



華實年浪草

秋之部
卷之一



華實年浪草三餘抄卷之七上目錄

○秋少皞尊收白蔵金商明景爽籟夷朝秋新秋

初秋孟秋一丁○處暑七月文月七月文月高節花月凉月孟秋

相月桐秋蘭月蘭秋親月餞暑新凉初凉来秋秋初風

けふの秋初秋二丁○肇秋一葉柳散諸寺施餓鬼北野御手水

三丁○北里栞拂攝待門茶机洗硯洗燈籠高燈籠揚燈籠

四丁○切菟燈籠舞燈菟踊五丁○七夕秋丁作薰姫サカニ

姫百千姫糸織姫朝顔姫提葉姫二星牽牛織女大飼星河

鼓男七夕六丁○女七夕三丁素牛女星契星合秋去衣



華實年浪草 卷之七上 目錄

天川銀河星河銀漢 七丁 ○鳥鵲橋紅葉橋 八丁 ○年
 渡 二星屋取乞巧奠索餅 九丁 ○西渡雨七箇池百箇池
 妻迎舟妻越船七種舟 十丁 ○星祭星手向願糸 十一丁
 ○星薰庭立琴 星けり拍 十二丁 ○梶葉芋葉露飛
 鳥井鞠 十三丁 ○池坊立花本願寺籠花七月御節句 逆
 峯 十四丁 ○文殊會六道參 十五丁 ○榎賣清水十日詣 十六丁
 ○盆市盆前蓮葉賣中元迎火盂蘭盆盂蘭盆會
 十七丁 ○聖靈會靈棚聖靈棚棚経掛索麩麻柯箸
 枝豆枝豆根芋青蕎麥和米水米瓜茄子 十八丁

鼠尾草生身魂蓮飯刺齋 十九丁 ○墓參三井寺女詣
 二十丁 ○夏書納夏解草水灯會 廿一丁 ○送火施火燒
 大文字火鳥居火船形火妙法火経木流 廿二丁 ○間魔参
 八幡安居頭 廿三丁 ○衝突入新綿御靈御出 廿四丁 ○
 鷹鳥峙出 廿五丁 ○鷹山別鷹打荒鷹鳥屋勝 廿六丁
 ○初鷹狩 廿七丁 ○鷹鳥祭鳥愛宕火地蔵祭御狭山祭
 廿八丁 ○穗屋相撲こゝろ使童相撲辻相撲 廿九丁 ○
 鳩吹 卅一丁 ○花火殘暑冷扇置團扇置 卅二丁 ○稻葺
 編米 卅三丁 ○田畑蟲送揪 卅四丁 ○柞櫨 卅五丁 ○

皇紀年表
 卷之二十一
 皇紀年表
 皇紀年表

檀楓 廿六丁 ○秋系秋 之也 秋乃得

鹿鳴草 古枝草 廿七丁 ○秋殿秋戶 秋海棠 藤袴

三十八丁 ○蘭 四十丁 ○牽牛花 桔梗 沢桔梗 卅一丁 ○

三十九丁 女郎花 茶花 四十二丁 ○仙翁花 觀音草 弟切草 卅三

丁 ○鳳仙花 益母草 施覆花 野菊 四十四丁

華實 三餘抄卷之七 上 三餘齋鹿文著

秋 漢書律曆志曰少陰者西方西遷也陰然遷落物於時為秋

秋 秋 擊音擊也物擊斂乃成熟 ○後天文志曰日行西陸謂之

秋 ○日本秋名曰秋ハ明るる也秋天ハ清なり或云緋也草木わろき

をる一説ハ秋ハ物秋より零落しれを秋とてかくりる云秋ハ物より

對する是也 少皞 帝 ○月令曰其帝少昊金天氏注云少皞白精

初説云一 之君 ○淮南子曰少昊其佐蓐收執矩而治

秋 ○魏相曰西方之神少昊 蓐收 神 ○月令曰其神蓐收祠

乘兌執矩司秋 金為義義者 今曰蓐肉收從祀蓐收

金神也注云蓐收金官 白藏 尔雅曰秋為白藏一曰收成注

之臣少皞氏之子該也 云氣白而收藏萬物故曰白藏

金商

秋五行屬金五音屬商故有金凡素商之稱
唐高宗九日詩云端居臨玉宸初律啓金商

明景

元帝纂要曰秋景曰朗景朗明義同○超

爽籟

謂秋聲也○殷仲文詩云

厲鶴唳賦對明景之逾秀迴晨風而自清

爽籟警幽律

夷則

月令廣義曰夷傷則法也言金氣始肅萬物于此凋傷猶被刑戮之法也○歐陽修

秋聲賦曰夷則為七月之律商傷也物

立秋

節○月令廣義曰

既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺

新秋

韓文曰是時新秋七月初金神按節炎氣除

初秋孟秋

廣韻曰孟勉也始也又始初也共謂新秋也○中院通茂公御說曰和氣入初秋七月十日

處暑

中○月令廣義曰立秋十五日斗指申為處暑言瀆暑將退伏而潛處也處上声止也暑氣止息也是七月中也

七月

潛確類書曰七月建申孟秋者日月會於鶉尾而斗建申之辰○晉樂志曰申身也言萬物身體皆成就

月

清輔輿儀抄曰此月七日夕ナハ夕ニカストチ文トモラヒラク故文ヒロケ月ト云ヲ畧セリト云○玉藏七夕のわら

表乃老の初をきて書かふるをむる月有家○秘蔵七夕のわら

七夕月

藏玉鶴のふりしれ傷しう後を家隆
七夕月乃ほのほり

女郎花月

同七夕のちびり

月々女名月

頭昭

涼月

礼月令曰孟秋之月涼風至

孟秋

經曰每丰七月十五

餓鬼

紀事曰此月自朔日至十五日任寺院之意修之各異
日方丈或門前四隅高構壇是比須弥四州僧各坐其上
誦經咒中央備件之供物是鬼子母神取食人之子故佛戒而
自今汝食物者別與誓也夫故劫末世之佛弟子每日令淨飯七
粒充與飢渴救苦○施餓鬼通覽曰廣大施餓鬼法點定淨處掃
地作棚長不可過三尺但莫用桃樹柘榴下鬼神惶怕不得食之
或淨地上大石上或泉池江海長流水中用之向東施人定時
行之大幡二本書同咒曰唵嚩呢哩唎吽唵娑婆訶是寶樓閣經
咒也揚七如來幡別用焦百鬼主者施食之法始干面然鬼故也
○俱舍論頌曰鬼日月五百以人間一月為一日壽五百歲云

北野御手水

山城國葛野郡北野此所上古自帝闕其方
角當北故云北野也天滿宮社地也或謂之聖

廟此處初朝日寺地也村上帝天曆元年六月九日管神說宣云
吾樓所於一夜可生千松矣將生其地今此所也○紀事曰七月
七日夜入今曉北野松梅院獻御手水於神前松凡硯漆穀葉供
之松梅院若幼年或有故障則每此儀云有今日社壇煤松之儀

北野煤拂

雍列府志曰每歲七月六日北野社所在外障
神室出於西間并幣殿及会所曝之其間宮仕

掃內外陣之煤塵○紀事曰今日內陣
煤松其同社內灵宝於外陣幣殿虫松

攝待門茶

佛祖統
紀十宗

曉傳曰鑿義井於城南標社曰法華水以飲行者作亭其上施以
湯茗結屋數楹創為接待○同書九錢止菴傳云嘗於鄉州建接
待十所○碧巖弟曰大隨法真和尚兼副大安禪師作火頭乃東
川鹽亭縣人參見六十餘負善知識昔時在偽山會裏作火頭於

皆張燈如上元之例太宗淳化年中始罷之倭信中元夜家々
張燈而至廿四日乃至晦日故豫造種々之燈籠小松内府重盛
公常於東山建四十八軒之精舍被張四十八之燈籠故稱燈籠
大臣也○或曰世之高燈籠ト稱スルモノハ寺院ニ於テ光明
真言四十九及唱ハ加持シテ燈籠ニモ同真言ヲ書ナリ此光
ヲ得ル處ハ真言ノ功德力ヲ以テ成仏スルナリ真言ノ四十
九及ハ士卒ノ四十九院ニ象ル此光リ眞達ノ暗ヲ照シテ七
冥ノ迷ヲハラスノ意トカヤ佛家云傳燈者親尊以燈喻法謂
能破暗也
踊
說文曰跳也躍亦字彙跳也正義詩云稱魚躍易稱
童躍則躍是舉身而上之名○書言故事曰訝鼓
戲王子醇初平熙可教軍士為訝鼓戲遂甚行于世子醇與西人
對陣命軍士百餘人為訝鼓隊出軍前虜見驚愕遂擊破之注訂

鼓戲樂人為雜劇而跳躍也世人皆效之○懸躍紀事曰自十四
日至晦日入夜大人小兒街頭催踊躍或又各同列到處相知之
家而大為踊躍是謂懸躍其所被掛之家再催踊躍往而酬之是
稱返○念佛踊洛北川合村一乘寺村有念仏躍唱念仏作踊躍
故有此稱○題目踊洛北修學寺村々中老嫗唱法華題目作踊
躍是謂題目躍松崎亦同○燈籠踊洛北岩倉花園兩村少年女
子各戴大燈籠聚八幡社前而男子擊大鼓吹笛勸踊躍是謂燈
籠踊所戴頭上之燈籠躍女子之家々自春初製造之互秘其所
作之模樣也○伊勢踊木曾踊小町踊等各都鄙所々隨土地之
所得習而有其名紀州奇家踊勢州松坂踊洛北幡枝地藏踊其
外數多不遑枚舉踊躍者經說所々在無量
七夕
日牽牛織

女一年一会昏宵令節故曰夕ト○萬解豨豨思妹余会夜者今之
 七夕ヲ積巨勢奴鴨作者按謂七夕者七日夕之略乎又七夕ト訓
 スルトキハ由阿詞林采葉抄曰夕ナトハワラト云詞也夕ナ
 クモト云モ天ノクモレル也然ハソラノハ夕オルヒノト云
 心也家屋ノ棚モ空ニアル故ニ倍ニ夕ナト云○八雲御抄曰
 万葉十七夕ノイホハ夕ハテハ機ル又ノアキサリ衣誰カ
取トリミ見ル野和歌ノ題ニハ
 七夕ト書歌ニハ織女ト書 秋ノ姫ノ薰姫さカ小姫

百子モ姫コ糸織モ姫コ約クやウ握ノのモ姫コ
以上七夕七姫ノ各ナリ藻塩

草ニ出 二星 牽牛織女イ犬飼星イ河鼓イ男七夕イ

女七夕ノ月令廣義曰焦林大斗記云天河之西有星煌々與參
 俱出謂之牽牛天河之東有星微々在氏之下謂之織

女ト世ニ謂フ雙星ト○詩曰晚彼牽牛不以服箱終日七襄○同曰跂彼
 織女終日七襄○倭名抄曰尔雅注云牽牛一名河鼓和名比古
 保之又以奴加比保之○和訓義解曰ヒコ星トハ彦ハ男子ノ
 美祢也織女ノ夫トス故男星ト云心也男七夕○倭名抄曰織女
 和名太奈ハ大豆女○藻塩州曰新林風の吹々ら流り記云々
 々をれらうちわらひのしとかし七夕つららハ或物云々是其書々凡
 ことも一七夕つらら又云 ことり書
 思者材本丸 々もいわぶるの稀々之き
 書けりし々又り火姫々いふ 牛ノ女ノ
 牽牛之牛織女之
 女所謂二星也

星契日星合

齋階記曰天河東有織女乃天帝之子機梭旁
後客不暇理天帝憐其獨居將嫁與河西牽牛

之夫婿嫁後竟棄女云天帝怒責令歸河東惟一年一会
○葉方牽牛與織女今夜相天漢明介浪立勿謹 作者未詳 秋去

衣コモ 八雲街抄曰秋サリ衣トハ七夕ノ布也 ○葉棚機之五百
機立而織布之秋去衣孰取見 ○万葉拾穗抄曰秋去衣ハ

只秋ノ衣ニヤ秋サリハ秋ノ来ルト云一也 ○一説七夕ノ衣
也別ノ衣也秋サリ姫モ云 ○貞徳曰七夕之具也朗詠曰秋去

曳浪霞應濕是也 ○連歌新式曰
七夕ノ具ニ由来モサノミ毎
天川銀河星河銀漢

字彙曰漢虚汗切喝去声天河在箕斗二星之間其長竟天 ○揚
泉物理論曰漢水之精也氣霽而升精華浮上宛轉流名曰天河

一曰雲漢衆星出焉 ○倭名抄曰天河兼名苑云一名天漢入抄

又名河漢名銀河和名阿万乃加和 ○枕草子曰天の川ハこの名をいふ
注此下界河内国支野方校方北アリ ○伊勢物語曰惟高親王

乃借おゆり多は天の河とよののやうにわらわく
乃借おゆり多は天の河とよののやうにわらわく
乃借おゆり多は天の河とよののやうにわらわく

天川ハ遠キワタリニアラス袖フラバミモカヨハシツヘク
チカキナトウダハシ 鳥鵲橋 淮南子曰鳥鵲填河成橋而渡織女 ○張

讀リト云 カサギノ 文潛七夕詩靈官台集役靈鵲直渡銀河
横作橋 ○藻塩州引鴉鷺記後成恩寺殿 曰史記云瓊有夫婦夫云

遊子婦云伯陽契階老子ハ二ハ之侯陽ハ三四之旬也 此又
公ハ遊子十六系伯陽十二系より成夫婦ト云に志切に昔月と電を

半を浪夕六月れおとろく星よの曉八月の入ると情てもあふ

上る伯陽九十九して死遊子帰く形とるやとに或東
伯陽橋より来てまゝとむりあきハ遊子帰る形とる百二才と死せり天
のそと如く鳥小室と天とをわけて浪河と隔たりれども帝釈毎日
此河も出さるわい多ふあけれきく渡さく不波許難純七日
七日ハ帝釈在法堂ハ舟乗れりあれし出さるわい難と世法と
教許年より分りて世人同のおより一日一書と世時鳥と鶴とぬき
橋よりて秀早織女と世も山鶴の橋よりて世も但鳥鶴の二つと
てかゝるわい多ふ遊仙窟遊子咲ハ鶴ノかめりてくよりりハ鳥
鶴の二字かてれくより半石書あれしと○新か
記乃よりしハ橋よりてわい多ふあけりわい多ふ 殷雷門 紅葉

橋 八雲御抄曰紅葉ノ橋ハ二コトニ有ニアラス譬ハアラ
ニシニ云也○藻檢草曰漢毛傳云鳥鶴の橋の口紅羽

敷二星の屋形の前ハ凡冷々よりりるはハおまらりて
よふまてねの字と多しれ声よびて七夕わん別の流鶴のねよと
ておまらりていさとる ○連歌新式曰紅葉橋為天川事間不為
植物依句可隔二句也 ○結天のわい多ふ七夕は是乃
秋よしゆ 漢人 ○實方歌ての川わい多ふ
はあふらんおまらりてわい多ふ
有仙道嘗在人間忽謂其弟曰七月七日織女渡河諸仙悉還宮
吾向已被召與爾別矣弟問織女何事渡河答曰暫讀牽牛明日
失丁所在世人至今云織女嫁牽牛是也 ○新玉葛不絶物可良
仇宿者年之渡尔直一夜耳 ○年渡トハ年ニ一度天河ヲ渡ル
意ナリ ○或書云牛女ノ天河ニ会コトハ此出於流倍雜書尋
之經史未有典據詩經睨々彼牽牛豈彼織女ト曰ラ説者以爲

年渡

續齋諧記曰 桂陽城武丁

二星有名無實夏小正言七月初昏織女正向東十月織女正向
北五雜組牛女之事始於齊階成武丁之妾言成博物志乘槎之
浪說千歲之下婦人女子傳為口實可也文人墨士乃習為常語
使天上列宿橫被汚穢不亦可怪之甚耶然在詩歌及連能ノ
常語不用ア
ルヘカラス

二星屋形

唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿
高百丈可容數十人陳花果酒多設
坐具以祀牛女二星本朝式少異七ノ棚ヲカ
キ花ヲ折瓜菓ヲ備ヘ空燒ナトノ事アリ
乞巧奠 確 潛

類書曰唐宮人七夕以蜘蛛納金盒中曉開視蛛絲稀密為得巧
多少○荆楚歲時記曰七夕婦人結絲樓穿七孔針或以金銀鍮
石為針陳瓜菓於庭中以乞巧
有蟾子網於此上則以為得巧
索餅 先代舊事紀曰七月七
日祭織女神又有牽牛

神其祭供以素麩是表絲織象並以稗薺是表鋤耕象○十節記
曰昔高辛氏少子七月七日死其靈為鬼神人令病瘡疾其存日
好麥餅故至其死日以素餅祭其靈後人皆食素餅不憂瘡疾
世諺同答公事根源之御說據于十節記○劉熙秋名曰餅并也
澠麩使合并也有素餅隨形得名也○簋簋內傳曰七月七日索
麵巨且筋○多識篇曰素餅年岐奈波今案九字米无○古今著聞集曰七月七
日麥索ノ房中ニタルニシキ由ヲ申ケルヲ聞テ讀ル
○いふれ世に多る麦繩乃一房了たむめん法眼長真
淚雨 天中記曰七月六日雨曰洗車雨七日雨曰洒淚雨今
夕雨降ハ二星不会ト倍ニイヒナラハセリ此洒淚雨
ニヨリテ思ヒアヤマルニヤ○春秋繁露曰秋之德
雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢
七箇

池百箇池

事林廣記曰戚夫人傳曰高祖漢宮七夕臨百子池以五縷相羈謂之相憐愛○公事根源曰

多いよ山をへちまじ星をうけいも○七箇の池より星を多るふ

七のふわふ山をへちまじ星をうけいも○七箇の池より星を多るふ

池を天の川よりふりまじ星をうけいも○七箇の池より星を多るふ

ふりまじ星をうけいも○七箇の池より星を多るふ

すゝまじ星をうけいも○七箇の池より星を多るふ

書迎舟書一私

建礼門院右京大夫

七種舟

八雲御抄曰九小舟具穗舟書迎舟ナトヨメリ○藻塩艸曰書送舟○葉牽牛之迎孀船已藝出良之漢原

介霧之立浪山上臣懷良 ○新て川にたつ乃浪のいなり書むるふいもく

らそ右京大夫 ○新て川にたつ乃浪のいなり書むるふいもく

星祭星

書く船も書むるふいも○七種の舟も書むるふいも

手向

崔氏四民月令曰七月初七其夜洒掃於庭露施凡蓬設酒脯時菓散香粉於河鼓織女二星神當會守夜者咸懷

私願或云見天漢中有變々白氣有光曜五色以此為徵見者便

拜而願乞富乞壽無子乞子唯得一不得兼求三年乃言之願

有受其作者○柳宗元乞巧文曰子厚夜歸自外有鼓祠者庭饗

餌馨香蔬果交羅挿竹垂綵割瓜犬牙且拜且祈怪而回焉女隸

進曰今茲秋孟七夕天女之孫將嬪於河鼓邀而祠者幸而與之

巧驅去蹇拙手目用利組紕縫製將無滯於心焉為是禱也○公

事根源曰先七日夕のい花人作すいけいい拭書入る乞巧奠を

作致のをいけいい拭書入る乞巧奠を

色くもの物と云ふなりと云ふ ○宋雅抄曰筑前国大島ノ星ノ宮トテ
北ハ度屋ヲイハヒ南ハ織女ヲ崇ムニ社ノ間ニ河アリ天川
ト名ク女ヲ得ントオモヘハ度屋ノ宮ニ籠ル七月朔日ヨリ
七日ノ夜半ニ至リ河中ニ棚ヲ結テ盥ニ上中下三ツニ水ヲ入
テナラベテ盥上中下ニ男ノ名ヲ書テ祭ラシテ盥ニウツリ
タルニ隨テ其男女ヲ定ル也此祭ヲセントテ天ノ河原ニ立
又日ハナシト云リ ○結核風の鳴ル日
くろくこれ河原の河原の鳴る日なり
北札上ニ挿金針七銀針七件針別有七孔以五色糸澁合貫之 ○
初学記曰七夕女子以五色縷貫金銀針獻牽牛織女 ○歲時記
曰七夕婦人結綵樓穿七孔針或以金銀鍮石為針 ○又唐宮中
七夕妃嬪各執九孔針五色線向月窺之過者為得巧 ○天寶遺

願系

江次第曰
九巧奠西

事曰明皇與貴妃七夕宴華清宮列花菓酒饌于庭求恩于牛女
星又各提蜘蛛閉小合中至曉用視絲網稀密為巧候故民間亦
效之 ○公事根源曰乞巧といふ事は七夕の夜に
いふなり其毒と云ふ供具と云ふは座を物と云ふは
わきの名と云ふは一事といふはたゞこれの内小ゆき
叶ふはつこのゆきを巧といふなりと云ふ
香鑪一口百和香四 ○公事根源曰はく名れ上火と云ふはすうたき
物なり ○周處凡土記曰散香粉於河鼓織女 ○田機活法曰九微
火詩仙車駐七裏鳳駕出天漢月映九微火凡吹百和香 ○織女
ヲ薰姐ト云モ此謂乎 ○詞天河のくさるる事と云ふは七夕のくさるる事と云ふ
くさるるん 頭補 ○時星合のをたき物なり
白うんをぬくつらぬたきの枕に 俊成女

星薰

江次第曰
西北机居

度立琴

江次第曰
巧奠自御所

申下第一張東北西北等机上書置注延喜十五年例用和琴裏書曰立柱有三樣常用半呂半律秋調天也○公事根源頭書曰半呂半律者或樂書云黃鐘調大食調律呂之調也半律調也○

白書の玉乃とふれまうとてなまかす秋のより火常盤井入道○木七夕のわふれをいそぎのわりか

星乃物

四民月令曰七月七日作麪合藍丸及蜀漆丸

暴經書及衣裳習倍然也○世說曰郝隆七月七日見鄰人皆曝衣物隆乃仰卧出腹人問其故曰晒腹中書耳○晉阮咸字仲容七月七日舊信法當曬衣諸阮庭中爛然莫非綉錦咸時總角乃豎長竿標大布犢鼻曝於庭中曰未能免倍○月令廣義曰大液池西有漢武曝衣樓七夕宮女出后衣曝之○韋氏月錄曰七夕曬曝草裘無虫○公事根源曰供具とてつとてなまかすとて

梶葉

和倍七月六日市中賣穀葉明夜書詩歌漢所供二星也又或用短冊楸葉書詩歌○本州綱目曰楸音楸亦穀

桑○時珍曰楮本作梓其皮可績為紵故也楚人呼乳為穀其木中白汁如乳故以名之按許慎說文言楮穀乃一種也必不分別唯辨雌雄耳三月開花成長穗如柳花狀不結實葉如楮是雄也雌者有楮亦用碎花結實如楊梅南人剥皮搗煮造帝亦緝練為布云○和漢三才圖會曰和名加知倍云加按楮皮今多造紙又織布往昔祢木綿訓由今亦祭祀人被木綿緋者象上古之衣服乎云今供二星之時書詩歌於穀葉祭牛女神之故象木綿之義乎○八雲御抄曰梶葉二物ヲ書モ有由緒カト云然ハ深意カハルヘカラス○菅章長高朗詠抄曰昔余吾海ニ天人下リ羽衣ヲ獵師ニ盜レシ心ナラス獵師力事トナリ年月ヲ経テ羽衣ヲ

寺龍花

本願寺西在六条南大宮東北小路北油小路西東在六条南烏丸西北小路北新町東是謂兩御門跡

用祖親鸞上人也委記于霜月之部○紀事曰昨六日晚東西本願寺末汎并家礼以花數種作船狀又造槽形中建草花數品獻門主並置於堂上

今日諸人窺見之

七日御節供

日本紀曰持統天皇五年秋七月七日宴公卿仍賜

朝服○江次第曰七日御節供内膳司付采女采女付女房入自

鬼間北障子供於朝餉御臺二本盛物十六坏陪膳女房以下上

髮雖夜朝餉不下格子供之内藏寮居酒者於殿上加恒○公事

根源曰内膳司より是御節をせざるはくはく御節をせざるはくはく

○紀事曰今日武家并地下良賤各着白帷子修慶家々

喫索麵又互相贈索麵者索餅之略也索餅見于上

逆峯

入

紀事曰七月初大峯修驗道山伏客僧自大峯出京師大吹法螺自拏金剛杖遍歷戸々而乞齋料或前鬼木鉢或奈良

硫黃等物贈且那之家凡入峯之法本山臥自熊野入大峯是謂

順峯入當山汎自大峯出熊野是謂逆峯入具見于春之部昔我

倍祢僧總以山伏是也今所謂山伏者祇是一類矣○河海抄曰

山伏野伏トハ世ヲノカレ山林ニ卧心也○拾遺集又健守法

師佛名の也伏はゆるりかくゆるり年いひつらるる○山伏の

行家わしたる人々也伏はゆるりもゆるりも源經房云○山伏

也伏はかくてゆるりゆるりいふ舎人の園をゆるりき

ゆるりゆるりゆるりゆるりゆるりゆるりゆるりゆるりゆるり

公事根源曰是東寺西寺のゆるり仁明天皇天長十年七月八日

大法師泰善くゆるりて文殊舎をゆるり○大政官符其畧曰

文殊會

文殊會畿内郡邑廣設件會辨餘食等施給貧者此則依文殊涅槃經云若有衆生聞文殊師利名除却十二億劫生死之罪若禮拜供親者生々之處

恒生諸佛家下畧

六道參

山城名勝志曰六道在五條末北建仁寺巽角今建仁大昌院

管領有藥師堂是珍皇寺本尊云○雍州府志曰珍皇寺者弘法大師之用基而元為葬場小堂安地藏世稱六道傳言是處有通冥途路故小野篁自此處親行六道而歸也依之每年七月孟蘭盆會前九日男女參詣云○紀事曰今日諸人詣六道地藏謂男女撞鐘而迎聖灵各買楨枝而携歸又買新穀供聖灵是稱社云○延曆遷都記曰愛宕之地以六道之疆定諸人之葬地○神社考曰小野篁者弘仁年中仕到參議博學洽聞兼詠和歌天長年中爭遣唐使船祢病不往上聞怒謫篁隱岐國後逢赦歸事在三代

實錄○元亨秋書曰秋滿米居和刈金剛山寺倍号矣戒行純淑名

被朝野名臣野諫議篁展弟子礼篁又不測人也身列朝班而神

遊瑛宮瑛王一日受菩薩戒王曰爭奈陰府無戒師何于時篁奏

曰臣有師友戒業純淨在閻浮刹日本國可屈耳王悅曰卿早喚

來篁詣寺告事米便伴

楨賣

今九日諸人詣六道買楨枝歸家置灵前倍傳聖灵乘楨

葉而來也是依草附木之謂乎是謂迎聖灵○此所桓武帝延

曆十三年長岡より竹原よりつゞきふはは人の葬取ら定らふ

遷都記より源氏桐壺の更衣と葬とをたゞしむるの事

いづれも書らむはれしなり藥師如來ハ傳教大師御作七仏

藥師の共一ツとふは延教の

清水千日詣

紀事曰自七月九日至十日有參詣

入夜殊多今日參詣當平日之千度或四万六千日云江戶淺草
觀音詣同日是謂四万六千日或謂當六万六千四百十日此事更
無本說唯出于西行撰集抄六七十所謂引悲華經然而無今謂悲
華經此文云觀音欲參記曰七月十日向四万六千日元亨秋書
廿八卷九為信說信謂之款日○秋書曰清水寺者宝龜九年四
月沙弥延鎮有夢事沂淀河而行見一支流有金色流鎮窮水源
至瀧下側有草菴白衣老翁居焉鎮問住此幾年姓名為誰答曰
吾名行睿隱紉此地已二百歲持千手千眼神咒我待汝者久今
來也我有東州之行未果汝暫替我棲此地又好建練若乃指庭
前株枿曰我以此是擬大悲像材吾若遲歸汝先營之言已向東而
去過期而不返鎮出菴尋求不能相見一日到山科東峯見翁履
鎮取履而歸思念悲此翁大悲之應現也遺履者未其迹耳便欲

像而無資在苒歲月獨自對材延曆十七年鎮守府將軍坂上
田村胤麿來此同憩庵鎮語上事將軍感嗟與書善高子謀移自
宅為寺刻像置焉桓武延曆二十四年冬
十月賜清水寺于諫議坂田村坂諫議營清水寺初二
年禁私寺故初賜之

蓮葉賣

紀事曰凡七月街市賣大鼓團扇大小木刀加伊羅
木三尺手中奇特頭巾作鬚金銀薄紋所等是盆踊

躍之必用之具也又盆前賣截子燈籠臺灯黃金灯ツツ挑灯小
行灯是皆中元夜所点也又賣索麵和米乾瓢茄角小豆空兩梨
木キヤ酥梯鼠尾草荷葉麻柯大小土器供饗膳破子加年奈加計臺
等是民間盂蘭盆會聖灵會之必用也供饗膳或作公卿膳凡公
卿之膳三方之有高脚者也與
今所供仏之膳相似故稱之乎

中元

以正月十五日為上元
以十月十五日為下元

以七月十五日為中元。○荆楚歲時記曰：七月十五日，僧尼悉營盆供，諸寺院修行記曰：七月中元，乃大慶之月。道書云：七月中元，日地官下降，定人間之善惡。諸大聖眾普詣宮中，道士於其日夜誦經十方，大聖齋詠靈篇，餓鬼囚徒俱得解脫。○事林廣記曰：中元，七炁地官主錄百司上詣天闕，進呈世人罪福之迎火。七月日大宜崇福，謝過。又云：地官檢校人間分別善惡。日及黃昏，都鄙俱有迎聖吳之儀。此時於門前必折麻柯焚而謂之迎火。十六日對送火而言之乎。○報恩經曰：七月十四日卯時來，次日十六日午時飯。○五雜俎曰：閩人最重中元節，家家設柘陌冥衣具，列先人號位，祭而燎之。又清晨陳設甚嚴，子孫具冠服出門，望空揖讓，整折導神，以人祭畢而又送之而出。

盂蘭盆 盂蘭盆會 盆供

日本紀曰：齋明天皇三年始，七月設盂蘭盆會。同五年勅下，盂蘭盆經於諸國令講之。○事文類聚曰：盂蘭盆經云：目蓮比丘見其亡母生餓鬼中，即以鉢盛飯往餉其母，食未入口，化成火炭，遂不得食，目連大叫馳還白佛。佛言：汝母罪重，非汝一人力所奈何。當須十方眾僧威神之力。至七月十五日，當為七代父母現在，父母厄難中者，具百味五果，以著盆中，供養十方大德佛勅眾僧，皆為施主，咒願七代父母行禪定意。然後受食，是時目連母得脫一劫餓鬼之苦。目連白佛：永來世佛弟子行孝順者，亦應奉盂蘭盆。為尔可否？佛言：大善。故後代人因此廣為華飾，乃至刻木、削竹、餉塙、剪絲、模花果之形，極工巧之妙。○親氏要覽曰：盂蘭盆，此親子申孝報恩救苦之要。以目連救母為始也。梵語盂蘭，此云倒懸也。盆則此方器也。○翻譯名義集曰：盆是貯食之器也。以羅百味。

華嚴經疏

式貢三尊仰大眾之恩先救倒懸之窘急詞續

聖靈祭

靈棚靈祭聖靈棚棚經自十四日至十六日人家設棚安各位之牌謂之靈棚或謂之聖靈棚祭其具謂之靈祭又謂之聖具祭其式載飯器於公卿臺破子加羊奈加計并供茶菓香華而祭之又以鼠尾草灌水而拜之是謂向水其家之宗門僧徒來而誦經於牌前謂之棚經孟蘭盆會中倍謂三方臺曰公卿臺倍木是謂加羊奈加計是京畿之方

掛索麵麻柯箸枝豆枝豇豆根羊青言也

蕎麥 籼米 水米 瓜 茄子增山并曰此類有祭聖具之意者可為秋

按翻譯名義集曰三藏云盆羅百味式貢三尊然則新穀瓜果之類皆百味之義也○續日本紀曰聖武天皇天平五年始令大膳職備孟蘭盆供粮○延喜式宮内省曰七月十四日早旦丞録各一人率史生二人向大膳職檢校七寺孟蘭盆供物○先代舊事紀曰七月十五日天皇幸大西殿行盆祭節會百司僧尼同陪設嚴壇於殿上供百味五果諸香諸燈而供粮諸佛諸聖天衆地類○一休和尚歌心公の凡の茹みよとの多に多向ふかまの夢成りりしり
鼠尾草 韓保昇曰
蒿莖端夏生四五穗一若車前花有赤白種○陳藏器曰鼠尾紫花也○時珍曰鼠尾以穗形命名○傍名抄曰鼠尾草和名美曾波木○藻塩州曰水掛州いしづかの鼠尾の長く七月十六日此鼠尾の皮をむきわらひしけ糸と云 くれもをまきあつたけりや年とたしけ糸の

生身魂 蓮飯 刺精

紀事曰此月公武兩家各被饗尊親是謂生身

魂或祢生盆地下良賤亦然又此月十五日前人家各以荷葉裹糯米飯載精魚於其上親戚之間互相贈而祝之是謂荷飯此月專賞精魚一雙祢一挿以一首挿一首內依之祢一挿刺精是也○和漢三才圖會曰刺精為中元日祝用但自脊傍骨割用鮑之二枚作一重謂之一刺其色青紫者為上能登之產為上越中次之○同書曰蓮飯供考妣吳前又以贈親戚為禮式祢之曰生靈祭也用荷葉包蒸糯米飯用觀音卍縛之以佛名為好乎○困窓傳筆曰本朝ノ世倍七月ニナレハ生ル二親ヲ供糧シテ生身魂ト名ツク是モ盂蘭盆ノ修行也盆經曰願使現在父母壽命百半無病無一切苦惱之患是七月十五日僧自恣ノ日現在ノ父

母ノ壽命長久ヲ祈ル發願ノ文也是生身魂ノ修行ナリ

墓參

紀事曰自朔日至十四日良賤各詣祖考之墳

墓倍謂墓參正同中華清明日上墳祭掃之禮也○說文曰墓墓也鄭玄曰塚塋之地孝子所思慕之處○廣雅曰塚塋葬地也○傳名抄曰墓和名豆加○和訓義解曰ツカハツクノ義也カトクト通ス土ヲ以テ築也ハカハルカノ畧也生ト死ハルカ也又ハカナ
三井寺女詣 在長等山崇福寺或作建地福院江州大津側又稱園城寺又曰三井寺傳曰園城寺者設為隣於御園得其名三井者寺之西巖有靈沼天智天武持統三王即位挹此井以奉活湯因而謂之御井改曰三井最三皇活井龍華三會義兵此寺平常女人結界之山也七月十五日令許女人參詣故謂女詣柳此三井者大津王子之所建也初

天智帝六年春自朝倉宮遷于江州滋賀此謂大津宮七年春正月天皇即位欲營伽藍未得勝境二月三日夜夢比丘奏曰指於軌隅而告靈區夢覺猶如彷彿明有出御于階望映於天一方則焰光射西北之墟也乃命大伴連櫻井見之命曰其為祥分命散岐村王大石石川忠見老等察物色群臣及命曰光所胥宇傍挂瀑布有優婆塞梵謂弗絕臣等誰何莫對自若省其容止離倫道士也云行幸其地優婆塞出應勅曰此地樂々浪長等山古仙伏藏之處也言已去不復見上夢知惟肖申命大友皇子建精舍曰崇福安丈六弥勒之像○元亨秋書曰智證大師親回珍姓和氏讚州珂郡人父宅成母仇氏弘法之姪也其家巨富鄉同推重仇氏夢乘舟浮海仰見朝曦其光赫燄將舉手把之俄毛入口中則有孕弘仁六年誕焉十四辭家入洛十五師事延曆寺座

主義真嘉祥三年春夢山王明神告曰入唐求法勿為留滯四年春又夢山王語曰求法忘身必有冥助今是利濟之秋也仁壽三年秋儻着唐商欽良暉乘舶珍共之泛海八月十五日著唐之嶺南福州境即宣宗大中七年也義和十二年夏乘商人李延孝舶至肥州松浦縣即天安二年戊寅也仁和十年六月尚書省劉以近州三井園城寺為傳法灌頂道場貞觀十年六月為座主寬平二年四月廿九日齋供如常黃昏結定印端座念佛右脇而逝年七十八臘五十九具曉滿山聞天樂延長五年冬十二月賜諡智證大師三井大師入唐歸朝
夏書納 佛者自四月十六日至七月十六日入夏行此之後奉勅而與隆當寺云
一夏九旬之間為他之化益書寫聖經及名号題目而夏終之後是納于堂塔伽藍回向于三界万靈謂之夏書納在家亦效之事

華嚴經疏卷之六

見于四 夏解草

叔氏要覽曰今浙右僧解夏日以絲束節以遺禮越謂之解夏草今詳此草已為五月之部

分法身座故名吉祥草○根本百一羯磨云受隨意心葛應行生節與僧伽為座諸必葛並於草上坐言隨意即自恣也言僧伽即衆也以草藉地坐也○漳州府志曰四時一色生泉石下山村人以挿瓶祀先雖在蔭宇葱翠不凋家有吉事定自用花故名吉祥草○字彙曰節音卯鳥葵也葉大如手赤白而滑一名尊菜又節伊刃切音印草名然則節當作節○大和本州曰一夏州粟麥門冬ノ大ナリ

水燈會

在城州宇治郡太和田黃蘗山萬福寺當寺者中華黃蘗隱元琦禪師明曆年中建立之○紀事曰今夜宇治川船中修之則水中施食之法事也其式比並船二艘申刻許出圍屋前先泝流到宇治橋下及暮

舟中奕教个灯臺僧左右並座安七如來之牌備供物誦經卷擊音磬從流而下然後浮三百六十个燈於宇治川隨流逐風而散乱恰若螢火其灯以白紙造小蓮華內豎艾心其熟艾以烟稍煮之点火於其末或隨流有到伏見豐后橋下者僧徒亥刻許飯圍屋前其間遊覽船数千前後相連又宇治川東西堤上見者如堵○日令廣義曰南國凡倍中元夜家戶各具羹飯齋供羅門外或堀衢之處祝祀傷亡野鬼畢隨捧水燈三十六向流水泛去名曰度狐謂無祀亡魂三十六類燈帝燈也

送火

施火燒 大文字火 鳥居火 船形火 妙法火

紀事曰今夜東

山淨土寺山上以薪点大字此字益北元筆之處及傳言室町家繁栄日為遠望之觀使点之故一条通為當面依之言相因寺橫

川景三之所筆也又言弘法大師之處益也斯說近是凡此月六
日自伐薪木至点火預其事者有數十家今日申刻各擔所伐乾
之薪木登山上凡大文字一畫長百五十間余隔五尺許積薪木
一堆其數四百八十餘處各積薪終後待日沒同時点火是亦洛
陽之壯觀也此外北山松崎点妙法二字或船園山点船形之火
或愛宕山点鳥居形之火洛外处处山岳并原野諸人競集燒枯
麻條并搭枝破子公卿臺
是謂聖灵送火又祇施火
經木流 在摂州四天王寺陳僧坊
之前龜井水○本願緣起
曰灑水東流号白石玉手水以慈悲心飲之為法藥按旧記号
水於龜井昔白河法皇之官女上東門院請當寺之時其水盤龜
形故以白石玉手水詠龜井水其歌新嘉 偈云龜井の水よひそ
ひわきて心の毒はよひつるふ 是其跡所起也○太子傳曰此地

敷七宝故青竜恒守護云世倍經書堂於七月十六日經木
ノ表ニ法名ヲ記シ龜井ノ水ヲ手向予靈魂ト攝陽群談一モ
記セリ是擬經木於學都婆而記法名為七靈修功德也學都婆
功德之說云無垢淨光陀羅尼經曰 學都婆影自辰時至日中沒無間八難底
自日中至日沒至悲想天故天上及無間八難底沉衆生皆離苦
得樂矣○又本願緣起曰法華勝鬘两部經典六節講演云昔每
月六齋日於講堂誦兩經記參詣戒名於名帳回向云和泉式部
參詣時記名於名帳詠和歌○持弓くひくひにらひ給ふかて
かきまへしすけいさるふ○此
間魔參 釈氏要覽曰閻羅王此
名帳之遺意予兩義未詳云遮謂遮令不造惡○
十輪經曰地蔵并或現閻魔王利益衆生○翻譯名義集曰琰魔
或云琰羅此翻靜息以能靜息造惡者不善業故或翻遮○又曰

此瞻部州下過五百踰繕那有跋魔王國縱廣亦示○世倍七月十六日ヲ大齋日ト云テ善事ヲ修シ奴僕ニモ暇ヲトラセ京地ニテハ千本ノ閻魔堂ヘ詣ルヘ他國モ

八幡安居頭

閻魔安置ノ寺院ヘ參也故閻魔參ト云紀事曰凡安居頭大經營也故三年以前指點其頭人先自前年之十二月朔日至翌年極月十五日勤八幡山下郷家安居頭是大事之經營也故自三年以前預定其頭人和倍凡村里中西豪謂地土於八幡謂郷家は其土地之中而有性氏者也又十二月八日今日石清水於安居頭人之宅建所小綱神人授長史之補任是謂指部又十二月九日於頭人之宅饗郷家中等而有能或拍子是稱古那志是誤小習礼者乎和倍預習其事是謂奈羅志又十二月十二日精進入頭人夫婦於松山不動堂前修垢離自

今日頭人家精進潔齋也是稱精進入又十二月十三日頭人著烏帽子淨衣七所社參奉幣頭人婦亦從之并郷家著烏帽子直岳供奉其行粧古体之凡存凡放生河有橋兩今其一則安居頭人之所渡也是謂安居橋常禁不淨人渡之則自今日至十五日山上所相識之社僧坊止精進潔齋也此間西郊桂里女子孫夜又以白布裹頭髮束捧桂飴是稱桂帽子今童謡所謂桂帽子是也十二月十五日安居頭人夫婦社參本社前建大松一本懸白布二足於其上下之枝令人假為猿而登其松伐其懸布之枝携歸頭屋為後代修頭之效今以七月十五日

衝突入

雜談抄曰

代十二月十五日為安居頭當日僧山井之說同日昔ハ諸國ニテツト入トテ家々秘藏セル器物道具或ハ其家ノ嫁娘妻妾ニ至マテ常々見夕キ物ヲ客殿居間ニ限ラヌ深

ク入テ狼籍ニ見テ也近曾ニテ勢州ノ山田ニ侍リシ故ニ世
人山田ノツト入ト云惣而家財徒類ヲ蓄フルハ貪欲ノ道ニ
テ侍ルユヘ是ヲ懺悔ノ夕ノニ見
セシムト也七月十六日也今絶フ
新綿ニ井ワタ
藻塩草曰ハハ七月十六日

分内裏の真れ綿○夫すのろの居士の素子此の綿
も根の毛乃色○為家
絮○説文曰綿精曰綿粗曰絮又曰
絮○絮也一曰深餘為絮不深為綿徐曰精者曰綿繭内衣護蛹
者○與其外膜緒雜為之曰絮
綿○倭名抄曰綿絮和名
綿トハ蚕綿ノ事也蚕繭夏月ニ熟シテ秋初綿絮
ヲ出ス故ニ新綿ト云木綿モ亦秋也為新而無害
御霊コリヤウノ

御出オイデ
志曰此社始在近衛通新町上御霊在京極西出雲寺之

北上下御霊社毎年七月十八日御出八月十八日有祭神樂兩
社各一基遊行八所御霊者所謂吉備靈崇道天王伊豫親王藤
大夫橘逸勢文屋宮田九藤原廣副火雷神是也世謂火雷神為
管神靈者大誤也傳言御霊八所内四所桓武天皇御時勸請之
下四所仁明天皇御時勸請之云上出雲寺是為上御霊之神宮
寺下出雲寺是為下御霊之神宮寺傳教大師之所創而今兩寺
共純寛文中依慈眼大師御遺誡而久遠寿院准后於山城国
宇治郡山科郷再興于出雲寺安置毘沙門天側在御霊之社是
古之遺意也上御霊之御旅所在京極通中御霊下御霊御旅所
年々不定其所安神事頭屋之家内以在其御旅所之間謂之御
旅也神事之式可
見于八月之部
雁鳥トヤ出デ
藻塩草曰鳥屋出之鷹七月
十六日云○和漢三才図会

曰四月羽毛將易時解去韋縵放于鳥屋內逐日脫落而還生新
毛而七月中旬如舊謂之片鳥屋二歲易毛謂兩鳥屋三歲謂兩
片鶉云定家卿和歌○あはれなるもろかろし一里さねなり今も
とせうもろくふゆ○あはれなるもろかろしの毛をかきくは凡そ
こわれぬり○鶉ヒナ鶉負雀和名波之太加倍云波以太加兄
鶉和名古能里似鷹而小者非鷹之雛別一種也適身如鷹有黑
斑腹有黃黑斑理者有赤白斑者又有胸腹灰赤色斑黑赤斑
背純黑含光者○西園寺殿百首抄曰鳥屋ムトハ夏トヤニ
入也四月八日ニ入テ七月九日ニ出ス也十四日ノ聖良ノ著
ヲタイニツニシテ鳥屋出ス也河著鷹ト申候一説又波斯国
ヨリ出タル謂有又鶉ト云字ヲハシタトヨリ種々説有
○首多る處おそおとを次かる著鷹の目次の由持られ候り定家

雁鳥山別

或鷹書曰鷹ノ山別ハ七月十五日也鷹ノ巢ヲ立
生子有巢其子生長則有食親之義父畏之居去自巢一尺枝而
養子故呼一尺量鷹秤云傳也○二条基房公曰鷹飼ノ山トハ
足高山也是ヨリ鷹始ル也足高明神ハ諏訪明神也亡鳥ノ別
モ此山ヨリ始ル也○按富士縁起曰昔大綱里有老翁孃共居
翁愛鷹孃飼犬所謂翁者愛鷹明神也孃者飼犬明神也愛鷹山今
云足高山
二神共住新山宮云凡鷹ヲ飼フ事ハ諏訪明神始メサセ給フ
故ニ此七日ノ御狹山祭ニ明神へ鷹モ詣ル因縁ニヨリテ此
五日ニ巢ヲ辞ト云定家三百首小鷹ノ部ノ歌○川ノ膏物全
の落乃みさ山小加由集ヤ沙あはれなるもろかろしん○連俳ニ鷹ト許ハ冬ト
ス小鷹ノ類ハ秋トス○仇之婆集之小者其大如鳩ツバメ雀鶉和名

悅哉鵠之屬雀鵠之雄也鵠鵠
鵠之屬隼雌曰隼雄曰鵠

鷹鳥打

凡七八月以妹取鷹呼
謂鳥屋待鷹離巢毛

翔自求食時常度純崖斷巖之喬樹其巖屈過結小茅而居窺鷹
之至張羅於樹間以死鳥為媒而捕之此謂阿賀計或作網掛是
謂鷹鳥打○一說禮記曰立秋之日鷹隼乃擊是鷹之諸鳥ヲ
擊ナリ流鷹ノ羽ツクロヒシテ鳥ヲ捕トスル気色ノ出来夕
ルヲ云トイヘリ然ト色蕉翁笈小文云伊良鷹崎骨山トイハ
鷹歩所也南河の署に鷹の巣ありて鷹の歩みは鷹の歩み
後りるなりと云ふ事あり○鷹の歩みは鷹の歩み
ト吟ゼリ蕉翁鷹歩所トカ、レタルハ鷹取所ト云事ナリ

流鷹鳥

鷹雛己離巢自求食時以羅捕未是謂網掛
又曰流鷹荒鷹者新捕之未馴人者也

鳥屋

勝

鷹生新毛羽翼全備出鳥屋之時逸勢特可稱是謂鳥屋勝
○玄鳥よりいふと鷹の歩みは鷹の歩みなり定家

初鷹鳥狩

鷹鶻方魏茂深鷹賦曰伊鐘山之鷲鳥粟金方之勁
氣含火德之明輝既在南而為鷲亦與鷲而為兄○

倭名抄曰鷲魚名苑云鷲一名鷲鷲也漢語抄云兄鷲和名古能里似鷹而
小者也○雀鷲李燭鷹鷲惣論曰鷲教以鷲雀焉○三才圖會曰
鷲似鷲黃色燕領嚮風搖翅乃因風毛急疾擊鷲鷲燕雀食之列
子曰鷲之為鷲一之為布言布言久復為鷲也孟子曰為叢殿爵
者即此是也○倭名抄曰魚名苑云雀鷲漢語抄云類々美多加或云豆美○雀鷲倭
名抄曰唐韻云雀鷲音戎漢語抄云和各悅哉小鷹也○小隼李燭鷹鷲惣論曰
姑就其鷲者而言之曰海青松曰大小鷲鷲○三才圖會曰海
東青異名記云登州海岸有鳥如鷲自高麗毛渡海岸名海東青

擊物最健善擒天鷲毛時旋風直上雲際○小隼和名仇之波○鶴鶴傳
名抄曰廣雅云鶴帝有二音僕語抄云乃世此等皆小鷹也鷹通人以栗鷹鷹替
之用居于燈下每夜自西至子如此二十日許而徐馴兵後出於
野外著經緒放之而呼則還來此謂於幾和太利○源氏手習卷
小鷹狩ノ注云小鷹狩萬葉新点伊波世野余秋芽子志乃支馬並
而始鷹狩太尔不為哉將別家持○連歌新式抄曰初鳥狩ハ秋
也然正大鷹ノ事也○貞徳云初鳥狩初鷹モ秋也鳥屋出ノ鷹
ヲ始テツカウ事也○雜談抄初鳥狩小鷹狩少カハリメ有ト
イヘ正万葉新点ニヨラハ差別ナシ小鷹ヲ秋トスルハ鶴鷹
雀其外秋ノ小鳥狩ナリ大鷹ハ冬トシテ鶴雁鴨ノ類ノ狩ク
大ヤウ此心得ニテ置ヘシ礼記曰立秋之日鷹隼始擊秋ノ
殺伐ノ氣受テ鷹鳥屋ヲ出テハ大小共ニ擊心ハアルヘキ也

雁鳥祭鳥

月令曰鷹乃祭鳥處暑候七月之中也註云鷹欲食鳥之時先殺鳥而不食似人之食而祭先代為

食之人也用始行戮頃時令也

愛宕火

紀事曰池田伊丹愛宕火自七月廿三日至廿四日○攝陽群談曰攝

州豐嶋郡池田村ニ有此事愛宕山此山歌名所ニ出ル五月山也ト云リ山頭ニ愛宕權現ノ社アリ毎年七月廿四日夜種々ノ燈籠ニ火ヲ焚テ愛宕火ト号シ祭ル大坂北ノ町終ヨリ見ル人星光ヲ疑フ又愛宕神社有馬郡道場川原新町口ニアリ所祭火産靈尊每歲七月廿四日ノ夜祭アリ廿倍愛宕火ト称トナリ地蔵祭紀事曰洛外六
賀茂御泥池或云御菩薩地山科伏見鳥羽桂太祭是也凡一日六処之行程十里余也六地蔵旧文徳天皇仁寿二年小野篁作

地蔵祭

紀事曰洛外六

地蔵像六躰安於木幡法雲山大善寺故称此処曰六地蔵村其
後保元二年平清盛公六所造堂分置右地蔵七月廿四日供粮
西光法師司此事於今每年七月廿四日誦六卷是謂地蔵祭
洛下兒童亦各供香華於街衢之石地蔵而祭之蓋道饗祭之遺
凡乎又今日六齋念仏之後亦誦六卷之堂擊大鼓鳴鉦以為踊
躍念仏倍祿六齋大鼓洛東光福寺倍祿干菜寺之一流也六地蔵各叩
明持物等有差委見于十輪經 御挾山祭 神社啓蒙曰南方
疏所列干秘抄同卷十卷爰略 乃美神社誦訪神在社是也
信濃國誦訪郡○舊事紀曰天孫降臨時健南方今欲拒於是經
津主神遣岐神逐之健南方逃到信州誦訪迫甚而請曰願得此
郡而作吾居則吾豈奉背天孫哉因茲經津主神以誦訪郡附之
是則誦訪明神也○今在記云上誦訪建御名方富命下誦訪八

坂入姫命又詳于誦訪給詞傳○或說云御射山ノ祭ニハ薄ニ
テ神殿ヲ造ル其外人ノ家モ祭ノ裡ハ皆薄ノ樽ニテ造ル也
又ミクサト云モ歌ニヨリテ薄ノ事也日本紀第一曰野槌者
五百箇野薦ノ八十玉籤ヲ採ラシム是ハ天照大神ヲ天ノ岩
戸ヨリ出シ奉ラントセシワザ也依之信濃國誦訪ミサ山祭
ニハ薄ヲ採テ御幣トスル也因テミクサ刈信濃ト云ナリ○
此祭ニ遠笠懸ヲ射テ進ラスル也其始ハ田村曆將軍ノ安陪
高曆ヲ伐ニタメニ信濃國ニ至リ此神ニ祈リ申サレシニ梶
葉ノ紋舟ニ直垂著タル人湖ノ波上ニ馬ヲ趨セテ笠懸射夕
リシゾ彼御神ノ現シ給フ如クナリトゾ此後趨波トモ記テ
誦訪トヨノリト彼縁起ニアリ當 穗屋 御挾山祭ニ造ル
社桓武帝御宇田村將軍建立云 穗屋ナリ此祭貞

徳ハ八月ト云藻塩州ハ七月廿日トス七月廿七日ノ説多シ
 往古ハ敕使ヲ立ラル彼穗屋ト云ハ勅使ヲ尊敬ノ為ニ新ニ
 假屋ヲ設タル也今モ其餘凡ニテ穗屋ヲ造也○新式秘抄云
 穗屋造ルハ諏訪ノ祭ノ事也諏訪祭ハ年中七十五度有也其
 一也ニサ山ハ山城笠取ノ近所也然モ各所方角抄歌枕秋
 寢覚寺信濃ノ御射山トス○扶尾むつ徳也の号れつひんたり
 里わの秘乃
相撲 おとく使 重相撲 辻相撲
 扶桑略記
 曰相撲事
 從柏原天皇御代至今代々天皇皆盡好之貞觀以後寂然無事
 今聖主不捨之亦不樂乎○雲圖抄相撲節云先二三月比大將
 以下於陣座定相撲使事遣諸国七道召相撲人也謂之部領○
 万葉集ニ相模国防人部領使駿河国防人部領使類大伴家持

進痛防人悲別之心作歌○麻須良男能由伎等里於比互伊田
 互伊氣婆和可礼乎乎之美奈氣技家牟都麻○公事根源曰相
 撲江次第ニ壽殿東庭相撲トアリ裏書云南殿
 出陣之時於仁壽殿有召合抜出之儀云 是ハ法小の儀也人
 供御人相撲ヲ奉仕
 人即諸国ノ防人也
 七月ハ相撲乃良きひて天子ハ侍後を半り
 先ッ十六日のわひぶる作乃上郷勅と奉てた右ハ相撲
 わるき〜はりはりむるた右のを清方とつて風之使と
 て相撲とすもとむき〜と見上 廿六日ハ内取也
 江次第裏書云大月廿六日少月廿五日於仁壽殿東庭行之所
 物忌時於清涼殿有之近年申御物忌時於内取之習礼也故尤
 東庭ニテ相撲十五番畢 續鼻ハハカク
 若右故障隨御進止
 延久三年江記云相撲人三十人次弟行列其裝束鳥帽狩衣袴鼻禪也
 差細狩衣上着帯不着下衣袴從跪左右各三十人也云
 大月廿八日 廿九日
 少月廿七廿八日 廿九日
 裏書云召合抜
 出者左右相撲
 相合也 江次第云勝方乱声依負元勝者抜頭右勝者納曾利均共奏往年最手決時尤
 夏勝右最勝時右先奏納曾利尤奏陵王亦有餘景者奏他舞云々 天皇

南敵小如行なり玉卿系上中大将相撲の巻と云

江次第云取奏之現 寛仁二年有論二条

大関白先ノ挿笏、次取奏文、見之次挿笏所持杖、後実大臣見文畢之後、取所持杖、自挿文、挿笏取文或左腋挿笏見文、日暮者不必竟教之、十七番と

つて勝の方乱移わりたるは九日小技もくく相撲と云くはて行

覧と云く也神庭三多小くして治ふりやうのちせらる實事

七年より童相撲と云くはり此もくく相撲のわたりと云くは日か

此箇仁天々七年七月小南越のひらけ勇士わりと云くは○江次第曰垂

仁七年當麻、蹶速其為人也強力能、毀角、申鈎、天皇喚野見宿禰、

於出雲、令桶力、而野見宿禰踏折、蹶速腰殺也云云○童相撲、扶桑

略記曰延喜元年七月廿八日丁丑、街覽童相撲九番、於綾綺殿

有此事○古今著聞集曰延長六年壬七月六日童相撲九番終

而奏舞云云○辻相撲、公事ニハ非ス何方ニモアルヲ云譬ハハ

禁裏街神樂ニ付テ民間等ニアルヲ里神樂ト云カ如シ辻相

撲トハ神社等ニ有常ノ相撲ナレハ禁裏ノ相撲一准シテ秋

トスル也凡相撲ノ勝負ヲ定ムル者是謂行事其法有三流播

州東坂本西岡是也近世洛内下止相撲ハ手ヲ以テ相撲ワザノレハ名

相撲一切経音義相撲字林云手相搏曰撲撲也又角觥ト名

ク漢武故事云角觥今之相撲也王隱晋書云相撲下伎也倭名

抄曰角觥ト名クルハ昔戰國ノ時武ヲ習ハシムル為ニ此戲

ヲ設テ角觥其カナリ白居易曰角

觥之戲漢武始作相當角カ也誤矣 鳩吹 奥儀抄曰鳩吹ト

師ノ鹿マツニハ人ヲヨバントテモ又人ニ鹿アリトシラセ

ン思フニモ手ヲ合テフクヲ鳩吹トハ云也鳩ト云鳥ノナ

クニ似タルユヘ也又秋トシモ讀ルハ鹿ノ秋ハ書ヲコフル

心ナレハ笛鹿トテ笛ニテ鹿ノ声ヲミ子ビテ我ハ隠テ待コ

トノ有_レ○八雲御抄曰鳩吹秋是仲實カ歌ナリ持ヲスルニ
 手ニテ鳩ノマ子スル也○歌林良材持人ノ鳩ヲトラントテ
 手ヲ合テ鳩ノマ子シテ吹事ヲ云○藻湊州曰鳩と九とを糸
 とくく又廣くはのり也○袖中抄曰秋とくにかけ八人鳩のま
 極くしてま合せく鳩の声はるう小をきく○又一流鳩をきく
 おひ人鳩の鳴まをきくまをきくまをきく又鳩鳴風と云
 風と云ふは昔好忠の語○由づこく鳩の鳴まをきくまを
 くとあせまも○まをきくまをきくまをきくまをきく
 ○辨乃ゆき流男れまをきくまをきくまをきくまをきく
 珍曰鳩性淫而易合故名處々人家畜之亦有野鳩名品雖多大
 要毛羽不過青白皂綠鵲斑數色眼目有大小黃赤綠色而已亦
 與鳩為匹偶○三才圖會曰鳩月有子故西方之書以為淫人受

果其報雀鴿鴛鴦皆物之淫者也○倭名抄曰鳩和名夜倍八止和訓義解曰ハトハハ也此鳥雌雄相離レス常ニ八相ヲナス
 ュハ
 ナリ

花火

月令廣義曰宛署記燕城烟火諸製有聲者曰響
 炮高起曰起火起中帶炮連聲者曰三級浪不響
 不起旋遠地上者曰地老鼠築打有虛實分兩有多寡有花草人
 物等取者花兒名百餘種別以泥函者曰沙碓兒以紙函者曰花
 筒以篋函者曰花盆總之曰烟火勲戚家有集百巧為一架分四
 門次第傳藝通霄○和漢三才圖會曰花火可代烽燧者又夏
 月以爲河田遊典用焰硝硫黃麻楷灰鐵粉以上各隨所好花形
 分量有_レ多少如加樟腦則火色帶青其花牡丹芍藥菊梅櫻柳芭
 等數品其製以爲家秘○花火線香用稗心扣焰硝煮之晒乾是
 亦用前四味藥末和飯糊塗稗心但以抹香代鐵粉耳有鼠花火

華嚴經疏卷第...

用葦管三寸許者感葉末作之傳火於口藥忽出
唧々音走小兒以爲戲花火夏月以爲河邊遊與俳諧爲秋其謂未詳

殘暑

山言 詩曰

西風挽不來殘暑推不去○又曰殘暑已似裝好風方來歸○百

番歌合 秋きくもり以夕風と相ひひりてとるれい 佐とらうき 定家

冷ヒヤカ 說文曰冷寒也○文選曰用秋肇涼氣○杜詩曰涼風動萬里○詩曰秋日凄々注凄々涼風也○連歌新式曰冷依不

爲秋之由雖有一說秋季大切之時強用之有例○同秘抄曰ヒヤカ秋也初秋可用スサミシキハ秋ノ深キヲ云○御傘曰

冷凜同ニ物ニテ少異也云○覆 きのめく人々を乃涼しと云
お乃とくいも秋の初風 爲相冷ハ秋涼也一番雨過一番涼ナト

氏作 アラキヲク 扇置團扇捨 ウチハ ステル 班婕妤詩白新製齊紈素皎潔如霜雪

裁爲合歡扇團々似明月出入君懷袖

動搖微風常恐秋節至涼颭奪炎熱棄拍篋笥中恩情中道絕

○大平新録詩曰人皆棄秋扇我爲秋扇傷寧忘過後熱肯念當時涼○劉禹錫詩曰團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此

不相見上有東鸞女蒼々網蟲編明年入懷袖別是機中練○胡詠管公詩曰班女閨中秋扇色云班女漢成帝ノ宮女ニテ寵

愛セラレシカ後趙主燕力爲ニ寵ヲトロヘテ白扇ノ夏モナ

ハヤサレ秋風ニ捨ラレタルニ諭フ盛衰可見○秋名曰扇ハ

何ぞゆへにわきとまはくわくふこととて後よぬいささるゆへ

ぬのかのち人うはちと古歌よかかのかのちもかのちも後り大蔵卿行宗

家基にんより上よちて解れ日おゆるけり略てかのちも

うらぶらひにまは帰しゆきとて凡さひす○新 秋の

あはれか秋風の重なるよりくもり秋風さく

相模 稻妻

電イナズミ兩訓也。○祝名曰電、殄也。乍見則殄滅也。○五經通義曰：電謂之電光。○春秋繁露曰：王者視不明則火不炎上而秋多電。電者火氣也。其音微也。故應之以電。○說苑曰：電陰陽激曜也。○和漢三才圖會曰：秋夜晴有電常也。信傳云：此時稻實故稻妻稻。交名有之。○雅章卿口史曰：稻妻ハウカ次稻のむし及ウカの
 稻作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作
 稲作とも書くハウカはウカハウカハ作の儀也。稻と成熟ヤウカハ作

糯米

唐韻曰：糯米者燒稻為米也。○孫愐切韻曰：糯米新粳燒而舂之得米也。○倭名抄曰：糯米接倍云燒米夜木古。○本朝食鑑曰：今所製燒米者以青稻去稃糠炒過舂之作糯米。此稱燒米其味佳。勢州莊野市上造燒米以青麥作俵子累之送四方。

田畑虫送

紀事曰：依年田墮為害則民人擊鐘鼓送野外是謂送虫。凡旱歲五穀之枯莠曰燒茄根枯曰舞瓜。

蔓之枯曰上是民間之詞也。○古語拾遺曰：昔往神代大地主神嘗田之日以牛肉食田人于時御歲神素盞鳥尊之見大歲神之至於其田唾嚙而還以狀告父御歲神怒以蝗放其田苗葉忽枯損似篠竹於是大地主神令片巫注志止肱巫注今倍竈輪及米古也白求其田大歲神為崇宜獻白豬白馬白雞以解其怒。依教奉謝御歲神答曰：實吾意也。宜以麻柄作棕絲之乃以其葉掃之以天神草押之以鳥扇扇之。伊勢御田扇若如此不出去者宜以牛肉置溝口作男莖形以加之。注是所以厭其心也以薤子蜀椒吳桃葉及鹽斑置其畔仍從其教。苗葉復茂年穀豐稔也。是今神祇官以白豬白馬白雞祭御歲神之緣也。○三代實錄曰：董仲舒祭法螟螣賊害五穀之時於害

食之州縣內清淨處解之攘之故命隍陽察於城北船岡修此祭
蓋擇清淨之處○白氏六帖曰漢平時蝗詔使者捕蝗人能捕蝗
者詣史以石斗受錢又正觀間京畿旱蝗食稼太宗在苑中掇蝗
吞之曰但當食朕無害百姓是歲蝗不為患○亦雅曰食苗曰螟
食葉曰蝻食根曰蝨食節
日賊四蝗蟲之名也

楸

○時珍曰楸葉大而早脫故謂之楸榎葉小而早秀故謂之榎唐
時賣楸葉取秋義也亦雅曰葉小而散榎葉大而散楸散音鵲皮
粗也○救荒本草曰楸樹甚高大其木可作琴瑟葉類梧桐葉而
薄小稍作三角尖又用白花○傳名抄曰楸漢語抄云○和訓義解
曰楸葉ハ桐葉ニ似テチイサキヲ畧シテヒサ木ト云キトヒ
ト通ス○花暈曰櫛出于品字義ヒサキキサゲ
人家往々コレヲウ

ユ木ノ高一二丈白鐵樹ニ類シテ皮赤龍鱗ノ如シ葉ハ好木
ニ類シテ大或四或尖或三尖夏筒子花ヲ開ク小ニノ白色紫
班点アリ凋テ莢ヲ結ブ數十簇ヲナシテ
枝間ニ垂ル長尺餘儼メ裾帶豆ノ如シ
和漢三才圖會
曰倍云波々曾

柞

又稱保於曾大和有名柞園地本綱云柞乃為橡櫟之異名按柞
櫟枹之屬高者二三丈葉似枹而狹尖婆婆秋紅葉冬黃落五月
有花似枹花而長一二寸實亦似枹子不堪食○詩經檜曰山有
芭櫟注陸機曰即柞櫟也秦人謂之櫟徐人謂之柞或謂之柞其
實謂之皂○時珍曰櫟柞木也○又詩經車曰陟彼高岡折其
柞薪注云柞櫟也○時珍曰柞此木堅忍可鑿柄故倍名鑿子
木方言皆作柞木蓋昧此義也柞乃橡櫟也非此木也有二種一
種不結實者其名曰柞木心赤詩云韞麓瑟彼柞木是也○傳名

抄曰柞四声字苑云柞和名申之漢語抄波々曾木名堪作梳○大和本草曰順

和名ハ夕テ今案ハソカシハモカシノ木ノ類ハ方書鑿子

木ヲモ柞ト云ハ非ナルヨシ○按柞京畿ニホウスト云猶ノ

属ニノ葉大ク枹ニ似タリ和漢三才ノ説ニ同シ秋紅葉ス○

新山品之石田乃小野之母稗原見榧ハジ呂氏春秋曰箕山之東

乍哉公之山道越良武宇合榧ハジ有盧焉注榧果名夏熟

○陳藏器曰黃櫨生商洛田吾四川界甚有之葉山木黃可染黃

色○倭名抄曰文選注云櫨和名波今黃櫨木也○和漢三才圖會

曰黃櫨以染黃色天子御袍称黃櫨染也染帛上用砥水畧染

則為黑茶色其葉小淺青色莖微赤三月開小白花結細子至秋

紅葉○大和本州曰回回醋出杜荒漆合類也其材作弓其葉秋紅

○木夫有る山をめぐりて榧ハジみちるか 為家

榧

詩經伐曰坎坎伐榧○陸機詩疏曰榧榆之類也所在山

有之○時珍曰朱子云榧善木也其字从賣以此賣善也榧

有黃白二種葉皆如槐皮青而澤肌細而臍體重而堅狀與梓榆

莢遂相似宜於椽椽器之用○陳藏器曰樹體細堪作斧柯至夏

有不生者忽然葉用當有大水農人候之以白水旱號為水榧○

倭名抄曰檀和名万由美○和漢三才圖會曰其實如棟子而小成簇生

青熟淡赤裂內有紅子三四粒其葉至秋紅○大和本州曰檀ハ

サキト云一サキノカツラハ此蔓生也葉モ實モ同シ檀紙ハ

昔奥州ヨリ出故ニ陸奥紙ト云○源氏末摘花卷みちるかのよ

河海抄檀紙也奥州よりすたれりるれあつみちるかのよ紙ハ

いふ○夫人あつみちるかのよ榧ハジ 倭名抄曰楊氏漢語

細川あつみちるかのよ榧ハジ 抄云雞冠木加陪天乃木舟色之成云

雜乃樹加比留提乃木今案是一木之名○万葉集蝦手多識篇楓加伊○和漢三才圖會

曰按本草綱目楓葉有岐作三角至霜後葉丹可愛則雞冠木亦
楓之屬乎然楓花白色實大如鴨卵則與雞冠木花實迥異也猶
朝鮮松子大而異常雞冠木有數種高者二三丈葉有尖岐如蝦
蟄手大低七八岐或九岐又有十三葉者謂之十二一重三四月
嫩葉紅色映滿山五六月復青葉深秋其葉黃落經歲者則五月
開小黃花狀如飛蛾梢頭結子中子如牛蒡子和州奄田雍州高
雄山最多有之至秋葉丹赫耀天下賞美之凡草木秋乃紅葉者
多有之而蝦手樹葉為勝故只稱紅葉即蝦手葉也猶稱花則櫻
花與紅葉九右之以悅人目者也然於中華此二物似爾也○
格物論曰楓香樹似白楊大數圍高亦數丈枝幹修聳葉圓岐分
三角有脂香每至秋抄其葉皆赤如錦爛然可見云楓凡二十年

モ以前異國ノ種ヲ得テ秘藏スル人アリ見之ニ其葉山ノ
角アリ葉厚ク光澤アリテ深青色其木未滿二尺尤トキハ至
秋紅葉シ凡ニ吹レテ葉ト葉互ニ揉合テ芬芳アリ是詩ニ楓
樹林ト作レルモノナリ本邦ノ雞冠木トハ遙ニカハレリ○
萬葉集戸爾黃變蝦手每見妹乎
懸管不戀日者無
秋系萩小萩
大伴田村大嬢

わが萩 萩の糸 鹿鳴州 古枝草
シカナクサ フルエクサ
胡枝花和名隨軍
茶枝天竺花史花芽

子花 芳宣州和名○倭名抄曰鹿鳴草尔雅集注云萩一名藟萩音一音魚蕭
音宵和各波木今按萩各用萩字萩倉是也弁色立成云新撰万葉集等用芽字唐韻云茅音胡
誤反草名也回史用芳宣州三字楊武漢語抄云又用鹿鳴草三字並本文未詳
○花史曰觀音菊天竺花是也五月開至七月花頭細小其色純
紫枝葉如嫩柳其幹之長與人等○和漢三才圖會曰天竺花如

大要抄曰清涼殿西又菊戶五社百首注菊戶同○續千載

秋の戸は菊の葉を溝に流して其の秋のけしきなり後京極○社秋のけしき

秋海棠アキアザミ名花譜曰秋海棠一名断腹花嬌姿柔軟真如

美人捲粧性喜陰見日即瘁九月收枝上黑子撒於地上明春發

枝老根過冬者花發更茂○和漢三才圖會曰爛腸州花鏡曰

為秋色藤袴和漢三才圖會曰藤袴高二三尺葉似女郎花

中第一葉而無切又六七月開細白花似繡線花些與

磯辺草一類二種乎是則時珍曰蘭草澤蘭一類二種者乎○

宋与心用寶本曰蘭草葉似馬蘭故名蘭草其葉有岐倍呼燕

尾香○陳藏器曰蘭草生沢畔婦人取油澤頭故云蘭澤盛弘之

荆州記曰都梁有山下有冰清淺其中生蘭草因名都梁香○時

珍曰陸機詩疏云鄭信三月男女秉蘭于水際以自祓除蓋蘭

闌之荀以用之其義一也淮南子曰男子種蘭美而不芳則蘭須

女子種之女蘭之名或因于此其葉似菊女子小兒喜佩之則女

蘭孩菊之名又或以此也古人蘭蕙皆稱香草如蕙陵香草都梁

香草後人省之通呼為香草尔近世但知蘭花不知蘭草蘭草澤

蘭一類二種也俱生水傍下濕處二月宿根生苗成叢紫莖素枝

赤節綠葉々對節生有細齒但以莖節長而葉光有岐者為蘭

草莖微方節短而葉有毛者為沢蘭嫩時並可採而佩之八九月

漸老高者三四尺開花成穗如雞蕙花紅白色中有細子礼記大

夫贄蘭楚辭紉秋蘭以為佩西京雜記載漢時池苑種蘭以降神

或雜粉截衣書中辟蠹者皆此二蘭也今吳人時之呼為香草又

或云家時者為蘭草野生者為澤蘭亦通○本草蘭正誤時珍曰

或云家時者為蘭草野生者為澤蘭亦通○本草蘭正誤時珍曰

或云家時者為蘭草野生者為澤蘭亦通○本草蘭正誤時珍曰

或云家時者為蘭草野生者為澤蘭亦通○本草蘭正誤時珍曰

近世所謂蘭花非古之蘭草也。蘭有數種。蘭草。以蘭生。水菊。山蘭。即蘭草之生山中者。蘭花亦生山中。與三蘭迥別。葉如麥門冬。而春花葉如菅茅。而秋花黃山。古所謂一幹一花為蘭。一幹數花為蕙者。蓋因不識蘭草。蕙草遂以蘭花強生分別也。蘭草與以蘭同類。故陸機言蘭似以蘭。但廣而長節。離騷言其綠葉紫莖。素枝可紉。可佩。可籍。可膏。可浴。鄭詩言士女秉蘭。唐邵凡倍通言尚書奏事懷香握蘭。禮記言諸侯饗蕙。大夫饗蘭。漢書言蘭以香自燒也。若夫蘭花有葉每枝可玩。而不可紉。佩藉浴秉握膏焚。故朱子離騷辨證言古之香草必花葉俱香。而燥濕不變。故可佩。今之蘭蕙。但花香。而葉乃無氣質。弱易萎。不可佩。陳慥齊兩覽言今人所種如麥門冬者。名幽蘭。非真蘭也。○倭名抄曰蘭和名本草云布知波加島別稱乃葉集別用藤袴二字。○采雅抄曰漢書アル女野二行死夕リケルガ藤ニテ

オリタル袴ヲ著テ侍ル。其中ヨリ生出夕リト云。○大和本草曰真蘭フハカ和名藤袴フテカ又アラ、キト云古歌ニラニトヨメリハ雲御抄モ蘭ヲフギバカマト云ト書玉フ葉ハ麻ニ似テ兩岐アリ香ヨシホシテ弥カウバシ是真蘭ナリ野ニアリ秋紫白花ヲ用ク古歌ニ藤袴多クヨノリ國信ノ歌○秋野あきのひびくさるるらるるひびくさるる若葉ハユビキテ食スベシ其芳香美味凡菜ニスグレ夕リ詩經楚詞ナドニ詠シ蘭是也今蘭ト云モノハ葉ハ大葉ノ麥門冬ノ如シ花ノ香ヨキ物也延喜式三十二卷園韓神祭春日祭雜給料蘭十把トアリ本朝古モ此真蘭ヲ用シナルヘシ禪僧日月東海一漚集筑前神山移蘭記亦神山蘭多事ヲ記セリ是又真蘭也○源氏藤袴卷曰松の

○岷江入楚曰堯アキ此花キハカ有ハ紫蘭シロ也ハ假名ハハハハ也
アキ之類ハハハハ也ハ物ハハハハ也ハ今ハ俗ハハハハ也ハ子ハノ葉ハハハハ也ハ
アキハハハ也ハ真蘭シロノ葉ハハハハ也ハ今ハ俗ハハハハ也ハ子ハノ葉ハハハハ也ハ
アキハハハ也ハ冠宗シロ爽シロ曰ハ葉ハ如ハ麥シロ門シロ冬シロ而ハ周シロ且シロ靱シロ長シロ一シロ二シロ尺シロ四シロ時シロ常シロ青シロ花シロ黃シロ
アキハハハ也ハ蘭シロ一シロ幹シロ數シロ花シロ而ハ香シロ不シロ足シロ者シロ為シロ蕙シロ○大シロ和シロ本草シロ曰ハ是シロ世シロ
アキハハハ也ハ倍シロ花シロヲシロ玩シロ賞シロスシロルシロ蘭シロ也シロ真シロ蘭シロニシロ非シロスシロ今シロノシロ蘭シロハシロ本シロ草シロ別シロニシロ不シロ出シロ之シロ
アキハハハ也ハ蘭シロ草シロ集シロ解シロ正シロ誤シロニシロ載シロトシロ云シロ正シロ誤シロ說シロ上シロ見シロタシロリシロ時シロ珍シロ云シロ山シロ苦シロカシロ一シロ幹シロ

一花シロ而ハ香シロ有シロ餘シロ者シロ為シロ蘭シロイシロヘシロルシロヲシロ誤シロトシロ云シロハシロ蘭シロ草シロノシロヲシロ說シロカシロ故シロ
シロナシロリシロ蘭シロ草シロハシロ本シロ邦シロ藤シロ袴シロトシロ稱シロスシロ草シロニシロテシロ花シロ葉シロ共シロニシロ芬シロ芳シロナシロリシロ山シロ苦シロ
シロ說シロ今シロノシロ蘭シロ花シロノシロヲシロ說シロトシロキシロハシロ誤シロニシロハシロ非シロスシロ是シロ大シロ葉シロノシロ麥シロ門シロ冬シロニシロ似シロ
シロテシロ其シロ花シロ蜂シロノシロ形シロ狀シロアリシロ薩シロ州シロ駿シロ州シロヨシロリシロ多シロクシロ出シロ之シロ甚シロ寒シロヲシロ畏シロルシロ養シロ
シロ蘭シロ之シロ法シロ詳シロ○シロ牽シロ午シロ花シロ冠シロ宗シロ爽シロ曰ハ牽シロ午シロ花シロ花シロ朵シロ如ハ鼓シロ子シロ花シロ但シロ碧シロ
シロテシロ花シロ鏡シロ也シロ○シロ牽シロ午シロ花シロ色シロ日シロ出シロ用シロ日シロ西シロ萎シロ○シロ種シロ頌シロ曰ハ二シロ月シロ種シロ子シロ
シロ三月シロ生シロ苗シロ作シロ藤シロ蔓シロ繞シロ籬シロ牆シロ高シロ者シロ或シロニシロ三シロ丈シロ其シロ葉シロ青シロ有シロ三シロ尖シロ角シロ七シロ月シロ
シロ生シロ花シロ微シロ紅シロ帶シロ碧シロ色シロ似シロ鼓シロ子シロ花シロ而ハ大シロ八シロ月シロ結シロ實シロ外シロ有シロ白シロ皮シロ裹シロ作シロ毬シロ內シロ
シロ有シロ子シロ四シロ五シロ枚シロ大シロ如ハ蕎シロ麥シロ有シロ三シロ稜シロ○シロ倭シロ名シロ抄シロ曰ハ牽シロ午シロ子シロ
シロ義シロ解シロ曰ハ朝シロカシロホシロノシロカシロホシロトシロハシロウシロツシロクシロシシロキシロトシロ云シロ事シロ也シロカシロホシロ鳥シロカシロホシロ
シロ花シロノシロ說シロニシロオシロナシロシシロ此シロ花シロノシロ朝シロウシロツシロクシロシシロトシロ云シロ義シロ也シロ○シロ和シロ漢シロ三シロ才シロ圖シロ
シロ會シロ曰ハ寅シロ卯シロ辰シロ三シロ時シロ為シロ盛シロ向シロ日シロ光シロ則シロ萎シロ再シロ不シロ用シロ而ハ余シロ荅シロ用シロ花シロ乃シロ一シロ莖シロ

數十花逐日開不經旬皆結實其花有深碧淺碧純白淺紅色四
種一種有小牽牛花高三四寸未延蔓不倚架二葉而開花亦美
桔梗キキョウ 類頌曰桔梗春生苗莖高尺餘葉似杏葉而長橢四葉相
對而生嫩時亦可煮食夏開小花紫碧色キキョウ 時珍曰桔結
也其草根結實而梗直故名和名阿里 ○倭名抄曰桔梗乃比布木 ○和漢三
才圖會曰山野及人家多種之凡以紫碧者為桔梗之正色又有
白花者有紫白相同者有單葉有八重古今秋らう ○物名秋らう
和漢三才圖會曰沢桔梗高近二尺葉似山丹葉而短三四月葉
間開花形似桔梗而小紫色頗似水葵花而淺水中亦生多生濕
地 ○大和本州曰沢桔梗莖大二三寸葉繁夕卷丹ノ葉ノ莖ニ
角ルガ如シ花ハ桔梗ニ似テ淡碧色桔梗ヨリ小也水辺ニ生

沢桔梗

又秋花ヲ開ク根又如桔梗又浮香ノ花ヲモ澤桔梗ト云同名
異物也 ○按兩說沢桔梗葉ハ山丹ノ如シノ水傍ニ生スト是
同物也只花ノ夏ト秋ト不同凡草花ハ種子ノ撒時ニヨツテ
其花春トナリ夏トナリ又秋トナル近世夏菊種類甚多シ是
皆秋菊ナリ秋菊ノ苗ヲ以花終テ後苗ヲ分テ霜雪ヲフセギ
春又養フ法アリテ隻時花ヲ開ク不珍タニキク 尚高ノ春夏秋花不絶
が如シ野生ノ物モ亦種子ノ生スル先後ニ
隨テ花ノ逢速アリ強テ先後ヲ不可論乎
蘓恭曰敗醬多生園嶺間葉似水蓼及薇蕒叢生黃花根紫作陳
醬色 ○時珍曰敗醬初生葉布地似松菜葉而狹長有鋸齒是秋
莖高二三尺而柔弱數寸節々間生葉四散如繖顛頂開白花成
簇如芹花蛇床子花 ○萬葉集曰卿子部四等姫押等佳人部為

女郎花茶

又美人部師博美妾 又女陪之 第十一上皆訓子美那因之 倭名抄曰女郎花 和名

乎美那 困之 ○和漢三才因会曰女陪之生山麓高二三尺莖有稜理

而似蒿之莖枝兩々對生節間生葉其葉似三七及前故葉而細

長七月出穗開花最細小正黃色可愛本朝文粹源順詩曰花色

如蒸粟倍呼為女郎者是也隨結子花白者名男倍之 ○大和本

草曰敗醬本州載ル所獲恭力說ハ花黄ナリ時珍カ說ハ花白

ト云其形狀ハ倭倍ノ所謂女郎花ナリ本邦ニモ黄白二色ア

リ醫學入門ニ花黄之古歌ニヨミ因朝ノ詩人ノ詠セシハ黄

花ナリ宗砌法師力藻鹽草ニ白花ナルヲ倍ニヲトコハント

云又オホト千ハ女郎花ニ似テ花白キ之ヲトコヲミナノ花

凡イヘリ敗醬ト名シハ此花葉ノ臭醬ノ損シタルカ如シト

本草イヘリ今試ムルニ然リ ○古今序曰とがの一時とく

るトハ平城天皇の時時小社於風云人わりハ情ハ人うりるト系ト女とて

てたひハあつたるはかみひるおまらるるハ情ハ人うりるト系ト女とて

の結とあつたるはかみひるおまらるるハ情ハ人うりるト系ト女とて

かへトあつたるはかみひるおまらるるハ情ハ人うりるト系ト女とて

ゆつとあつたるはかみひるおまらるるハ情ハ人うりるト系ト女とて

志山の南西町にあり

而稍大四圍鮮紅可愛結穗亦如石竹穗中有細子一名剪秋羅

○五鳳集曰吾邦有一種奇花每歲以六七月着紅謂之仙翁世

傳自嵯峨仙翁寺所出也大唐詩文中論花甚夥未聞此名異

哉詩一簇仙翁寺裡霞炎天最愛吐奇花大唐四百餘州未識

秋凡有此花 ○仙翁寺在嵯峨

生六道成亥二町許山腹今絶

觀音草

陳藏器曰吉祥草今人種一種草葉如障

蘭四時青翠夏開紫花成穗易繁○用藥須知曰吉祥蘭吉祥神也
六七月抽莖開小淡紫花成穗葉似大葉麥門冬而薄云

公羽草

和漢三才圖會公羽草倍祿別有白頭翁山言及人家有之初春生
苗葉似麥門冬而純白頗如白髮故倍呼曰公羽草三四

月及長葉皆變青色中心抽一莖生小花淡紫色○白頭翁本州
細目曰其葉似芍藥而大抽一莖莖頭一花紫色似木槿花云

弟切草

和漢三才圖會曰初生似地膚子秧而兩々對生有
枝梗而莖葉接之有汁須臾變紫色六七月開小黃
花單五瓣有細葉結莢有三稜中細子有之用藥相傳花山院朝
有鷹飼名晴賴精其業也入神有鷹被傷則按葉傳之愈人人向
草名秘之不言然有家弟密錄洩之晴賴大怒又傷之自此知鷹
之良藥名弟切草云○南史曰宋高祖劉裕少時討狄至新州得

此草稱劉奇奴草是弟切草又名藥師草○鷹三秋乃時也
枯少者多々々切之府家云々々人定家青藥と紅藥師

鳳仙花

時珍曰其花頭翅尾足具翹然如鳳狀故名
之二月下子五月可再種苗高二三尺莖有

紅白二色其大如指中空而脆葉長而尖似桃柳葉而有鋸齒極
間開花或黃或白或紅或紫或碧或雜色亦變易狀如鳧禽自夏
初至秋盡開謝相續結實累累然大如櫻桃○和漢三才圖會曰按
此物蜂蝶不近之說非也特蝶喜吸其花然為人則可有小毒能
解物骨故亦不可不損人齒云本邦人家多栽之

唯無黃碧之二色而已○多識篇倍云保祿奴幾又各津未久礼奈伊

益母草

蕪頌曰菴蔚郭璞註亦雅曰葉似荏方莖白華花生節間節々生
花實五月采○時珍曰此草及子皆菴盛密蔚故名菴蔚其功宜

于婦人及明目益精故有益母之稱節々生穗叢簇抱莖波之名女旋覆

花韓保昇曰葉似水蘓黃花如菊○蘓頌曰二月以後生苗多

色及七八月○和漢三才圖會曰金沸草夏菊金錢花滴々金

盜庚同信云午久留未續筋妙藥其花有單葉重葉重葉者謂之水

野菊

時珍曰野菊一名苦蕒乃蓮子心此物味苦似之故

名野菊原野極多與菊無異但葉薄小而多尖花小而

葉甚不尖無切紋其白微帶綠色

五

