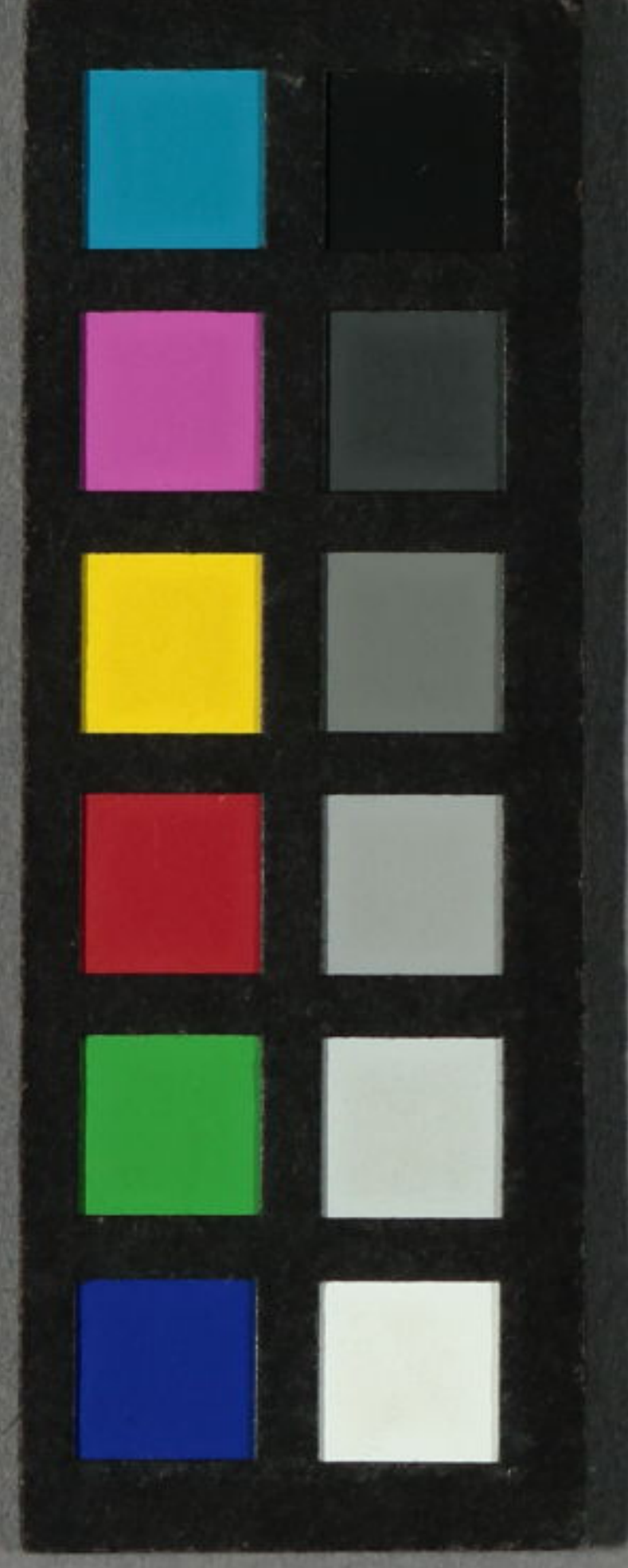




並木五柳綴

櫻莊子後見談編三



五世

文久元年辛酉初秋



作者の種類多う中ふ狂言作り有情をつつひて一日と世
界と定め。稗官者流ハ非情を活と。一編を二期と其趣
き同たれど。死活の差別大ひ異り。彼ハ俳優の役不足を
袁の訛へ道具の注文筆頭をう攷手足ハ雷槌此方ハ架
空の根無草。編者ガ随意の役割み不の字をあらが物
ろ自由自在の机上の働き。かゝる苦心ハ戯場ふありと。櫻
莊子の三編ハ序文を添る刷毛つて味増摺坊主ガ還俗と。
胡麻まう奴の口上役。その填詞さやうと言とあらや

文久元年辛酉初秋

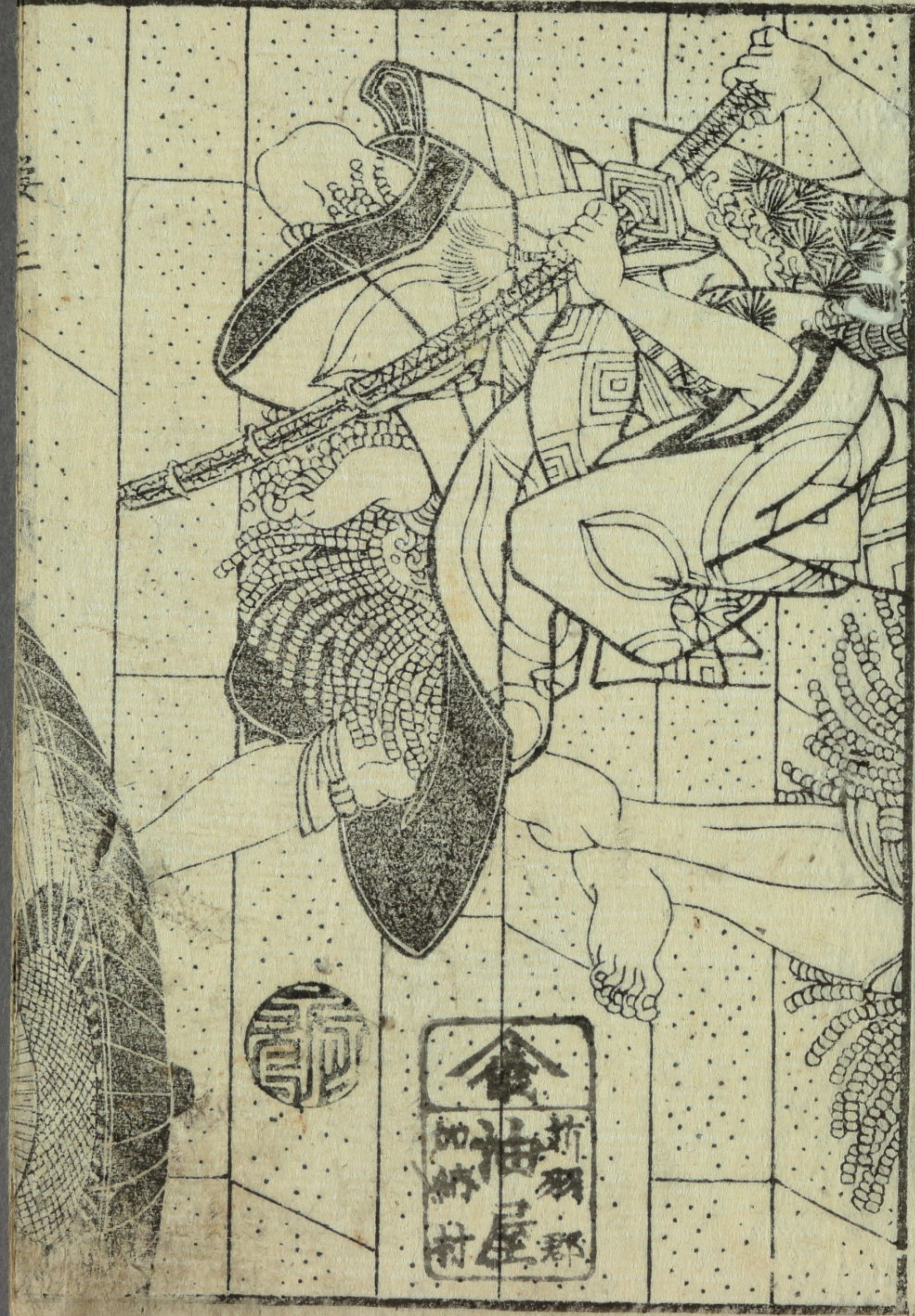
假名垣魯文戲誌



稲妻江村
 稲妻江村
 稲妻江村
 稲妻江村

野才藏

野才藏



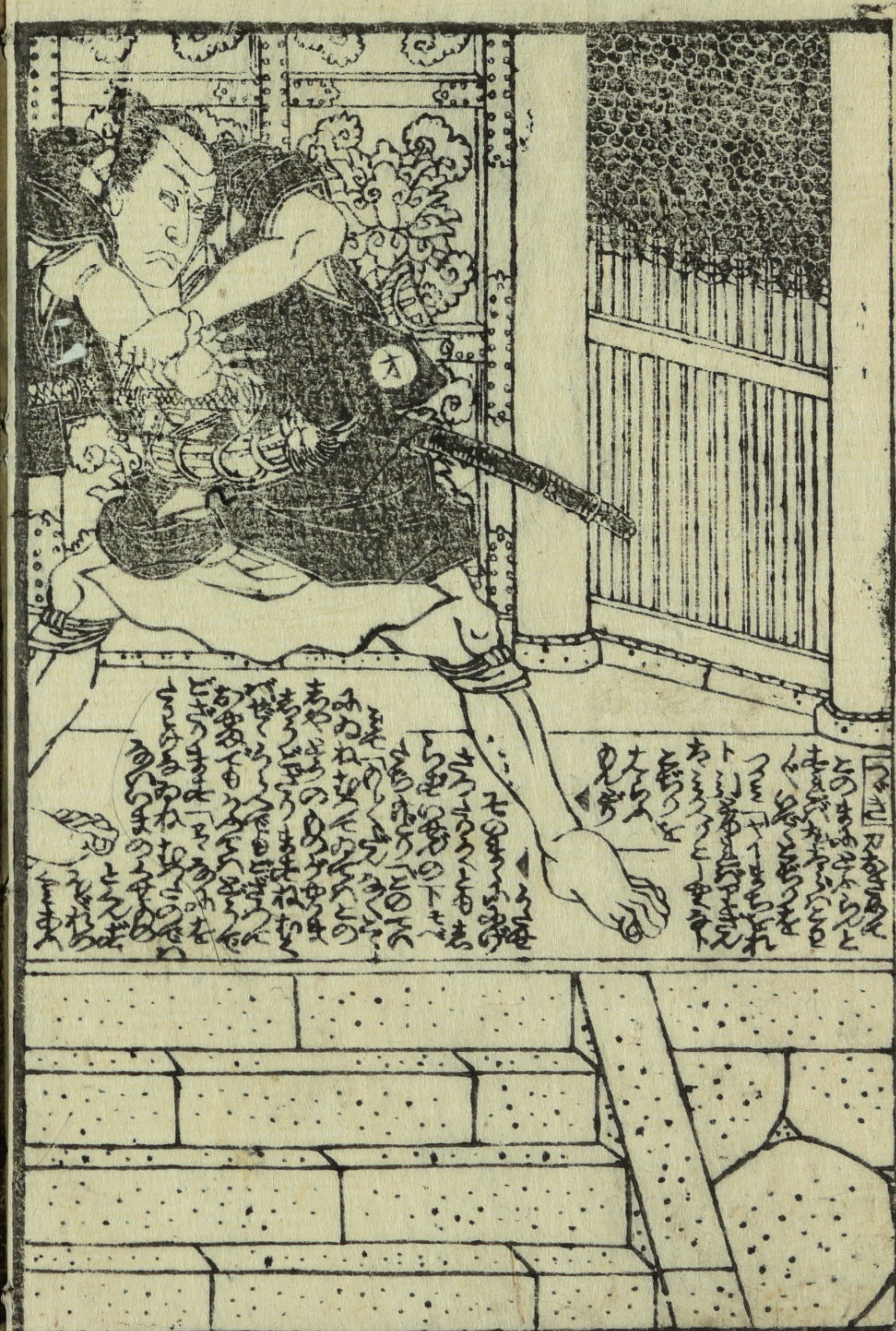
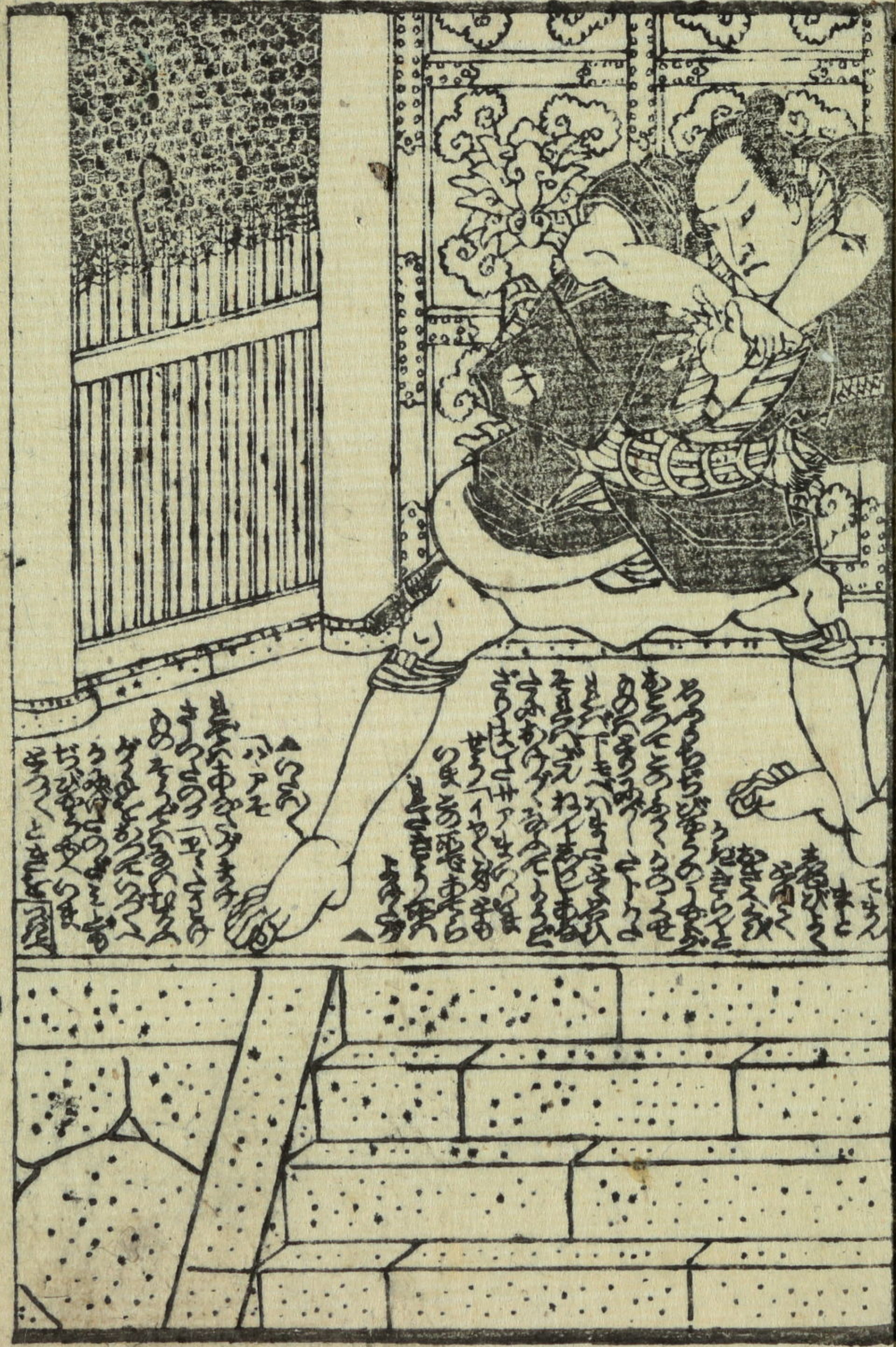
新羽郡
 加納村

新羽郡

祇園寺 0609

[illegible]

This illustration is a page from a Japanese woodblock print book, likely a collection of designs for clothing or architecture. The central figure is dressed in highly decorative traditional garments, featuring prominent hexagonal motifs on the robe. The figure's pose is formal, holding a long object vertically. The surrounding text consists of vertical columns of Japanese characters, which appear to be labels or descriptions related to the depicted items or figures. The style is characteristic of Edo-period book illustrations, with bold lines and detailed patterns.





あつたへ
下へ
あつたへ
あつたへ
あつたへ
あつたへ



[illegible][illegible]

つさひのまゝあやめとのまゝとひききうのつものつもの
まぢといふ山にうりきあんのいふうをあらはせんと
きつものつものうりてまゝとまゝのけしやあまの
のびるをうりておろくとまゝとまゝのけしやあまの
まゝとまゝのけしやあまのけしやあまのけしやあまの
下よりまゝのけしやあまのけしやあまのけしやあまの
うりまゝのけしやあまのけしやあまのけしやあまの
まゝとまゝのけしやあまのけしやあまのけしやあまの
まゝとまゝのけしやあまのけしやあまのけしやあまの

▲うけにひんきをねがふはたてあつるまゝ
とあるきぬのちんりやとぎわいまりをとり入の
るハテあらはしめさすよめるアノをさとい
ふより下はゆとみえらうをせはさく南のそえ
つきいふハテをうつりきこむがく見ナラうを見
おが其六ののちせぬハ「そのまことちやく」むきマ
ちとちんりやつきあはさくともじろうが
ぬくのちんのあつるのわいのあつるあつるのあ
くとちんりやつきあはさくともじろうが



12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847.

1. The first part of the book
 contains the history of the
 country from its discovery
 by Christopher Columbus
 to the present time.
 It describes the various
 tribes of Indians who
 inhabited the country,
 their customs, manners,
 and language. It also
 gives a detailed account
 of the Spanish conquest
 and the establishment
 of the colony.

又とてくまの
 のめをきく
 下とあをうけ
 女とせうひ
 女とせうひ

[illegible][illegible]

樓三



A black and white illustration from a Japanese woodblock print. It depicts a person lying on a large, patterned rug or mat. The person is wearing a kimono with a circular motif on the chest. To the right of the person is a small, rectangular box or chest. The background is simple, with a vertical line suggesting a wall or screen. The style is characteristic of Edo-period Japanese art.

