

蘇實年浪卓

冬部
卷之二



華實年浪草三餘抄卷之十一目錄

○十一月黃鐘大雪冬至一陽嘉節 一丁 ○仲冬 周正

復月暢月雪見月辜月天正月神樂月曆奏 二丁 ○

漆宮線 獻履襪 赤小豆粥 三丁 ○相嘗祭 宗像祭 山

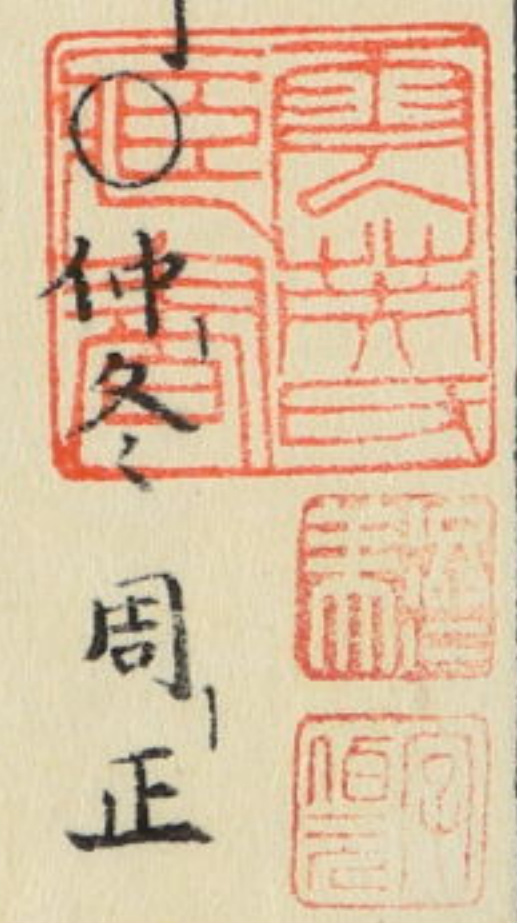
科祭春日祭杜本祭當麻祭 牟川祭 梅宮祭 當宗祭

中山祭松尾祭大原野祭 四丁 ○園韓神祭吉田祭日吉祭

五節帳臺試殿上洲醉 五丁 ○狩使童女御覽 六丁 ○鎮

魂祭新嘗會 七丁 ○豐明節會 日吉臨時祭 八丁 ○賀茂

臨時祭 九丁 ○東三條御神樂 十丁 ○里神樂小忌衣 日蔭絲



日蔭蔓 十一丁 ○心葉 神樂歌 神遊歌 阿知女 庭燎 十二丁

○採物歌 驛神歌 大前張 小前張 神樂歌 吹草祭 十三丁

○御火燒 十四丁 ○子祭 子燈心 三嶋市 十五丁 ○髮置 袴

著 帷初 道祖神祭 十六丁 ○空也忌 曉鉢敲 十七丁 ○新玉津

嶋 御火燒 報恩講 十八丁 ○大師講 十九丁 ○御祭 廿丁 ○掛鳥

後日能 宇賀祭 廿一丁 ○山神祭 歌舞妓足揃 顔見 廿二丁 ○

冬 至梅 曆賣 雪車 標 雪沓 總貫 廿三丁 ○杜夫魚 鯽

寒苦鳥 廿四丁 ○新生姜 新干魚 虎耳草 廿五丁 ○太山松

七六丁

華實 三餘抄卷之十一 三餘齋鹿文著

十一月 潛確類書曰仲冬者日月會於星紀而斗建子之辰晉樂志云子者孳也言陽氣至此更滋生○清輔身儀抄

曰十一月ノ霜月ト云ハ霜ニキリニ 律○月令曰仲 冬之月律中

フル故ニ霜フリ月ト云儀ヲ誤レリ 黃鐘 冬之月律中

黃鐘高誘注云鐘衆也陽氣聚于黃泉之下也○月令廣義曰白 虎通云始律黃鐘何黃中色也鐘動也言陽氣動黃泉之下欲艱

萬物也淮南子云黃者土之德之色也鐘者氣之所鍾 大雪 萬物也淮南子云黃者土之德之色也鐘者氣之所鍾

也日冬至德氣為土土色黃故黃鐘為律呂之根本 大雪 萬物也淮南子云黃者土之德之色也鐘者氣之所鍾

○月令廣義曰孝經緯云小雪後十五日斗指壬 久至 中

為大雪十一月節言積陰為雪至此栗烈而大矣 ○同

書曰大雪後十五日斗指子為冬至十一月中陰極而陽始至日南至漸長至也○孝經說有三義一者陰極之至二者陽氣始至三者日行南至故謂之至○月令章句曰有三極盡漏極短去極極遠暑歎極長○玉燭宝典曰十一月建子周正月冬至日南極景極長陰陽日月万物之始律當黃鐘其管最長故有履長之賀○紀事曰此月朔日偶當冬至則是謂朔旦冬至禁裏宣陽殿有平座節會諸卿獻文章而被賀之民間亦製餅而賀一陽來復此義非朔旦冬至每歲十一月朔日有此儀而專勞奴僕之日也○漢雜事曰冬至陽生君道長故賀此日不動身安靜而可養微陽○易曰雷在地中復也先王以至日閉關商旅不行后不省方

一陽嘉節
曹植冬至表曰千載昌朝一陽嘉節四時交泰萬彙昭蘇亞歲迎祥履長納慶○國史曰桓武御宇

延曆三年十一月戊戌朔行慶賞免田租是賀冬至之始也

仲冬 月令曰仲冬之月

周正 廣義

曰通鑑云武王既勝殷乃改正朔以建子月為正月色尚青服以冕注王者受命必改正朔明受之于天不受之于人如夏以斗建

寅之月為正月平旦為朔殷以斗建巳之月為正雞鳴為朔周以斗建子之月為正夜半為朔

復月 五月一

十一月一場生是謂一陽來復故以此月稱復月乎

暢月 禮記注曰暢克也言所及不

實於內故也朱氏謂陽久屈而後伸故云暢月也未知孰是○淮南子曰仲冬之月命曰暢月注以民人無事閒暢故曰暢月

雪見月 此月雪降故稱雪見月○紀事曰斯月多雪降貴賤以粉餅并菓實等之物互相贈是謂雪消言食之

以忘寒氣謂也○職くも是つるをれあつて
高見月けさるを乃かりるるも有案

辜月

淮南子曰
仲冬之月

命曰
辜月

十一月建子周之正月
是曆家曰天正月也

神樂月

藏あり
次きて

ふもれあわ乃神樂月といふ記家のものも多し定家
○露水
云陽多わつるを神此多るるを考る月也といふ

曆曰奏

日本紀曰欽明天皇十四年夏六月別勅医博士易博
士曆博士等宜依番上下上件人正當相代年月宜
還使相代又卜書曆本種々藥物可付送○江次第曰曆奏一日

中務輔率陰陽寮五人立案辛櫃等二人昇案御四人昇辛櫃額案
上有管陰陽師等退輔留更北進奏陰陽寮乃申世留其年乃御
曆進止申給者久止申無勅答輔退出園司二人昇案登自南階

立御座西第三間南簀子敷掌侍就案取函歸到於御帳東邊候

至上令取曆置西置物机内侍持空筥出置案上次園司昇案退

次水納言率内豎六人入自日華門令昇案辛櫃等退御曆還御

之後置於置物御厨子○延喜式陰陽寮曰凡進曆者具注御曆二

卷六月以前为上卷納漆画安漆案頒曆一百六十六卷納漆櫃著臺

十一月一日至延政門外中官東官御○事物紀原曰曆大昊始作

曆日是有書礼記十二月天子頒朔于諸侯○公事根源曰中務

省より年の曆をまらむしハ至上南教におつて是と御歴を

おつたれとて内侍所より十日ハ一陽候を生する月おれ二年

乃曆相と考へ今日天子を考へては御歴の始りしる

欽明天皇十四年百派の博士より考へて○雍州府志曰曆

毎年受南都幸徳并加茂氏所考之新曆鑄梓行于世今專称大

經師

添宮線

荆楚歲時記曰晉魏同宮中以紅線量日數冬
至後添長一線又明皇雜錄云唐宮中以女功

撥日之長短冬至後

獻履襪

魏崔浩女儀曰近古婦人常
以冬至日上履襪於舅姑踐

長至之義也○曹植賦襪表曰伏見舊儀國家冬至獻履貢襪所

以迎福踐長先臣或為之頌臣既玩其嘉藻願述朝慶千載昌期

一陽嘉節四方交泰萬彙昭蘇亞歲迎祥履長納慶○崔駰襪銘

曰陽升於下日永於天長履景福至于億年 說文曰襪足衣也

○穀名曰襪末也在脚末

赤豆粥

凡土記曰天日正南黃鐘
踐長饘粥追萌微納休昌

○倭名抄曰襪和名之
注云是日始芽動為饘粥以養幼俗尚以赤豆為糜所以象色也

或云冬至日作赤豆粥禳厲鬼共工氏不才子畏赤豆○李吟曰

本邦... 赤豆飯
増山井紀

相嘗祭

先代旧
事紀曰

十一月上卯日行相嘗祭先今日天皇幸正禊殿徵三公九卿宣

下相嘗詔祭三輪任吉熊野熱田廣田射駒降劔大和津嶋之大

社命其因之因司各以其因宮倉初米供之其社司官神巫等賜

官幣行禘禮也○神祇令曰仲冬上卯相嘗祭義解謂大倭大和國

大和坐太嘉 任吉 持津國 大神 大和國大穴師 大和國城上郡穴

大神 三座 意富 多也 大和國中郡多坐 葛木鴨 大和國葛木上郡彼八

命一座 意富 多也 大和國中郡多坐 葛木鴨 大和國葛木上郡彼八

石凝姬 神社等類是也神主各受官幣帛而祭○公事根源曰社之

相嘗祭乃社七十一社... 相嘗 宗像祭 延喜式神名帳

と書つゝわいひの多しと云

郡宗像神社三座○神社啓蒙曰胸肩神社所祭之神一座田心
 姬命素盞鳥○一說在宗像郡田鳥村蓋筑前大和山城以上三
 所有宗像社也三神共素盞鳥尊女也○公事根源曰はく此胸
 秘の秘乃弟也此秘之とるは少世秘々天照太神と素盞鳥尊とち
 ういひの秘素盞鳥尊とちとるは少世秘々天照太神と素盞鳥尊とち
 嶋姫命この二秘は日本紀の秘代上巻ありと云氏人宗像君也天
 武天皇ヨリ宗像朝臣ト云大已
 貴命未葉也十一月上卯日祭之

山科祭 上巳日 春日祭

十四日 杜本祭 同日 當麻祭 同日 平川祭 上酉日 梅宮

祭 上卯日 當宗祭 同日 中山祭 同日 松尾祭 同日 大

原野祭 中子日 園韓神祭 中子日 吉田祭 中申日 日吉

祭 同日 此神社ノ祭皆前ニ出夕リ年ニ兩度
 アリ故ニ季吟云句躰ニテ季ヲ定ベシ 五節帳

臺試 江次第曰水朝月令云五節舞者淨御原天皇之所製之
 相傳云天皇御吉野宮日暮彈琴有興俄爾之間前岫之

下雲氣忽起疑如高唐神女髻髻應曲舞獨入膽他人無見人舉
 袖五變故謂之五節○具歌云乎度綿度茂豈度綿九備須茂可
 良多萬乎多茂度迹麻岐底乎度綿九備須茂○五節帳臺
 試宣日御前試同○江次第曰五節帳臺試中巳常寧殿西臺臺
 内帳臺上敷長筵其上可敷舞姬座其前各立白木燈臺一本東
 帳臺坤角引幔為小哥座北廂塗篋内為大師宿所大哥候同殿

頭書曰卯日童女御覽事雲圖抄詳也其竹臺因下下仕參上之
道也從乘香殿西橋降立庭中南行但到竹臺下下仕從竹臺之
西頭令步藏人自東頭行合故實也近代不知案內裏書曰童
女參御前雲客副之或召扇雲客持參次下仕藏人副之各一所
參畢又召他所也○江次第曰殿上人舟童女傳等又云下仕等
取几帳三本相從理髮相見又云藏人頭進向長橋東祭倍從等
闕入免入之者理髮一人童女二人童鑑茵陪從一人近代持几
帳下仕二人近代又云養平五年無殿上五節寬平昌泰同例云
○源平威表記五節用曰法名天宮御宇小唐土昆崙山の
みより魂返る共玉圍り照る一玉の光をくみ十兩の車
のりて豊明と名なり天宮台門のありくゆくと
等と傳ふいし神女をり降る法名原の座と廻雪の神と

ひらけしんも天宮てそりんり
まよわれぬ女の形とゆへしそまむ
鎮魂祭 旧事本紀

日盤余亥尊元年十一月庚寅守志麻治命初春瑞宝奉為帝
后鎮祭御魂祈請寿祚其鎮魂之祭自是而始矣○職負令義解
日人陽氣曰魂言招離遊之運魂祭鎮身體之中府故曰鎮魂○
延喜式四時曰鎮魂祭神八座八神殿大直神一坐右其日御巫
於宮春院春稻敷以鹿宮炊以韓寬訖即威蒲筍納櫃居案神部
二人執向祭所供之○中寅日哺時五位已上及諸司官人參集
宮內省式部依例檢列大臣若參議已上就西舍座神祇官人已
下神部已上著青摺衣率御巫等入就廳上坐內侍持御服自內
退出大膳式造酒司供八代物同時參縫殿寮令猿女參入即大
臣昇就坐喚召使宣喚式部召使稱唯退出喚之即到官已上一

鎮魂祭

人進就版位大臣宣諸司令參入即稱唯退出令參入坐定大臣
命召使令喚治部令哥女參入又喚大藏省令賜鬘木綿竝如上
儀訖神祇伯召御琴彈某甲二人共次召笛吹某甲二人共先吹
笛一曲即調御琴哥者始奏神部於堂上催拍手御巫及猿女等
依例舞訖即神祇官五位六位各一人中臣及侍從五位以上二
人宮内丞一人内舍人二人大舍人二人以次進舞於庭○公事
根源曰世系如法以承之珠勝の神行と成るるは
白河流の神院履の後と院中に移りては天安二年とあり
らるるはと皇のそと自親元年十月神祇官とけり今
みのりたあり○神社啓蒙曰鎮魂八神在平安帝都宮内省
秀吉公之時
奉遷吉田山
新嘗會
神代卷曰天照太神當新嘗○日本
紀曰用明天皇三年夏四月己卯

丙子御新嘗於磐余河上○江次第曰令云謂嘗新穀以祭神儀
也朝則諸神之相嘗夕則供新穀於至尊也○公事根源曰十一
月中卯日新嘗會ハ神今食はるかしてのす十二也其ハ
るは次是ハ今年の稲と神のまをせむるなり代の稲は
大嘗會といひ奉毎のといひ新嘗会とも也ト食の人の穽取日
陰と云も用明天皇二年四月より新嘗はるはる神のたは
神代より奉いりたりと云
其式は治才より云
豊明節會
江次第曰新嘗會裏
書云毎年十一月申
辰日行之豊明節會是也天子嘗新穀故曰新嘗會曰大嘗會時
有辰日己午日三ケ日ハ式略之○公事根源曰是ハ今年の稲を
神にまをせむる今日君もまをすは下にも神のまをすは
新嘗の象とあり上御嘗相辨小忌とあり奉人とも法司は小

忌と東華けつへはあふくふくをくあしくまぬて日の上卿宰相
辨の上首と勅じ南殿の廂より子とあふく内辨と下をはくわ
き酒をたはるるまでより大考れ制南大衆もあつて悉く乃る
五分律をひいてつて入事とほり上皇の言をひいてほる衆
かゝるふま今の儀乃るわく今今の形をたれ礼年なりん
らゝふ教と人より候ふやうひいふ言の形をゆむあさ
わりやんほるんをゆむの事たれりてこけるわりらんのみ
くわゆくせむゆむあゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝ
てこのま
日吉臨時祭
同書曰建曆三年十一月十八日
わく
くめて教上の使とまふあゝあゝ八月
お延曆寺の衆徒長樂寺に官をたれあふくわく
半ばをまゝよりゆむあゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝあゝ
○東鑑曰建曆三年七月九

五日清水寺法師建立一堂其地在清用寺領之由彼寺憤鬱相
論之旨清用寺為台嶺之末寺山又咎之清水寺依為南都末寺
奈良殊怒之而八月三日清水寺構城山僧集會于長樂寺自公
家先遣檢非違使有範惟信基清等破却清水之城制止武備急
著法衣可在佛前之旨被仰舍寺僧羨伏之相次遣廳官長吏於
長樂寺被禁制之處所司法師等僅相逢更無羨伏之詞惡僧等
吐奇怪之詞殆及放言廳官馳歸奏聞之間忽被仰北面之輩並
在京健士臣家人等圍彼寺四至不殘一人可生虜之由宣下
此時生虜二十人
被誅者十餘人
賀茂臨時祭
江次第曰賀茂臨時祭試
鹿南第三間立殿上御倚子給御琴於樂所公卿等參入假殿上
舞人陪從參著樂所聖主上出御次召公卿著座殿上人著座陪

從等參進出立滝口廊南砌先吹調子之後而三度次出一哥漸
步進留二哥之間又進漸行當拊桐下立定舞人進出出駿哥同出
及到吳竹臺下之間或被仰一舞二人進出次舞人依位階相分卷纏吳竹拊
進昇駿河舞畢退於竹臺下右祖又進舞求子畢退公卿退主上
入御若及昏黑者主慰官人奉炬火於庭中上卿參弓場邊被奉
宣命次出御次召人次使以下著座畢次一獻次二獻次三獻陪從
苗聲次盃巡不定次給拊乃華五位藏人一人跪長橋下取拊乃
華次弟獻之上達部取華渡坐拊使冠九舞人同之右次使以下
退出○公事根源曰此祭のちりハ宇多御門のちり王侍従のちり
より一かたより一かたより賀茂大明神のちりより一かたより一かたより
酒のちりより一かたより一かたより寛平元の上月より一かたより一かたより
一かたより一かたより一かたより一かたより一かたより一かたより一かたより

東三條御神樂

共範記曰仁平二年十一月十七日丁未

被行東三條御神樂用迴廊戸并神殿御

戸供御供角振神集神坐東三條弟○拾芥抄曰東三條第四條院誕生

所或重明親王家云二條南西北二町忠仁公家貞仁公大入道

殿傳領長久四四成探燒失○神樂起古語拾遺曰忌部廣其後素盞

鳥神奉為日神行甚無狀云于時天照太神赫怒入于天石窟イハヤニ

磐戸而幽居焉尔乃六合常闇晝夜不分クニノウチトコヤミヒルヨル群神愁迷手足罔措クニノカミシラニ

厥疾事燎燭而辨高皇產靈神會八十万神於天八湯河原議奉ヒトモヒテ

謝之勞シラヒ又令天鈿女命以真辟葛為鬢次羅葛為手繩ニサキノメカツラカ以竹葉

飲慈木葉為平州手持著鐸之矛而於石窟戸前覆誓槽ウラフチ古語字氣布

意奉庭燎巧作俳優相与哥舞イハミ于時天照太神中心独謂此比ミコノオノミ

吾幽居天下悉罔群神何由如此哥樂聊用戸而窺之ミナサ多令天手

力雄神引啓其扉遷座新殿則天兒屋根命太玉命以日御總廻
 懸其殿令大宮賣神侍於御前豐盤同戶命擲盤同戶命二神守
 衛殿門當此時上天初晴衆俱相見面皆明白伸手哥舞稱曰阿
 波言天晴也阿那於茂志呂古語事之甚功皆稱阿那多能志言伸手而舞
 之多能志此意也阿那仇夜懋竹葉聲也飲懋木名也振其葉之意也尔乃二神俱請曰勿復
 還幸○御鎮座記神樂起畧曰天鈿女命採天香山竹其節同彫
 周孔通和氣今世亦天香号興並叩絃今世和琴其緣也木木合而備安
 樂之聲移和氣顯八音即猿女神伸手梳聲或哥或舞顯清淨之
 妙音供神樂曲調當此時歎解神怒妖氣既明天無復凡塵以來
 凡雨時若日月全度一陰一陽万物之始也一音一声可樂之基
 也神道之奧顯天地之靈粹絲竹之要八音之曲已以為貴故依
 旧氏權猿女氏率来目命孫屯倉男女轉神代之遺迹今供三節

祭永為後例○堀柁を大のり小ゆか
 里神樂サトカシラ連歌秘書曰里

神樂ハ内裡ノ外ヲ悉ク里神樂ト云里トハ私ノ心也非居所
 神樂ハ内裏ガ本也内侍所ヲ山神樂ト云ト也○玉山ト云

小忌衣コミヨロイ或記曰小忌文竹桐蓑
 ハ堂ス冬ハ堂之舞人

ヲ奉ル時拜領スト見エタリ年少ノ人ハ或ハ私ニ是ヲ調へ
 着用スト云小忌青摺ノ衣トモ云大嘗會豊明節會等ニ用ノ
 又齋服氏云右節會ニ小忌ノ袍ヲ着用ス其時兩腋ノ如シ但
 身一幅也狩衣ノ寸法ヲ用又白キ布ヲ粉張ニシテ藍ヲスリ
 後ニ堂ノ裏ナシタハ一重也文小草柳水早蕨蝶小鳥等也山
 藍ノ葉ニテスル又諸司小忌ト云アリ建曆ノ度麻布席悉ノ

神樂辨義

モノ也小忌袖山藍ノ袖ナト云○拾遺此上の
小忌乃夜よあけて早うとありのろろ 慈鎮
日蔭絲 ヒカケノイト

日蔭蔓 ヒカケノカワラ 日本紀神代 日以蘿為手繩○古語拾遺曰以真辟
葛為髮次蘿葛為手繩○傳名抄曰蘿髮 和語云比如
今加都良

古今采雅抄曰サガリ苔ハ岩ニサカリタル苔也日蔭ノカツ
ラ氏云神祭ルトキ昔ハ此苔ヲ取テ舞人神子ナトノ鬘ニシ
テ又袖ニカザリケルトナン今モ日蔭ノ糸トテ草ニカサト
リテ糸ニテ結フ也或説ニサカリ苔ハサルヲガセト云物也
又説山ノ峯ナトニモ生ヒ木ニモカ、リタル苔ノ長クシタ
リタル也薜荔トモ書也○或説曰細キ丸組ナリ或ハ分組モ
アリ青キ糸或ハ白キ糸ヲ用フ長一丈二尺許所詮糸ヲアゲ
マキニシテ九右八筋或ハ十二筋冠ノ九右ニ角ニマトヒ結

ル事ナリ蘿ト云草ヲ神代ニ鬘ニシタルコト日本紀ニ見エ
タリ或秘抄云日蔭蔓冠ノ巾子ニ結フユヒメ纓ノ上ニアリ
尤壯ノ色 ココロバ 梅花三寸許又金ノ枝ニ梅花見ヲ付ル若
アルニヤ **心葉** ハ蕚芳貝或ハ結花紅梅白梅蔓ニ付テ巾
子ニ漆テ是ヲ立ル九右各 古今集
一枝或ハ四枝氏見エタリ **神樂歌** カクヲウタ **神遊歌** カミアリウタ 曰大哥
所御哥 ○ おんかみ 新一年の始 かゝり せまき や けり そ あり
き と け を ○ 或説云大嘗会ノ時近江ノサカ田部ヨリ翁ノ参リ
テ稻ヲ舂其時此哥ヲ謡也アタラシキ年ノ始トハ帝王御即
位ノ初ナリカクシコソハ大嘗会ノ凡ヲ云言也夕ノシキヲ
ツノトハ樂ヲ重疊スル心ナリ又薪ヲツムヲ夕ノシキヲツ
メト云也云神樂ハ冬ノ物ナルニ新シキ年ノ初心得タガフ

ニ坐ヲ申侍ルニヤ○本みちるひかたさうけりまきかたさう
ときせんわかたせり○未ハひきくふんたうらりてんかこのうら

かたせり **大前張** オホサイハリ 宮人 ミヤヒト 木綿志天 キヌメシテン 難波瀉 ナニハカ 前張 サキハリ **小前張** コサイハリ

簾枕 シマクシ 雨野 アメノ 磯等 イソナ 椽波 ササナミ 殖槻 ウヅキ **神樂哥** カガウタ 千歳 チサイ 早歌 ハヤウタ 吉と利 キツリ 總角 ソウカク 大宮 オホミヤ 湊田 ミナタ 養 キヤウ 竈殿歌 カマドウタ 酒殿哥 サカベウタ 此等 コナラ 本末 ホンマツ アリ 漆塵 シキチン

愚按抄詳ナリ○御傘曰くいその本んか柳と書きたりとい
極わりのはくく人揚る

吹草祭 フイユミツリ 神社啓蒙曰同金工專以
稻荷為主神何也曰古有

小鍛冶者造劔戟其利無能及也一旦取當山埴土以覺堪銘又
也仍數為埴土往來且拜神共世不諳此理徒為金工守神○紀

事曰相傳三条小鍛冶宗近鑄刀劍所稻荷神出現而搗鉄槌以

助鍛鍊刀云尔宗近鍊刀之石盤今在東山知恩院山門下銀匠

鍛工等凡設藁蓋者悉祭之或謂藁蓋祭知恩寺鎮守元賀茂明

神也三十九世滿民和尚加稻荷八幡故有稻荷明神之火燒○

老子經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出○唐韻曰

鞴薄拜反韋囊吹火也或作排亦通○和漢三才圖會曰鞴音橐籥凡扇

鞴袋和名布岐加波倍云不以古唐韻又云所以吹治火令熾之
囊也按鞴鍛冶家皆用之吹草也以狸皮為上○和訓義解曰フ
イカウトハフキ **御火燒** ミカキ 世談問答曰昔々々々々々々々
カハヲ訛也八日祭之 了々々々但此書々々法律のお
て々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々
ハ天然志林の意戸々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々

天細女令南苑のうらみかきしむけとたまたましていまい庭
 火をたきしうゑをわねわねとあはれしむけのりよりゆきこのり
 とゆふ今し内約あまのりゆきゆきゆきと官人をあま
 焼なりゆきゆきのり人かき所治の人をあいにあまかきしむけ
 したるをあまかきしむけゆきゆきゆきゆきゆきゆきゆきゆき
 也八日、稻荷御火焼也先朔日稻荷神氏子兒童造小神輿自朔
 日振市中人家請米錢以是充八日火焼之資料也八日新御
 供社家松本氏調進○朔日知恩寺鎮守賀茂明神○四日上出
 雲路幸神○八日安居院有栖川宮并大坂高津宮玉造稻荷天
 王寺庚申○九日貴船結神○十日太田社五條天神○十一日
 栗田口神明○十二日生玉○十三日三津八幡○十五日処々
 八幡并今宮○十六日処々神明吉田世崎天王并座摩○十八

日上下御灵○廿三日貴船○廿五日北野具外每神社此月縁
 日積柴於神前供神酒然後投火而燎之兒童各口唱某神御火
 燒而拍之氏子家亦以其生土神之縁日修火燒
 蓋助益一陽來復之神氣者乎○其外說畧之
 子祭子
 燈心 旧事本紀日奉避此因於大己貴神者兄弟二神各有欲
 所從者率往神社啓蒙云今世同刻彫負袋之狀而配蛭子袋○山門回信破
 大黒也知大國音相同蓋大國者大己貴月
 日蓮義下日今此天神事仁王經所說也旧譯云以祭塚神矣新
 譯經云以祭塚間摩訶迦羅大黒天神矣西方諸大寺必々成於
 食厨桂側或在庫門前乃至是大天之部屬性愛三宝護五眾
 使無損耗求者称情云十一月八子ノ月ナレハ子ノ日ヲ用ル
 其子細アリト云○紀事曰凡諸高賈此月子日子時祭之蓋

賣買之間取其利也。故比鼠子之蕃息。凡所供子之膳食。每品加大豆。又供兩股大根。大豆鼠之所好。食也。兩股大根倍稱福。素○子燈心者。和莫三才。國會曰燈心草。用小刀按指。以裂皮。取白穰。凡剝六斤。得白穰半斤者。為上。武州之產。肥大為最上。江州之產。次之。凡貯燈心。畧蘸熱湯。晒乾。則經久。不瘦。以每十一月子。貯之。未知其據。

三嶋酉市

三嶋社 在伊豆

國賀茂郡三嶋祭神一座。大山祇命崇峻天皇庚戌年出現。揚津島下郡三嶋社伊豫越智郡三嶋社與當社三所同一神也。○社說曰本社大山祇命相殿四座。中山祇命藤山祇命正勝山祇命。籬山祇命。御鎮座。聖武天皇天平五癸酉年。○前々大平記曰。先仁帝室龜十年。秋自伊豫國勸請。○神代卷曰伊持諾尊。枝劔斬訶遇突智。為三段。其一段是為大山祇神。鈔曰伊豆國賀茂郡

三嶋神社。例祭四月十一日酉日。奉遷神輿。二基於并殿。即日遷入于本社。本地大通智勝佛祭祀之日。商賈未集。而交易諸物。謂之酉市。於當社請兩之和歌。○天の川苗代。髮直袴著。能因法師。

皮初

民間多用。此月十五日。貴家被撰吉辰。○紀事曰。此月被滄吉日。禁裏院中三歲諸王子。御髮上御色直。五

歲。官方御深曾義著袴。九歲御方御紐直。等所謂地下。髮置袴著。帶解是也。帶解者。倭俗幼兒。同不圍帶。衣領之中間者。紐於左右。互自而袖。之下。左右貫之。背後結之。高貴息男。共多九歲臘月。撰吉日。解捨衣紐。代圍帶。是謂紐直。地下息五歲。而捨紐。古者十三歲。姬官方有。齒黑之儀。拱閑息亦然。凡高貴之息男。自一才至五才。有令戴餅之法。以餅三度當頂。云民間三才小兒。髮置令蒙綿。

帽子是謂白髮，挿松枝并多知波那於其上。又食膳置加那加志羅魚，小石而祝其堅固也。○袴和漢三才圖會曰：秩又重忠徒，賴朝狩富士野時，以為褶袖袴，裾長而無益于武士健力，故始解去袖一幅，人僉感歎之。以素士庶人用之，呼其短袴曰半袴，長者多呼無袖褶曰有衣。○被初五歲或七歲之女子，初令蒙帔衣，帔衣披衣不帶也。官女至庶人婦女，出外被單衣於頭，具長等身而不顯面貌也。以練結或布染色紋無定，不礼服，故入貴家中門，脫去之。

道祖神祭
道祖神祭十一月十六日

在攝州天王寺領天王寺村，道祖神又稱幸神，實猿田彦命。○祭ノ日一村ノ童部集リ往來ノ人ニ錢ヲ乞テ祭礼ノ資料トス。錢ヲ與ヘザレバ繩ヲ以テ往來遮リ留テ終ニ繩ヲ以テ卷クヲストク依テ此事ヲ知ル人ハ商賈共ニ今日此處ヲ通路

セヌト也唯，悞ノ莫荷飛脚ハ故アリテ通路ノ煩ヒナキ也。

空也忌 曉鉢叩
元亨親書曰：親光勝不言姓氏，為沙弥時自稱空也。人亦不諱言空也。少好伎遊，天下殆遍所過道塗多為利濟，荷鋤鑿，拾石鋪濕架，破橋修廢寺，無水之地多穿井，必耳冷，以其常唱弥陀号，倍名弥陀井。往々而在焉。荒原曠野每逢遺骸，摺聚一處，念弥陀名，灌油而燒過，弱冠於尾州國分寺，薙髮為沙弥。天慶元年入王城於市，唱弥陀勸化人々，呼為市上人。天祿三年九月十一日臨終時，着淨衣，執香炉端坐，語門人曰：無量聚衆來迎，滿空語已，氣絕而手中香炉不頃時，香氣滿空。音樂響，天年七十臘二十五。○空也堂号極樂院，在四條坊門南堀川東鉢叩寺守。此堂傳云：旧在三條，掃笥稱掃笥道場，昔空也上人光勝夜々執行唱念，巡洛陽樓北山時。

每夜鹿來鳴上人甚愛其聲為同居友一夜不來心恠之翌日獵者來告云昨夜於此處殺鹿也上人大驚其皮角而皮為裘角排杖頭為遺愛之物悲獵者亦悔之愧之終剃髮為僧今鉢扣等其齋也○紀事曰空也曾晚年為修行出京師赴東國日謂徒弟云今吾已老無再歸難為必則今日以出寺之日為忌日故用今日修法事斯院中有十八家其中年老者剃髮者衣為僧代々以空字加諱字其餘不剃髮帶妻子常數家鬻市中凡斯徒謂鉢敲言斯徒至冬則夜々巡市中又到洛外三昧場因倍火葬之場稱三昧南京五个処行基菩薩之所定也北京五个処者弘法大師所被定置舟園山中山鳥部山最勝河原珍皇寺是也各鳴鉢誦念佛之号或以竹杖鳴所携之康瓶口唱無常之詞若有信施之米錢則以瓢受之以瓢代鉢故稱鉢敲其所敲之竹

杖於今代用費布祢壇上之竹上人誓寓北山費布祢壇上之卷之遺意也○一休和尚鉢扣讀曰晝不着笠夜不齒東西南北自由身一瓢扣畢有何益花發十方淨土春
新玉津嶋御火燒
紀事曰十三日自昨日至今日冷泉家多

參詣或有法樂之和歌凡此門前一町悉此社之氏子也今日町人獻神前之御酒於冷泉家則賜酒食○此社在五條南鳥丸西玉津島町○崑玉集曰為家卿云々時々新玉津嶋御火燒の事ありて毎月六日けり和考を記わす云々との事ありて此又後成卿乃幼傳の云々也○竟憲深秘抄曰等持院殿御時御靈夢ありて乃後成卿の屋地小御は云々幼傳中から經賢法印を別當に補せし于今
報恩講
紀事曰自今月廿二日至廿八日致懇祈者也云々一向宗修報恩講倍稱御霜月是

宗祖親鸞上人忌也。傳曰親鸞姓藤原右内臣内麻呂，後亂皇太后宮，大進有範之子也。九歲，授大僧正慈山室，而剃髮名範。寧建仁九年二十九歲，詣源信上人禪房，歸淨土專念宗，改名淨空。又号善信房，弘長二年仲冬廿八日入寂。年九十歲。一宗總修法事，西東六條最嚴重也。晨朝日中初夜勤行無量壽經九卷，念佛伽陀，日向等被修之門徒，其那每日改排，仙前之立花，五華奇麗，為仙前莊嚴，傍信銅瓶之大者，稱花瓶，又謂薄端，其上所受水至淺，故稱之。以教品之花木，挿其中，是稱立花。○雁別府志曰：奉願寺，龜山院，文永九年親鸞上人之息女覺信尼於大菩建立之。上人遷化後十一年也。尔後移寺治郡山村鄉，又遷獲州大坂天滿宮之側，然後移京師六條，至光依上人，時其鳩光壽有故隱居奉願寺，後東方故稱御裏，其第光昭雖為弟子，為興正寺門主。

其外有，
大師講 當月自廿一日至廿四日，諸山修大師講，比
厥流 啟東觀日光之三山自廿一日晚至廿三日

朝晝夜有法，同謂之論義。一山一院，先年々勤，会场考之天台會，悟同亦修，大師講，各食赤豆粥，折枯柴為箸，是謂智慧粥。○佛祖通載曰：天台智者禪師示寂於開皇十七年十一月廿四日。師諱智顛，字德安，姓陳氏，穎川人。遷都寓居荆州華容縣，梁散騎益陽公。起第二子，母除氏夢香烟五教，學回在懷，欲拂去之，聞人語曰：省世因緣，寄託王道，福德自至，何以去之。誕育之夜，室內洞明，信病其光乃止，意先靈瑞呼為王道，卧必合掌，坐必面西，年長時口不妄噉，見像便禮，逢僧必敬，七才喜往，伽藍諸僧訝其情志，口授普門品，初啓一編，即得年十八，投湘州果願寺法緒，出家授以十戒，仍北度，請惠曠律師北面，撰經奧蒙指誨，又詣光州大蕪山南

佛藏傳卷之十一
卷之十一
十九

嶽禪師受業心觀乃於北山行法華三昧始住三夕誦至藥王品
心緣苦行至是心精進句解悟獲發見共思師妙靈鷲山七宝淨
土聽公說法思為印可於是師資改觀名聞遐述思曰汝於陳國
有緣必利益思既入南嶽大師詣金陵綿歷八周語默每思林以
乃夢岩崖万重雲日半垂其側滄海無時見一僧搖伸子臂挽師
上山以夢通告門人咸曰此天台山也因挾道南征隱滄斯岩因
皇十一年十一月廿三日於揚州設千僧會為王授戒去幾王入
朝師旋台嶽躬率禪門行光明懺仍立誓曰若於三宝有益當限
此余年若其徒生願從連化不久告衆曰當卒此地矣誠曰宜名
默然吾將去矣言已端坐如定而卒天台大石像前春秋六十七
○別行傳曰隋用皇十一年廿三日大王敬屈授菩薩戒師曰大
王行遵聖禁名曰惣持王曰大師傳佛法燈標為智者○國清寺

碑曰王後檢地持經特立此号彼經戒品第十云若在家出家
菩提願恭敬長跪曲身向於智者作此言願大德受我菩薩大律
儀戒如是念已默然而住尔時智者作此言善男子汝於我受一
切菩薩大戒○和讚曰皈命頂礼大唐国天台大師ハ能化ノ
主佛ノ使卜世ニ出テ一乘妙法宣給ノ眉ハ八字ニ相分レ目
ニ八重腫相淳ヒ妙惠深禪身ヲ飭リ佛ニ殆ト近カリキ下○
傳教大師傳序曰睿峯鼻傳教大師在靈山則称藥王菩薩出震
旦則號智者大師為陳隋二帝之模範立台嶽八柱之華宗代佛
宣和指心御祭 神社啓蒙曰春日若宮在木宮可一町
見性云
○二十二社註記曰若宮垂跡四所相同平否兼滿云四所共以
同日歎駕也若宮遷坐神代也○若宮祭礼十一月廿七日也是

謂御祭先_北六日有_宵宮之儀○法要集曰若宮御殿天押雲命
云然若宮神主為一家秘說○八十六代四條院祈年祭宣命曰
去三日神木取坐自今般_志向後_仁至_天專_以公卿_守可為勅使
魚又若宮祭礼者當社之壯觀也殊凝_天敷_襟○可奉_官幣○紀事
曰南都若宮祭夜宮_其日_與福寺僧頭屋有_田樂_凡頭僧一人則
謂_兩頭_是兼_而人之義也此時前所勤頭之僧一人加之助其勞
有_二人則謂_片頭_而片相合之義長_苦川黨參詣春日社携_野太
刀_牽馬_是謂_遍照院之彼_於御旅所前有_流鑄馬或因_祈願使人
乘_馬而馳驅是競馬之義也入_夜亥刻許神幸於若宮拜殿有神
樂其後滅_灯燭_社家各_擁護_神体_其外各_供奉_点香_於手_炊而携
之_暗中_警蹕_奉迁_旅所_於茲_張灯_燎火_音樂_相撲_等次第_修之_諸
人參詣恰如_白昼_當日_其七日_古無_式日_寬正_年中_定之_巫女_及伶

人田樂猿樂供奉僧於_松下_鳥居_南方_視之_奉行_職人_亦在_茲樂
人上越_後守_騎馬_供奉_是為_関白_代於_茲有_陪從_樂田_樂施_藝術
猿_樂唱_用盃_是謂_松下_用盃_凡猿_樂始_賜大_夫新_作吉_事之_詞祝
万_歲是_謂用_盃之_詞而_後舞_曲始_其後_金春_金剛_而座_大夫_供奉
時_般立_合觀_世保_生而_座大_夫供_奉之_時弓_矢立_合舞_之以_大小
鼓_拍之_殿後_領大_和國_內之_武家_各出_鞍馬_并長_柄鎗_勤供_奉之
行列_不知_其數_入夜_自旅_所還_幸粗_同神_幸之_儀○日_使トハ
関_白殿_下ヨリ_奉ル_騎馬_ノ伶_人是_也黑_キ袍_冠ノ_巾子_ニ藤
ノ_造花_ヲ掛_ル此_祭ハ_人皇_七十_五代_崇德_院ノ_御宇_天下_大
飢_渴三_年又_大ニ_疫病_{アリ}テ_人民_悩ニ_死ス_ル者_道路_ニ充_ツ
関_白法_性寺_忠道_公此_御祭_礼ノ_大願_ヲ奥_シ玉_ト始_テ天_下靜
謐_ニヨ_ツテ_始ラ_ルト_也○注_進狀_日保_延二_年丙_辰九_月十

七日始行之云凡
崇徳院御宇當ル
掛鳥 春日祭時贊鳥獸謂之掛鳥雉千二
百五十六羽兔百三十四耳狸百四

十二匹此亦保延二年始之云先規ヨリ地侍トテ六流アリ長
川長吉川平田葛上乾勝殿在是ナリ奈良大宿所ニ集リテ掛

鳥ノ事ヲ
司トル也 後日能 春日祭廿七日翌廿八日修能藝故謂之
後日能先ヨリ日於旅所前流鑄馬伶人舞

相撲細男舞田樂曲等有
之翌日廿八日有猿樂 宇賀祭 按宇賀祭諸書雖言十
一月晦日不記其處千

梅萋纒輪宇賀祭在九條東洞院則稱宇賀过云○雍州府志九
條鳥丸宇賀过子云而外共無宇賀祭之儀偶見真言家書撰州

住吉之士俗十一月晦日棄家事專祭倉稻魂古之遺凡住吉
三神之御徳合一神秘有云此神王利益廣大詳于佛說最勝護

因宇賀耶頗得如
意宝珠陀羅尼經 山神祭 神代卷曰伊特諾尊斬軻遇突
智命為五段此各化生五山祇

一則首化成大山祇二則身中化成中山祇三則手化成麓山祇
四則腰化為正勝山祇五則足化為離山祇云是山神也山林ヲ

持傳フル畿内ノ村民此月祭山神ト云ルハ即火燒ナリ山神
ノ社ノ辺樹上ニ幣ヲ切カケ神供ヲ備へ燈火ヲ燒ヲ云ナリ

歌舞妓足揃 顔見 紀事曰此月初四条河原狂言并傀儡
棚之役者入易後各施藝諸人改見倍

是祢顔見或謂足揃是使見人知役者顔面又揃調拍子遲速之
義也到臘月二十日許止之正月二日又始之大坂道頓堀江戸

堺町等亦同○故事苑曰杜氏通典唐ノ散樂ヲ列又ル中ニ歌
舞戲ノ名出夕リ故此字ヲ可用而ニ倭俗ハ歌舞妓ノ字ヲ用

按妓ハ女樂也ト注ス余嘗浪華ノ老者之談ヲ奉ニ浪華昔ハ
女子出テ歌舞ノ集人屈指五六十年ニ不過依之妓ノ字ヲ可
用云○雍州府志曰哥舞妓尤出雲大社巫女有号久尔者一轉
神樂歌舞古称白拍子之類相比矣昔ノ歌舞妓ハ僧衣ヲ著
シ鉦ヲタキ佛号ヲ唱ヘテ念仏踊トイヒシニ其後名古屋
山三郎ト云シ者出雲巫国ト云女ニ密通シ国ニカヲサセ
頭ヲ包テ早歌ヲシヘ舞セケレハ歌舞妓ト云往昔ノ白拍
子ト云ハ近頃ノ哥舞妓ノ類ナルヘシ白拍子ハ盛衰記平家
物語等後鳥羽院ノ御時嶋ノ千歳若ノ前トテ二人ノ遊女舞
始メケルトナシ徒然草ニハ磯ノ禪師又其女静ヨリ始ルト
イヘリ其頃ハ猶古ニ近カリシカハ妓女ノ輩モ郢曲ヲウタ
ヒ箏琵琶ヲ彈セシ由古記ニ見エタリ又大和物語ニハ亭子

院ノ帝鳥飼院ニオハ
シマス頃ト見エタリ
又冬至梅
梅譜曰一種冬至前已開故
云早梅○方巨山冬至詩曰

至日觀書不幾行梅梢橫月歎黄昏○和漢三才因会
曆賣
日單葉冬至梅中花紅冬月開有八重中花淺紅者

紀事曰此月南都幸德并賀茂氏獻來年之
新曆并各々之年筮等於貴家
雪車
史記原本
曰泥行乘

積注徐廣曰他書或作絕駟案孟康云積形如箕擗行泥上如浮
云棹音茅絕之絕謂以板置其泥上以通行路也○正義曰按棹

形如船而短小兩頭微起人曲一脚泥上擗進用拾泥上之物○
和漢三才因会曰輔音棹記棹漢書絕子倍云曾里書經注禹治水

時乘四載蓋水乘舟陸乘車泥乘輔山乘標也輔以板為之其形
如其擗行泥上者也三才因会云當問向時河水退灘淤地農人

其部此歟○多識篇曰魚師或說○和漢三才圖會曰鯽音鯽和名波里萬知畧曰波万知其身山大而細鱗以大口夫背蒼腹白肉中有紫血色一條內有細刺如鮪鯉之紫血肉俱曰血合也味酸不美六月其小者五六寸名津波須西國號和加奈九月一尺許者名眼白十月近二尺者名鮫江東稱伊奈太仲冬長三四尺最大者五六尺名鯽冬春食之脂多味厚丹後為上此魚自少至老時改名初在江海徐出大洋而復自東北海連行終西海對州焉以為出世昇進之物稱之大魚貴賤相饋為歲末之嘉祝○本朝食鑑曰曝乾者呼曰鯽筋或以鮮者作膾食亦稍可然官家不用而為民家之用也又淹者味耳美故丹後刺史爭獻貢之

寒苦鳥
時珍曰寒號蟲一名鷓鴣詩作盡且○說文曰作鷓鴣皆隨義借名耳楊雄方言云自閩而西

謂之鷓鴣自閩而東謂之城且亦曰倒懸周魏宋楚謂之独春郭璞云鷓鴣夜鳴求旦之鳥夏月毛戚冬月裸體晝夜鳴呼故曰寒號曰鷓鴣古刑有城且春謂晝夜春米也故又有城且獨春之名月令曰仲冬鷓且鳴蓋冬至陽生漸暖故也其屎名五靈脂有謂狀如凝脂而受五行之靈氣也曷且乃候時之鳥也五臺諸山甚多其狀如小雞四足有內翅夏月毛米五色自鳴如曰兀兀不知我至冬毛落如鳥雛忍寒而號曰得過且過其屎恒集一処氣甚臊惡粒大如豆米之有如糊者有粘塊并也○佛經曰印度大雪山有鳥此鳥夜苦寒鳴聲寒苦竟身夜明造菓明又今日不知死亦不知明日何故造菓安穩無常身○玉葉集詠此意和歌云

乃かく鳥此鳥の声小
後京極

新生姜
本州別錄曰生姜九月采之○

時珍曰：善宜原濕沙地。秋社前後，新芽頓長，如列指狀。米食無毒，無筋，謂之子姜。秋分後，若次之霜後，則尤矣。秋熟則無毒。○本朝食鑑曰：生薑訓志也。宇加釋名：織源順曰：和名久礼，乃波之加美。以々有之。米去年之舊根，而二月種之，四五月生，淡碧黃芽，根亦碧白，附于舊根而生，俱如初生蘆芽，漸長，葉似竹葉，對生而味辛香。青莖，根以著紅皮，其新根橫連，如列指狀。至秋尚壯，是新生薑也。同書曰：燕善訓加布奈，上下平素日用之菜，而類次而莖粗，葉大而厚，洞根長而白，或肥大而短，以根州江州之產，為勝。就中出自天王寺之境者，肥豐短，而端屈，晒乾以貨四方。凡干燕，冬至以前取根掛擔間。時珍曰：虎耳草，生陰濕處，乾之故名。乾燕，春月煮食，極其美。

新干燕

虎耳草

人亦栽于石山上，高五六寸，有細毛，一莖一葉，如荷蓋狀，葉大如錢形，初生似小葵，葉及虎之耳，欣夏開小花，淡紅色。○和漢三才圖會曰：一名石荷葉，倍云雪下草，葉布地，生其花白，帶淡紅，微似秋海棠。太山榕，同書曰：深山榕，正字未詳。樹葉似榕而葉不韌，其香略似山礬花香。四月開細白花，秋結子，赤色似仙靈子。○花彙曰：茵芋，訓深山榕，深山皆陰地，多產，又其木高，上ヲス好，于偃卧，于藤蔓ノ如シ，其色灰白，葉莖以二叢生，冬ヲ凌，于凋，一ス取，蓬葉紫，葉ニ類シ，テ長大ナリ。冬梢間ニ五出碎花ヲ著ク，穗ヲナシ，テ簇生ス，粉紅褐色ノ実ヲ結フ，樟柳ニ似テ大ナリ。按和三花彙ノ說，同名異種ナリ。和三ノ說ハ京師ニ于冬月花隴ニ多ク，仏前ノ花瓶ニ挿テ紅実ヲ愛スルモノ是也。花彙ハ別種ノ說ナリ。

太山榕

