



新編 古今圖書集成

卷之四



華實年浪草三餘抄卷之二目錄

○三月 姑洗 清明 穀雨 季春 竹秋 病月 禊月

櫻月 花見月 春惜月 一丁 ○^{天子}經供養 寒食 榆柳之火

杏粥 棗粥 青精飯 二丁 桃花粥 上巳 元巳 重二

上除 己日 稜 三丁 ○須磨御枝 桃花節 桃酒 白酒 四丁

○草餅 蓬餅 菱餅 雞合 五丁 ○雛遊 雛祭 雛節

雛事 立雛 踏青 油花卜 六丁 ○曲水流觴 巴字盞

飛羽觴 御燈 七丁 柳躰 鞦韆 潮干 八丁 ○蛤カハ

土仇海視石取 九丁 ○石山祭 粟津祭 十丁 ○一乘寺祭

華實年浪草三餘抄卷之二目錄



修学寺祭 水尾祭 十一丁 ○高雄法華會 十二丁 ○安良

日花 十三丁 ○藥師寺寂勝會 泉涌寺用山忌 十四丁 ○吉

野會式 禮拜講 十五丁 ○石清水臨時祭 十六丁 ○稻荷御出

善導忌 十七丁 ○祇園一切經會 鎮花祭 十八丁 ○壬生

念佛 壬生祭 千本念佛 十九丁 ○比良祭 梅若祭 嵯峨

念佛 二十丁 ○勸學會 廿一丁 ○人麿祭 廿二丁 ○淺草祭

廿三丁 ○御身拭 廿四丁 ○御歌供 廿五丁 ○仁和寺高雄女請

順峯入 廿六丁 ○小弓引 廿七丁 ○田鼠化為鴛鴦花 花威

花曇 花錦 花雲 花雪 花雪吹 花滝 廿八丁 ○花浪

花鈴 花鳥 花笑 花顔 花姿 花肌 花粧 花唇

花少き 葩 花插 花病 花窓 花扉 花戸 廿九丁

○花心 心花 詞花 花衣 花袖 花袂 花之こゝ 花皿

花籠 花桶 卅丁 ○花生 花入 花筒 花瓶 花車 花見

車 花笠 花筏 花隨身 花籠 花空穗 花盃 花造

花むし 卅一丁 ○花宴 花軍 花筵 花繪 卅二丁 ○花都

雨花 花踊 花縁 花香 飛花 落花 花主

花のり 花守 花園 卅三丁 ○花畑 花嫁 花鞆 花幕

櫻 八重櫻 卅四丁 櫻異名等 ○櫻人 櫻田 櫻戸 櫻狩

桃花 三十七丁 ○ 葉柳 葉櫻 殘花 青葉花 海棠
三十八丁
 睡花 三十九丁 洋生初 四十丁 李花
卅九丁 ○ 杏花 林檎花
四十丁
 ○ 櫻桃花 梨花 棠梨 棗花 四十一丁 ○ 小梅花 石榴
四十二丁
 花 蕪荊花 四十二丁 ○ 揚梅花 馬醉木花 四十三丁 ○ 木
四十三丁
 瓜花 木蓮華 辛夷 四十四丁 ○ 長春 沉丁花 躑躅
四十四丁
四十五丁 〇 人々法 四十九丁 ○ 通草花 小粉團花
四十八丁
 稻花 山吹 五十丁 ○ 連翹 高麗菊 春菊 仙臺萩
五十二丁
 春蘭 五十二丁 ○ 東菊 九輪草 金鳳花 五十三丁 ○ 丁子
五十三丁
 草 化偷州 華曼 金盞花 母子州 五十四丁 ○ 馬蘭
五十四丁

櫻草 莖 五十五丁 ○ 薊 眉作花 五十六丁 ○ 茅花
五十六丁
 青麥 菊裁替 奈毛美 五十七丁 ○ 蓑荷竹 若菰 檉花
五十七丁
五十八丁 ○ 柳莖 系摘 五十九丁 ○ 利茶 喫茶 手始
五十九丁
 青茶 白茶 六十丁 ○ 三月大根 弥生山 雲入鳥 鳥歸
六十丁
 麥鷄 六十一丁 ○ 櫻鯢 櫻魚 櫻鯛 六十二丁 ○ 櫻貝
六十二丁
 柳鮫 小鮫 鮫子 汲 若鮫 汲鮫 六十三丁 ○ 上莫藻 六十四丁
六十四丁
 ○ 蠶 六十五丁 ○ 新桑摘 六十六丁 ○ 雁鳥巢 郭公巢
六十六丁
 鷓巢 鳶巢 呼子鳥 六十七丁 ○ 引殘鶴 六十八丁
六十七丁
 忘霜 六十八丁 ○ 爐炬 健塞 老鶯 六十九丁 櫻衣
六十八丁

百穀清淨

明潔也

季春

字彙曰凡末月曰季月云
三春之終故謂之季春

竹秋

廣韻藻曰
竹秋三月

也蘭秋七月也贊寧竹譜八月為春二三

月為秋凡百穀皆以始生為春成熟為秋

病月

玉燭宝典曰
三月為病月

病音丙亦

曰嘉月

禊月

張衡南都賦曰暮春之禊元己之辰方軌齊
軫於陽濱○凡俗通曰枝禊○續漢書禮

儀志禊飲寺ノ事アリ故此

月ヲ修禊令辰ト云ナリ

櫻月

藏玉 分古今
櫻月為星の目此山の定家

花見月

同 花見りあはむの夜は月
りかふしりかへん 後鳥羽院

春惜月

同 花見り

わたりもたの守思ひを縁なれり
しられ去れし月 家隆

經供養

檇州四天王寺在於太子堂北隅經堂本尊如意輪
觀音三月二日修於經供養太子夢殿經供養是也

寺說云當日未下刻於聖灵院白例修經供養寶輦出御于宝殿

之西口衆僧諸役人著座寺僧禮回向次舞樂其外二月十五

日 荆楚歲時記曰去冬至一百五日有疾風甚雨謂之

寒食

寒食○杜詩云幾年逢熟食万里逼清明○杜詩曰

注曰秦人呼寒食為熟食節以禁煙火預舟熟食之○後漢書

曰周舉遷并州刺史太原舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至此

月咸言神靈不樂舉火舉移書于子推廟云春中寒食一月无少

不堪今則三日而已○事文類聚曰引丹陽集云龍星木之位也

春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以有龍忌之禁則所謂禁

烟又未必為子推設也○雪樵云古今詩寒食及子推者不過一

兩篇文苑英華詩人為子推初禁火花愁青女再毛霜去中別集
二月江南花滿枝他鄉寒食遠堪悲貧居住無烟火不独明朝
為奴推梅尤傳史記并每此事皆流傳之訛耳
周礼曰烜氏仲春禁火于國中注李春將出火榆柳之火

周礼曰四時寔國火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取棗柘
之火秋取柞槁之火冬取槐檀之火唐時唯清明取榆柳之火以

賜近臣咸里○輦下歲時記曰唐
取榆柳之火以賜侍臣頌陽氣也
杏粥 玉燭宝典曰寒食為
大麥粥研杏仁為酪

沃之 東粥 事文類聚曰寒食以麵為蒸餅樣團寒
附之名曰東餅注疑東粥東餅誤乎 青精

飯 又名青飢飯○潛確類書曰洛陽人家寒食糝萬花糝者楊
花粥○玉燭宝典曰居人遇寒食採楊桐葉染餅色青而有

光食之資陽氣道家謂
之青精乾石飢飯云
桃花粥 金門歲節曰寒食糝
萬花糝煮桃花粥
上巳

日本紀曰顯宗天皇元年三月上巳辛後苑曲水宴○同二年三
月上巳辛後苑曲水宴是時喜集公卿大夫臣連因造伴造為宴
群臣頻稱萬歲○紀事曰今日俗稱節供年中五節供之一負也
上猶初也三月初巳日為上巳三月建辰巳為除日以除不祥也
魏以後用此日不拘于巳日也○五雜組曰三月三日為上巳此
皆魏晉以後相沿漢猶用巳不以三日也事見于宋書○西京雜
記曰正月上辰三月上巳云○五雜組曰巳字原訓作止
謂陽氣之止此也○宋書曰自魏後但用三月三日不復用巳○
羅山文集曰月令廣義謂上巳十幹之巳也非辰巳之巳蓋二月
晦日當於巳午則三月上旬不有巳日故知十幹之巳而不為十

二支之已雖然至今推三日為已節者國俗沿襲因循之習也

元已

張華上巳篇曰姑洗應時月元已啓

重三

野客叢書云今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三

上除

月令廣義曰暮春之禊元已之辰元已必戊巳之巳也○徐幹齊都賦曰昔陽季月上除之辰無大每小枝於水陽所謂上巳枝除之義也

已日枝

詩曰溱与洧方渙々兮士与女方秉蘭兮○韓林外傳曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上巳於溱洧兩水之上執蘭招魂續魄祛除不祥○續漢書禮儀志曰三月上巳官民並禊飲于東流水上○論語曰浴乎沂乎舞雩注朱子今上巳枝云○宋書曰後漢有郭震者三月上辰產二女二日之中產三女並不育倍以為大忌至其日諱其家皆於東流

水上為祈禳○韻語陽秋曰上巳於水上洗枝除去垢謂之枝

楔○凡俗通曰按周礼女巫掌歲時以枝除疾病禊者潔也故於水上盥潔之也巳者祉也邪病已去祈今祉

○朗詠曰源起周年思魏文巳日枝除周世起須磨御枝源氏物語

須廣卷曰やまのけりあひてきりきり日云○あきとらり大内原へかきあきとらりきりきり物のかりけ練氏是ハ源氏須廣へ九

迂ノ時三月ノ朔日巳ノ日ニテ浦辺ニテ舟ニ人形ヲ立玉ヒテ枝ノ具トナシ枝除シ玉フナレハ須廣ノ枝ヲ春トスル也

桃花節

月令廣義曰唐德宗以上巳為今節桃花節擿之乎菅家詩集曰春之暮月月三朝天醉干花桃李之威

也詩同詩煙霞遠迥應同户桃李淺深候勸盃○廿該問答曰太庚年中小山氏建山自然武陵といふ所よりて桃の花は流るる

今節ト云宜ナリ
桃酒

蘇頌因經曰太清州本方云
酒漬桃花而飲之除百疾益

顏色○孫思邈千金方曰三月三日採桃花一斗一升并花水三
斗麴六升米六斗以之好炊而釀酒飲之大宜○孟洗食療本州
曰三月三日采桃花水服之○太平廣記曰處士元載幾陷大業
九年為過海每幾凡浪壞船獨為破木所載殆經半月忽達洲島
之間洲人問其從來具以實告洲人曰此滄洲去中國已數万里
乃出菖蒲花桃花酒飲之而神氣清爽具洲方千里花木常如二
三月所居或金闕銀臺玉樓紫閣奏簫韶之樂飲香露之醕○載
玉乃仙人也代下凡之仙人也酒古原かろふものゆかりせは
藻塩州云御酒古州トハ三月三日
内裏 御美酒乃の桃
白酒 本朝食鑑曰醱白酒
年也倭名之良加須

或用醱字倭倍三月
三日為節物供雜祭

草餅蓬餅菱餅

先代旧事紀
曰三月三日

奉州餅於三輪大神并奉八神殿及三神器而獻天皇給諸王諸
卿而賀季正節累敬淳信○三代實錄曰田野有州俗名母子州
二月始生莖葉白脆三月三日婦女採之蒸搗為糕傳為歲事○
十節錄曰周幽王淫亂不祀宗廟群臣愁苦三月三日曲水宴次
或人作糕獻幽王王嘗之其味珍美也王曰以糕可獻宗廟後周
世大治遂致太平後人相傳作糕三日三日薦祖廟○本州歲器
曰荆楚歲時記云三月三日取鼠麴麴和為粉謂之龍舌料以
歷時氣料音板米餅也○文德實錄曰幸已嵯峨太皇太后崩壬
午葬太皇太后于深香山今薄葬不宮山陵先是民間訛言今茲
三日不可造糕以世母子也識者固而惡之至于三月宮車晏駕

是月亦有太后山陵之事每其母子遂如訛言○本朝食鑑曰艾餅者采嫩艾苗去莖煮熟合蒸糯搗作餅三月三日必用此餅而賀祝之云往昔八母子草月用之今八艾苗月用本草說艾梗用艾二艾
雞合
列子曰有紀消子為周宣王養
則此戲之始當出于周○事文類聚曰唐明皇樂民同清明節則雞戲及即位治雞坊索長安雄雞金尾銖距高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百使教飼之時賈昌為五百小兒長天子甚愛幸之金帛之賜日至其家又曰明皇以酉生而喜聞雞是兆亂之象也○傳云聞雞賦曰前有如倒傍視如頭象規作嘴似削成高脅峭峙雙翅齊平躍身竦体怒勢橫生爪似煉鋼目如奔星揚翅因風撫翮長鳴猛志橫逸勢凌天庾或狼顧鴉視或鸞舉

或伴背而引敵或畢命於淫禦得勢者凌九天失據者淪九地○本朝朱萑院天慶元年三月四日聞雞十番有之○紀事曰禁裏清涼殿南階前有聞雞其雞諸家中雲客被出之仙納弥市預此事決勝負是亦稱行事○寒食聞雞之事玉燭宝典云寒食城市聞雞為戲
雞遊
雞祭
雞飾
雞事
立雞
先代旧事紀曰敏達天皇二年正月侍從奉勸雞像太子聖親取雞形分其男像女像定內儀外儀而見男女別立之位之以先皇禮遊與諸童言語動靜並以古禮教之為戲既而語曰此遊非大人遊向後為幼女遊○名物六帖曰人勝武平一景龍文館記中宗正月七日御清暉閣登高過雪因賜金絲人勝令學士賦詩正字通歲時記人日剪綵為花勝以相遺或鑿金薄為花勝取改舊從新之義○紀事曰三月三日

フ依テ五柳先生十称ス本邦ニモ是ヲ嘉儀ニ取傳ヘテ世倍
上巳ニ柳ニ桃ヲ必スサレテ千ハ雛祭ニモ供シ髪ニモ挿ス

鞦韆 シウセン 天寶遺事曰宮中寒食競立鞦韆今宮嬪笑為享樂明
皇呼為半仙戲○韻會曰詞人高岳際作鞦韆賦漢武

帝後庭之戲本云千秋祝壽詞也後誤為秋千○古今藝術曰秋
千北方山戎之戲以習輕趨也○荆楚歲時記曰春節懸長繩於

高木士女袷服坐立其上推引之名曰秋千楚俗謂之施釣但禁
經謂之胃索然考之字書則曰秋千繩戲也今其字從草實未嘗

用草○和名抄曰鞦韆和名由九波利

以絲繩懸空中以為戲也

潮干

紀事曰三月三日海潮大乾
泉州堺浦特甚故諸人競來
拾蛤蚶執小魚洛人亦赴當日住吉沙干祭也○凡潮汐往來者
山海經次為海潮出入之度浮屠書以為神龜之變化莊周以為

冰池魚釜之生息抱朴子以為天運高卑之消息虞肇以為日出
于海衝擊而成竇叔蒙以為月從其類而盈虛相應王充論衡以

為水者地之血脉隨氣進退其說紛紛率未之盡大底天包水水
兼天而一元之氣升降于大虛之中方其氣升而地沉則海水溢

而為潮及其氣降而地浮則海水縮而為汐日令廣義曰抱朴子
潮者朝來以者夕至一月之中天再東再西故潮水再大再小夏

時天高故大冬時天卑故小臨安志海潮每晝夜再至卯酉之月
為陰陽之吏氣以交而盛故潮獨大于餘月朔望之為陰陽之變

氣以變而盛故潮獨大于餘日○歙名云潮潮ハ海ウリホハチリ

ハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリ

ハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリ

ハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリ

ハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリ

ハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリハチリ

州加多武州品川泉州堺浦

蛤小

三月三日ヨリ七日

撰州住吉浦沙干凡

マテナリ汐干見物ノ輩泥中ノ蛤ヲトルヲ方言ニニジルト
云足ニテ踏或ハ棒ノ先ニテ突テ蛤蛸ノ在所ヲ知ルヲニジ
ルト云○和漢三才図会曰文蛤花蛤和名波萬久里古云宇牟
木在海濱而形似栗故俗名濱栗云蛤蛸ノ事ハ正月部見タリ
土佐海硯石取上 雜談抄云毛吹州三月三日土佐國ノ西寺
ノ御崎ノ海底ヨリ硯石ヲ取出ス事侍ル
其潮干ノ時刻ニ及テ西寺ノ僧海上ニ出テ經ヲ讀誦スル由
侍リ今世オホクハ國主領主ノ米地トナツテ猥リニ石ヲト
ルニアラスカシ惣而今日ノ潮干和漢相同シ然レ詩ニモイ
マ夕此事侍ラス只俳諧ヲ好ムモノ取テ是ヲ詠人時珍カ本
州ニ錨積ガ霏雪録ヲ引テ云海扇ハ海中ノ甲物也其形扇
如シ背文瓦屋ノ如シ三月三日潮干ニテ出トイヘリ然レハ

中華ニモ今日潮ノ干
盡ス事和朝ト同ト聞

石山祭

江州石山寺鎮守三十八所
明神伽藍新宮大明神在持

近津尾八幡宮在村右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日
於三十八社之拜殿神事有之神輿東寺崎渡御一山衆徒出仕
二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神輿饌及晚景有
能藝長命美謂之獅子骨魚狂言衆徒兒公文所出仕三日神輿渡
御於龍藏權現在獅子舞獻供之式其間於馬場催競馬逸物之
馬并御者從貫首出之具兩脇遡法師列立各著花笠橫太刀著
大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時
獅子舞亦賜祿一計當時古來之祭式退轉朔日兩神輿新宮出
新宮拜殿有神樂三日兩神輿渡御於三十八社拜殿有衆徒
法樂奉幣而後供神酒終而神輿還幸鎮守三十八社者二十

八部衆十羅刹女等也是同江州本明寺詣之說同州能登瀨善性寺善苗僧都至石山寺而被尋記之趣也○當寺号石光山真言宗即屬御室本尊如意輪觀音聖武帝御願良辨鴻基本尊與正菩薩之作本堂再與淀殿淺井備尊秀賴公母堂也出淡廿年花海志をく一帝院后上東門院のふつふも若式於八月十五日の後かゝ喇いふくふのりく知くまゆの原氏物徳を伝ふるも料所なるくふふおまわり

一 大般若の料所と云ふのふつふけく
まわくはをらと書神いか

栗津祭

江州栗津祭者鳥川之御靈之祭

礼也今民家微而不能祭祀乎此祭更無知人按日本紀曰天武天皇討栗太軍追之辛巳男依等到勢田時大友皇子及群臣等共營於橋西而大成陣野士子男依等斬近江將犬養五十君及苦直手於栗津市於是大友皇子走無所入乃還隱山前以自縊

焉是栗津與勢田之間鳥居川辺乎此處祭大友皇子之靈而号御靈此祭古二月三日今断絶里人所言御靈祭或回法村洞権現中庄村牛頭天皇也其義未詳可考也

一乘寺祭

八大天王社在洛北一乘寺東所祭祇園三社中八

王子也土人為産沙神比良貴天王在藪鬚鬚天皇在修学右三社三月五日同日祭之神輿三基○紀事曰一乘寺村人著烏帽子蕪芳各懸禱高声呼有辛々々而勸神幸凡神社祭礼神幸取供奉諸人擊手或拳扇各唱乐哉々々而勸神輿凡处处神幸皆有此義蓋乐哉上古之神語也今倍謂建仁寺栄西事者是謬傳乎○一說雷宮當日競馬七番許雷於馬場走馬當日於旅所前村人各乘之祭

修学寺祭

紀事曰凡此辺七郷三月五日有祭其神同于一乘寺八大天王○一說

牛頭天皇或云赤山明神是天台護法神也此神ハ慈覺大師唐ヨリ歸朝共ニ未朝ノ神也山門ノ法流守護ノ誓約アリ大師依遺誠徒弟此社ヲ建テ勸請セリ号赤山事於彼國鎮座ノ地名也親書載慈覺大師傳○正曆四年宣命曰天皇掛畏天台山西麓坐留赤山神亦申久大神彼大唐亦坐之被尊敬給計留慈覺大師為求法登入唐之時途中平計祈利申多留依云祭式未詳

神社啓蒙曰水雄神社在丹波國栗田郡愛宕山傍所祭之神一坐以水雄為山城國或代實祿暑丹波國清和天皇○旧史曰水雄帝諱惟仁文德第四子母皇太后明子号深殿○大日本史曰嘉祥三年三月廿五日癸卯生於外祖良房一條第十一月立為皇太子天安二年八月廿七日卯文德帝崩即日皇太子踐祚貞觀十八年十一月廿九日壬寅傳位皇太子十一月

水尾祭

山傍所祭之神一坐以水雄為山城國或代實祿暑丹波國清和天皇○

上尊號為太上天皇元慶四年十二月四日癸未天皇崩于日覺寺年三十一遺詔火葬中野不起山陵使百官諸國不奉哀素服及无置監葬之諸司哀事所用一從省約七日火葬愛宕郡正栗田山置御骨於水尾山謚清和天皇天皇美凡議端儼如神性寬明仁怒温和寡言奉動遵礼專精政事好讀書傳潛思親教漁獵之娛未嘗留意云○紀事云丹波水尾祭四月三日又中卯云○雜談抄云帝ノ御国忌ノ日ヲ用ヌ三月九日也

ト云リ活法ノ書モ亦皆同シ祭式諸書未詳

高雄法華會

日本後記曰延曆廿一年正月丙子國子祭主和弘世屈宸澄法師於高尾寺講天台法門又延十余名德始行法花會帝王編年記同之類聚國史曰延曆廿八年八月宣勅令最澄師大師傳教入唐所受灌頂秘法是大法師修回勤操等七人為受法弟子於清滝峯高雄寺

奉為桓武天皇修毘盧遮那秘法法師亦在其中共稟灌頂三摩
耶戒是則本朝灌頂始與之日也○羅山文集曰高雄山神護
寺募緣記云昔稱德女主竈道鏡將讓位因遣和氣朝臣清麻呂
告宇佐大神神託曰我國開闢以來君臣定矣未有以臣為君也
宜早除如是無道人清磨歸奏帝與鏡大怒流清磨于大隅因及
光仁帝之即位也放道鏡于下野國既而清磨遇赦而復奏神意
欲立一寺而護國家於是帝勅清磨建伽藍於高雄峯号神護寺
蓋示神教也桓武帝延曆廿一年正月大學及和氣朝臣弘世及
其弟內舍人真經招傳教大師于此寺講法華又屈請善哉勒操
等十余輩為和者弘世真經者清磨之子也於是帝以治部大輔
和氣朝臣入鹿為詔使曰昔給孤長者降能仁於祇陀之苑常啼
菩薩聞般若於尋香之城今和氣信士延二六之龜象設一會之

法延惠日僧光禪河澄流一乘之舌猷始用區域三諦之微旨
被人天像季傳灯斯創軌躅隨喜法門稱嘆功德是所謂法華會
也傳教於南峯嚴窟修練數日有一猿來捧山峯供爾伽一旦猿
墮苦而斃信子猿窟是也傳教憐之寫經吊之每年三月十日到
今祭之云○或書云弘法大師始與授戒灌頂之儀其式一卷大
師之所筆而其時預之人各被戒其名傳教大師等亦在其列云
是弘法大師所筆トイヘ凡疑クハ後世偽書ルモノノ類聚國
史日本後紀帝王編年紀ニ既ニ傳教大師本邦灌頂ノ始祖夕
ルヲ明シ凡天台宗灌頂勅會ニ行ル、時ハ公卿著座アリテ
奉行堂童子執綱執蓋ノ參役アリ殊ニ一身阿闍梨ノ款狀ヲ
奏上ノ儀等其式嚴重ナリ故ニ國史ニモ載ラレ、國史ヲ
以證トスヘシ其上高雄ニ於テ法ヲ弘メ玉フヲ傳教大師尤

先ニシテ弘法大師ハ後ナリ是又国史ノ趣々不可疑惑也
高雄縁起云安良比花三月十日菅野ニ人オホク集テ高雄ハ
法華会ヤスラニハテヨト云ヘキラヤスラヒハナトハヤス
トニ○當寺所掛鐘樓之鐘橋廣相所作序菅原是善之銘藤原
敏行手蹟是ヤスラヒ安良日花ハナ百練抄曰久寿二年四月近日常中
称三絶也ノ兒女備凡流調鼓笛參紫野社世号

安良日花

之夜須礼有勅禁止云○紀事曰今日安良花神事三月十日辰刻詩上賀
茂南上野村土民著烏帽子素袍或又為異躰之粧而各先聚一
村之惣堂和信村里中造一州堂常使僧守之有事則民人聚斯
堂而謀之是称惣堂自是先請光念寺北上御前社各異口同音
唱安良花大鼓并横笛助其節然後往大源菴社下御前社各作
踊躍而後飯上野村惣堂自是於第一庄屋前躍畢各歸家和信

一村邑毫称庄屋此人每令下民掌秋米收納之事又上賀茂梅
辻世本河上三ヶ村土民詣今宮各踊躍如上野村然後各飯賀
茂則於社務及每社司之家作踊躍到處其家主脫肩衣而与之
是為期止踊躍是纏頭之微意乎傳言春敗多疫病行今宮疫神
也故作踊躍勸神灵以祭之者也或說是蒼鎮祭而惜落花祈無
凡兩者也故唱安良花云一說今日高雄山神護寺法華会動有
魔障故催躍和邪魔故安良花祝法華会平安了畢之義也即有
西行法師之詠哥○夫木まがしんのこゝろはあひまゝのひはな
詩ののり○雜抄此祭ハ寂蓮法師與行セル処
今土人ノ雜ニ唱フルモ寂蓮ノ作ニ此哥爰ニ畧ス

藥師寺

寂勝會 自三月七日至十三日七ヶ日之法会也○拾芥抄
曰依仲繼律師申始之源氏若氏人行之淳和天皇

天長七年始之中納言有世姿之國史曰天長七年八月始藥師寺每年設寂勝王經會此寺清見原天皇為皇后所建也○秋書曰天武九年十一月創業師寺持統文武二帝繼宮壯觀妙絕云
○公事根源曰每夜七口元勝王師之儀云云

泉涌寺用山忌

拾芥抄曰觀音寺南山本九大臣緒嗣公為神修上人建立号法輪寺其後行天台為仙遊寺又中與俊仍兼学台密禪律四宗改泉涌寺所謂依清泉涌現○此寺在新熊野卯辰三町余○秋書曰俊仍字不可棄肥之後別飽田郡人母藤氏生而數日棄樹下經三日無禽獸之害阿妹往見之以為祥兒抱歸付母乳養十八落飾建久二年四月入宋五月初著宋之江陰軍建曆改元年歸朝嘉祿元年十月某日於泉涌寺建重閣講堂明年之春華構落成嘉祿三年閏三

三月七日右脇而逝年六十二云
八日或九日修俊仍忌於泉涌寺
吉野會式 延喜式神名
日大和國吉野

郡吉野水分神社吉野山口神金峯神社昔役行者在吉野山時現狀迦像行者曰此形難度衆生次弥勒形現行者尚曰未也次戲王權現出現甚可怖也行者曰此邦之能化也○吉水院寺說曰三月會式ハ子守勝手兩明神ノ神龕本堂ハ渡御三尊兩社ノ室前ニテ日記ニハ一切經會修行ト有之トモ中古以來仁王會修行法事畢テ兩神龕還幸又云三月花頂ヲ總テ花會式ト古來ヨリ言傳ル莫十カラ山中行事ニ日數等モナク卷會式ト云ニテテ河ノ花見ノミ之○子守大明神三社八大宮陰神本地阿彌陀佛若宮本地阿彌陀佛三十八所十一面觀音右社頭天智天皇御宇役行者創建三月九月祭祀アリ○勝手大明神陽神本地文殊菩薩社頭ハ

役小角建立出現ハ人皇六代孝安天皇六年甲子ト旧記ニ見

ユ三月九月祭礼アリ大政所威徳天神本地十本朝寂初聖廟云

尤抛大明神本地八王子社本地十牛頭天王本地金精大明神本地金

峯山地主神也右五社ニ上蔵王権現子守勝手ノ三社合テハ

社ト称シ吉野大社ト崇ノ往古ハ金殿玉樓嚴森タル

由旧記ニ載ス今本堂子守勝手ノ外ハ皆小社トナル

禮拜

講 台家記云禮拜講者後一条院御宇万寿二年依大宮権現

御託宣修法華八講於大宮室前ヨリタ毎歳三月十二十三

日行之也謂之本禮拜講新禮拜講者同月廿四廿五日於十禪

寺社前行之是又後堀川院元仁元年慈鎮和尚睿山六十之本願

也○神社啓蒙曰大宮大已貴命云○日吉鎮座記云人皇元九

代天智帝御宇白鳳二年三月三日琴御館奉祭山麓其後御館

上奉拜尊神所形于時夜忽光曜如日其中有大字更無異物依

之奉称大宮也○十禪師瓊々杵尊云○鎮座記曰十者天七地

三之教禪讓也師國也言十善天子讓國之義云人皇五十代桓

武天皇御宇延曆二年正月十六日影向○山家説云禮拜講

起ハ住古廬山ノ大衆儒奢ニフケリ出家ノ法儀ニ背ク事多

シ故山王大師法ノ表ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天シ

玉ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黄ニ変ス大衆大ニ

驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五音ノ衆徒衆議シテ

於大宮拜殿法華八講ヲ修行シ為法樂神慮ヲ慰ノ奉ル其後

三塔ハ觸テ集會ノ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五音

ニテ修行セルヲ本禮拜講トシ後十禪師ノ拜殿ニテ三塔ノ

修行ヲ新禮拜講トス本禮拜講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ

八卷ニテ修行聖真子ニ宮ニテ一座勤ルニ衆徒ノ中誦頭ノ
兩院ヲ執事勸進ト云精進屋ヲ楨入ト云事アリ御神子
ト云者アリ其式繁多ナレハ略之此礼并誦ニハ望ミト云儀
緇素ノ差別ナク望アル者、其資料ヲ出シ誦ノ施主トナル
故ニ勸進ノ名アリ○盛表記云平清盛公ノ御母堂心願ノ事
オハシテ新礼并誦ヲ修行シ玉フ由見エタリ是望ノ儀ニヤ

石清水臨時祭

又是謂南祭中午日被行之○江家次第曰
起天慶五年四月廿七日平將門乱逆報祭
賽也使播磨守源光明朝臣舞人十人哥曰○乃々々々揚の
乃石清水にたくまをくほふらん天祿二年三月八日臨時祭
其以後毎年祭之○託宣集曰八幡大菩薩現七十許老翁為白
髮之體持白木之弓以藤卷符候之矢立固上令放之恰時言真

者誰誰加射曾我礼許利古曾者如是言給射之坐時中于將門之
頸骨而被伐畢公家為累代宝物以此藤卷片手折御矢被納内
藏寮御庫者也○十訓抄云一条院御位ノ時実方中將祭ノ試
樂ニ邊参アリテカガシノ花ヲ給ハサリケレハ舞人ニ大サ
シナクテハトテ竹臺ノ下ニヨリ呉竹ノ枝ヲ折テサシタリ
ケル目出度ヨシ人々ホメアヒタリ此ヨリ後試樂ノカサシ
ニハ竹ノ枝ヲサストリ○公事根源曰先中代辰の日試樂あり
舞人竹臺のりやう竹枝をかきけり仁寿殿のりやう竹枝のりや
く陪後連傳の石人おきうさひ
多きわいせかりやうと云
稻荷御出 雍州府志曰齋場所
路七条南弘法大師宮東寺時八幡為土地神而後稻荷神現出
暫寓芝守長者家歷年月移稻荷山今旅所則芝守之宅地也祭

祀之時神靈在茲二十日斯遺凡也見于東寺緣起○紀事曰稍
荷祭御出新御供社家毛利氏調進此日七条高瀨橋東預建大
松炬土人在傍見神靈之來則点火神輿五社出本山自大和大
路歷七条通入九條御旅處其間七条通高瀨橋東預建大松炬
土人在傍若神之還幸及日暮則点火而送之社家并氏子供奉
御旅之間至四月第二卯日其中諸人群集几旅處散錢米田中
采女并島右京受納之此二人此辺土地之主也○此神二午日
御出二卯日還幸故世俗諺云ウト御出ウカト御帰ト云
善導忌
唐終南山悟真光明善導大師淨業和尚隋煬帝大
業九年癸酉生唐高宗永隆二年辛巳三月十四日
寂壽六十有九當于天武帝十年辛巳○新修傳云導謂人曰此
身可厭諸苦逼迫情偽變易為暫休息乃登所居前柳樹西向願

曰願レ仏威神レ驟レ以接我レ觀音勢至亦來助我レ令我心不失正念願
畢於其樹上投身自絶又曰高宗皇帝知其念仏口出光明又
知捨報之時精至如是賜寺終南山額為光明焉○東山禪杯寺永觀
智恩寺中善導院小松吾百萬通等之寺院修此忌回向文曰仰
冀真慈俯賜照覽當寺今日伏值善導淨業大
和尚正當忌之辰嚴備香華珍羞以伸供養之儀
祇園一切
經會
拾芥抄曰三月十五日祇園一切經會○雜談抄云此會
式當世抄汰ナシ社家ニ尋ヌレ正更ニシレヌ神供所
ニ只經行堂ノ名侍リテ供物ヲ調スル由此等其遺意
○
按當社往古隔山門一切經會叡山ヨリ修行アリシニヤ慈惠
大師中興因基ノ事正月削掛ノ下ニ見エ夕リ一切經ハ親
迦如來一代說玉ノ所ノ諸聖經ナリ神社仏閣ノ經藏ハ一切

善導寺段通
卷三

經堂ナリ是ヲ輪蔵ト云傳大土ヲ
安置ス倍ニ笑ヒ仏ト云是ナリ

鎮花祭

先代旧事紀曰
三月十四日祭

大神狹井之神而後行疫依大國主大神其妃海童姬大神主領
疫神也尋常大神之祭比宗宮此時比國社以祈品早也○延喜
式曰狹井坐大神荒魂社五坐云○神祇令曰季春鎮華祭義解
謂大神狹井二祭也○或書曰大神大物主神社大物主櫛毘王
命○倭名抄云大神於保無和神賀詞曰和魂乎八咫鏡亦取託天按
大物者和魂之稱也大已貴者荒魂之稱也故古記謂大神社則
為大物主無謂大已貴○日本紀曰大已貴神躬披瑞之八坂瓊
而長隱者矣無謂大已貴謂大物主可意注又高皇產靈尊詔大
物主神以女三穗津姬命配為妻城上郡首載大神大物主神社
城下郡首載村屋坐弥富都比賣神社○古事紀曰疫病多起大

物主大神顯於御夢曰是者我之御心故以意富多々泥古而今
祭我御前者神氣不起因安平云○公事根源曰是八咫狹井の
ニ多クシテ神祇令の事り春花乃花より疫神分敷一人
との御夢よりおかしう成るなり云々

壬生念佛

雍州府志曰心淨光院在壬生故或稱壬生寺又
号宝幢寺中世属三井寺故暫稱小三井寺云本

尊地截而傍有鑑真像元真言而属南都招提寺用基不知為何
人一條院正曆年中快賢僧都中興之後伏見院正安年中山覚
上人任斯寺始修融通念佛於今每年自三月十四日至廿四日
有念仏其間土人作俳優是為驚衆人之睡也是亦融通念仏之
餘流也○雜談抄云此俳優ニ用ル假面仏工定朝カ作三面ア
リ所謂俳優ノ名目猿桶取等ノ面ヲ第一トスル由記セリ

壬生祭

通信志壬生念仏ニ並記セリ然レ別ニ祭ナシ鎮守祭ハ五月十三日也和信神事仏事ヲイハス所

ニ預リテ執行スルヲ其所ノ土人祭ト称メ親戚ヲ招キテ饗

應ス壬生祭ト云モ亦壬生念仏ヲ云ヘシ當寺鎮守ハ根本日

吉十禪師一坐嘉禄年中甲斐法橋覺玄五所明神ヲ從祀ノ為

六所権現八幡熊野稻荷祇園北野等也○地藏堂因開初建小

堂於五條壬生及再興時雖改坊城

就本名称壬生地蔵作定朝云

通北限舟国南○紀事曰千本引接寺隔廣堂念仏是亦融通念

仏之余流也毎年堂前普賢象櫻花開為期寺僧折一枝献諸司

代即賜米三斛五斗以是七ヶ日為念仏之料一説是法事元每

年為利元之人修之故自所司代被施米是為追薦修之云因基

定覺上人鐘銘頭然定覺事見于正月遺教經念之下○此所ヲ

千本ト云事昔筮室ノ日戲上人冥途ニ至テ紛スル事アリ其

御為ニ千本ノ卒都婆ヲ船国山ニ立テ

供粮ヲ修ス此処船国ニ續ク仍テ各ク

比良祭 江川比良

月十五日神璽ニ基山王十禪師飛梅天神兩社之祭祀也十禪

師南比良村ノ鎮守天神北比良村鎮守兩社ノ社一々所ニア

リ村ハ南北十町余ヲ隔ツ又南小松村鎮守八幡北小松鎮守

十禪師天神合テ兩村三社ノ神璽三基同月同日祭之是ヲス

ベテ比良祭ト称ス此辺往古一山山門鎮ナリ故

梅若祭 梅若祠在武列総州之界隅田川崇山王権現是也寺梅柳山隅

田院木母寺相傳云畏時吉田少将惟房卿之男七歳ノ時又卿

ニ多ク山王ヲ崇祭此説白鬚福寿院實宣ノ記

二離レ愁傷ノア、リ終ニ有為ノ門ニ入シ事ヲ願ヒ叡山月
林寺ニ登リテ修学ス十二歳ニシテ野人ノ為メニ欺レテ東
海ノ旅ニ赴ク病ニカ、リテ終ニ貞元元年丙子三月十五日
此處ニ早世ス忠山阿闍梨適コ、ニ会シ無上菩提ノ作業ヲ
ナシ常行念仏ヲ修ス尔来至今大念仏会アリ遺語ニ任テ築
塚植柳今日諸人群参スト云是當寺縁起ノ趣一説吉田少
将惟貞ノ一子トイヘリ惟貞ノ事公卿補任ニ見エス世ニ云
處ハ謡曲ノ一篇ヲ元トストイヘリ○伊勢物語曰ひさしは
あつきののまよふふかひくちもきりつゝあつきののまよふふ
川のやまのひまわりのくちもきりつゝあつきののまよふふ云

嵯峨大念佛

無二集云後宇多院弘安二年始行云有俳優
○菅見記云嘉吉三年三月七日嵯峨清凉寺

大念仏自昨日始云是モ亦山覺上人始上人ハ伊勢国服部郡
殖松ノ廣元ト云者ノ子ナリ南都ノ春日ノ社ニ祈リテモフ
ケタル子ノ又ニオクレ母ニ捨ラレテ南都ノ梅木坊ト云僧
ニ拾ハレ出家ス母ヲシタヒ法隆寺ノ太子ニ祈リ靈夢ヲ蒙
リ聚落ニ到リ道信男女ヲ勸メ過去現在ノ名帳ヲ記シ持齋
ヲ授ケテ外義ニハ異相ノフルマヒヲナシ踊躍シテ念仏ヲ
ナスヘシ然ラハ母ニ逢フヘシトノ告ニシタガヒ壬午生
此所ニシテ狂言念仏ノ異相ヲナシ終ニ群集ノ中ニテ母ニ
アヘリ今里ノ童此念仏ニ集リテハ、ミタト云ハ此事ノ因
縁ナリ應長元年九月廿九日八十九歳ニテヲハレリ清凉寺
ノ事ハ御身拭ノ下ニ見ルヘシ○紀事曰自九日至十五日是
亦融通念仏之余流也午晚土人於堂上作俳優是為醒諸人之

夢也

勸學會

朗詠注曰真林寺月輪院ニノ行ノ也天台ノ大衆法華ヲ誦ス記典ノ儒者モ詩聯句

ヲ成ス康保年中ニ大内記慶保胤狂言綺語ノ罪ヲホ口ホサントテ文道先達ノ学徒ヲス、ソテ三月九月ノ十五日毎日行ヒ始ラレ侍リ念極衆之尊、二夜山月正山ト紀齊名ノ作レルモ此會也白樂天願以今生世倍文字之業狂言綺語之誤翻為當來世也、讀仏衆之因轉法輪之縁○因云沙石集曰惠心僧都ハ修學ノ外他事ナク道心ヲカキ人ナリケレハ狂言綺語ノ徒事ニクマレケリ身子兒ノ中ニ朝夕心ヲスマシテ和哥ヲノミ詠スルアリ兒ハ學問コソサルヘキ事ナレ餘ノ兒ノ見ニナフ障リ一リトテ明日里ヘヤルヘシト同宿ニ申合テレケル具夜月サエ物靜ナルニ○多にひまふ少やんる月影の

何々々々此世も心むか

僧都コレヲ聞給ヒテ折節ト云ヒ

肝心ニソミテ哀ナリケレハ哥ハ道心ノシルハニモ成ヘキ

モノ也トテ兒ヲモ留テ

人麿呂祭

古今集真名序曰先師材本大夫者高振神妙

歌ヲモヨミ給フトナリ

之思、独歩古今之間○續本朝文粹曰藤原教光作人 盛昌像贊曰大夫姓、材本名

人、森呂蓋上世之哥人也仕持統文武之聖朝遇新田高市之王

子吉野山之春風從仙駕而獻壽、明石之浦之秋霧思扁舟而綴

詞、誠是六義之秀逸、万代之美誌、者欤、方今依重幽玄之古篇、聊

傳、後素之新様、因有所感、乃作讚焉、其辞曰、倭哥之仙受性于天

其才卓尔、厥鋒奕然、三十一字詞、花露鮮、四百余歲來、葉凡傳斯

道、宗匠我朝、前賢坦而不滿、鑽之弥堅、鳳毛少彙、麟角猶專、既謂

独歩誰敢比肩○紀事曰古官家修河影供於今好和歌人多於

戊子三月十八日朝天霽三子携網出掉小舟赴宮戸河沖擲網于海中三子舉網不得魚忽得觀音像三子大驚合掌禮拜自為者布之思矣三子亦携網遶七浦皆看觀音像於是益驚即歸于家舉家親戚大驚人皆為奇妙也時人謂三子曰汝等非凡人早建小堂可安置觀音像同十九日拜謁灵像曰昨日掛灵像於汚穢之網可蒙恩免焉然吾平生舉網敗美艱生涯今日亦入網于海中請得魚言訖携網赴七浦擲于海中舉網巨口細頭之遊魚滿網三子喜魚直得万貫時人皆奇之曰是必灵像之助也遂改小堂相俵新創建觀音堂三子卒後子孫建三社為三神今之三所護法是也○觀音堂塔建立人皇三十七代光德帝大化元年沙門勝海上人本願即勝海開基之由見于縁起○祭礼前日先三社之神輿三基ヲ本堂ニ移シ奉リ堂前ニテ田樂アリ借ニ

是ヲビンサ、ヲト云此日氏子ノ町々遶物等ノ繫桶アリテ各本堂並三社ノ神輿へ參詣ス翌十八日祭礼當日ハ町々ノ車瓦遶物等各綾羅錦繡ヲ粧ヒ先淺州ニツケノ外ニ來集リ次第ヲ定テ御藏前ヨリ諏訪町並木町ヲ進ミ觀音ノ境内ニ入ル神輿ノ前ニテ各藝ヲ施シ本堂ヲ東へ隨身門ヲ出テ已カ町々へ帰ル右遶物雖子ノ類渡リ畢テ神輿三基本堂ヲ出シ奉リ夫々ノ町々ヲ渡御淺州御門ノ外ニ到テ神輿ヲ舩ニ移衆奉リテ淺州川ヲ漕ノホリテ一權現へ神輿ヲアケ奉ル今日神輿舩ハ品川驛ノ西大森村ノ漢人毎祭礼出之是往昔宮戸川辺ニ住ヒシ漢人後ニ大森ニ移ル故ニ古ヘヲ不忘ノ遺意ナリ神輿ハ是ヨリ陸地ヲ本社遷シ入奉ル今日於市中義ヲ賣モノ多シ故ニ義市ト云近郷ノ土民今日必買テ帰ル

御身拭

二水記曰永正元年三月十九日詳今日嵯峨親如

迎堂云○寶物集曰栖霞寺親如堂東堂是也本尊弥勒融大臣

此処ニ山莊ヲ造テ号栖霞館然後為寺也大江匡衡河原院ニ

テ昔切利天安居九十日刻赤梅檀而模尊容今按提河滅度ニ

千年治紫摩金而礼兩足ト書ルモ此御佛ノ事ナリ○紀事曰

三月十九日御身拭諸人群集兩帳寺僧各以白巾拂拭仏像信

是謂御身拭○親如堂為五臺山清凉寺本堂在大覺寺西三町

許本尊親如佛立像五尺二寸作毘首羯摩天保元物語京師本云當寺本

仏親如如来摩耶夫人ノ御為ニ報恩経ヲ説給テ一復切利天

ニ座ス優填王祇園精舎ニオハシテ仏ヲ戀ヒ奉リテ毘首羯

摩ニ誂トク赤梅檀ヲ以刻アラハシ給ヒシ生身ニ傳ハ尊容也○

如右一復九旬切利天ニ説法シ玉フユヘ四衆ノ輩愛慕スル

事小兒ノ父母ヲ失フガ如シ仍テ尊像ヲ模シ祇園精舎ニ安

置ス親尊安居ノ御法ヲハリ本土ニ歸玉フ其時彼木像御階

ヲ歩ミテ生身ノ仏ヲ迎玉フ親尊木像ニ宣ク我涅槃トヲキ

ニ非ス未來ノ衆生ヲ濟度者ヘシト共ニ歩ミテ精舎ニ入玉

フ今當寺ノ如来是也日本ニ渡リ玉フハ人皇六十六代一条

院寛弘八年三月十三日東大寺ノ衆徒法橋齋然持来也同御

宇永延元年ニ御堂建立○御身拭ノ起リハ此堂建立ノ人七

日參籠ノウキニ本尊告玉フ汝カ又今生ヲ畜生ニ轉シ此堂

ノ材木ヲヒク牛トナル弥増ニ善ヲナシ佛果ヲ得セシムヘ

シト也急キ此牛ヲコヒ得テ堂ノ側ニ繫キ又ノ思ヒヲナシ

テ艱シカ三月十九日ヲハリケル佛果ヲ得サセニ為牛ノ衣

ヲ以テ如来ヲ拭テ赤梅檀ノ薫リヲウツシ牛ニ著テ葬ケリ
其後年毎ニ今日如来ノ妙香ヲウツシテ衆生煩惱ノ不淨ヲ
清ムトシ○雜談抄ニ清凉寺瑞像記ノ
説トテ載トイハレ憚ル所アレハ除之

御影供

弘法大師
之御影供

也兼和二年三月廿一日入定至今此日仁和寺其外真言家之
寺院安置大師像之處々皆修御影供就中諸人詣于御室東寺
者多○元亨教書曰秋空海母姓依伯氏讚州多度郡人又田公
母阿刀氏夢梵僧入懷而有身室龜五年生逢沙門勤操受求聞
持法延曆二十有三年夏五月從遣唐使金紫光祿大夫藤原能
汎渤海元和元年秋八月歸弘仁七年遊紀州相勝伎上高野山
創金剛峯寺兼和二年三月廿一日結跏趺坐作毘盧印泊然入
定延喜二十有一年冬十月賜諡弘法大師云東寺者對西寺云

實号金光明四天王教王護国寺山称秘密傳法弥
勒山院名普賢總持院弘仁十四年正月勅賜空海

仁和寺

高雄女請

是亦三月廿一日修御影供故許為女人登山所
謂結縁之意也○雍州府志曰仁和寺此處寬平

法皇之御菴室跡也故称御室法皇葬後山宇多野故號宇多院
光孝天皇仁和年中中興此寺号仁和寺本朝主上称御門故宇
多法皇讓位後所住之室故称御門跡号爰始也近世寺
中植櫻依之於今御室清水花為一雙於洛西此地第一壯觀也
柳於靈場禁女之說蕪婆呼童子經一云女人金色巧笑嬌言性
愛矜莊行步妖艷姿態動男子心迷惑乱持真言者寧以火星流
入眼中失雙目盲無所見不以乱心觀視女色分別種種相好美
艷令念誦者使無威力云○教書曰寬平皇帝者仁和第七子也

仁和三三年十一月即位亨國十年寬平九年七月遜位於太子帝
幼不御腥羶志慕三宝昌泰二年十月十四日從益信法師出家
法諱理空十一月受戒於東大寺延喜元年十二月於東寺受灌
頂于益信宮御室於仁和寺側○帝王編年記曰仁和四年八
月十七日供親仁和寺金堂奉為先帝所創立也○高雄教書
曰天長二年勅以高尾神願寺賜空海改名神護國祚真言寺
同日勅真濟僧正姓紀氏洛陽人朝議郎御國子也從弘法大師
受密法嘗於高尾神護寺建空塔○同云教文學至高尾山院
宇朽類榛莽埋路於是午略記
爨志竭力於修營之順峯入畧傳見一
日告山神曰自葛木嶺蹊
金峯山其間危峻雖苦行者猶或艱涉等架石橋通路衆神受命
夜々運當石督營構小角呵神曰何不早成對曰葛木峯一言主

神其形甚醜難畫役待夜出以故遲耳小角促一言主不肯小角
怒咒縛繫之源畧下○同日勅聖室醍醐寺讚州人光仁帝之後也
年十六投真雅法師得度又謁金剛峯寺真然稟密教復從源仁
益得奧秘真好修練經歷名山靈地金峯之峻阻徑役君之後榛
塞每行路室援葛蔓而踏用自是苦行之者相繼不絕又勤悲濟
置衛假于金峯山設渡舟于吉野川行人賴之○雍州府志曰
往昔慕役行者入峯路每半自熊野入葛城大峯出吉野是謂順
峯入尔後大蛇自大峯出擁道依之入峯半又絕然聖室自執斧
鉞自吉野山入大峯山後始自蛇尾寸々截之遂出熊野是稱逆
峰入室應真福寺維摩講請有功名真觀之末醍醐寺延喜九
年七月六日逝年七十八春秋之峯入春謂之順峯本山方勤
之於聖護院御門室檢杖之三井長吏增譽僧正其始也權大納

言經輔卿之息而三山別當職之始云三山者熊野三所也秋是謂逆峯當山方勤之於三寶院御門室被行之是天台真言兩流春秋被引王代一覽曰朱雀院承平六年龜香舎ニテ引小弓結番アリ○著聞集曰延長五年四月

彈正親王内裏ニテ小弓セサセ玉ヒケル酒宴果テ夕ベニテリテ清涼殿ノ東ノ廂ニテ又小弓ノ勝負アリ○體源抄曰長承二年二月十六日内裏小弓合勝負荒序舞光則笙時秋笛基改大鼓忠方鉦鼓近方納曾利近方○飛鳥井雅章卿口交抄曰春のむすむすは小弓はかゝる心し○本朝軍器考云楊弓雀もろとろはひかり小弓はかゝる心し○小弓ト類ジテニ物トモニ公家ニ翫フ游真ノ器ニシテ武家ノ用ニアラザルモノニツアルハキト云地下ニ春長日ノ頃

アツキヲ作り本弓ニテ的ヲ射ルヲ大坂ニテ小弓引ト云由是堂上ノ小弓ニ准シ

田鼠化為鴉

月全

日季春之月田鼠化為鴉未注云此記辰月之候鴉鴉之屬○寇宗奭衍義本州曰鷓鴣絶短僅能行長寸許目極小頂尤短最易取或安竹弓射取飼鷹○本州時珍曰春秋運斗樞云立春雨水鶉鳴是也鶉與鴉兩物也形狀相似俱黑色但無斑者為鶉也今人總以鶉鴉名之按夏小正曰三月田鼠化為鴉八月鴉化為田鼠注云鶉也據此說則鶉與鴉為兩物明矣因其俱在田野而形狀彷彿故不知別之

花

見于初

花威

花譜云春野山の櫻も春より六十日とあり

それ又年の暮過ゆると遅速はわきまなく大やうに

花曇

陸放翁天彭牡丹記曰半晴

花錦

朗詠詩云織自何絲唯暮
兩裁無定樣任春凡花毛

半陰謂之花曇艱花天同之

加錦幾濃粧織者春凡未置箱如識春凡機上巧非唯織色織芬

芳眼貪蜀邦裁殘錦耳倦秦城調盡箏

又流其柳

世々如落花の海ひるる

古今序曰

夕きかせ風吹花乃海てこれ

花雲

く此山の橋と人丸心よ雲よ

人丸

おええつこのもかりはさるる

七首

つるをまこく雲はわりや

花雪

形やと

御傘曰花の滝は流のふく

花雪吹

花の風情

花滝

花の滝

山橋唯初より久このまわよとゆの白糸

花の心かたけり一篇の終り

花乃まはわりて滝と見えゆらん

わづらひて

遺事曰寧王春時紅絲為繩綴金鈴繫花梢有鳥鵲翔集今園

吏製鈴索以警之號護花鈴

花鈴

花鳥

花笑

序切音肖喜而解顏答齒也

陽氷判定説文从竹从夭云竹得

華嚴經

卷之三

龍鬚乃菴草也按單席倍云御座也
也又莞織成暑月褥上鋪之

花繪

畫品曰畫有六法一曰氣運生動二曰骨

力用筆三日應物象形四曰隨類賦彩五日經宮置位六曰傳移
模寫○晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為画家三祖○
北齊楊子華畫馬於壁每夕必蹄齧長鳴號為画聖○東坡云世
多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之○
本朝崇峻天皇元年三月百濟國ヨリ畫工白加ヲ奉ル由日本
紀ニ見夕リ是画工ノ始也○日本紀曰推古天皇十二年九月
始定黃書畫師山背畫師是本邦画工ヲ置ル始ニヤ○源氏
物語繪合曰繪ハ色のわき○河海云巨勢相覽金岡同人○金岡者
仁明天皇時人相覽金岡子○一說仁明帝御宇人金若姓巨
勢至大納言身後畫師數筆ノ中周文雪舟古土仇古法眼探幽

妙手ノ譽アリ中ニモ畫

花都

釈名曰国城曰都者国君所居人所都會也花ノ都ハ

唯都ナリ花ハ敬テ云又

雨花

法華經序品曰是時天雨曼多羅華摩訶曼多羅華曼殊

沙華摩訶曼殊沙華而散佛上及諸大衆○御傘曰法華經ノ四

種ノ華ヲフラスモ何トナケレモ春ニナルナリ曼多羅華曼

殊沙華ナドイハバ
正花ニ非ズトナリ
花踊 季吟云花ヲ見テ踊ルユヘニ春

花縁

此縁字不審疑クハ花淵ノ書誤ニヤ縁モフキト讀
ユヘナリ淵ハ花ノ多ク有所ヲ云岸ナトニ取ナシ

テ哥ニヨメ
ルニヤ
花香

香字彙曰虛良切音卿氣芬芳也云花氣
ノ芬芳ヲ花ノ香氏句云○凡静花芳

ト云題ニテ 世の中ふまて長月がく
これふて花乃ま白ひかり 道通院
花さく
さく

貞徳云正花
鳥龍鐘雨歩時 後江相公 ○天水
朗詠曰○落花狼籍 凡狂後啼

抄云花のおつる御と山里深山人啼 終るる人 挿ある花の
つるつる 咲き折るるもあて 心もこころ 散ハ禁中寺都名所

又つるる花を花ちり 心も折るる花
かんとすなり又おける 心もこころ

花ちり 俗用の多かり 〇のちり 俗と云ふ 俗と云ふ 俗と云ふ
花のさく

花園 雍州府志曰 在大臣清原夏野之宅地 種
群花於苑中 依之號花園 花園法皇愛

斯地之風景 則為行宮 法皇深好 禅法 帰依 開山 終
捨宮 為寺 妙心寺 是也 摠テ 群花ヲ種 野花園ト云

日圃博古 切音 補種 菜之處 又曰 園圃 毓草木 ○曠和名抄云 玉
篇曰 呼且及耕 麥地也 ○廣韻曰 曠 耕田 境 ○日本紀 或說ハ 太

和倍畑ノ字ヲ用ノ 是火田ノ 二字ヲ合スル 火田ハ 不耕而
火種スル 火畑トハ 花咲州ヲ種ル 處ヲ云 春ニモ 限ラスト

イハ 田無名ノ花ハ 草木皆春トス 宇治ノ花園
是ハ 秋季トスル 花園花園 草木ノ別アリ

知耳 俗字字彙 姻又婚姻 伊莫切音 說文云 壻家也 女之所因 女
依媒而親 嫁居 亞切音 駕送 女帰夫 曰嫁 其女ノ夫ニ

帰シ 男ノ女ヲムカヘテ 未日月ノ幾モアザガルヲ
花嫁トイヒ 花婚ト云 共ニ正花ヲモツ 尤春ナリ

花幕

天寶遺事曰長安貴遊子弟春時遊宴供帳於苑園之中隨行載以油幕或遇陰雨則以油幕覆之盡歡而歸是和朝之花ノ時幕ヲ用ルノ義少ク
相似タルニヤ
櫻見于二八重櫻詞花集曰一条院の御時奈良乃ハ
手搦と人のまをゆるはけおーゆるとハ其花と給ふて音よわく作らるる○以下への奈良乃のハ手搦と九を以てわら小伊勢神竹とよりハ手搦とみくちるる○徒然州云ハ手搦ハ多の約よりわらると世よはやくりゆると○泰山府君平家物語本長門曰大納言信西息中納言成範卿ヲ櫻町ト申ケル事ハ彼卿櫻ヲ殊ニ愛シテ姉小路室町ノ名所ニ惣門ノ見入ヨリ西東ノ町懸テ並櫻ヲ通サレタリケレハ春ノ朝遠近ノ人櫻町トソ申ケル○源平感衰記曰櫻町中納言成

範卿此花ノサカリ短キヲ歎キ櫻ノ為ニ泰山府君ノ祭ヲ行ハレケルヨリ此名アリト云○普賢象般若照百首横川詩序曰普賢堂天下第一也世傳鎌倉有堂普賢安之其地有櫻倍曰普賢堂或曰普賢象和訓鼻与花音同花之白且大者如菩薩所乘白象之鼻也而說孰是○揚貴妃與福寺僧玄宗ト云モノ愛セシ花ユハ名トス又此花大輪ニシテ紅色ヲ含ミ海棠ニ似タリ故ニ睡海棠ノ故事ニテ名トス○奈良櫻沙石集云奈良都ノ八重櫻トキコユルハ當時モ東山堂ノ前ニアリ上東門院與福寺ノ別當ニ仰セテ彼櫻ヲ召ケレハ堀テ車ニ入テマイラセケルヲ大衆名ヲ得タル櫻ヲ左右ナク奉ラルハ僻事ナリトテオトメキ女院聞召テ奈良法師ハ心ナキ者ト思ヒタレハワリナキ大衆ナリ真ニ色ヲカシトテサラバ此櫻

ヲハ我櫻ト名付トテ伊賀国余野ト云庄ヲヨセテ花カキ
ノ庄ト名テ墻ヲセラレタリト也○鞞馬雲珠櫻袖中抄云唐
鞞ノ雲珠ニ似タレハ鞞馬ノ縁ニ云ナリ○虎尾八重此樹ノ
類必ス枝條屈蟠シテ花ノ莖短ク枝上ニ花ト葉ト班々タリ
故ニ虎尾ノ名アリ○塩竈此花至テ艷色アリ其樹葉コトニ
ウルハシ故ニ葉マテ見事ナルト云義之○伊勢此花緋櫻ノ
種之至テ遲ク咲テ花オハリニ近シ終ト尾張ト訓通ス尾張
国ニ近キハ伊勢国ナリ依テ名トス○江戸是モ逢櫻ナリ葉
少シ赤シ花大論ニテ莖長ク下ニタル、ユヘ伏テミルト云
心ニテ伏見櫻又伏櫻トイヘルヲ伏ノ和訓武士ヲ澄テヨメ
リ武士住ト云義ヲ取テ江戸櫻トイフトモ又此種関東ニ多
キ故ニ名トモ云○南殿櫻倍ニ九近櫻ト云之禁秘抄曰南殿

櫻在紫宸殿巽角歷代編年集成曰南殿櫻樹者本是梅樹也
桓武天皇遷都時所被植也及兼和年中枯失仍仁明天王被改
植也今度燒失畢三年德造内裏之時被移李邦王親王家櫻也件
櫻木吉野山櫻也園大曆曰延文二年三月十九日今日南殿
渡栽櫻樹殊絶美花也号鎌倉櫻其外種々ノ櫻ノ名アリ氏
不遑枚舉花形等凡和漢三才図会ニ見エタリ又櫻ノ異種ハ
○庭櫻花彙鳥曰櫻桃一名朱櫻○尔雅曰櫻桃名櫻桃多陰
○陶氏曰櫻桃即今朱櫻○和名抄曰朱櫻和名彼々加一云近
波仇久良○樺櫻時珍曰樺木其木色黃有小斑點紅色畫工以
皮燒烟熏紙作古畫字故名樺倍省作樺字也○多識篇曰加尔
波今云加波仇久羅○大和本草曰樺ヲカバサクヲト訓スル
ハ非ナリカハ櫻ハ一重櫻之接樺木ハ時珍說ノ如シ深山

アリ櫻ノ属ニアラス梳櫻ハ山櫻ノ属古今ニカニハサクラ
トイヘル是レ徹書記モ一重櫻トイヘリ此櫻木ノ皮ヲ剥テ
捲モノヲ綴ル其皮ヲ梳ト称メ山人市中ニ賣ナリ横笛箏篋
ヲ卷ヲモ亦棒ト云○浅葱櫻大輪ハ重淡青色會白色黒色也
○大櫻小白花不足見櫻之属而賤故謂之大櫻凡草木之中今
蒙マウ犬字者馬イヌ蓼マタ鹿カ野ノ詭イ豆マ奴イ柘ク之類皆其賤者也○櫻人梁塵
愚宰抄曰櫻人ハ花ナト云カ如シ鹿人ヲ云ヘシ○宝物集云
大宮九大臣俊家イマ夕若殿上人ニテ御座ケル頃春曙モア
ハレニ覺給ヒケレハ此花ノ隱ニテ櫻人ト云歌ヲ花ヤカニ
ウタヒケルガ面白カリケレハ右ノ舞人右近陣ヨリ地久ヲ
舞出タリシト云櫻人ハ地久ノ破ニ同声ノ歌ク催馬樂ノ呂
ノ歌ナリ○連歌新式抄云櫻人ウタヒモノナラテ櫻ノアタ

リニ居人ヲモ櫻人ト云リ虱ノ又声ナト入スハウタヒ物ニ
有ヘカラズ○櫻田連歌新式抄云深山櫻の事といふに因乃
い孫かといひなりハせ其のこゝれとてわかくある○新式秘傳云櫻
田ハ植物ナリ櫻田ハ何ソト宗砌へ同フ返事ニヨメル○
櫻田をうたつたりとてわかくいふ事あり○又櫻田名
所ニアリ紀伊○新櫻田へいづるまゝありていづるまゝあり
る所 黒人○櫻戸哥林良材云櫻戸ハ櫻の本にそはるるなり
松の戸松の戸乃やー○一説戸の名を不櫻乃ていふなり只櫻のわ
かるといふ事○櫻持 鈴櫻持わむハゆりまねはめくハねるとも
花の陰よかゝらん○奥儀抄云櫻とてつゞみあるに何とていふと櫻と
いふ事持かといふなり○或説子伊勢物語云長門里小あるよりそ
わよいよりせむとていふなりは櫻持とていふなり

花のたふかくらんくをえり余信事あり○櫻異名多ん草蔵玉
 極くたふかくらんくをえり余信事あり○わさか草同
 何んかさいわゆる人乃極くたふかくらんくをえり余信事あり克テ
 名々をえり極くたふかくらんくをえり余信事あり○かざり草極くかざり事
 少くをえり極くたふかくらんくをえり余信事あり○木津まるとるのわさかかざり事
 かくきせしけり極くたふかくらんくをえり余信事あり○名中草極くかざり事あり○のえり
 へり○暘景截玉
 わり名義未詳
桃花 月令曰仲春之月桃始華○陶潜桃花
 花林夾岸数百步中無禰樹芳華鮮美落英繽紛○事類賦曰果
 實多品惟桃可佳天々其色灼々其華或成仙而益壽或制鬼而
 祛邪或美后妃之德或報瓊瑤之華陟雲臺而臨崖布綺道武陵
 而夾岸舒霞○和漢三才圖會曰或書云伊特諾尊採桃子三箇

擊火勢女惡卒皆去依勅桃樹名曰稜威神富命又日本紀以桃
 逐鬼和漢事實相同○本草綱目曰桃品類甚多易栽種且早
 結實五年宜以刀蠶其皮出其脂液則多延年其花有紅紫白
 千葉二色殊○大和本草曰松江府志云桃華千葉而大紅者名
 絳桃深紅者緋桃白者碧桃ト云近年世上二品類多ク出ツ本
 色ハ花單ニテ薄紅色也コキ紅ノ單ハ重アリ是絳桃ナルハ
 シ緋桃ヨリ色淡クヨシハ重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云又單葉
 アリハ重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲フケ毛入アリテ紅白ナル
 ヲ漢書ニ金銀桃ト云国信コレヲ江戸桃又源平桃ト云早桃
 アリ冬桃アリ花單也西王母ト云桃ハ花八重ニテ大ナリ美
 也桃花一重シタリ赤白二種ハ重單アリ一歳桃アリ実ヲク
 エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

成禎結暈至落則若宿粧淡粉矣其蒂長寸餘淡紫色于葉間或
 三萼至五萼為最而生其蕊如金粟莢中有鬚三如紫絲○李贊
 皇花木記曰凡今草木以海為名者悉從海外來○唐相賈耽著
 百花譜曰以海棠為花中神仙○彭淵林五恨一謂海棠無香昌
 州独香○唐楊妃傳曰明皇嘗召太真妃妃被酒新起
 帝曰此乃海棠睡未足耳○海棠異名睡花出于此字

萍生

初 月令曰萍始生穀雨之節氣候也○尔雅曰萍萍也無根浮
 水而生○郭璞曰江東謂之藻○蘇恭曰此有三種大者曰

蘋中者荇菜即鳧葵也
 小者即水上浮萍草

李花

說文曰李果名从木子声○詩
 曰何穠矣華如桃李○兼平旧
 纂曰蕭瑤陳叔達論李花有九標謂香稚細淡潔富宜月夜宜綠
 鬢宜泛酒無異色○詩話曰誠齋云退之有花不見桃惟見李之

句因晚登碧落堂隔江桃皆暗而李独明乃悟甚妙○時珍曰李
 綠葉白花樹能耐久○朱仲實事物異名曰三月花咲單葉五出
 白色云○和漢三才圖會曰形似桃而味帶酸故稱酸桃
 ○万葉 吾園之李乃花可庭尔落波太礼能未遺在可母 家持

杏花

說文曰杏果也从木可省声○詩話曰徐州古豐懸朱
 陳村有杏花百二十里○木州時珍曰杏葉山而有尖
 同紅花耳而有沙者為沙杏黃而帶酸者為梅杏青而帶黃者為
 奈杏○典術曰杏木者東方歲星之精○師曠白術曰杏多實不
 蟲者来年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀先視五木擇其本
 盛者来年多種之万不失一也○和名抄曰杏子加良毛毛○多
 識篇曰倍云安年寸○大和本草曰其花ウルハシ唐音ヲ呼テ
 アンスト云一種花紅ニシテ八重ナルアリ俗名六代其木ヒ

キ、時花ヲ見ニヨシ長ノハ切ヘシ平重盛公ノ孫六代年長
ノ切レシナリ故ニ名アリ○新 いふて小初人の
とれ多むりりか
ののろか 衣笠内大臣

林檎花

宋馬志用宝本州曰林檎樹似
柰二月開粉紅花子亦如柰而
差四○和漢三才圖會曰花葉類海棠花蒼紅色開則白帶微紅
似海棠花而小實狀出于夏之部○一說林檎倍云即頻婆果
今北土所珍而古不經見唯楞嚴經諸經有之或云元時通中國
始盛耳○庖厨本州曰考本草一名文林郎其果ヨク禽ヲ林ニ
来ラス故ニ林檎ト名ツク又唐高宗時李謹五色ノ林檎ヲ貢
ス帝大ニ悦テ文林郎トス○或說和倍ノ海棠ト称スルモノ
林檎ナリ其木雌雄アリ花美ナルハ実ヲ結ハズ花不美ハ実
アリ真海棠本邦ニナキハ中華ニ真櫻ナキガユトシトナリ

櫻桃花

吳氏本草曰一名朱菜一名麥英味耳主調中益脾
氣令人好顏色美志其木多陰最先百果而熟故古

賞之○花彙曰八國通志云梅桃木大ナル者ハ丈ニ近ニ春花
サク形止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツ具葉曰
犬ニシテ椶葉如ク頗狭少ナリ細齒及ヒ小毛アリ実ヲ結フ
一枝數十顆大ナ脆櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮堂
愛スヘシ株ニ食ニ供ス○宇治丸府頼長公記曰天養二年五
月三日權大納言宗捕送嬰實云自和泉國所尋求之具色紅大
如砵石其體丸其核微小有三
種食之甚美其味其堪賞哉
梨花
說文曰梨果也從木利
聲○唐餘録曰洛陽梨
花時人多賞携酒飲其下曰梨花洗粧○李白詩云梨花白雪香
時珍曰梨樹高三四丈葉光膩有細齒二月開白花如雪六出

上已無凡則結實必佳故古語云上已有凡梨有黃中秋五月蚌
無胎○和名抄曰梨子奈之○和名云かゝり中白り梨のこハ
はわよくふちろ○又說三月凡アレハ

棠梨

時珍曰
棠梨野

實ノラズ故ニ凡ナシト云心ニテ名ツク

梨也處處有山林其樹似梨而小二月開白花○軒叢梨トハ軒
端ニ生ルナリ○葶生浦梨勢州○新古栢林のこらり後
ららりアるれもろん心かハ花 俊類 扶山梨の
為家 東束花 山

東束花

山

談叢云杏熟當年麥棗熟當年禾○又曰棗不濟儉謂棗熟則歲
豐年也○本州綱目曰四月生小葉尖脫光澤五月開小花白色
微青○大和本州曰夏芽ヲ生ス故ニナツメト云○梅予在京
ノ回春ノ芽立又花ヲ見ルニ上說ノ如ク夏ナリ俳諧活法ノ

書ニ三月ニ出ス恐クハ誤ナルヘシ凡束ハ四月小葉ヲ生シ

五月葉稍長シテ葉間ニ開小白花微青八九出ニノ菊花ノ形

アリ五月ノ開花ヲ

小梅花

范至能梅譜曰消梅其實甚山
小鬚脆多腋無滓云是和訓謂

消梅似豐後梅而花小二月開○和漢三才圖會曰庭梅正字未詳叢

生高三四尺三月開花似似梅而小白色帶紅色葉黃而甚繁艷

美也花落葉生狹長似庭櫻葉結實小於櫻

石楠花

本州宗
奘曰石

桃生青熟赤味酸耳云小梅花與庭梅同字

南其葉似枇杷葉之小者而背益毛光而不皺正二月間開花冬

有二葉為花苞苞既開中有十五余花大小如椿花甚細碎每一

苞幼彈許大成一毬一花六葉一朵有七八毬淡白綠色葉未微

淡赤色花既同葉滿花但見葉不見花花終罷去年綠葉盡脫落

漸生新葉○時珍曰生于石间向陽之處故名石南○花彙秘傳
花鏡曰處々深山中ユレアリ大和金剛山最多シ樹大ナルモ
ノ犬ニ過ス枝條柔軟葉蓬萊紫ニ類シテ厚長而深綠色皆ニ
毛茸アリテ茶褐色四月枝梢ニ花サク數十集リ生ス粉紅色
筒子六出形開羊花ニ似タリ大寸餘頗ル榮觀ニ堪タリ○雜
談抄ニトヒラノ木ト云ハ大ニ誤リ深山四五月花咲七八九
集リ咲テ如ク芍藥花予京都江戸ニ移シ植ルニ二月末三月始
開花五出形躑躅花ノ如ニシテアツマリ咲宗爽說和ノ石南
トハ不同
可考ナリ 蘓枋花 宗爽曰春開紫花甚細碎共成塚花罷葉
出○時珍曰海島有蘓芳因其地產此木
故名○三才圖繪曰紫荊花春秋運斗樞曰玉衡星散為荊亦雅
翼曰凡本心山荊心方其花碎而繁色淺紫一種白荊出吳興玉

虛洞後花白似雪邑人爭賞之○和漢三才圖會曰蘓枋暹羅喚
啣吧史趾六甲東埔寨等之南方多將來之煎汁染帛及紙絲色
次紅花倭有蘓芳木樹皮濃白色葉似蘓葉而薄有光但葉莖
長三月有花淡紫攢生大可麥粒結莢狀似紫藤子而小中有細
子春種子生然未見大木故不知其汁洙物否○雜談抄曰和國
ニ生スルハ紫荊花ナリ絳色ヲ洙ル者ハ蘓芳也此者和ニ生
スルヲ未知俳諧ニ云所多ク紫荊花ナラン又州ノ
中ノ荊花相似スレハ紫荊樹ト稱ス誤ルハカラス 楊梅花
博物志曰地瘠處多生楊梅○時珍曰楊梅其樹葉如竜眼及紫
瑞香冬月不凋二月開花結實質寧物類相感志曰楊梅樹生瘠
以耳艸針釘之則無皆物理之妙也○和名抄曰楊梅和名夜未毛々○本
朝食鑑曰樹高丈餘葉如瑞香水楊而細厚深青經冬不凋二月

華夏本草 卷之三 楊梅花

ハノ轉語ナリ和モク木蓮華ニ本州綱目曰木蘭枝葉俱疎其花
產類多ニ畧之ヲ内白外紫亦有四季開者深山生

者尤大可以為舟按白樂天集云木蓮生巴峽山吾同民呼為黃

心樹大者高五六丈涉冬不凋身如青陽有白紋葉如桂而厚大

無脊花如蓮華香色艷膩皆同獨房莢有異四月初始開二十日

即謝不結實此說乃真木蘭也其花有紅黃白數色其木肌細而

心黃也梓人所重○大和本草曰玉蘭花園史傳生八枝花史寺

二詳ナリ因倍紫ヲ木蓮華ト云花ノ色アリ、白ヲ白木蓮ト

云白花ヲ為好西陽雜俎續篇木蓮華葉似辛夷花似蓮華色相

傍今案辛夷ト相類ス故相接ヘシ冬春三月ニ開夕○花彙曰

生庭名物ハクモクシ辛夷コ格物論曰辛夷一名候桃木筆正二月開花

方言ニ出落每度夏秋再着花○時珍曰辛夷一莢也

其苞初生如莢而味辛也花初出枝頭苞長半寸而尖銳儼如筆

頭重々有青黃茸毛煩鋪長半分許及開則似蓮花而小如盞其

苞紅焰作蓮及蘭花香○和漢三才圖會曰一種白花有八重者

婆娑如幣倍呼曰幣辛夷云辛雉候桃迎春等之名在○夫木

長春チキウ時珍曰月季花處處人

家多栽挿之亦薔薇類

也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不

結實○大和本草曰玫瑰花綠絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆

月季花之類シ沉丁香シ格物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉

深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香柔條厚葉四

時不凋冬春之交用花成簇長三四分如丁香狀○又一各莖香

芸盛多也。老子曰：方物芸芸是也。此物山野叢生甚多，而花多香馥，故名。○又一名：旋花。江南野中極多，野人采葉燒灰，染紫為黝，不借礬而成。予因以易其名，為山礬。○和漢三才圖會曰：瑞香倍云：沉丁花。按瑞香疑此山礬之類。此云沉丁花也。用花高者四五尺，枝幹婆娑，葉似無齒椀子葉，及楊梅葉，春著花如丁香，而紫色。既用則四出外淡，紫內白，十余朵攢簇，其香烈如沉香，丁香相氣。故倍曰：沉丁花。○五雜俎曰：相傳廬山一比丘晝寢，若下聞異香，覺而采之，得此花，故名。睡香後好事者以為祥香，改為瑞香云。

躑躅 陀羅尼集經曰：迦羅毗樹唐云躑躅。○千金翼方曰：羊食思母乳，躑躅折膝飲之，故云。尔一說云：羊性至孝，見此花赤蒼者一二尺，春生苗葉淺綠色，枝少花繁，一枝花數莖，二月始開，花如

羊躑躅而蒂如石榴花，有紅者紫者，五出者千葉者，小兒食其花味酸，益毒。一名紅躑躅。一名山石榴。一名映山紅。一名杜鵑花。其黃色者，即有毒羊躑躅也。○多識篇曰：山躑躅今按都。○萬山毛世尔，咲有馬醉木，乃不惡。君手何時往而早將見。作者未詳。○同此礼乃鷺坂山，乃白管自吾尔尼保波成妹尔示。作者未詳。○羊躑躅韓保昇曰：羊躑躅小樹高二尺，葉似桃葉，花黃似瓜花。○蘓頌曰：春生苗似鹿葱，葉似紅花，莖高三四尺，夏開花似凌霄花。山石榴正黃色，羊食之則死。○時珍曰：似桃葉者最的，其花五出，莖皆黃氣味皆惡。○和名抄曰：羊躑躅和名。以彼巨々之一云。○和漢三才圖會曰：檮躑躅，葉淺綠色，有細毛，枝少花繁，三四月開花，淺紅似桃花色，而其花及莖觸手即癢，故名。之花形色不美，今人灌佛用之，或捕竹竿傍之，未知其擾，但當此時甚多，故取其簡易耳。○葉

水傳乃磯乃浦廻乃石丘自木丘用道乎又將見鴨作者未詳○夫

躑和漢三才圖會曰羊躑躅按其木二三尺高者五六尺葉似楊

梅葉而薄有微白毛三月開花五出似凌霄花一莖八九萼遠望

之如蓮華故名之又有赤蓮華者凡躑躅之品類雖多黃花者蓮

華躑躅豆萸躑躅之二種也按本州細目羊躑躅ヲ蓮華ツ、

ジト訓ス韓保昇說モ亦蓮華ツ、ジナリ翰躑躅羊躑躅同物

ト見ユレト倭倍別種トシテ三才圖會ノ說ノ如シ○篤信說

モ羊躑躅トイヘ凡花色黃花トイヘレハ是モ蓮華ツ、シ

織内ニ翰躑躅ト云ハ色淡紫又桃色ノ二種花萼甚翰テ托誤

テ觸之毛ヲ得サルモノ也○淺葱一一大和本草曰葉ハ大

霧島ノ如ク枝蔓ノ如シ小木ナリ花ハ棉花ニ似テ小色アサ

ギ也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ深山躑躅

○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ

、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角ニ是野刈日光山中

ニ多シ土人ヤシホト云花射ノ葉出又白花ノ者アリ白躑躅

ナリ又土人白ヤシホト云○姫躑躅洛外山中ニ多シ花紫色

小翰紫花ノ映山紅ノ花ニ似テ葉三角ナリ花可愛○平戸ノ

琉球躑躅云平戸ハ九州ノ地名本出於琉球四月開花單瓣

白尤易繁茂其大者至一二丈○瓊瑤一山中ニアリ紫花小

枝ニツラナル咲テ下リ垂ル、事瓊瑤ノ如シ故ニ各ツク樹

ガウタン躑躅ニ似タリ○段ノ段トハ地名也上賀茂ノ南山

ニ壇ト云所アリ御生所ト云所ニテ神事場ナリ赤紫翰蓮華

四種ノ躑躅アリ段壇ノ兩字共ニ書来レリト云立花時勢粧

云中頃立花ノ上手賀茂山ノ壇ノツ、ジト云各所ヲウツシ
其風景ヲ花瓶ニ移シ色々ノツ、ジヲ集メテ洞前置流枝ヒ
カヘナドヘツ、ケチ立ル事アリ是相傳ノ花トスト云○李
吟モ賀茂山ト云○園ノ本草綱目茵芋ト云サツキ氏訓ス○
堀川次郎百首あつものやがかりてゑさるゝはばりて花のさゝるゝ
映山紅和漢三才図会曰紅躑躅信云岐利之未按本草山躑躅
山石榴 杜鵑花映山紅 紅躑躅以テ為一物今別為二種凡躑躅葉形類桃及柳
葉映山紅葉畧帶圓形杜鵑花葉形比映山紅狹長三種大異也
映山紅花類杜鵑花而小深紅色單葉三月開花能映滿山故名
之大小之二種小映山紅開花最繁枝條堪愛今有白花紫花
者有單葉八葉千葉之教品大低三尺高者一二丈以テ為珍陸
日向山苔多有之彼地有霧島嶽○はつとけのちまひ方也邊也又

トケ去相通 躑躅木ハ馬ノ藥馬醉木ハ毒トスヨリテ歌アリ
あつちち田接れはるゝ約けりゝゝたれせも花さく○はつとけのちまひ方也邊也又
ともさるゝ山はふりうらもらゝまはのつゝ乃けりゝ花さるゝり
○澤塩叫云けりのけみのりまきまふつゝのちねおわせねとせ
アスけりれもゝとひ候もゆゝゝゝ○山榴蘓頌曰今嶺南蜀道山
苔遍生皆深紅色如錦繡然或云此種不入藥高者四五尺低者
一二尺春生苗葉淺綠色小而花繁一枝數萼二月始開花蒂如
石榴花有紅者紫者五出之者千葉者○時珍曰深紅色者即
山石榴名紅躑躅者每毒○和名抄曰兼名苑云山榴和名河伊即山
石榴云和漢三才図会山石榴杜鵑花ヲ山躑躅トス蘓頌說二
月始開花トイハハ山躑躅ニ非ス二三月山苔如錦繡者又一
種ノ山躑躅ナリ是アイツ、ジナラン和名アイツ、ジトハ

云説畿内ニレウブト云モノニ合ヘリ ○枝折萩曰ハタツ
 モリハ田ヲ守神ナリツハ助ナリ ○老鼠湖十説云今法ハ田
 ニ種ヲオロス分量ヲ一及ニ何程ト定ル
 故ニハタツモリト云此説據アラシク可考
 藤 宋用宝木州
 日紫藤 ○和

名布知止用藤一字訓為名 ○陳臧器曰四月生紫花可愛長安
 人亦種飾庭江東呼為招豆藤其子成角一中仁馨香著酒中令
 酒不敗 ○和漢三才因会曰紫藤花朵二三尺纏木出架最艶美
 横州野田藤得其名又有白藤蔓葉皆異唯花白耳 ○大和本
 草曰花春ノ末ヨリ四月ニサキカ、ル花ノ長三尺ニ充アリ
 花瓶ニ花ヲサスニ酒ヲ加レハ久シク萎マズ本州ニ敗酒ノ
 中ニ用之正トツガヒニ相助クル事如此 ○源氏物語若菜卷
 曰よくまろげれらふぢれ花のまろけり ○扶武隈の松の本は傍に

まるとまると二季ふけくまるとまると 公朝 ○藤浪藻塩州曰ゆいゆい
 めり又まゆとまゆとふけりまゆいマ ○藤枝 諸きみまゆいまゆい十とま
 乃花とわらふも松のまゆえ ○藤蔓 吟むまゆいまゆいまゆいまゆい
 かろまゆい ○藤網 是ハ藤カツラヲヨリ合テ纏トスルヲ云ヘ
 氏春季トシテ藤三ツノ内ナリ ○藤橋 是ニ生スルモノニテ
 衆木ノ瘤ヲ柔奇生ト云類ナリ沙石集ニ藤瘤ヲ葉トシタル
 事見エタリ ○下藤 是ハ松ノ梢ナドヨリ咲テ毎サカリタル
 ナルベシ ○藤丸 是装束ノ紋ニアリ刺貫ノ紋ノ藤丸ハ藤ト
 イヘル
 類ナリ
 通草花 蕪頌因經曰通州藤生蔓大如指一枝五
 葉類石葦二葉相對夏秋開紫花亦有
 白花者 ○時珍曰有細々孔兩頭皆通故名通草即今所謂木通
 也 ○和名抄曰通草 和名阿今 比可節良 ○大和本草曰木通蔓艸也蔓即木

通葉莖ヲ通草ト云、鞍馬ノ木芽漬ハ通草也、葉ハ五葉ニ分ル、三月紫花ヲ開ク、花容三分ル、秋田子ヲ結フ、和名アケビ、一種常盤ナルアリト云、木芽漬

糯米

和漢三才圖會曰糯米小樹叢生高三四尺葉狹長

歌ニモ讀ム頭注密助ニ有

薄有、縱理ニ三月開白花大可錢如蒸糯米故倍呼名小米花又似胡蘿蔔花而山區小者也○大和本草笑靨花ノ字ヲ出花鏡及

遵生八牋等ニ見エタリ花細ニシテ豆ノ如シ
小粉團花
花ノ頭少クボシ故ニ笑靨ト名ツクトイハリ

和漢三才圖會曰木高四五尺葉狹長似椶棠花葉其花形似粉團花而小白其大不過於寸半許一萼大豆粒許也倍云小手迷

山吹

遵生八牋曰椶棠花若金黃一葉一莖生延蔓春深与薔薇同用一名地棠花又云御帶花○下字集曰踏踏云

日本所謂山吹是也倍呼欸冬謂山吹者誤也○和名抄曰本州

云欸冬一名飛鬢和名夜未不々木又夜未不木○万葉集曰山吹花又云山根○埃

囊抄曰求法高僧傳云鸞峯山ニ春半黃花ヲ開ク艸アリ大サ手ノ指許有具子同ク黃也云春女花山吹ニ相當ル歟○多識

篇曰欸冬在陸地曰也未布岐又一種花似酴醾者亦曰也未布岐是同和名而異物也古人於万葉中多詠其花因假其字而書

之耳非以似酴醾者為欸冬也後人不辨之公任朗詠載欸冬是已誤矣况其餘哥乎○大和本草曰椶棠園史及允齋花譜其形

狀詳也疑モナキ山吹ナレハコ、ニ詳ニ記サス遵生八牋ニモノセタリ八重ノ花尤賞スヘシ日本昔ヨリ此花ヲ賞シ古

歌ニ多クヨノリ山州并手ノ山吹尤名アリ單葉ノモノ山中ニ生入金碗喜水ト漢名ヲ称ス欸冬酴醾共ニヤマフキト訓

華實集

卷之三

五十一

スル誤レリ 餘醜ハコヤラキク ○花彙曰雞麻趙氏小樹高五

六尺ニ過ス 嫩葉而々相値 形極ニ類シテ尖長金碗喜水ニ比

シテヤ、潤シ三月花サク大寸餘四出雪白ソノ実四顆一蒂

人豆許歳隔テ黒熟スト云又白五出全如金碗喜水モノアリ

○長明無名抄曰井邑の大匠堂ハ一トを攪ゆる此其かゝ野

大かろ山吹アズゆるき甚花の端ハ小かりけの太たききまをかく

まうてふいゆるし井邑の乃みまらふゆるし花のさるし

今之境かゝる花他取ハモカキケニラモホニルカモヤマキノハ十

○万葉 花咲而実者不成登毛長気尔所念鴨山根之花作者

○後拾 七葉ハ花ハ咲とも山吹の末ハ花ハ咲ともわや

歎冬之字乃わやよりゆるゆると云ふはの色かゝる 津皇

連翹 續頌因經曰連翹有大小二種大翹者葉狹長如榆葉水

翹花葉実皆似而細 ○大和本草曰連翹一種其枝條柔軟依物

而生一種者其莖剛特立花葉同皆有実自中華來者不異二月

黄花用有四片但蔓生者其实 稍劣 ○和名抄曰和名以多知久佐高麗菊 春菊

冬春米食肥莖花葉微似白蒿其味辛耳作蒿氣四月起莖高一

尺余用深黄色花狀如單并菊花一花結子也百成或最易繁茂

○和漢三才因會曰倍云高麗菊春菊春用花似菊故名之同高

深莖葉食脆美然百菊未用時有之故賞花不為蔬一為後自生

秋六七月用 仙臺秋 尔推翼曰首病似灰藜今謂之鶴頂草

花亦美也 ○漢書曰大宛馬嗜首病張騫持千金

請寃馬采首菡，歸種漢武帝離宮別館。○李白詩云：天馬常啣首
 病花。○時珍曰：郭璞作牧病謂其宿根自生，可飼牧牛馬也。又羅
 願爾推翼作木粟，其米可炊飯也。葛洪西京雜記云：樂遊苑多首
 菡，凡在其間常蕭々然。日照其花者，光未故名懷凡，又名光凡。茂
 陵人謂之連枝艸，金光明經謂之塞鼻力迦。二月生苗，一科數十
 莖，頗似灰藿。一枝三葉，葉似決明葉而小，如指頂綠色，碧艷入
 及秋用細黃花結小莢，山扁旋轉，有刺數莖累々，老則黑色。內有
 米如椽木，可為飯，亦可釀酒。○大和本草曰：首菡疑ラクハ仙臺
 萩ナルヘシ。葉モ花モ萩ニ似テ花黃大豆ノ花ニ似タリ。嫩キ
 時可茹。云：篤信說首菡ヲ仙臺萩トス。未知然乎否也。可考。

春蘭花

花彙曰：報春先秘傳花鏡山中多ク生ス。一根養生ス
 葉長一二尺。冬ラ歷テ凋ニス。形短芒ニ似テ厚ク

勁嫩綠色ナリ。冬中箭ヲ発シ。數籜苞ヲナス。紅白色。二三月ニ
 至テ幹ノ長數寸。梢ニ當テ花苞中ヨリ出タ。一花五出。青黃
 色。形建蘭花ニ似テ瓣ヤ、凋ク頗ル香氣アリ。此物出于蘭譜
 獨頭蘭又名弱脚蘭。春蘭花葉凡ニ如建蘭ニシテ葉短ク不立
 而ナヒク霜雪ヲモ不恐。山中往々有之。○說文曰：蘭香草也。蕞
 生山。苦紫莖赤節。綠葉光潤。一幹一花。花常在春初。雖冰霜之餘
 高潔自如。○宗奭曰：春
東菊 大和本州曰：秋單ノ碧花用ク
 芳者為春蘭。色深云。 莖黃ニメ長シ。一莖一花。是亦
 馬蘭ノ類ト云。是ハ東菊ニ非ス。東菊ハ春用ク。其葉初生蒲公
 英ノ葉ニ似テ鋸齒ナク。稍長メ。車前子ノ葉ノ如シ。莖ヲ抽ス
 ル。事六七寸。小葉ヲツク。莖頭ニ花ヲ用ク。一莖一花。形菊ニ似
 テ。色淡碧。色黃心アレ。凡單葉ニ非ス。細辨重リ咲。凡單葉ノ形

狀アリ三四月関東ノ曠野路傍ニ在々
有之疑クハ雜談抄ニ高麗菊別種是乎
九輪草 和漢三才
因会曰山

葛苜倍云九輪草救荒本草云山葛苜此云九輪草乎似葛苜葉

而扁邊有細鋸齒而葉脚窄葉心莖淡紫三四月抽莖用小花似

櫻草花而畧大生於莖圍八桎各一樣如車輪至稍如此七層或

九層宛然似浮屠九輪故名有紅白紫三種結子茶褐色京師

之人是謂七重艸雜於

抄為櫻草之種者誤

金鳳花 時珍曰毛茛良倍名毛茛似

葉撈貼寸口一夜作泡如火燎故呼為天灸自冬春生苗高者尺

余一枝三葉葉有三尖及細缺四五月開小黃花五出甚光艷結

實狀如款綻春柔樵而有尖○大和本草曰毛茛石龍芮二似テ

毛アリヒカリナシ花黃ニシテ河骨ノ花ニ似タリ毒草也

千葉者 丁子草 和漢三才因会曰丁子草高尺許葉似沃桔

美可愛 梗而細長又似山丹葉而細三月葉間著花

層々其形如丁子而紫色結莢大可綠豆而一柸二莢向上如角

○大和本艸曰葉似柳葉而中堅筋微白花似丁子淺葱色云

化偷艸 本艸綱目曰藜蘿二月生苗葉青似初出櫻心又似車

前葉似葱白青紫色高五六寸上有黑皮覆莖似櫻皮

有花肉紅色似馬腸四五寸許黃白色○和漢三才因会曰藜蘆

本名山宇波良一云之之乃久比乃木今多植庭園愛其花形狀

全如本艸綱目之說而根少異耳冬亦不凋葉似車前子而厚長

布地生三四月抽莖用花肉紅色或淡黃或榜色有數色云

華髮曼 荷包牡丹一名魚兒牡丹花鏡曰根可分栽梅雨時亦

可扞活葉似牡丹三月發花淡紫色連用于朵○和漢

三才圖會曰華鬢艸俗稱高尺餘葉似石龍草而小三月莖端開花淡紅色作房其花拆畧長似鈎華鬢狀故名○花彙曰其花粉紅色旁兩耳翻上乃花卉下下二一ノ白舌ヲ垂ル

金盞花

中間ニ藍色ノ點アリ表裏相對シテヤ、高起ル時珍曰金盞艸一名長春花金盞其花形也長春言耐久也夏月結實在莖內宛如尺蠖與數枝蟠屈之狀○救荒本艸同之周憲王曰金盞兒花苗高四五寸葉似初生荷首葉厚而狹抱莖而生莖柔脆莖及用花大如指以金黃色狀如盞子四時不絕云

母子艸

時珍曰鼠麴艸麴言其花黃如麴色鼠言其葉形如鼠耳又有白毛蒙茸似之故北人呼為茸母厚野同甚多二月生苗莖葉柔軟長寸許白茸如鼠耳之毛用小黃花成穗結細子○大和本草曰鼠麴艸又佛耳草上巳日用之和祥近世

多用艾葉云文德實錄并

馬蘭

蘇頌圖經曰馬蘭葉似薤而長厚三月用紫碧花五月結

荊楚歲時記之說見于前子作角子如麻大而赤色有稜根細長通黃色人取以為刷○時珍曰一名蠶實叢生一本二三十莖苗高三四尺○多識篇曰蠶

實今案稱櫻草

和漢三才圖會曰櫻草生山岩中即九輪草之類異種也葉形相似微小邊無鋸齒不甚光澤而葉心白三四月抽莖頂生花而單淡紫花或白色如櫻花最艷美故名櫻草結蒴兒青色內結子初青後茶褐色人家移種之

此種九輪草ノ屬ニ非ス九輪草ハ溪澗ノ間山中ノ水ニ縁テ生ス櫻草ハ厚野ノ旱地ニ生ス今武列豐島村ノ近野多生

年々種子自コボレテ新花ヲ出ス

莖

蘓恭曰莖菜野生非人所種葉似戴菜花

紫色。○三才圖繪曰胡莖艸枝葉似小莖菜花紫色似翹軀花一枝七葉也花出兩三莖。○和名抄曰莖菜須美礼。是ハ和名抄ニモ菜部ニ出テ和歌ニ詠スルスミレニ非ス然、和歌ニモ莖摘トヨノリ菜部ニ出ルモ據アリ。○春野爾須美礼採介等來師吾曾野乎奈都可之美一夜宿ニ來。赤人此歌花ヲヨノルニモ非ス摘トイヘレハ莖菜ノ一ニヤ。○貝原氏紫花地丁ヲスミレトス。○時珍曰紫花地丁其葉似柳而微細夏用紫花結角平地生者起莖溝壑生者起蔓普濟方云鄉村籬落生者夏秋間用小白花如鈴兒倒垂。○大和本艸云古歌ニ莖ヲ讀シモノ是也京都一テ相撲取ト云築紫ニテ殿ノ馬ト云小兒其花ニ鎔アル所ヲ兩花相夾カケテ引テ戲トス相撲ノ形ニ似タリ鄙ニテ相撲取ト云草ハ別也若水曰紫花地丁別号莖々

葉ト云故ニ国倍莖菜ヲスミレト誤リ称ス莖菜ハ別也。○和漢三才圖會曰莖音勤莖字未詳本作董本草蘊茶所言者即須美礼也小兒取為闘戯者抚牛子莖力草之三種中莖名高。○庖厨本草亦論アリ繁多ユ一略之。○順徳院御作地色の青物産曰むらわん乃とゆふまゝひと唐地よか思ひくして草中をそのいふとむらひぬとゆふ神よ入る草の扱とけいむいととの若くは京のふらり後よりなるものむらひをかこひ子ハあせ乃子りり世地極つきくみく葉一ツ方葉にむらひの花咲てせぬ今の草ハ是こと也。○又一葉葉よふふ合とあけりてま行む一葉葉月よ花のさんらく。○天智天皇花をけ美名あり世々や人のむらひといふとかくむらひかむらひと。○壺莖枝折萩云はがしむらひ花の葉葉の形さうのいふと一葉葉入のさくや依

本草綱目曰大薊小薊
薊アガミ眉ニョウリ作花
頌曰小薊處處有之倍名青

刺薊二月生苗二三寸時併根作菜茹食甚美四月高尺余多刺

心中出花頭如紅藍花而青紫色北人呼為千針草大薊苗根相

似但肥大爾○宗奭曰大薊高三四尺葉皺小薊葉不皺高一尺

許○時珍曰大薊一猶髻其花如髻也○和名抄曰薊和名阿九美○多

識篇曰大薊於尔考九弥○一說大薊葉上有白斑點故有虎薊猫薊之

名小薊每斑點為異オホ此花婦人ノ眉拂ノ形ノ如シ故ニ眉作

ノ花ト云大薊ハオホ薊ハ五ゲハ形ハナ救荒野語云碎米薺倍蓮華花○和

飛ノ眉拂ト云漢三才圖會曰春生苗其葉似皂莢及

槐之嫩葉兩々相對枝莖布地如蔓節上抽莖頂開花自三月至

四月未減其花淡紫色本間有白處形似蓮華故名結莢三稜黑

色長六七步中有細子自撒易生其多

處如敷錦於地人以為野遊之一興

之茅用白花○蘓頌因經曰白茅春生芽布地如針倍謂之茅針

亦可食甚益小兒夏生白花茸々然至秋枯○和漢三才圖會曰

生原野堤塘春月兒女拔茅針為野遊此物抽穗為茹白色其形

勢恰如拔列白又○葉茅花拔淺茅之原乃都保須美礼今盛

有吾戀苦波大伴田村家毛大娘○新乃の乃芝生れつゝふぬ

青麥今式曰青麥三

月也云按大小麥凡九十月下種冬生春長而抽穗

初夏黃熟然則三月出穗未黃熟者可謂之青麥子

菊ウエカ栽カ替ハ月令廣義曰菊花穀雨時掘起根割棟壯嫩有根者單種有禿白

者亦可種活但要去其根上浮起白鬚一層以乾潤土種築實不

者亦可種活但要去其根上浮起白鬚一層以乾潤土種築實不

可雨中分種令濕泥著根則花不茂早分不恒○菊志曰仲春取
 无根淨去宿土兩遇分之土不宜肥肥則癭及仍以落覆勿經日
 色凌晨澆水謂之分秧○玉函方曰三月上寅日采苗名曰玉莢
 ○菊經曰清明穀雨之間苗二寸五分許二延夕時苗分スヘ
 シ天氣ヨキ日宿木ヲ拔宿土ヲフルヒ落シ苗ノ肥テ一本立
 ナルヲ分ッヘシ發根ノ多少モ撰フヘカラス苗分ハ早キ宜シ
 奈毛美
 萼耳狹發○蕪頌國經曰萼耳同蒼耳其葉青白似胡
 荊白華細莖蔓生四月中生子正如婦人耳瑠○時
 珍曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑根
 短小而多刺○時珍曰狹發韻書楚人呼猪為狹呼草之氣味辛
 毒為發此草氣本如猪而味發螫故謂之狹發葉似蒼耳而微長
 似地菘而稍薄對節而生莖葉皆有細毛肥壤一株分枝數十

九月用小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大
 和本州曰成納及張詠狹食丸ヲ天子ニ進ムル表フリ其文曰
 誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效ナル
 物猶多トイヘリ○徒然州曰わかもみトイフ多クアキチクニ
 出ル人オホクヤツクレ別
 藜荷竹
 本草綱目曰藜荷作茗荷
 非也茗茶名也○蕪頌曰
 周礼庶氏以嘉州除盡毒宗懷謂嘉州即藜荷也又曰荆襄江湖
 間多種之北地亦春初生葉似耳魚○時珍曰別錄菜部藜荷謂
 根也艸部藜州謂葉也○和漢三才圖會曰似薑
 之莖葉及竹葉嫩時莖亦可噉倍稱茗荷竹云
 若將
 同○時珍曰按詩氏說文曰菰本作菰從瓜諧声也有米謂之彫
 菰江南人呼菰為茨以其根天結也蔣州義未詳○蕪頌曰菰根

之乃可飲也郭璞曰早采為茶晚采為茗蜀人謂苦茶陸羽茶經云其名有五一茶二檟三設四茗五薺茶者南方嘉木木如比蘆葉如卮子花如白薔薇實如柝桐○時珍曰茶清明前采者上穀雨前者次之此後皆老茗尔采蒸操焙修造皆有法茶之稅始于唐德宗歲于宗元及于明朝夫茶一木尔下為民生日用之資上為朝廷賦稅之助其利博哉○毛文錫茶譜曰蒙山有五頂上有茶園其中頂曰上清峯當以春分之先後多聚人力俟雷發声併手采擇三日而止其四頂茶園采摘不廢惟中峯人跡不到矣近歲稍貴此品○龍巖集曰柎尾自古產佳茶而未知有名其山及閱清拙和尚集中同夢總國師遊柎尾之詩始識古呼為茶山其詩云幾重峰轉又谿迴行到茶山睡眠用清拙○西齋詩話云壽上人迴日東以其國所產柎尾山茶見惠賦詩謝其略云幸得柎

山信初嘗日本茶○海人漢名曰茶者自上古在我朝挽茶節公於内裏被行公事儀式葉上僧正入宋之時重被渡茶種柎尾明惠上人翫之○和漢三才圖會曰凡採茶之候太早則味不全遲則神散以穀雨前五日為上後五日又次之再五日又次之○本朝食鮓曰凡採茶之候八十八夜也隨氣候之遲速八十八夜前後為宜○庖廚本草曰茶芽紫者為上面嫩者次之團葉又次之先面如條葉者最下徹夜無雲氾露採者為上日中採者次之陰雨中不宜採據陸羽茶經之說○大和本草曰倭名抄茶茗ヲ載シリ源順村上帝藤原敦光茶譜アリ朝野羣載ニ見工敦光白河帝葉上僧正西歸八宋茶種ヲ渡セシハ本邦茶ノ濫觴ニハ非ス鳥鼠同穴集ニハ後鳥羽院ノ御宇明惠寺治柎尾ニ茶ヲ植又一說宇治茶ハ將軍義滿大内氏ニ命ニテウエシムト云要ヲ取テ記ス

花之根より多し古棠一かゝるべきの傍と
ありくりり記 順徳院 ○雲ニ入鳥ハ雁ヲ云ナリ
月田鼠化鳥鴛 ○埤推曰鴛不木処可謂安寧自如 ○時珍曰莊
子所謂騰躍不過數仞下翔蓬蒿之間存鴛笑鵬者也鴛候鳥也
常晨鳴如雞趨民收麥行者以為候春秋運斗樞云立春雨水鴛
鶉鳴是也鶉與鴛兩物也形狀相似俱黑色但無斑者為鶉今人
總名之尔推曰鶉子鶉鴛注云鶉鶉屬也鴛鶉也禮記曰
鶉羹鴛釀之以蓼注云鴛少不可為羹以酒蓼釀之蒸食之
鶉鶉則鶉與鴛為兩物明矣因其俱在田野而秋狀彷彿故不知
別之則夫鶉也始由蝦蟇海菓所化終即自卵生故有斑而四時
常有焉鶉也始由鼠化終復為鼠故每斑而夏有冬無焉 ○本朝
食鑑曰三四月田麥長時取之者呼鶉麥鶉云鶉又秋ニ可見

櫻 和漢三才圖會曰鶉出處未詳江州湖中多有之狀似鶉而
腹赤背黑大者近尺肉有細刺味淡耳不美豆州箱根豐
後處々有之 ○本朝食鑑曰鶉訓美或曰美古比又稱赤腹狀似
依比而鱗細頭小腹嘴俱赤肉有細刺味淺不美有些泥味常在
山川湖澤之間今箱根関辺之山店販山女之魚是是非山女魚
稱赤腹者而即鶉也 ○雜談抄曰鶉ヲウクヒト入是赤腹ト正
月節会ノ腹赤ヲ心得違フモノ也腹赤ハ鶉
勿論ナリ赤腹ハ尺ニ近小魚野ガアイソト云
解云江東別有若鶉者相似非一種美賞云是櫻魚ナリ常陸国
櫻川霞ガ浦迎春暖ノ節此河ハ多ク上ルト千梅蓑纏輪ニモ
イヘリ予年々春常川ノ人ヨリ櫻魚ヲ
送ル其形狀白魚ニ似テ又異ナリ

櫻鯛 神代卷曰赤
女 ○私記曰

性好群遊。鯿和訓ア工トス然江湖北ニ生スルハア工ト
 ス鯿ナラニカ四声字苑ニモ鯿魚似鮎白色也○倭名抄曰鯿
 漢語抄云波江又用鯿字所出未詳○和漢三才因会曰鯿信未詳
 處々河湖中多狀似鯿而白色背淡黑略帶青色性好群集浮遊
 于水上性嗜蠅故漁人用馬尾或鯿鬣摸成蠅頭先泛沙糠于水
 上則群鯿聚於時投蠅頭于水頻々釣之或以網亦取之春夏多
 出其大二三寸其行水中至速也故名波江波夜志訓下 小鮎 鮎子 汲
畧相通也 其似柳葉者謂之柳鮎又一種乎

若鯿 汲 鯿フカ 汲クミ 鯿アユ 日本紀曰神功皇后九年夏四月壬寅朔甲辰北
宮北 到火前國松浦懸進食於玉鳴里小河之側

於是皇后勾針為釣取粒為餌抽取裳系為緝登河中石上而投
 釣祈之日朕西欲求賊國若有成事者河裏飲釣因以奉羊乃獲

細鱗魚時皇后曰希見物也故時人号其処曰梅豆羅國今謂松
 浦訛焉是以其國女人每當四月上旬以釣投河中捕年魚於今
 不絕唯男夫雖釣以不能獲魚○崔禹錫食經曰鮎貌似鱗而小
 有白皮無鱗春生夏長秋衰冬死故名年魚○倭名抄曰鮎和名
 安由場子漢語抄云銀口魚又細鱗魚○和漢三才因会曰鮎因
 鯿音 白儵香魚二月初在江海之交大一二寸未生鱗骨潔白
 惟見黑眼呼曰小鮎若鮎 ○本朝食鑑曰魚未長時用小網而未
 之或二天持長繩繩上重々繫繫小石塊相曳碌々下於小石川
 則鮎驚石声而落一夫立于下流辰扇網而待二夫之至二夫隨
 近相依如結合作團樣則鮎入扇網半舉網持小杓而汲鮎此謂
 汲鮎也○紀事曰大井川以木柄取鮎魚是謂鮎鮎○鮎風藻塩
 草云東風ト書○枝折萩云北風ト書凡ヤワシノ風ト云北風乃釣

りり是家々越中守の所らるるわの月いゝ
上魚梁 日本紀曰
神武天皇

至吉野及縁水西行亦作梁取魚者天皇問之對曰臣是苞苴擔
之子云○詩言凡曰毋遂我梁毋發我苞○禮記曰王制篇禴祭
魚然後虞人入以梁未注云梁絕水取魚者周禮註云水堰也堰
水為閘空以苞苴具空也○歐陽詢初學記曰魚苞取魚之器也
曰苞曰筥○字彙曰漢取魚具晉時錢塘有人作漢羊取魚億計
○楊升菴曰漢字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪加竹
為篋蓋以竹為篋梁○倭名抄曰魚梁和名夜奈○和漢三才因
會曰魚梁者多以竹篋立左右上閘下狹而空口別曲薄如篋無
底編繩為底兼魚梁之空口者即筥也魚隨流入又以篋如扉而
魚入則順而無障出則逆而不得出者云上梁ハ若籬ノ河水ニ

サカノボルヲ逐下ニテ魚梁ニ入ルヲ云○新
先蟲 代神
サカノボルヲ逐下ニテ魚梁ニ入ルヲ云○新
知家

卷一書曰是時保食神實已死其眉上生蟲又曰口裏含虫便
得抽絲自此始有養蠶之道焉○先代旧事紀曰養蠶之法於
養屋西北設一祭棚曳注連常祭蠶神禰來之大葉取而為陰于
布干納之於篋箱中安之祭棚上至繭出宝珠時取其干葉置于
臺上而令產蠶種產已以種子納篋箱以老蝶宿鋪幣同安祭棚
○禮記月令曰仲春之月蠶事既登分繭祔糸勅功○說文曰蠶
虫吐絲也○時珍曰蠶從登象其以身之形從虫以其繁也倍作
蚕字者非免蚕音腴蚯蚓之名也蠶病凡死其色自白故曰白殭
死而不朽曰殭再養者曰原蠶蠶之屎曰沙皮蛻云甕曰繭蛹曰
蠹音龜蛾曰羅卵曰蛻音兌蠶初出曰抄音苗蠶紙曰連蠶種類

多有大小白毛斑色之異其共屬陽喜燥惡濕食而不飲三眠三
起二十七日而老自卵出而為蚘自蚘脫而為蠶一而蛹一而蛾
一而卵一而復蚘亦有胎生者与母同老蓋神虫也南粵有三眠
四眠兩生七出八出者其繭有黃白二色尔雅云蠶桑繭也雒由
樗繭也玃蕭繭也棘繭棗繭皆各因所食之葉命名而蠶即今采
上野蠶也今柘蠶与棗蠶並育即棘繭是也凡諸州木皆有晚蠶
之類食葉吐絲不如蠶絲可以衣被天下故莫得並稱○續齋諧
記吳縣張成故事見干正月小豆粥祝之下其外異域本朝之故
事略不記之○大和本草曰蠶ヲカフ法齊民要術農政全書等
二詳ナリ丈夫ハ耕田婦女養蠶農桑ノ功ハ衣食ノ根本ニテ
生養ノ急務ナリ云○蠶詞先代旧事紀曰養屋門戸内西北植
一樹桑樹下方一步造籬曳注連老蝶死則以繭餅醴酒祭之而

令死蝶置与幣於桑下籬中不小兒侵蠶子生而勿養帶雨之濡
葉養婦勿觸血經死産忌服勿令忌服者人家亦觸之勿令沉麝
薰腦香中之使家鼠施食而不中之○蠶棚和漢三才圖會曰將
作繭時用葭簾為棚放之擇取不食葉身白透明者以投櫃中云
凡蠶已生而稍長者是入籠入箱並置之處謂之蠶棚○桑蠶尔
雅云蠶桑繭也雒由樗繭也蕭繭棘一棗一之輩皆各因所食之
葉命名云桑蠶食棗之共故名○飼屋又蚊火屋鹿火屋六百番
歌合俊成卿判云田舎者人山田の爲よか若くて爲乃内よふり
とてむくむく蚊とくくハ應以てむかびむかぶる様ハそとにむくむくの
勢以てかぐらむとくくハ蚊と應以てむくむくとくくハ
と一変むくくハ顯昭説云蠶とくくハ
いへるは飼屋ハ形服の説のあり

新桑摘

先代旧事紀
曰養葉之法

冬月雪前以馬糞入米根春月雪後以馬糞酒米本米在濃養
養濃而未篤未篤而蠶勢蠶勢而滿太○詩曰蠶月條米注云蠶
月治蠶之月條米枝落之米其葉也○時珍曰及音若東方自然
神木之名其象形米乃蠶所食之神木故加木干及下而別之典
術曰桑乃其星之精也米有數種○秦氏女耶鄂人名羅敷嫁
邑人千乘王仁後為趙王家令數出採桑於陌上王登臺見而悅
之欲奪焉敷乃彈箏作陌上之歌以自明○秋胡魯人也納妻五
日往事於陳五年乃歸得金一餅去家教里見婦女採桑於路秋
胡曰行道飢渴願托桑陰下一食婦人不顧胡曰力田不如見少
年採桑不如見貴郎吾有黃金願與子也婦人答曰甲蚕紡績奉
養舅姑何待他人之金胡乃歸家奉金上母母命呼其妻婦乃桑
間之婦也教胡之罪投於河○月令曰孟夏之月后妃齋戒親東

鄉躬桑禁婦女勸蠶事云
農桑之道以可戒可勸也

雁鳥巢

日本紀曰仁德天皇五十年
春三月壬辰朔丙申河内人

葵言於茨田提鷹產云即日遣使令視曰既實也天皇於是歌以
同行內宿祢曰云○和漢三才因會曰鷹生於窟者好眠巢於木
者常立雙取巢音人家者曰巢鷹○三百首曰わりの心る
心よかゝる巢乃わとるのまればかゝるらん
まゝりしとるまゝりしとる

郭公巢

說文曰杜鵑蜀王望帝所化
也至今寄巢生子百鳥為哺

其雛尚如君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結果養子百鳥依
春深花落晝夜啼安得百鳥扶以歸○時珍曰杜鵑不能為巢居
他巢生子○和漢三才因會曰郭公不能營巢窺鷺之古巢借生
卵○鷺之生卵乃中尔霍公鳥独好生而已尔似而者不

鳥ニテ詩ニモ作ルナリ多ニハツ、鳥ノ事ニツ、くと鳥ノ
子ヲ呼ハ来ルユ一氏又エクレ鳩ヲモ云又果鳥トテ四月ノ
部郭公ノ来ルサキニ啼鳥ナリ此鳥ハハコクト啼ユ一呼子
鳥ト云又人ヲモ云賤女ガ若菜トラントテ深山ニ入道ニ
ヨヒテ夕ガヒニ呼シラウヲ云
或ハコタニヲモ云ト不可分別
二月ニ引テ帰ル鶴ノ三
月迄モ引残りタルヲ云
八十八夜 忘霜
正月之節自立春之初日當八十八夜大暎三月中與四月節之
夾此此時農民為撒種子之節也凡自立春八十八日夜必有霜
諸木之苍房嫩芽逢之則多枯故此前後以設簾蓋之不使霜氣
侵之宇治茶園特畏之過八十八夜則撒防霜之設簾八十八夜

引殘鶴

是二月之部引鶴ノ処ニ記ス如ク

運氣指南曰八十八夜者

之後更無霜故謂之忘霜或別霜

爐炬燵塞

寺院及市中各置爐禦寒自冬十月至三月晦日則止謂

之塞爐○白氏文集曰別春爐詩煖厨春初入温炉與粘圃晚凡
猶冷在夜火且留者独宿相依久多情款別難誰能共天語長遣
四時爽○和漢三才圖會曰燧燭地爐地爐須比豆又名圍炉裏爐
本盧字後加火作爐借作火所居也山家多不用竈而構大炬十
席中地爐和名炭櫃之略茶湯用之只稱炉方一尺四寸内方九寸六分別居猿於火
上覆衣以煖手足其椽在四柱如重臺倍呼名樓夜良名何分總名古太
豆是炬
老鶯
今式云老ノ鶯又鶯ノ老ヲ鳴
ナト云一シト古式ニ不見
め加る時
是ハ倍ニ蛙ノメカル時トテ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト
○未
はと免すくはとせておとわさるかしのひをたし

櫻衣

道遥院殿御抄曰面白裏青欵関白大臣等着着之○桃
花御説面白堂裏蒲萄染或白張之又面白裏赤花云

山吹衣

又曰花山吹○桃華御説面白薄朽葉裏
黄自冬至三月○道遥院殿御抄同

裏山吹

桃華御説面白裏紅○道遥院殿御抄同春冬多着也又

青山吹○唯心院殿下御抄表青裏黄二月三月用之
躑躅

衣

批華御説面白蕪芳裏青步三月着之○台記曰躑躅下重面白
蕪芳裏紅步○道遥院殿御抄同○唯心院殿下御抄モ千

躑躅面白紫裏紅岩躑躅表紅
裏紫白躑躅面白裏紫云

春湊

兼載云春ノ湊ト申ハ何
ノ海ニ入サカヒト云心

水ノミナトニナルト云クソレヲ春ノ皆ニ成ト云意ク○新
古今抄云春ノ湊ハトマリノクニ春ノアツニル所ナルヘシ

湊トハ物ノアツニル処ヲ云湊ト云字アツニルトモ讀ム

春ノアツニル所ヲ云○新
スレヨリ春ノ湊ハ春ノ湊ト云

おつる字法乃
兼載

夏近 夏待暮春 行春 春限 春惜

如文字其
義分明也

三月盡

聯珠詩格賈島詩曰三月正當三十日
光別我苦吟身共君今夜不須睡未到五

更猶是春○白樂天詩曰惆悵春帰留不得紫藤花下漸黄昏

爾疑抄云三月ノ晦日ヲケウノミト讀テハ曲ナシ春ハイク

カモアラシト云面白也○わづらふる春の内に

藤花ヲ折テ人ニ夕テマツルトテ讀リ○高辻章長卿朗詠抄

日暮春ト三月尽トノカハリノ如例暮春ハ三月廿七八日頃

云三月及八晦日
一日二限ルトナリ

水路花

格物論曰芡雞頭也南楚謂之雞頭北燕謂之菱淮泗謂

之芡○時珍曰芡莖三月生葉貼水大于荷葉紋如縠蹙如
沸面青背紫莖葉皆有刺其莖長至丈餘中亦有孔有絲嫩者剥
皮可食五六月生紫花花向日結苞外有青刺如蝟刺及栗
之形花在苞頂亦如雞喙及蝟喙一用肉有斑駁軟肉裹子累々
如珠璣殼內白米狀如魚目深秋老時澤農廣收爛取芡子截至
困石以備歉荒仇池筆記言菱花用背日芡花用向日故凌寒而
芡暖○倭名抄曰芡和名三豆布木芡實多識篇同生水澤中倍名雞頭
盤或曰鬼蓮此者五六月開花云新式等出三月有摠子可考

