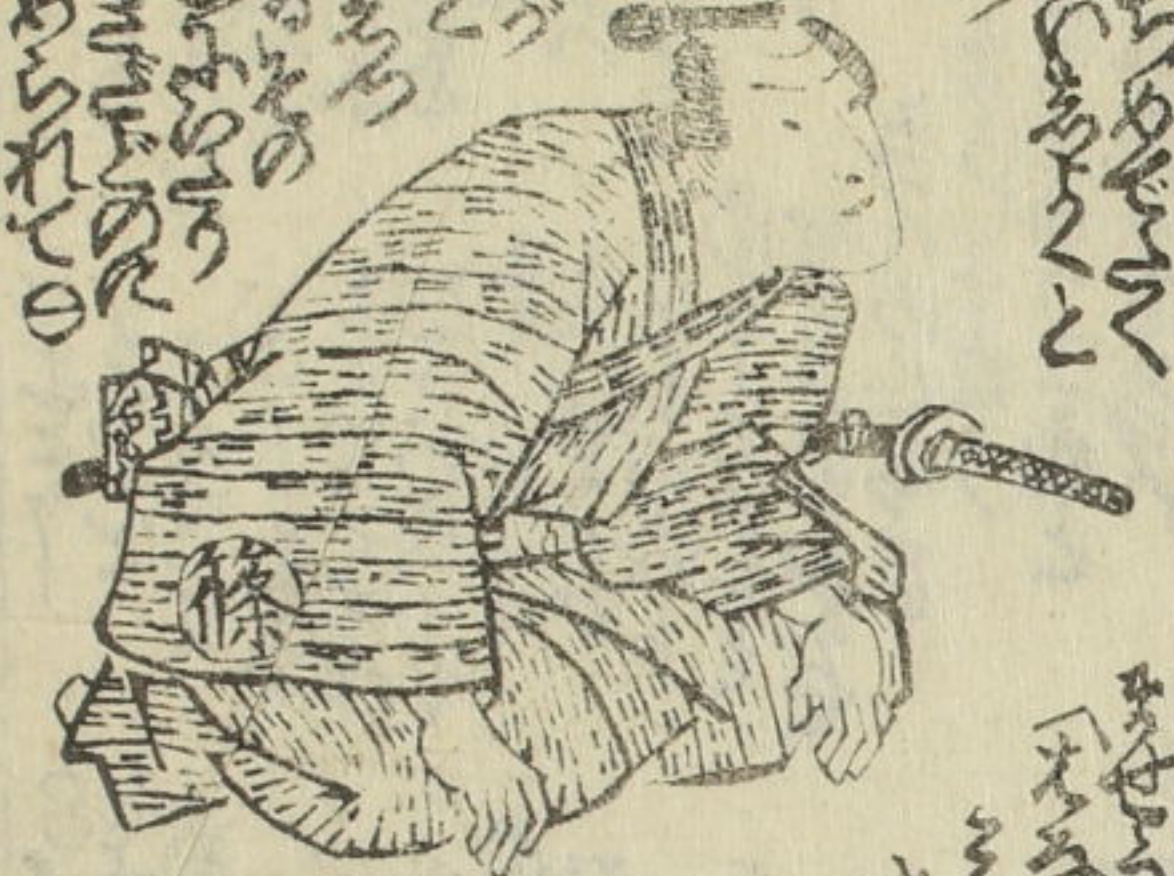
Handwritten text in vertical columns at the top of the right page, likely a preface or introductory text.

Handwritten text in vertical columns on the right side of the page, surrounding the illustration.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page, below the illustration.

Handwritten text in vertical columns at the top of the left page, above the illustrations.



Handwritten text in vertical columns in the middle of the left page, between the two illustrations.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page, below the illustrations.

嘉永二己酉春新板目錄

大晦日曙草紙

古編五編 山東庵
六編七編 陽齋豊國画

新鞞田舎物語

初編二編 十返舎
三編四編 陽齋豊國画

御費美少年始

三編四編 十返舎
五編六編 陽齋豊國画

古今草紙合

初編二編 笠亭
三編四編 陽齋豊國画

雪梅芳譚犬の舛紙

三編四編 笠亭
五編六編 陽齋豊國画

東都地本錦繪板元

南傳馬町壹丁目
葛屋吉藏

豊國画 仙果鈔録



