

大 全

領 城 林 必 續 氣 四 卷







仲

傾城樓短氣 四之卷目錄

第一 吉原寺四十八夜の叙見世縁家

付り 高尾のお墓をよめるうられ男

いはい 式部野の隈もあはけなす橋と

潜上名安とそをい上る親女家相の

真あるあんてのとんねわくわと乃

瞬子のあふれと祀せり

第二 江東雲の藤小袖女郎の出来由

付り さまの御縁おくるるて持る男上

いはい 金指と施し花とあつと身是瞬又

あつと只いけりよ永く毎ひ初為後天の

男とありさなぐの紙めとせて天瞬の

果てあつとさなぐと祀せり





身三万徳満釈迦の私金  
付り 痛ふも糸股さうりまゝを態う方便

以後

八方四法の本社を付虫の尻生等  
他方本高のい親と見自カまゝ  
又と今の糸軸をあつと且取の  
りへの細まゝを事と記せり

身四教の智慈子のりれた連  
付り あつこの肌ついで千両の金佛

以後

因果の乃理と去りて徳大高  
仁果は尊くもひびきあつといふ  
あつとありしめ分をば案を町乃  
故事と引てまゝ記せり

三九二巻

巻

吉原寺軍八夜の夜に世後長  
付り 吉原のぬきまゝよきうらぬ

徳ある糸色の衣紋故もて大門口のまき帯恒  
る他種あるまじ揚屋の座敷も今更の死  
ちとんすの一廊を三平の巾色の漣一  
音あちとら張のつよれ流幅あはれ生ハ  
中くかそれし上京女高の座もあつておひぬ  
は比まよおいて四十八夜の夜に世の脱法  
らへ海に釣下りのつらひと長足の踏下も  
あつて集一をまへ酒を口り成りあ  
今日中提よかきあれ三野上人といふこ  
ちのうた脱法を流をとりれ今更の世後衣  
とけ濃く糸の衣をまゝをまへ高のひんま  
上人よ鳴り付よた糸とまを初らうれあ

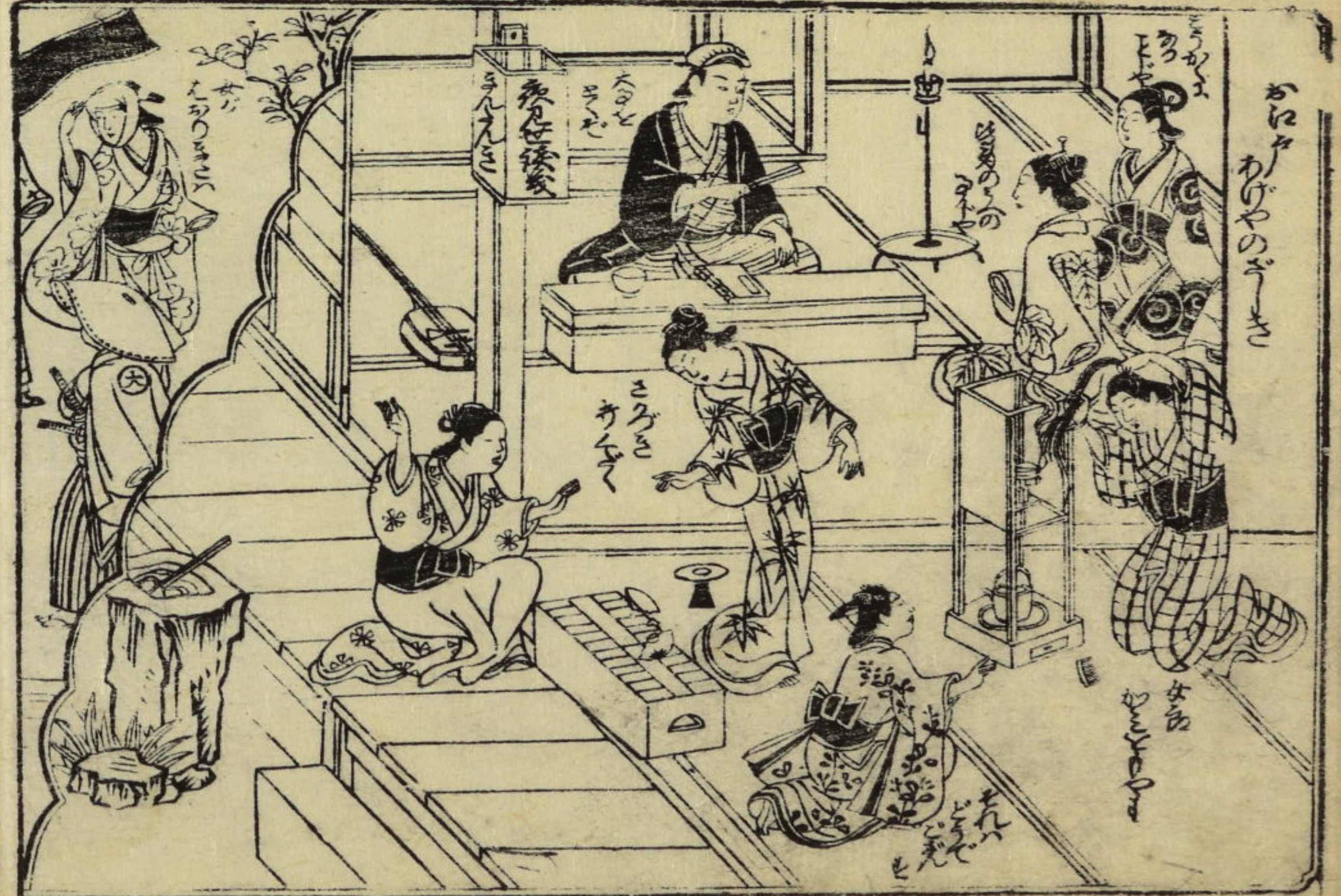


































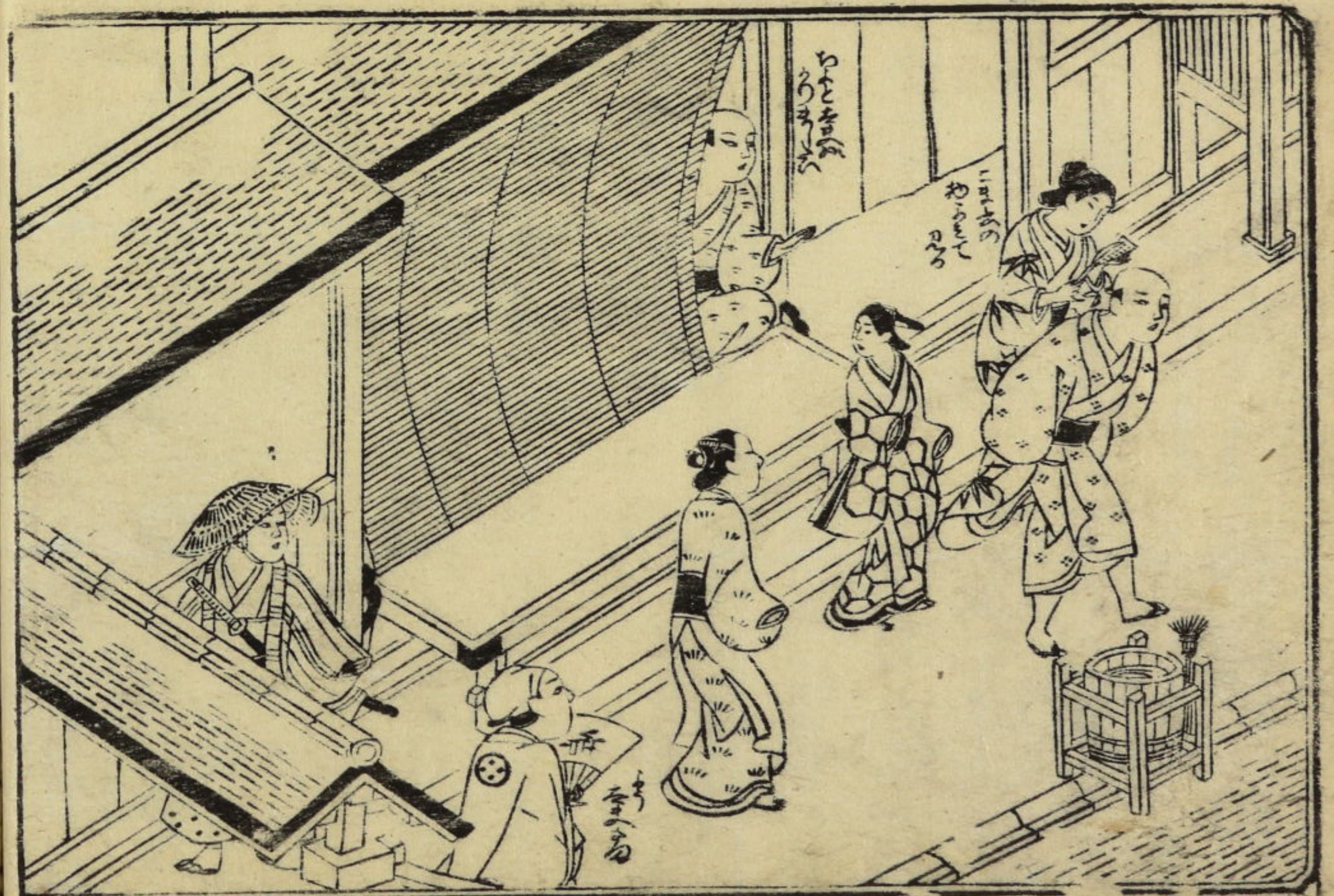
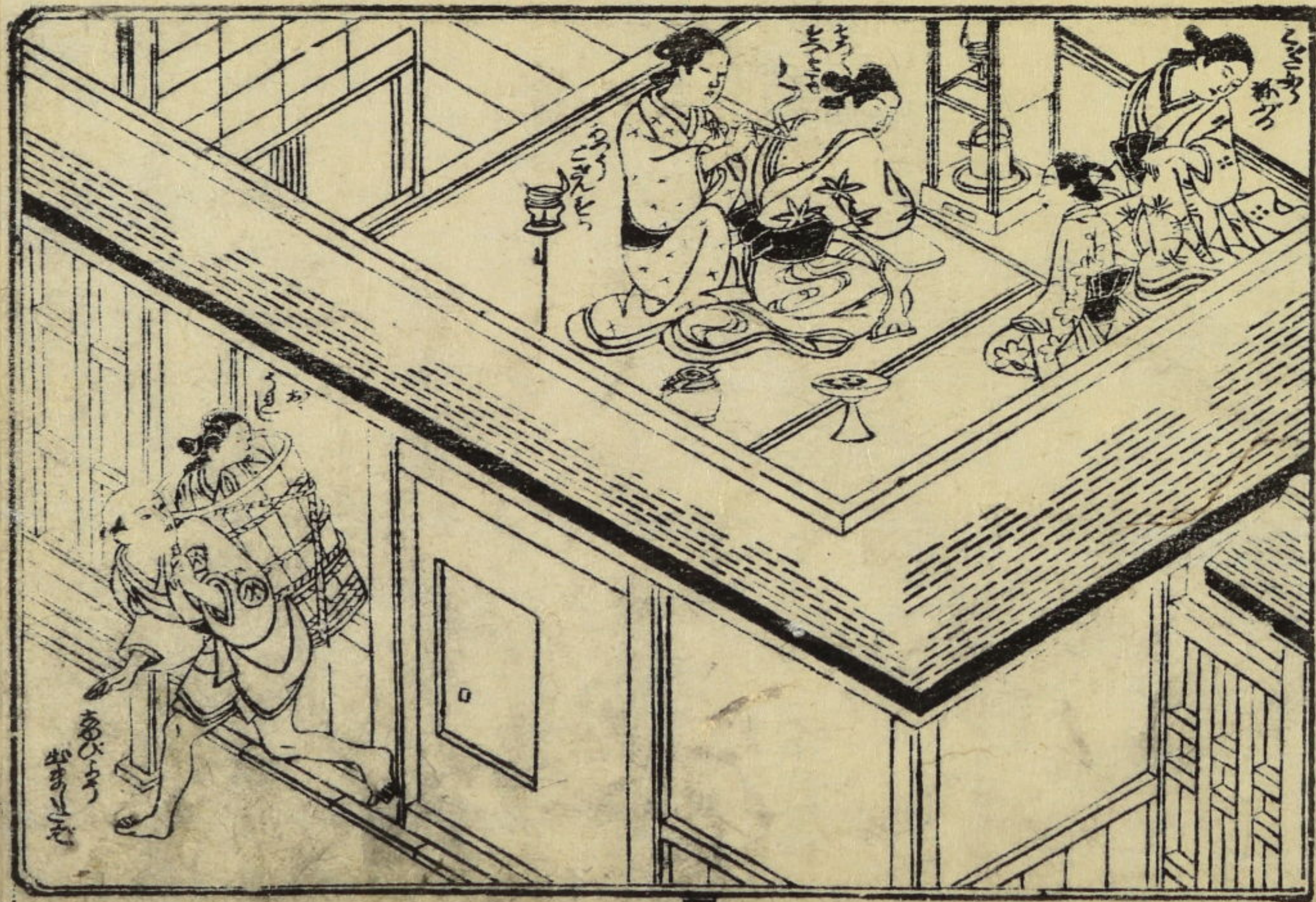
はうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて  
はうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて  
はうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて

わうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて  
はうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて  
はうしん 我の尊なる徳をばうりて賢よる一  
色ひかりをばうりて賢なる徳をばうりて  
賢の曲をばうりて賢なる徳をばうりて  
あて負れあて負るよまをばうりて  
磨りてあて負るよまをばうりて















此書ははるまじく何者かこの下はま  
る早桶（早桶）とて所しるまゝ一と云はれり  
るて可斗（可斗）とてまゝたゞしつゝ  
たゞしつゝとて所しるまゝ一と云はれり  
此書ははるまじく何者かこの下はま  
る早桶（早桶）とて所しるまゝ一と云はれり  
るて可斗（可斗）とてまゝたゞしつゝ  
たゞしつゝとて所しるまゝ一と云はれり

中々今卯（今卯）の卯（卯）とてまゝたゞしつゝ  
たゞしつゝとて所しるまゝ一と云はれり  
此書ははるまじく何者かこの下はま  
る早桶（早桶）とて所しるまゝ一と云はれり  
るて可斗（可斗）とてまゝたゞしつゝ  
たゞしつゝとて所しるまゝ一と云はれり













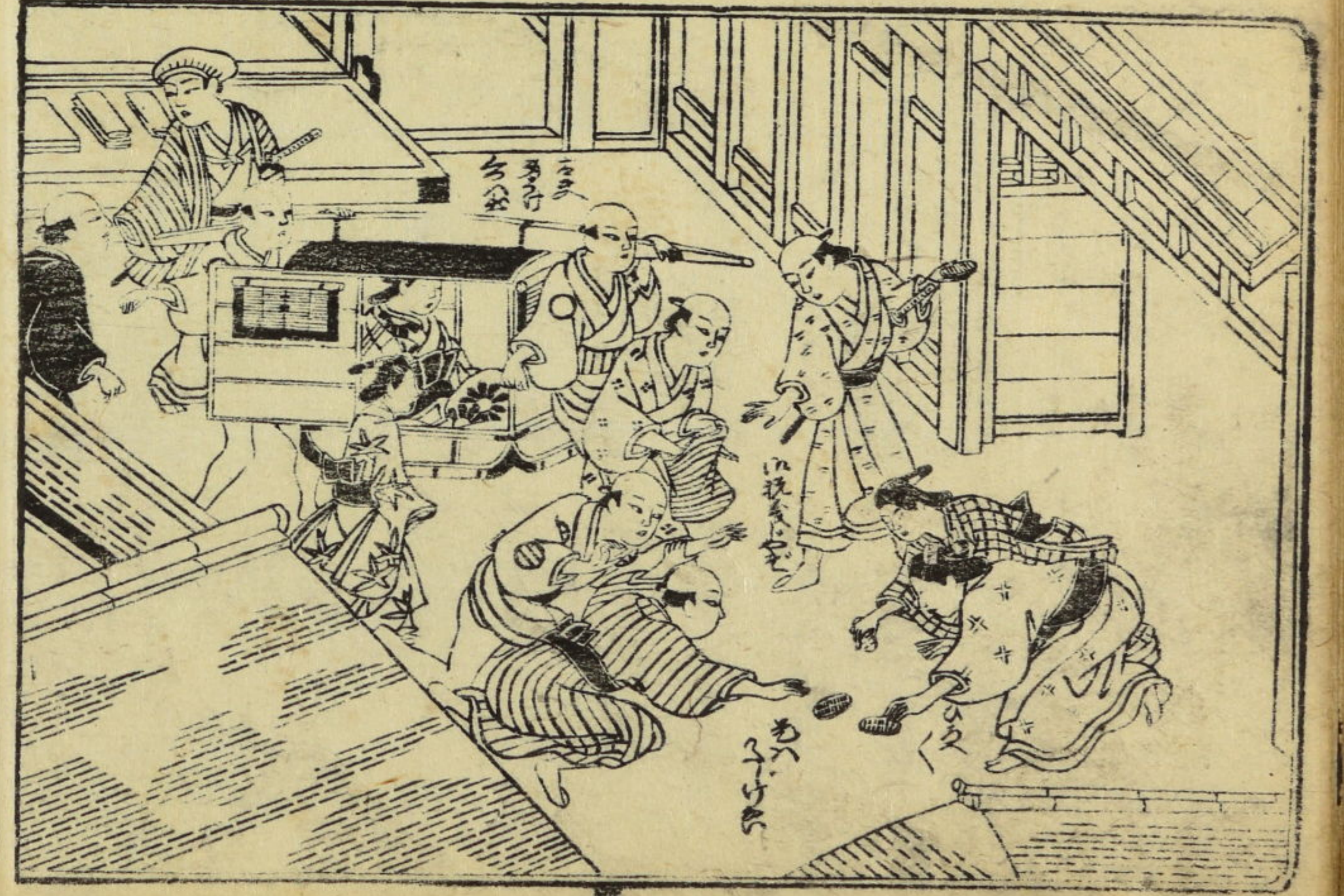
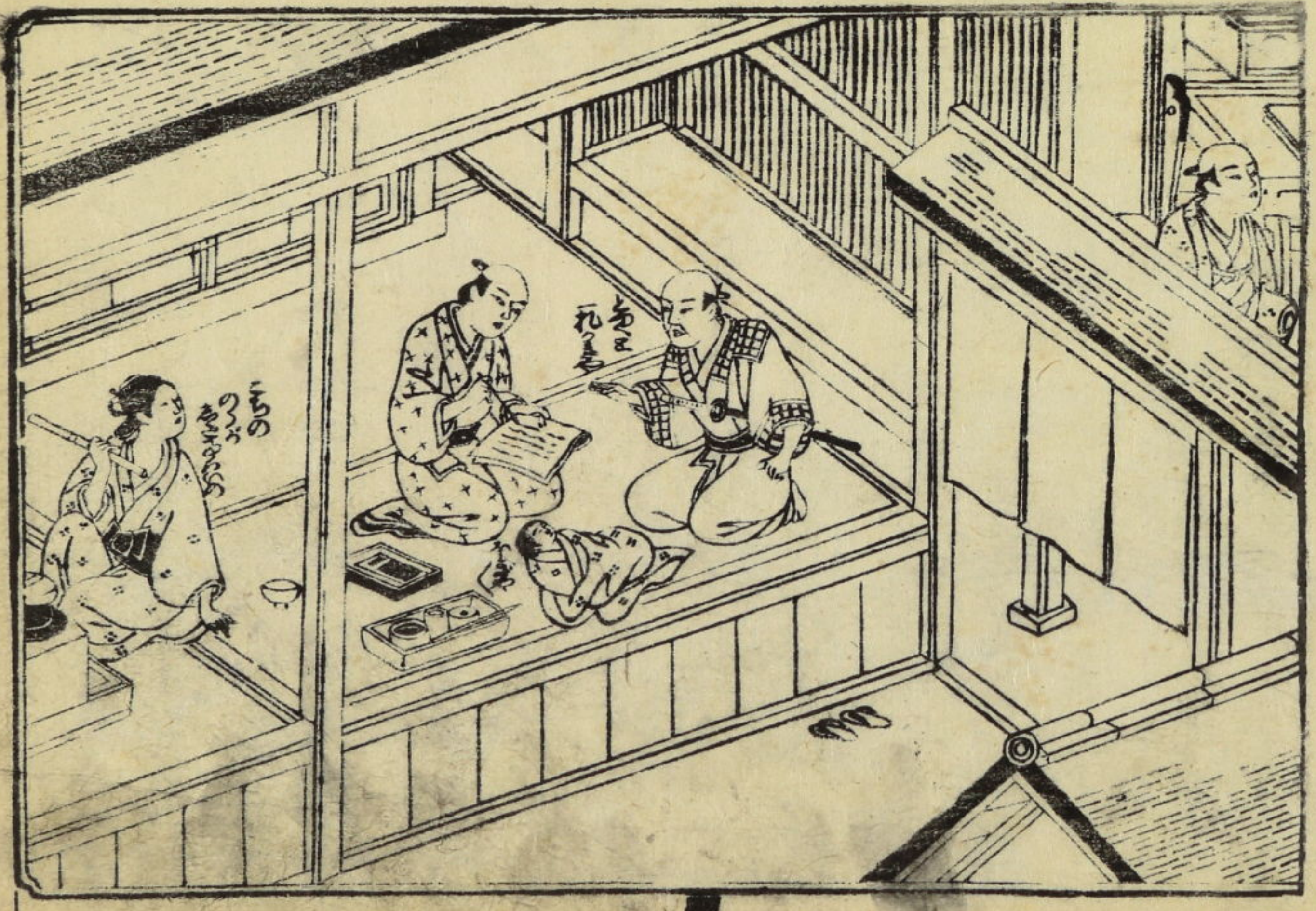


































Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'D'. The script is dense and fills most of the page. There are some small annotations or corrections in a lighter hand interspersed throughout the main text.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It also begins with a large initial letter, possibly 'D'. The text is written in a dark ink on aged paper. There are some small annotations or corrections in a lighter hand interspersed throughout the main text. The script is dense and fills most of the page.



























