





華實年浪草三餘抄卷之十一目錄

○十一月 黃鐘 大雪 冬至 一陽 嘉節 一丁 ○仲冬 周正  
 復月 暢月 雪見月 辜月 天正月 神樂月 曆奏 二丁 ○  
 漆宮線 獻履襪 赤小豆粥 三丁 ○相嘗祭 宗像祭 山  
 科祭 春日祭 杜本祭 當麻祭 牟川祭 梅宮祭 當宗祭  
 中山祭 松尾祭 大原野祭 四丁 ○園韓神祭 吉田祭 日吉祭  
 五節帳臺試 殿上洲醉 五丁 ○狩使 童女御覽 六丁 ○鎮  
 魂祭 新嘗會 七丁 ○豐明節會 日吉臨時祭 八丁 ○賀茂  
 臨時祭 九丁 ○東三條御神樂 十丁 ○里神樂 小忌衣 日蔭絲



日蔭蔓カウラ十一丁 ○心葉カウラ神樂歌カウラ神遊歌カウラ阿知女アチメ庭燎ニハヒ十二丁

○採物歌トリモノ韓神歌カラカミ大前張オホハカリ小前張コハカリ神樂歌カウラ吹草祭フイグサ十三丁

○御火燒ホツキ十四丁 ○子祭コノマツリ子燈心コノチ三嶋酒市ミツシマ十五丁 ○髮置ヘカミ袴ハカマ

著ガ帛初カサキ道祖神祭ミチノセ十六丁 ○空也忌カラヤ曉鉢敲トヨクサキ十七丁 ○新玉津

嶋御火燒シマミツキ報恩講ホウオン十八丁 ○大師講オホノシ十九丁 ○御祭ミツメ廿丁 ○掛鳥カケトリ

後日能ノチノヒ宇賀祭ウラガ廿一丁 ○山神祭ヤマノカミ歌舞妓足揃カウラ顔見カウラ廿二丁 ○

冬至梅曆賣フユノメ雪車ユキウラ標ヒシ雪沓ユキノカ總貫ツチヌキ廿三丁 ○杜夫魚カウラ新アラ

寒苦鳥サムイトリ廿四丁 ○新生姜ニウシヤウ新干蕪ニウシヤウ虎耳草ニウシヤウ廿五丁 ○太山椿タイサン

七六丁

華實 三餘抄卷之十一 三餘齋鹿文著

十一月 潛雅類書曰仲冬者日月會於星紀而斗建子之辰晉樂志云子者孳也言陽氣至此更滋生○清輔與儀抄

曰十一月ノ霜月ト云ハ霜ニキリニ 律○月令曰仲 黄鐘 冬之月律中

黄鐘高誘注云鐘衆也陽氣聚于黄泉之下也○月令廣義曰白 虎通云始律黄鐘何黄中色也鐘動也言陽氣動黄泉之下欲艱

萬物也淮南子云黄者土之德之色也鐘者氣之所鍾 大雪 節

也日冬至德氣為土土色黄故黄鐘為律呂之根本 大雪 節

○月令廣義曰孝經緯云小雪後十五日斗指壬 冬至 中

為大雪十一月節言積陰為雪至此栗烈而大矣 冬至 中



書曰大雪後十五日斗指子為冬至十一月，中陰極而陽始至，日南至，漸長至也。○考經說有三義：一者陰極之至，二者陽氣始至，三者日行南至，故謂之至。○日令章句曰：有三極，盡漏極短，去極極遠，數數極長。○玉燭宝典曰：十一月建子，周正月，冬至日南極景極長，陰陽日月万物之始，律當黃鐘，其管最長，故有履長之賀。○紀事曰：此月朔日偶當冬至，則是謂朔且冬至，禁裏宣陽殿有平座，節會諸卿獻文章而被賀之，民間亦製餅而賀，一陽來復，此義非朔且冬至，每歲十一月朔日有此儀而專勞奴僕之日也。○漢雜事曰：冬至陽生，君道長，故賀此日不動身，安靜而可養微陽。○易曰：雷在地下，復也。先王以至日，閉關，商旅不行，后不省方。

一陽嘉節

曹植冬至表曰：千載昌期，一陽嘉節。四時交泰，萬彙昭蘇。亞歲迎祥，履長納慶。○國史曰：桓武御宇

延曆三年十一月戊戌朔行慶

賞免田租是賀冬至之始也

仲冬

月令曰仲冬之月

周正

月令廣義

曰通鑑云：武王既勝殷，乃改正朔，以建子月為正。月，色尚青，服以冕。注：王者受命必改正朔，明受之于天，不受之于人。如夏以斗建

寅之月為正月，平旦為朔，殷以斗建巳之月為正，雞鳴為朔，周以斗建子之月為正，夜半為朔。

復月

五月一陰生至

十一月一陽生，是謂一陽來復，故以此月稱復月乎。

暢月

禮記注曰：暢，克也。言所及不可壅泄者，以此月万物皆克

實於內，故也。未代謂陽久屈而後伸，故云暢月也。未知孰是。○淮南子曰：仲冬之月，命曰暢月。注：以民人無事閒暢，故曰暢月。

雪見月

此月雪海降，故稱雪見月。○紀事曰：斯月多雪降，貴賤以粉餅并菓實等之物互相贈，是謂雪消言食之。



以忌寒氣謂也。○職くもつるを此の如く  
言ふ月けさるを乃此の如く言ふも有る

辜月

淮南子曰  
仲冬之月

命曰 天正月

十一月建子周之正月  
是曆家曰天正月也

神樂月

藏あり  
次きく

ふもつるを乃此の如く言ふも有る  
云陽多わらうと此の如く言ふも有る  
定家 ○露水

曆日奏

日本紀曰欽明天皇十四年夏六月別勅医博士易博  
士曆博士等宜依番上下上件人正當相代年月宣旨

還使相代又卜書曆本種々藥物可付送 ○江次第曰曆奏  
中務輔率陰陽寮五人立案辛櫃等二人昇案  
上有舊陰陽師等退輔留更北進奏陰陽寮乃申也留其年乃  
曆進止申給者久止申無勅各輔退出園司二人昇案登自南階

立御座西第三間南簀子敷掌侍就案取函歸到於御帳東邊候  
至上令取曆置西置物机内侍持空筥出置案上次園司昇案退  
次水納言率内里六人入自日華門令昇案辛櫃等退御曆還御  
之後置於置物御厨子 ○延喜式 陰陽 曰凡進曆者具於御曆二  
卷 六月以前為上卷 七月以後為下卷 納漆函安漆案頒曆一百六十六卷納漆櫃著臺  
十一月一日至延政門外 中官東宮御 曆供進准此 ○事物紀原曰曆大昊始作  
曆日是有書礼記十二月天子頒朔于諸侯 ○公事根源曰中務  
省より年の曆をもちひしに上南殿におけりて是を御曆と  
おけりてはしに内侍所におけり十二月に陽始く出さる月おれ二年  
乃曆初と考ふ今日天子は御曆をもちひしに御曆の如くしる  
欽明天皇十四年百瀬の博士をもちりたり ○雍州府志曰曆  
毎年受南都幸德并加茂氏所考之新曆鑄梓行于世今專稱大



經師

添宮線

荆楚歲時記曰晉魏同宮中以紅線量日數冬  
至後添長一線又明皇雜錄云唐宮中以女功

揆日之長短冬至後

獻履襪

魏崔浩女儀曰近古婦人常  
以冬至日上履襪於舅姑踐

比常日增一線

長至之義也○曹孟秋機表曰伏見舊儀國家冬至獻履夏襪所

以迎福踐長先王或為之頌臣既玩其嘉藻願述朝慶千載昌期

一陽嘉節四方交泰萬彙昭蘇亞歲迎祥履長納慶○崔駰襪銘

曰陽升於下日永於天長履景福至于億年 說文曰襪足衣也

○叔名曰襪末也在脚末

赤豆粥

凡土記曰天日平南黃鐘

○倭名抄曰襪和名之

注云是日始芽動為饘粥以養幼倍尚以赤豆為糜所以象色也

或云冬至日作赤豆粥攘厲鬼共工氏不才子畏赤豆○李吟曰

赤豆飯

相嘗祭

先代旧  
事紀曰

十一月上卯日行相嘗祭先今日天皇幸正禊殿徵三公九卿宣

下相堂詔祭三輪任吉熊野熱田廣田射駒降劔大和津嶋之大

社命其國之因司各以其國官倉初米供之其社司官神巫等賜

官幣行神禮也○神祇令曰仲冬上卯相嘗祭義解謂大倭大和國

大和坐大毫任吉攝津國大神大和國大穴師大和國城上郡穴恩智河內國高

命一座意富多也大和國十市郡多葛木鴨大和國葛木上郡波八日前紀伊國

神社等類是也神主各受官幣帛而祭○公事根源曰神主

延喜式曰

相嘗祭乃神七十一社之祭也

宗像祭

延喜式神名帳  
曰筑前國宗像



郡宗像神社三座○神社塔家曰胸肩神社所祭之神一座田心  
 姬命素盞鳥○一說在宗像郡田島村蓋筑前大和山城以上三  
 所有宗像社也三神共素盞鳥尊女也○公事根源曰はく此胸  
 形可祈乃事也氏神也乃天照大神素盞鳥尊乃事  
 嶋姫命之之紀日本紀の紀代上卷ありと云氏人宗像君也天  
 武天皇ヨリ宗像朝臣ト云大己  
 貴命未葉也十一月上卯日祭之

山科祭

上巳日

春日祭

十四日 杜本祭 同日 當麻祭 同日 率川祭 上酉日 梅宮

祭 上卯日 當宗祭 同日 中山祭 同日 松尾祭 同日 大

原野祭 中子日 園韓神祭 中七日 吉田祭 中申日 日吉

祭 同日 此神社ノ祭皆前ニ出夕リ年ニ兩度 五節帳

臺試 江次第曰本朝月令云五節舞者淨御原天皇之所製之  
 相傳云天皇御吉野宮日暮彈琴有興俄爾之間前岫之

下雲氣忽起疑如高唐神女鬢髮應曲舞獨入膽他人無見人舉  
 袖五變故謂之五節○其歌云予度綿度茂邑度綿九備須茂可

良多萬乎多茂度迹麻岐底乎度綿九備須茂○五節 中七日 帳臺  
 試 寅日 御前試 同 ○江次第曰五節帳臺試 中七日 常寧殿西塗菟

内帳臺上敷長筵其上可敷舞姬座其前各立白木燈臺一本東  
 帳臺坤角引幔為小哥座北廂塗菟内為大師宿所大哥候同殿















意と未帯けりて云ふらぬ多う云々しく多敷く日の上御宰相  
 辨の上首と勅じ南殿の廂より子と仰る多内辨より序はくは  
 き酒を飲ばるり至てより大言れ村南大衆も云々て幕帳乃り  
 五方伸ておして云々入事上座より上座の言ふ云々ては  
 かき云々云々の言ふ乃り云々言今の病をこれ等なり云々  
 ら云々云々と人云々候おし候りひひ云々の言ふ云々の  
 り云々の候り人云々の言ふ云々の候りてこれるわりの  
 云々云々の候り云々の候り云々の候り云々の候り云々の  
 てこの候り云々の候り云々の候り云々の候り云々の候り  
**日吉臨時祭** 同書曰建曆三年十一月十八日  
 りて候り云々の候り云々の候り云々の候り云々の候り八月  
 お延暦寺の衆徒長樂寺に官をいれり候り候り候り候りの  
 半に候り候り候り候り候り候り候り候り候り候り候り候り

五日清水寺法師建立一堂其地在清用寺領之由彼寺僧贊相  
 論之旨清用寺為台嶺之末寺山又答之清水寺依為南都末寺  
 奈良殊怒之而八月三日清水寺構城山僧集會于長樂寺自公  
 家先遣檢非違使有範惟信基清等破却清水之城制止武備急  
 著法衣可在佛前之旨被仰舍寺僧兼伏之相次遣廳官長吏於  
 長樂寺被禁制之處所司法師等僅相逢更無兼伏之詞惡僧等  
 吐奇怪之詞殆及放言廳官馳歸奏聞之間忽被仰北面之輩竝  
 在京健士近臣家人等圍彼寺四至不殘一人可生虜之由宣下  
 此時生虜二十人 **賀茂臨時祭** 江次第曰賀茂臨時祭試  
 被誅者十餘人云 樂下清涼殿東廂御簾孫  
 庇南第三間立殿上御侍子給御琴於樂所公卿等參入候殿上  
 舞人陪從參著樂所有主上出御次召公卿著座殿上人著座陪



從等參進出立滝口廊南砌先吹調子之後而三度次出一哥漸  
 步進留二哥之間又進漸行當拵桐下立定舞人進出出駿哥回出  
卷纏三竹押  
 到吳竹臺下之間或被仰一舞二人進出次舞人依位階相分  
 進昇駿河舞畢退於竹臺下右祖又進舞求子畢退公卿退至上  
 入御若及昏黑者主殿官人奉炬火於庭中上卿參弓場邊被奉  
 宣命次出御次召人次使以下著座畢次一献次二献次三献陪  
 聲哥次盃巡不定次給挿及華五位藏人一人跪長橋下取挿及  
 華次弟獻之上達部取華渡坐挿使冠於舞人同之右次使以下  
 退出○公事根源曰此多のおりハ守多御門のり王侍從  
 ありしはたつた後多不賀茂大明神ぐんしおいて修海の  
 所よりしるしはたつたのりり寛平元年正月より修海系  
 ともしるしはたつたのりり寛平元年正月より修海系

### 東三條御神樂

共範記曰仁平二年十一月十七日丁未

被行東三條御神樂用迴廊戸并神殿御

戸供御供角振神車坐東三條○拾芥抄曰東三條第四條院誕生

所或重明親王家云二條南西北二町忠仁公家貞仁公大入道

殿傳領長久四四成部廣燒失○神樂起古語拾遺曰成撰其後素盡

鳥神奉為日神行甚無狀云于時天照太神赫怒入于天石窟閉

然戸而幽居焉云乃六合常闇晝夜不分群神愁迷手足罔措凡

厥厥事燎燭而辨高皇產靈神會云八十万神於天八湯河原議奉

謝之方云又今天鈿女命以真辟葛為鬢次云羅葛為手緋云以行葉

飲懋水葉為平州手持著鐸之矛而於石窟戸前覆誓云古語中氣布槽云

意奉庭燎巧作能優相与哥舞云于時天照太神中心獨謂此比

吾幽居天下悉聞群神何由如此哥樂聊用戸而窺之云多今天手



力雄神引啓其扉<sup>ハ</sup>遷座新殿<sup>ニ</sup>則天兜屋根命太玉命以日御總<sup>リ</sup>廻<sup>ル</sup>  
 懸其殿<sup>ニ</sup>令大宮賣神侍於御前豐盤同戶命<sup>ト</sup>倚盤同戶命<sup>ト</sup>二神守<sup>ル</sup>  
 衛殿門<sup>ヲ</sup>當此時上天初晴眾俱相見面皆明白伸手哥舞稱曰阿<sup>彌</sup>  
 波<sup>彌</sup>禮<sup>彌</sup>也<sup>ト</sup>阿那於茂志呂<sup>ニ</sup>  
古語事之甚功皆稱阿那多能志今指樂事謂  
 阿那多能志<sup>ト</sup>阿那多能志<sup>ト</sup>阿那多能志<sup>ト</sup>  
此多能志也  
 阿那多能志<sup>ト</sup>阿那多能志<sup>ト</sup>阿那多能志<sup>ト</sup>  
 還幸<sup>リ</sup>○御鎮座記神樂起畧曰天鈿女命採天香山竹其節間彫<sup>ル</sup>  
 周孔通和氣<sup>ト</sup>亦天香号與並叩<sup>ル</sup>絃<sup>ヲ</sup>  
今世和琴其緣也  
 木木合而備安<sup>ク</sup>  
 樂之聲移和氣<sup>ト</sup>顯八音即猿女神伸手梳聲或哥或舞頭清淨之<sup>レ</sup>  
 妙音供神樂曲調當此時歎解神怒歎氣既明天無復凡塵以來<sup>ル</sup>  
 凡雨時若日月全度一陰一陽万物之始也一音一声可樂之基<sup>ト</sup>  
 也神道之奧頤天地之靈粹絲竹之要八音之曲已以為貴故依<sup>テ</sup>  
 旧氏權猿女氏率來目命孫屯倉男女轉神代之遺迹今供三司

祭永為後例○<sup>堀</sup>柊<sup>ト</sup>を大の<sup>ま</sup>ふゆ<sup>ル</sup>  
 多<sup>ク</sup>ぬ<sup>ル</sup>り<sup>り</sup>と<sup>と</sup>作<sup>ル</sup>と<sup>と</sup>ん<sup>ん</sup>河内<sup>ノ</sup>  
 里神樂<sup>ト</sup>連歌秘<sup>ト</sup>  
 書曰里

神樂ハ内裡ノ外ヲ悉ク里神樂ト云里トハ私ノ心也非居所<sup>ト</sup>  
 神樂ハ内裏ガ本也内侍所ヲ山神樂ト云ト也○<sup>兼</sup>山<sup>ト</sup>也<sup>ト</sup>  
 いづ<sup>レ</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup>里<sup>里</sup>神<sup>神</sup>樂<sup>樂</sup>也<sup>也</sup>  
 小忌衣<sup>ト</sup>  
或記曰小忌文竹桐蓑ハ堂不冬ハ堂之舞人  
 ヲ奉ル時舞領スト見エタリ年少ノ人ハ或ハ私ニ是ヲ調ハ<sup>シ</sup>  
 着用スト云小忌青指ノ衣トモ云大堂會豐明節會等ニ用<sup>ス</sup>  
 又齋服<sup>ト</sup>云右節會ニ小忌ノ袍ヲ着用ス其時兩腋ノ如シ但<sup>シ</sup>  
 身一幅也狩衣ノ寸法ヲ用又白キ布ヲ粉張ニシテ藍ヲスリ<sup>シ</sup>  
 淺ニ堂ノ裏ナシタハ一重也又小草柳水早蕨蝶小鳥等也山<sup>ノ</sup>  
 藍ノ葉ニテスル又諸司小忌ト云アリ建曆ノ度麻布席悉ノ



モノ也小忌袖山藍ノ袖ナト云○拾遺此上の  
小忌乃衣カケノカツラおひてカケノカツラあかりのりカケノカツラ慈鎮

日陰糸ヒカケノイト

日陰蔓ヒカケノカツラ

日本紀神代日以蘿為手強○古語拾遺日以真辟  
葛為鬢次蘿葛為手強○倭名抄日蘿鬢和語云此加  
久加都良

古今采雅抄日サガリ苔ハ岩ニサカリタル苔也日陰ノカツ  
ラ氏云神祭ルトキ昔ハ此苔ヲ取テ舞人神子ナトノ鬢ニシ  
テ又袖ニカザリケルトナン今モ日陰ノ糸トテ草ニカタト  
リテ糸ニテ結フ也或說ニサカリ苔ハサルヲガセト云物也  
又說山ノ峯ナトニモ生ヒ木ニモカ、リタル苔ノ長クシタ  
リタル也薛荔トモ書也○或說日細キ丸組ナリ或ハ分組モ  
アリ青キ糸或ハ白キ糸ヲ用フ長一丈二尺許所詮糸ヲアゲ  
ニキニテテ丸右ハ筋或ハ十二筋冠ノ丸右ニ角ニマトヒ結

ル事ナリ蘿ト云草ヲ神代ニ鬢ニシタルコト日本紀ニ見エ  
タリ或秘抄云日陰漫冠ノ巾子ニ結フユヒメ纓ノ上ニアリ  
无壯ノ色コトバ心葉ココロハ梅花三寸許又金ノ枝ニ梅花貝ヲ付ル若  
アルニヤハ蕙芳貝或ハ結花紅梅白梅漫二角テ巾

神樂歌 神遊歌

古今集 日大哥

子ニ添テ是ヲ立ル丸右各  
一枝或ハ四枝氏見エタリ  
所御哥オホカクハ○のり新カクシラハ年カミのアヒ新アヒハ年アヒのアヒ新アヒハ年アヒのアヒ  
きカクシラハ年カミのアヒ新アヒハ年アヒのアヒ新アヒハ年アヒのアヒ  
テ稻ヲ春其時此哥ヲ謡也アタラシキ年ノ始トハ帝王御即  
位ノ初ナリカクシコソハ大嘗会ノ凡ヲ云言也夕ノシキヲ  
ツメトハ樂ヲ重疊スル心ナリ又薪ヲツムヲ夕ノシキヲツ  
メト云也云神樂ハ冬ノ物ナルニ新シキ年ノ初心得夕ガフ



人モヤト記ニ侍ル○舞の志もふらふらうき山後宮の
かふたあふらふら○シモト云葛城山正月卯ノ日ノ卯杖ヲ奉ル
ヲシモト、云杖ハ葛ニテ結フ故ニシモト結アチノ阿知女梁塵
葛城山トツ、ク曼ハ卯杖ト名ルユヘトナリ
曰阿知女作法本阿知女於於於未於今阿知女於於於○
一茶禪同御説アチノ作法造成所見ナシ但ウスノヲアチノ
ト云ルニヤアトウト五音相通セリ天鈿女神ノ岩戸ノ前ニ
夕、ニテ能優ノ夕ハフレヲナシ侍ルヲ今ノ世ニアチノノ
作法ト名ツケ侍ルヘシ於於於於ワラハス声也日本紀ニハ
ヲ、ト笑声ヲ云リア、ヲ、又同五音通也於今ハ天鈿女ノ
手州ニシテフルニヒ侍ル本ノニハ庭燎ビ
名也但尺哥ノ詩ハ下ニ見ト云  
○古語拾遺曰天鈿

女命於石窟戸前覆誓槽奉庭燎巧作俳優○愚按抄曰庭燎ノ
事ハ礼記ニ載タリ又毛詩ノ篇ノ名ニモアリ○毛詩曰庭燎
大燭也諸候將朝則司烜以物百枝并而束之設於門内也○公
事根源曰大乃神樂此也○天照大神の所よりいひて
こゝに於ては流神のありしれども天鈿女神御紀のうつと
かひしていひけりすなりてういひて庭燎と名づくといふへ
しりしはゆきり紙の風依神代乃御紀也こゝにありしなり○
梁塵愚按抄曰カラカミト
庭み山はわらわら〜神代乃御紀也こゝにありしなり
よひし神のころと〜名を庭燎
乃けりしを〜公實
採物歌
神幣杖篠弓
劔抄斤折諸本
葛 右何レモ手ニ取
韓神話 梁塵愚按抄曰カラカミト
モノ故採物哥ト云哥



ニ坐ヲ申侍ルニヤ○本みちるひかたさうしけりさうかたさう

さきせん四かたせん○未ハむらさきもたてりてせんかこのうら

させんか オホサイハリ 大前張 ミヤヒト ユフシデ 官人 木綿志天 ナニハカ 難波瀉 カク 前張 コサイハリ 小前張

カク 階香取 キナド 井奈野 キナノ 脇母古 ワキボコ 十載 トシ 早歌 ハヤカ 吉刺 キツ 星得錢子 ホシトクゼン 木綿作 キヌツク

ユモシラ 蒔杖 シツヤ 雨野 アメノ 磯等 イソナ 藤波 フジナミ 殖槻 ツキ 神樂哥 カガウタ 此等本末アリ梁塵

オホミヤ 總角 オホミヤ 大宮 オホミヤ 湊田 ミナト 養 ヤウ 寔殿歌 ヘイトラタ 酒殿哥 サカト 此等本末アリ梁塵

ユクキ 晝日 ユクキ 弓立 ユクキ 朝倉 アサクラ 其駒 ミコ 寔殿歌 ヘイトラタ 酒殿哥 サカト 此等本末アリ梁塵

愚拙抄詳ナリ○御傘曰くくもの本んか柳も喜まにありく

拙抄のりくく人揚る フイゴミツリ 吹草祭 カサマツリ 稻荷為主神何也曰古有

小銀治者造銀戟其利無能及也一旦取當山埴土以覺堪銘又

也仍數為埴土往來且拜神其世不諳此理徒為金工守神○紀

事曰相傳三条小銀治宗匠鑄刀劍所稻荷神出現而搗鉄槌以

助鍛鍊刀云尔宗匠鍊刀之石盤今在東山知恩院山門下銀匠

鍛工等凡設篝籠者悉祭之或謂篝籠祭知恩寺鎮守元賀茂明

神也三十九世滿良和尚加稻荷八幡故有稻荷明神之火燒○

老子經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出○唐韻曰

韃薄拜及韋囊吹火也 或作排 亦通 ○和漢三才圖會曰韃 音擗 同凡翁

韃袋和名布岐加波倍云不以古唐韻又云所以吹治火令熾之

囊也按韃銀治家皆用之吹草也又狸皮為上○和訓義解曰ノ

イカウトハフキ ホタキ 御火燒 ミカキ 世談同答曰吹草乃ノ

カハヲ訛也 八日 祭之 吹草也 ノ 狸皮為上○和訓義解曰ノ

少てをわらふはくくものゆゑをわらふはくくものゆゑをわらふ

ハ天然を祓の客戸としてこゝろをわらふはくくものゆゑをわらふ

ハ天然を祓の客戸としてこゝろをわらふはくくものゆゑをわらふ

ハ天然を祓の客戸としてこゝろをわらふはくくものゆゑをわらふ







賣買之間取其利也。欲比鼠子之蕃息，凡所供子之膳食，每品加大豆，又供兩股大根，大豆鼠之所好食也。兩股大根，倍稱福來。○子燈心者，和莫三方國會曰燈心草，用小刀按指以裂皮，取白穰，凡利六斤，得白穰半斤者，為上。武州之產肥大為最上，江州之產次之。凡貯燈心，畧蘸熟湯，晒乾則經久。不瘦以每十一月子貯之，未知其據。

### 三嶋酉市

三嶋社在伊豆

國賀茂郡三嶋祭神一座大山祇命，崇峻天皇庚戌年出現揚津島下郡三嶋社伊豫越智郡三嶋社與當社三所同一神也。○社說曰本社大山祇命相殿四座中山祇命，禁山祇命，正勝山祇命，離山祇命，御鎮座聖武天皇天平五癸酉年。○前々大平記曰先仁帝室龜十年，社自伊豫國勸請。○神代卷曰伊持諾尊，枝劔斬訶遇突智為三段，其一殿是為大山祇神，鈔曰伊豆國賀茂郡

三嶋神社例祭四月十一日酉日奉遷神輿二臺於拜殿，即日遷入于本社。本地大通智勝佛祭祀之日，高買素集而交易諸物，謂之酉市。於當社請雨之和歌。○天の川苗代

### 髮直袴著

カキツ 民間多用。此月十五日，貴家被撰吉辰乎。○紀事曰此月

歲宮方御深曾義著袴，九歲御方御紐直等所謂地下，髮置袴著帶解是也。帶解者，倭倍幼兒，間不圍帶，衣領之中間著紐於左右，互自而袖之下，左右貫之，背後結之高貴息男，共多九歲臘月撰吉日，解捨衣紐，代圍帶是謂紐直。地下息五歲而捨紐，古者十三歲，姬官方有齒黑之儀，拱閑息亦然。凡高貴之息男，自一才至五才，有令戴餅之法，以餅三度當頂。云民間三才小兒髮置令蒙綿



帽子是謂白髮并松枝并多知波那於其上又食膳置加那加志  
 羅魚并小石而祝其堅固也○袴和漢三才圖會曰袴又重忠徒  
 賴朝狩富士野時以為褶袖袴裾長而無益于武士健力故始解  
 去袖一幅人僉感歎之以來士庶人用之呼其短袴曰半袴長者多  
 呼無袖褶曰有衣○被初五歲或七歲之女子初令蒙帔衣帔衣  
 披衣不帶也官女至庶人婦女出外被單衣於頭具長等身而不  
 顯面貌也以練絹或布染色紋無  
 定不礼服故入貴家中門脫去之  
 道祖神祭 一月十六日

在横州天王寺領天王寺村道祖神又稱幸神實猿田彦命○  
 祭ノ日一村ノ童部集リ往来ノ人ニ錢ヲ乞テ祭祀ノ資料ト  
 ス錢ヲ與ヘザレバ繩ヲ以テ往来遮リ留テ終ニ繩ヲ以テ卷  
 タヲストク依テ此事ヲ知ル人ハ商賈共ニ今日此處ヲ通路

セヌト也唯惚ノ奥荷飛脚ハ  
 故アリテ通路ノ煩ヒナキ也  
 空也忌 曉鉢叩 元亨親  
 書曰親

光勝不言姓氏為沙弥時自稱空也人亦不諱言空也少好佚遊  
 天下殆遍所過道塗多為利濟荷鋤鑿峻拾石鋪湿架破橋修廢  
 寺兼水之地多穿井必其冷以其常唱弥陀号悟名弥陀井往々  
 而在焉荒原曠野每逢遺骸裙聚一處念弥陀名灌油而燒過弱  
 冠於尾洲因分寺雜髮為沙弥天慶元年入玉城於市鄽唱弥陀  
 勸化人々呼為市上人天祿三年九月十一日臨終時着淨衣執  
 香炉端坐語門人曰無量聚眾來迎滿空語已氣絕而手中香炉  
 不傾時香氣滿空音樂響天年七十臘二十五○空也堂号極樂  
 院在四條坊門南堀川東鉢叩等守此堂傳云旧在三條橋等称  
 掃筍道場昔空也上人光勝夜々執行唱念仏巡洛陽棲北山時



每夜鹿來鳴上人甚愛其聲為閑居友一夜不來心慙之翌日獵者來告云昨夜於此處殺鹿也上人大驚九其皮角而皮為裘角排杖頭為遺愛之物悲獵者亦悔之愧之終剃髮為僧今鉢扣等具齋也○紀事曰空也曾晚年為修行出京師赴東國日謂徒弟云今吾已死矣再歸難為必則今日今日以出寺之日為忌日故用今日修法事斯院中有十八家其中年老者剃髮著衣為僧代々以空字如諱字其餘不剃髮帶妻子常製茶羹而賣市中凡所徒謂鉢敲言斯徒至冬則夜々巡市中又到洛外三昧場因倍火葬之場稱三昧南京五ヶ処行基菩薩之所定也北京五ヶ処者弘法大師所被定置舟岡山中山鳥部山最勝河原珍皇寺是也各鳥鉦誦念佛之号或以竹杖鳴所携之康瓶口唱無常之詞若有信施之米錢則以瓢受之以瓢代鉢鉢故稱鉢敲其所敲之竹

杖於今代用貴布稱壇上之竹上人暫寓北山貴布稱壇上之卷之遺意也○一休和尚鉢扣讚曰晝不著笠夜不齒東西南北自由身一瓢扣畢有何蓋花飛十方淨土春  
**新玉津嶋御火燒**  
 紀事曰十三日自昨日至今日冷泉家多參詣或有法樂之和歌凡此門前一町悉此社之氏子也今日町人獻神前之御酒於冷泉家則賜酒食○此社在五條南馬丸西玉津島町○崑玉集曰為家卿之御時影玉津嶋御首の身と有りて毎月六日付和考を納むるは其の意ハ六条の社以俊成郎乃幼傳の意也○竟憲深秘抄曰等持院殿御時御靈夢有りて六条俊成乃の屋地小御時多と幼傳中から経賢法師の刻南補をん于今  
**報恩講**  
 紀事曰自今月九二日至廿八日一向宗修報恩講信稱御霜月是致懇祈者也



宗祖親鸞上人忌也。傳曰親鸞姓藤原右内臣内麻呂。後亂皇太后宮。大進有範之子也。九歲投大僧正慈山室。而剃髮名範。享建仁元年二十九歲。詣源信上人禪房。歸淨土。專念宗。改名緋空。又号善信房。弘長二年仲冬廿八日。入寂。年九十歲。一宗總修法事。西東六條最嚴重也。晨朝日中初夜。勤行無量。壽經九声念佛。伽陀回向等。被修之門徒。且那每日改排。仙前之立花。五声奇麗。為仙前莊嚴。傍信銅瓶之大者。称花瓶。又謂薄端。其上折受水。至淺。故称之。以教品之花木。挿其中。是称立花。○雍州府志曰。本願寺。龜山院。文永九年。親鸞上人之息女覺信。凡於大善。建立之。上人遷化。後十一年也。尔後移宇治郡山科鄉。又遷攝州大坂天滿宮之側。然後移京師六條。至光佐上人時。其嫡光壽有故隱居。本願寺。後東方。故称御裏。其弟光昭。雖為庶子。為興正寺門主。

其外有  
大師講

當月自廿一日起至廿四日。諸山修大師講。比叡東叡日光之三山。自廿一日曉至廿三日。朝晝夜有法。問謂之論義。一山一院。先年々勤。会场号之天台會。侶同亦修。大師講。各食赤豆粥。折枯柴為箸。是謂智慧粥。○佛祖通載曰。天台智者禪師示寂於開皇十七年十一月廿四日。師諱智顛。字德安。姓陳氏。潁川人。遷都寓居荊州華容縣。梁敬騎益陽公起第。二子母除氏夢香煙五教。蒙回在懷。欲拂去之。聞人語曰。宥世因緣。寄託王道。福德自至。何以去之。誕育之夜。室內洞明。信病其光。乃止。憶先靈瑞呼為王道。卧必合掌。坐必面西。年長時。口不妄言。見像便禮。送僧必敬。七才喜往。伽藍諸僧訝其情志。口授普門品。初啓一編。即得年十八投相州果願寺。法緒出家。授以十戒。仍北度。請惠曠律師。北面橫經。蒙指誨。又詣光州大蕪山南。



嶽禪師受業心觀乃於北山行法華三昧始住三夕誦至藥王品  
心緣苦行至是心精進句解悟便發見其思師處靈鷲山七宝淨  
土聽公說法思為印可於是師資改觀名聞遐迹思曰汝於陳國  
有緣必利益思既入南嶽大師請金陵綿歷八周語默每思林以  
乃夢岩崖万重雲日半垂其側滄海無畔見一僧搖伸子臂挽師  
上山以夢通告門人咸曰此天台也因挾道南征隱滄斯岩因  
皇十一年十一月廿三日於揚州設千僧會為王授戒未幾王入  
朝師旋台嶽躬率禪門行光明懺仍立誓曰若於三宝有益當限  
此余年若其徒生願從連化不久告衆曰當卒此地矣誠曰冥名  
默然吾將去矣言已端坐如定而卒天台大石像前春秋六十七  
○別行傳曰隋開皇十一年九月三日大王敬屈授菩薩戒師曰大  
王行傳聖禁名曰惣持王曰大師傳佛法燈稱為智者○國清寺

碑曰王後檢地持經特立此号彼經戒品第十云若在家出家發  
菩提願恭敬長跪曲身向於智者作此言願大德受我菩薩大律  
儀戒如是念已默然而住尔時智者作此言善男子汝於我受一  
切菩薩大戒云○和讚曰皈命頂礼大唐國天台大師八能化ノ  
主佛ノ使十世ニ出テ一乘妙法宣給ノ眉ハ八字ニ相分レ目  
二ハ重瞳相浮ヒ妙惠深禪身ヲ飭リ佛ニ殆ト近カリキ器  
傳教大師傳序曰睿峯真傳教大師在靈山則称藥王菩薩出震  
旦則號智者大師為陳隋二帝之模範立台嶽八柱之華宗代佛  
宣和指心 御祭 神社啓蒙曰春日若宮在去木宮可一町  
見性云 平森中也所祭神三座内二坐補佐神也  
○二十二社註記曰若宮垂跡四所相同平否兼滿云四所共以  
同日歎駕也若宮遷坐神代也○若宮祭礼十一月廿七日也是



謂御祭先<sup>北</sup>六日有宵宮之儀○<sup>法要集</sup>曰若宮御殿天押雲命云然若宮神主為一家秘說○八十六代四條院祈年祭宣命曰去三日神木啟坐自今般<sup>天</sup>向後<sup>仁</sup>至<sup>未</sup>專<sup>以</sup>公卿<sup>子</sup>可為勅使兼又若宮祭礼者當社之壯觀也殊凝<sup>殿</sup>蔽<sup>天</sup>可奉官幣○<sup>紀事</sup>曰南都若宮祭夜宮<sup>其日</sup>與福寺僧頭屋有田樂凡頭僧一人則謂兩頭是兼而人之義也此時前所勤頭之僧一人加之助其房有二人則謂片頭兩片相合之義長吉川黨參詣春日社携野太刀牽馬是謂遍照院之儀於御旅所前有流鑄馬或因祈願使人乘馬而馳驅是競馬之義也入夜亥刻許神幸於若宮拜殿有神樂其後滅灯燭社家各擁護神体其外各供奉点香於手炉而携之暗中警蹕奉<sup>遷</sup>旅所於茲張灯燎火音樂相撲等次第修之諸人參詣恰如白昼當日<sup>其七日</sup>古無式日寬正年中定之巫女及伶

人田樂猿樂供奉僧於松下鳥居南方視之奉行職人亦在茲樂人上越後守騎馬供奉是為関白代於茲有陪從樂田樂施藝術猿樂唱用盃是謂松下用盃凡猿樂始賜大夫新作吉事之詞祝万歲是謂用盃之詞而後舞曲始其後金春金剛兩座大夫供奉時般立合觀世保生兩座大夫供奉之時弓矢立合舞之次大小鼓拍之殿後領大和国内之武家各出鞍馬并長柄鎗勤供奉之行列不知其數入夜自旅所還幸祖同神幸之儀○日使トハ関白殿下ヨリ奉ラハ騎馬ノ伶人は也黒キ袍冠ノ巾子ニ藤ノ造花ヲ掛ル此祭ハ人皇七十五代崇徳院ノ御宇天下大ニ飢渴三年又大ニ疫病アリテ人民悩ミ死スル者道路ニ充ツ関白法性寺忠道公此御祭礼ノ大願ヲ奥ニ玉ト始テ天下靜謐ニ日ツテ始ラハト也○<sup>注</sup>建長日保延二年丙辰九月十



七日始行之云凡 掛鳥 春日祭時贊鳥獸謂之掛鳥 雉十二 崇徳院御宇當ル 百五十六羽兔百三十四耳狸百四

十二匹此亦保延二年始之云先規ヨリ地侍トテ六流アリ長 川長吉川平田葛上乾腸散在是ナリ奈良大宿所ニ集リテ掛

鳥ノ事ヲ 後日能 春日祭ト七日翌ト八日修能藝故謂之 司トル也 後日能先ヨリ於旅所前流鑄馬伶人舞

相撲細男舞田樂曲等有 宇賀祭 按宇賀祭諸書雖言十 之翌日ト八日有猿樂 一月晦日不記其處千

梅萋纒輪宇賀祭在九條東洞院則稱宇賀辻云〇雍州府志九 條鳥丸宇賀辻子云兩処共無宇賀祭之儀偶見真言家書撰州 住吉之土俗十一月晦日棄家事專祭倉稻魂古之遺風云往吉 三神之御徳合一神秘有云此神王利益廣大詳下佛說最勝護

因宇賀耶頰得如 山神祭 神代卷曰伊特諾尊斬軻遇 意宝珠陀羅尼經 智命為五段此各化生五山祇

一則首化成大山祇二則身中化成中山祇三則手化成麓山祇 四則腰化為正勝山祇五則足化為離山祇是山神也山林ヲ

持傳フル畿内ノ村民此月祭山神ト云ルハ即火燒ナリ山神 ノ社ノ辺樹上ニ幣ヲ切カケ神供ヲ備へ燎火ヲ燒ヲ云ナリ

歌舞妓足揃 顔見 紀事曰此月初四条河原狂言并傀儡 棚之役者入易後各施藝諸人改見倍

是祢顔見或謂足揃是使見人知役者顔面又揃調拍子連速之 義也到臘月二十日許止之正月二日又始之大坂道頓堀江戸 堺町等亦同〇故事苑曰杜氏通典唐ノ散樂ヲ列又ル中ニ歌

舞戲ノ名出タリ故此字ヲ可用 祢ニ伴侶ハ歌舞妓ノ字ヲ用



安妓ハ女樂也ト注ス余嘗浪華ノ老者之談ヲ聞クニ浪華昔ハ  
 女子出テ歌舞ノ集人屈指五六十年ニ下過依之妓ノ字ヲ可  
 用云○雍州府志曰哥舞妓尤出雲大社巫女有号久尔者一轉  
 神樂歌舞古称白拍子之類相比美云昔ノ歌舞妓ハ僧衣ヲ着  
 シ鉦ヲ夕、キ佛号ヲ唱ヘテ念仏踊トイヒシニ其後名古屋  
 山三郎ト云シ者出雲巫国ト云女ニ密通シ国ニ刀ヲサ、セ  
 頭ヲ包テ早歌ヲ、シヘ舞セケレハ歌舞妓ト云往昔ノ白拍  
 子ト云ハ近頃ノ哥舞妓ノ類ナルヘシ白拍子ハ盛衰記平家  
 物語等後鳥羽院ノ御時嶋ノ千歳若ノ前トテ二人ノ遊女舞  
 始メケルトトナシ徒然草ニハ磯ノ禪師又具女静ヨリ始ルト  
 イヘリ其頃ハ猶古ニ近カリシカハ妓女ノ輩共郢曲ヲウタ  
 ヒ箏琵琶ヲ彈セシ由古記ニ見エタリ又大和物語ニハ亭子

院ノ帝鳥飼院ニオハ  
 シマス頃ト見エタリ

冬至梅

梅譜曰一種冬至前已開故  
 云早梅○方巨山冬至詩曰

至日觀書不幾行梅梢橫月歎黄昏○和漢三才因會  
 曰單葉冬至梅中花紅冬月開有八重中花淺紅者

曆賣

紀事曰此月南都幸德并賀茂氏献来年之

雪車

史記履本  
 曰泥行乘

新曆并各々之年筮等於貴家其後市中賣  
 被注徐廣曰他書或作施駟案孟康云棧形如箕擗行泥上如浮  
 云棧音茅施之施謂以板置其泥上以通行路也○正義曰按棧  
 形如船而短小兩頭微起人曲一脚泥上擗進用拾泥上之物○  
 和漢三才因會曰輶音棧記述漢書棧子倍云曾里書經注高治水  
 時乘四載蓋水乘舟陸乘車泥乘輶山乘轘也輶以板為之其形  
 如箕擗行泥上者也三才因會云輶向時河水退灘淤地農人







其即此歟 ○多識篇曰魚師布或說 ○和漢三才圖會曰鰾音鰾和  
名波里萬知畧曰波万知其身口大而細鱗乃大口夫皆蒼腹白  
肉中有紫血色一條內有細刺如鰾鱗之紫血肉俱曰血合也味  
酸中不美六月其小者五六寸名津波須西國號和加奈九月一  
尺許者名眼白十月近二尺者名鰾江東稱伊奈太仲冬長三四  
尺最大者五六尺名鰾冬春食之脂多味厚丹後為上此魚  
自少至老時改名初在江海徐出大洋而後自東北海連行終西  
海對州焉以為出世昇進之物稱之大魚貴賤相饋為歲末之嘉  
祝 ○本朝食鑑曰曝乾者呼曰鰾筋或以鮮者作膾食亦稍可然  
官家不用而為民家之用也又淹者味耳美故丹後刺史爭獻貢  
之  
寒苦鳥  
時珍曰寒號蟲一名鵙鵙詩作盡且 ○謠文曰  
作鵙鵙皆隨我借名耳楊雄方言云自用而西

謂之鵙鵙自周而東謂之城且亦曰倒懸周魏宋楚謂之独春郭  
璞云鵙鵙夜鳴求旦之鳥夏月毛咸冬月裸體晝夜鳴呼故曰寒  
號曰鵙鵙古刑有城且春謂晝夜春米也故又有城且獨春之名  
月令曰仲冬鵙且鳴蓋冬至陽生漸暖故也其屎名五靈脂有  
謂狀如凝脂而受五行之靈氣也曷且乃候特之鳥也五靈諸山  
甚多其狀如小雞四足有內翅夏月毛米五色自鳴如曰兀兀不  
如我至冬毛落如鳥雛忍寒而跡曰得過且過其屎恒集一處氣  
甚臊惡粒大如豆米之有如糊者有粘塊杵也 ○佛經曰印度大  
雪山有鳥此鳥夜苦寒鳴聲寒苦責身夜明造菓明又今日不知  
死亦不知明日何故造菓安穩無常身 ○玉葉集詠此意和歌云  
乃くく鳥此鳥の声小  
後京  
新玉葉  
本州別錄曰生  
姜九月采之 ○



時珍曰善宜原濕沙地秋社前新芽頗長如列指狀米食無毒  
 無筋謂之子善秋分後者次之霜後則老矣秋熟則無毒○本朝  
 食鑑曰生薑訓志也字加釋名織源順曰知名久礼乃波之加美  
 処々有之米去年之舊根而二月種之四五月生淡碧黃芽根亦  
 碧白附于舊根而生俱如初生蘆芽漸長葉似竹葉對生而味辛  
 香青莖根及者紅皮其新根橫連如列指狀至秋尚壯云是新生  
 薑也 同書曰蕪菁訓加布奈上下平素日用之菜而  
 類於而莖粗葉大而厚潤根長而白或肥大而短以稷州江州之  
 產為勝就中出自天王寺之境者肥豐短小而端屈晒乾以貨四  
 方凡干蕪冬至以前取根掛擔間 時珍曰虎耳  
 乾之故名乾蕪春月煮食極甘美 草生陰濕處

### 新干蕪

### 虎耳草

人亦栽于石山上高五六寸有細毛一莖一葉如荷蓋狀葉大如  
 錢形初生似小葵葉及虎之耳秋夏開小花淡紅色○和漢三才  
 圖會曰一名石荷葉倍云雪下草葉布 同書曰深  
 地生其花白帶淡紅微似秋海棠 大山樺 山樺 正字  
 樹葉似樺而葉不韌其香略似山檨花香四月開細白花秋結子  
 赤色似仙靈子○花彙曰茵芋訓深山樺深山皆陰地多產  
 其木高ク上ラス好テ偃卧シテ藤蔓ノ如シ其色灰白葉莖  
 以ニ叢生ス冬ヲ凌テ凋ニス秋蓬萊紫葉ニ類シテ長大ナリ  
 冬梢間ニ五出碎花ヲ着ク穗ヲナシテ簇生ス粉紅褐色ノ実  
 ヲ結フ樟柳ニ似テ大ナリ云按和三花彙ノ說同名異種ナリ  
 和三ノ說ハ京師ニ冬月花肆ニ多クム前ノ花瓶ニ  
 挿テ紅実ヲ愛スルモノ是也別種ノ說ナリ

### 大山樺

同書曰深山樺 正字未詳



