



華實年浪草三餘抄卷之三目錄

○三月 姑洗 清明 穀雨 季春 竹秋 宿月



櫻月 花見月 春惜月 一丁 ○天王子 經供養 寒食 榆柳之火

杏粥 棗粥 青精飯 二丁 桃花粥 上巳 元巳 重三

上除 己日 枝 三丁 ○須磨御枝 桃花節 桃酒 白酒 四丁

○草餅 蓬餅 菱餅 雞合 五丁 ○雛遊 雛祭 雛飾

雛事 立雛 踏青 油花卜 六丁 ○曲水流觴 巴字盞

飛羽觴 御燈 七丁 柳蔓 鞦韆 潮干 八丁 ○蛤 ホトケ

土仇海硯石取 九丁 ○石山祭 粟津祭 十丁 ○一乘寺祭

修学寺祭 水尾祭 十一丁 ○高雄法華會 十二丁 ○安良  
 日花 十三丁 ○藥師寺寂勝會 泉涌寺用山忌 十四丁 ○吉  
 野會式 禮拜講 十五丁 ○石清水臨時祭 十六丁 ○稻荷御出  
 善導忌 十七丁 ○祇園一切經會 鎮花祭 十八丁 ○壬生  
 念佛 壬生祭 千本念佛 十九丁 ○比良祭 梅若祭 嵯峨  
 念佛 二十丁 ○勸學會 廿一丁 ○人麿祭 廿二丁 ○淺草祭  
 廿三丁 ○御身拭 廿四丁 ○御歌供 廿五丁 ○仁和寺高雄女詣  
 順峯入 廿六丁 ○小弓引 廿七丁 ○田鼠化為鴛鴦花 花盛  
 花曇 花錦 花雲 花雪花 雪吹 花滝 廿八丁 ○花浪

花鈴 花鳥 花笑 花顔 花姿 花肌 花粧 花唇  
 花舌 花葩 花插 花病 花窓 花扉 花戸 廿九丁  
 ○花心 心花 詞花 花衣 花袖 花袂 花之 花皿  
 花籠 花桶 卅丁 ○花生 花入 花筒 花瓶 花車 花見  
 車 花笠 花筏 花隨身 花襲 花空穗 花盃 花造  
 花むし 卅一丁 ○花宴 花軍 花筵 花繪 卅二丁 ○花都  
 雨花 花踊 花縁 花香 花之 飛花 落花 花主  
 花のり 花守 花園 卅三丁 ○花畑 花嫁 花駕 花幕  
 櫻 八重櫻 卅四丁 櫻異名等 ○櫻人 櫻田 櫻戸 櫻狩

桃花 三十七丁 ○葉柳葉櫻殘花 青葉花 海棠  
三十八丁 ○睡花 萍生初 李花 卅九丁 ○杏花 林檎花 四十丁  
 ○櫻桃花 梨花 棠梨 棗花 四十一丁 ○小梅花 石榴  
 花 蕪荊花 四十二丁 ○楊梅花 馬醉木花 四十三丁 ○木  
 瓜花 木蓮華 辛夷 四十四丁 ○長春 沉丁花 躑躅  
四十五丁 ○人字法 四十九丁 ○通草花 小粉團花  
四十八丁 ○紫藤 四十九丁 ○通草花 小粉團花  
 稻花 山吹 五十丁 ○連翹 高麗菊 春菊 仙臺萩  
 春蘭 五十二丁 ○東菊 九輪草 金鳳花 五十三丁 ○丁子  
 草 化偷州 華曼 金盞花 母子州 五十四丁 ○馬蔴

櫻草 莖 五十五丁 ○薊 眉作花 五形 五十六丁 ○茅花  
 青麥 菊裁香 奈毛美 五十七丁 ○襄荷竹 若菰 榕花  
五十八丁 ○柳臺 糸摘 五十九丁 ○利茶 嗅茶 手始  
 青茶 白茶 六十丁 ○三月大根 弥生山 雲入鳥 鳥歸  
 麥鷄 六十一丁 ○櫻 櫻魚 櫻鯛 六十二丁 ○櫻貝  
 柳艷 小點 點子 汲若 點汲 點 六十三丁 ○上真藻 六十四丁  
 ○蠶 六十五丁 ○新桑摘 六十六丁 ○雁鳥巢 郭公巢  
 鶉巢 鳶巢 呼子鳥 六十七丁 ○引殘鶴 六十八夜  
 忌霜 六十八丁 ○爐炬 燵塞 老鶯 々々 時 櫻衣

山吹衣 裏山吹 躑躅衣 春湊 二十九丁 ○夏近  
夏待 暮春 行春 春限 春惜 三月盡 艾實  
花 七十丁

卷之三目錄終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

華實  
年浪草

三餘抄卷之三

三餘齋藤文著

三月

潛確類書曰季春者日月會于大梁而斗建辰之辰晉樂志云辰者震也言時物動長也○廿月とやひふるハ

云云て前初るるハ廿月とやひふるハ月と云ハ月令の字ハ何處にも見えず○奥儀抄に云ハ

律中姑洗高誘注曰姑故洗新也是月陽氣發生去故就新○月令廣義曰姑者故也洗者鮮也言萬物去故而從新莫不鮮明之

謂也清明 第○月令廣義曰孝經緯云春分後十五日斗指乙為清明三月節萬物至此皆潔齊而清明矣○事

文類聚曰六帖云清 穀雨 中○月令廣義曰穀雨三月中清明 後十五日斗指辰為穀雨言雨生

百穀清淨

明潔也

### 季春

字彙曰凡末月曰季月  
三春之終故謂之季春

### 竹秋

廣韻藻曰  
竹秋三月

也蘭秋七月也贊寧竹譜八月為春二三

月為秋凡百穀皆以始生為春成熟為秋

### 病月

玉燭宝典曰  
三月為病月

病音丙亦

### 禊月

張衡南都賦曰暮春之禊元己之辰方軌齊  
軫於陽濱○凡俗通曰枝禊續漢書禮

儀志禊飲寺ノ事アリ故此

### 櫻月

藏玉 分今當とんえて  
櫻月為星の四角の心の人定家

月ヲ修禊令辰ト云ナリ

### 花見月

同 為みりあつむの心花見月  
かみこしつるん 後鳥羽院

### 春惜月

同 桜の

わたりもみりあつむの心花見月  
しるれ去れし月 家隆

三輪實宗文書

### 經供養

攝州四天王寺在於太子堂北隅經堂本尊如意輪  
觀音三月二日修於經供養太子夢殿經供養是也  
寺說云當日未下刻於聖天院白例修經供養室輦出御于宝殿  
之西口衆僧諸役人著座寺僧禮回向次舞樂其外二月十五

### 寒食

荆楚歲時記曰去冬至一百五日有疾風甚雨謂之  
寒食○杜詩云幾年逢熟食万里逼清明○杜詩曰

注曰禁人呼寒食為熟食節以禁煙火預舟熟食○後漢書

曰周舉遷并州刺史太原舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至此

月咸言神靈不樂舉火舉移書于子推廟云春中寒食一月老少

不堪今則三日而已○事文類聚曰引丹陽集云龍星木之位也

春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以有龍忌之禁則所謂禁

火也○雪樵云古今詩寒食及子推者不過一

內篇文苑英華詩人為子推初禁火花愁青女再老霜中別集  
二月江南花滿枝他鄉寒食遠堪悲貧居住無烟火不独明朝  
為女推梅九傳史記并每此事皆流傳之訛耳  
周禮曰烜氏仲春禁火于國中注李春將出火 榆柳之火

周禮曰四時變國火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取柰柘  
之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火唐時唯清明取榆柳之火以

賜近臣咸里○輦下歲時記曰唐  
取榆柳之火以賜侍臣順陽氣也 杏粥 玉燭寶典曰寒食為  
大麥粥研杏仁為酪

沃之 棗粥 事文類聚曰寒食以麵為蒸餅樣團棗  
附之名曰棗餅注疑棗粥棗餅誤字 青精

飯 又名青飢飯○潛確類書曰洛陽人家寒食糝萬花糝者糝  
花粥○玉燭寶典曰居人遇寒食採楊桐葉染餅色青而有

光食之資陽氣道家謂 桃花粥 金門歲節曰寒食糝  
之青精乾石飢飯云 萬花糝煮桃花粥 上巳

日本紀曰顯宗天皇元年三月上巳幸後苑曲水宴○同二年三  
月上巳幸後苑曲水宴是時喜集公卿大夫臣連因造伴造為宴  
群臣頻稱萬歲○紀事曰今日倍稱節供年中五節供之一負也  
上猶初也三月初巳日為上巳三月建辰巳為除日以除不祥也  
魏以後用此日不拘于巳日也○五雜組曰三月三日為上巳此  
皆魏晉以後相沿漢猶用巳不以三日也事見于宋書○西京雜  
記曰正月上巳三月以上巳云○五雜組曰巳字原訓作止  
謂陽氣之止此也○宋書曰自魏後但用三月三日不復用巳○  
羅山文集曰月令唐義謂上巳十幹之巳也非辰巳之巳蓋二月  
晦日喜於巳午則三月上旬不有巳日故知十幹之巳而不為十

二支之巳（リ）雖然（ト）至今推三日為巳節（ト）者因信沿襲因循之習也

### 元巳

張華上巳篇曰姑洗應時月元巳啓

### 重三

野客叢書云今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三

### 上除

月令廣義曰暮春之禊元巳之辰元巳必戊巳之巳也○徐幹齊都賦曰昔陽季月上除之辰無大魚小枝於水陽（云）所謂上巳後除之義也

### 巳日枝

詩曰溱与洧方渙々兮士与女方秉蘭兮○韓林外傳曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上巳於溱洧兩水之上執蘭招魂續魄祓除不祥○續漢書禮儀志曰三月上巳官民並禊飲于東流水上○論語曰浴乎沂汎乎舞雩（朱子）今上巳枝云○宋書曰後漢有郭虞者三月上辰產二女二日之中產三女並不育倍以為大忌至其日諱其家皆於東流

水上為祈禳

韻語陽秋曰上巳於水上洗枝除去病垢謂之枝

禊○凡俗通曰按周礼女巫掌歲時以枝除疾病禊者潔也故於

水上盥潔之也巳者祉也邪病已去祈今祉

○韻詠曰源起周年思魏文（巳日枝除周世起）須磨御枝（源氏物語）

須廣卷曰やまのけりわいてきりきり日云○あきとらり大内

原（か）乃あきとらりきりきり物のみけり（練氏）是ハ源氏須廣へ九

迂ノ時三月ノ朔日巳ノ日ニテ浦辺ニテ舟ニ人形才立玉ヒ

テ枝ノ具トナシ枝除シ玉フナレハ須廣ノ枝ヲ春トスル

### 桃花節

月令廣義曰唐德宗以上巳為今節桃花節櫻之子

菅家詩集曰春之暮月月三朝天醉干花桃李之威

也詩同詩煙霞遠（應）同戸桃李淺深候勸盃○世談問答曰太

庚年中（山）武建山自然武陵（い）のふりて桃の花はほろり



乃...  
桃酒

蘇頌因經曰太清州本方云  
酒漬桃花而飲之除百疾益

顏色○孫思邈千金方曰三月三日採桃花七斗一升汗花水三  
斗麴六升米六斗以之好炊而釀酒飲之大宜○孟洗食療本州  
曰三月三日采桃花水服之○太平廣記曰處士元載幾墮大業  
九年為過海無幾凡浪壞航獨為破木所載殆經半月忽達洲島  
之間洲人問其從來具以實告洲人曰此滄洲去中國已數万里  
乃出菖蒲花桃花酒飲之而神氣清爽具洲方千里花木常如二  
三月所居或金闕銀臺玉樓紫閣奏簫韶之樂飲香露之醕○載  
玉乃比人の子代をたてて人酒古原かひふふのゆかりせは  
藻塩州云御酒古州と三月三日  
内裏御美酒の桃し  
白酒  
本朝食鑑曰醱白酒  
年也倭名之良加須

或用醱字倭俗三月  
三日為節物供雜祭

### 草餅蓬餅菱餅

先代旧事紀  
曰三月三日

奉州餅於三輪大神并奉八神殿及三神器而獻天皇給諸王諸  
卿而賀季正節果敬淳信○三代實錄曰田野有州俗名母子州  
二月始生莖葉白脆三月三日婦女採之蒸搗為糕傳為歲事○  
十節錄曰周幽王淫亂不祀宗廟群臣愁苦三月三日曲水宴次  
或人作糕獻幽王王嘗之其味珍美也王曰以糕可獻宗廟後周  
世大治遂致太平後人相傳作糕三月三日薦祖廟○本州載器  
曰荆楚歲時記云三月三日取鼠麴州蜜和為粉謂之龍舌糕以  
歷時氣料喜板米餅也○文德實錄曰辛巳嵯峨大皇入右崩壬  
午葬太皇太后于深苔山今薄葬不宮山陵先是民間訛言今茲  
三日不可造糕以每母子也識者聞而惡之至于三月官車晏駕

是日亦有太后山陵之事每其母子遂如訛言○本朝食鑑曰艾餅者采嫩艾苗去其蒸熟合蒸糯搗作餅三月三日必用此餅而賀祝之云往昔八母子草少用今ハ艾苗ヲ用フ本草說ニ據テ用艾ニヤ

### 雞合

列子曰有紀消子為周宣王養

則此戲之始當出于周○事文類聚曰唐明皇樂民同清明節則雞戲及即位治雞坊索長安雄雞金尾銖距高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百使教飼之時賈昌為五百小兒長天子甚愛幸之金帛之賜日至其家又曰明皇以乙酉生而喜聞雞是兆亂之象也○傳云聞雞賦曰前肩如倒傍視如頭頭象規作嘴似削成高膺峭峙雙翅齊平躍身竦体怒勢橫生爪似煉鋼目如奔星揚翅因風撫翮長鳴猛志振逸勢凌天庭或狼顧鴉視或鸞舉

或伴背而引敵或畢命於強得執者凌九天失據者淪九地○本朝朱雀院天慶元年三月四日聞雞十番有之○紀事曰禁裏清涼殿南階前有聞雞其雞諸家中雲客被出之仙納弥市預此事次勝負是亦稱行事○寒食聞雞之事玉燭寶典云寒食城市為戲

### 雞遊 雞祭 雞飾 雞事 立雞

先代旧事紀曰敏達天皇二年

正月侍從奉勸雞像太子聖親取雞形分其男像女像定内儀外儀而見男女別立之位之以先皇礼遊与諸童言語動靜并以古礼教之為慰既而語曰此遊非大人遊向後為幼女遊○名物帖曰人勝武平一景龍文館記中宗正月七日御青暉閣登高遇雪因賜金絲人勝冬字賦詩正字通歲時記人日剪綵為花勝以相遺或錄金薄為花勝取改舊從新之義○紀事曰三月三日



管家詩序曰曲水雖遙遺塵雖絕書巴字而知地勢思魏文以既  
 風流○埃囊抄云曲水ノ地勢ハ巴ノ字ニ似タリ此會周ノ世  
 ノ前ヨリ始久絶タルヲ魏文帝又與シテ高卑ヲイハス善惡  
 逢速ニヨリテ臣下ノ才ヲ試ルニ羽觴ハ鸚鵡盃トテ用フ海  
 中ノ貝ニ鸚鵡ノ形ニ似タル侍リ曼ヲ取テ脊ヲ穿破テ用フ  
 此盃ヨク水ニ泛トナリ○公事根源曰じ〜王卿カトナリ〜  
 沙前ノ詩也此ノ流ヲシテ〜川溝水ノ多ク〜ハ〜  
 是ノのび〜康保ノ沙流ノのせ〜又雄略天王元年二月上巳日  
 後苑ノ幸〜く〜あ〜  
 新六ノ人ノ河津ノか〜  
 木 かし流中巴の字乃水とわ〜  
 家 御燈 先代旧事記曰三月  
 三日天皇命司山双

築壇場於北山峯積七七束於七处為天燈而奉北斗七神天  
 皇在内齋戒北面再拜而致敬拾信○江次第曰御燈自一日  
 至此日御淨衣不供但先朔日令宮主白御燈奉否之由於御厨  
 子所上之當日時刻出御先出東廂御簾及孫廂御座間内藏寮奉御贖物五位藏人為優格居之御  
前米在西人形在東宮主自仙華門入著座御襖了退出次撤御次撤御贖物  
 次御拜三度次入御次撤御坐上御簾次供奠味云上古被奉御  
 燈之時貞觀以北山靈巖寺拾芥抄曰妙見寺在玉城月林寺四方又靈巖寺寬平初回成寺供之云○公事  
 根源曰もハ天子の北斗小蛇の〜  
 柳カウラ 酉陽雜俎曰唐  
 制三月三日賜  
 侍臣細柳圈言帶之免萬毒コノユハニ柳鬢ヲカクルナルハ  
 シ又一説ニ陶淵明桃柳ヲ好ミテ柳五本ノ内ニ住テ齡ヲ延



マテナリ汐干見物ノ輩泥中ノ蛤ヲトルヲ方言ニニヅルト  
 云足ニテ踏或ハ棒ノ先ニテ突テ蛤蛸ノ在所ヲ知ルヲニヅ  
 ルト云○和漢三才図会曰文蛤花蛤和名波萬久里古云宇牟  
 木在海濱而形似栗故俗名濱栗云蛤蛸ノ事ハ正月部見タリ  
 土佐海硯石取雑詠抄云毛吹州三月三日土佐国ノ西寺

其潮干ノ時刻ニ及テ西寺ノ僧海上ニ出テ経ヲ讀誦スル由  
 侍リ今世オホクハ国主領主ノ米地トナソテ猥リニ石ヲト  
 ルニアラスカシ惣而今日ノ潮干和漢相同シ然レ詩ニモイ  
 夕此事侍ラス只俳諧ヲ好ムモノ取テ是ヲ詛ス時珍カ本  
 州ニ錙積ガ霏雪録ヲ引テ云海扇ハ海中ノ甲物也其形扇ノ  
 如シ背文瓦屋ノ如シ三月三日潮干ニテ出トイヘリ然レハ

中華ニモ今日潮ノ干  
 盡ス事和朝ト同ト聞石山祭江州石山寺鎮守三十八所

近津尾八幡宮在村右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日  
 於三十八社之拜殿神事有之神樂東寺崎渡御一山衆徒出仕  
 二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神樂饌及晚景有  
 能藝長更夫謂之獅子骨魚狂言衆徒兒公文所出仕三日神樂渡  
 御於龍藏權現在獅子舞献供之式其間於馬場催競馬逸物之  
 馬并御者從貫首出之具兩脇遡法師列立各著花笠横太刀着  
 大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時  
 獅子舞亦賜祿一計當時古来之祭式退轉朔日兩神樂新宮出  
 御新宮拜殿有神樂三日兩神樂渡御於三十八社拜殿有衆徒  
 法樂奉幣而後供神酒終而神樂還幸鎮守三十八社者二十

八部衆十羅刹女等也是同江州本明寺詣之說同列能登瀛善性寺善苗僧都至石山寺而被尋記之趣也○當寺号石光山真言宗即属御室本尊如意輪觀音聖武帝御願良辨鴻基本尊與正菩薩之作本堂再與淀殿浅井備尊秀賴公母堂也出淡此寺於海志一重院后上東門院息女六月十日某月某日於湖

大般若の科多と云ふ事ありけり  
此の科をよむ書神一とあり

### 栗津祭

江州栗津祭者鳥川之御靈之祭

也今民家微而不能祭祀乎此祭更無知人按日本紀曰天武天皇討栗太軍追之幸已男依等到勢田時大友皇子及群臣等共宮於橋西而大成陣中壬子男依等斬近江將大養五十君及吾直手於栗津市於是大友皇子走無所入乃還隱山前以自縊

焉云是栗津與勢田之間鳥唐川辺乎此處祭大友皇子之靈而号御靈此祭古三月三日今断絶里人所言御靈祭或國法村洞権現中庄村牛頭天皇也其義未詳可考也

### 一乘寺祭

八大天王社在洛北一乘寺東所祭祇園三社中八

王子也土人為産沙神比良貴天王在藪鬚咫天皇在修寺右三社三月五日同日祭之神輿三基○紀事曰一乘寺村人著烏帽子蕪芳各懸禱高声呼有幸々々而勸神幸凡神社祭礼神幸暇供奉諸人擊手或拳扇各唱乐哉々々而勸神輿凡処々神幸皆有此義蓋乐哉上古之神語也今俗謂建仁寺榮西事者是謬傳乎○一說霄宮當日競馬七番許霄於馬場走馬當日於旅所前村人各乘之祭

### 修学寺祭

紀事曰凡此辺七郷三月五日有祭其神同于一乘寺八大天王○一說

日神詳出云

半頭天皇或云赤山明神是天台護法神也此神ハ慈覺大師唐ヨリ歸朝共ニ未朝ノ神也山門ノ法流守護ノ誓約アリ大師依遺誠徒弟此社ヲ建テ勸請セリ号赤山事於彼國鎮座ノ地名也釈書載慈覺大師傳○正曆四年宣命曰天皇掛畏天台山西麓坐留赤山神亦申久大神彼大唐亦坐之被尊敬給留慈覺大師為求法登入唐之時途中平計祈利申多留依云祭式未詳

**水尾祭** 神社啓蒙曰水雄神社在丹波國栗田郡愛宕山傍所祭之神一坐以水雄為山體或代實祿暑丹波國清和天皇○旧史曰水雄帝諱惟仁文德第四子母皇太后明子号深殿○大日本史曰嘉祥三年三月廿五日癸卯生於外祖良房一條第十一月立為皇太子天安二年八月廿七日卯文德帝崩即日皇太子踐祚身觀十八年十一月廿九日壬寅傳位皇太子十二月

上尊辨為太上天皇元慶四年十二月四日癸未天皇崩于日覺寺年三十一遺詔火葬中野不起山陵使百官諸國不奉哀素服及无置監葬之諸司哀事所用一從省約七日火葬愛宕郡正栗田山置御骨於水尾山謚清和天皇天皇美凡議端儼如神性寬明仁恕溫和寡言奉動遵礼專精政事好讀書傳潛思教漁獵之娛未嘗留意云○紀事云丹波水尾祭四月三日又中卯云○雜抄抄云帝ノ御国忌ノ日ヲ用ス三月九日也

**高雄法華會** 上云小活法ノ書モ亦皆同之祭式諸書未詳

日本後記曰延曆廿一年正月丙子国子祭主和弘世屈寂澄法師於高尾寺講天台法門又延十余名德始行法花會帝王編年類記同之聚国史曰延曆廿八年八月宣勅令最澄師傳教入唐所受灌頂秘法是大法師修山勤操等七人為受法弟子於清滝峯高雄寺



奉為桓武天皇修毘盧遮那秘法法師亦在其中其稟灌頂三摩  
耶戒是則本朝灌頂始與之日也○羅山文集曰高雄山神護  
寺募緣記云昔稱德女主竈道鏡將讓位因遣和氣朝臣清麻呂  
告守佐大神神託曰我國開闢以來君臣定矣未有以臣為君也  
宜早除如是無道人清磨歸奏帝與鏡大怒流清磨于大隅國及  
光仁帝之即位也放道鏡于下野國既而清磨遇赦而復奏神意  
欲立一寺而護國家於是帝勅清磨建伽藍於高雄峯号神護寺  
蓋示神教也桓武帝延曆廿一年正月大學及和氣朝臣弘世及  
其弟内舍人真經招傳教大師于此寺講法華又屈請善哉勒操  
等十余輩為和者弘世真經者清磨之子也於是帝以治部大捕  
和氣朝臣入鹿為詔使曰昔給孤長者降能仁於祇陀之苑常啼  
菩薩聞般若於尋香之城今和氣信士延二六之童象設一舍之

法英惠日增光禪河澄流一乘之玄猷始用區域三諦之微旨聿  
被人天像季傳灯斯創軌躅隨喜法門稱嘆功德是所謂法華會  
也傳教於南峯巖窟修練數日有一猿來捧山峯供爾伽一旦猿  
墮舌而斃倍号猿窟是也傳教憐之寫經吊之每年三月十日到  
今祭之○或書云弘法大師始與授戒灌頂之儀其式一卷大  
師之所筆而其時預之人各被戒其名傳教大師等亦在其列云  
是弘法大師所筆トイハレ疑クハ後世偽書ルモノ之類聚國  
史日本後紀帝王編年紀ニ既ニ傳教大師本邦灌頂ノ始祖夕  
ルト明シ亢天台宗灌頂勅会ニ行ル、時ハ公卿著座アリテ  
奉行堂童子執綱執蓋ノ參役アリ殊ニ一身阿闍梨ノ款狀ヲ  
奏上ノ儀等其式嚴重ナリ故ニ國史ニモ載ラレ、國史ヲ  
以證トスヘシ其上高雄ニ於テ法ヲ弘メ玉フ、傳教大師尤



天長七年始之中納言有世奏之國史曰天長七年八月始奉師  
寺每年設寂勝王經會此寺清見原天皇為皇后所建也○秋書  
曰天武九年十一月創奉師寺持統文武二帝繼宮壯觀妙絕云  
○公事根源曰每歲七月元勝王御宇天武天皇於此山於

### 泉涌寺用山忌

為仙遊寺又中與俊仍兼學台密禪律四宗改泉涌寺所謂依清  
泉涌現○此寺在新熊野卯辰三町余○秋書曰俊仍字不可棄  
肥之後州飽田郡人母藤氏生而數日棄樹下經三日無禽獸之  
害阿妹往見之以為祥兒抱歸付母乳養十八落飾建久二年四  
月入宋五月初著宋之江陰軍建曆改元年歸朝嘉祿元年十月  
某日於泉涌寺建重閣講堂明年之春華構落成嘉祿三年山三

三月七日右脇而逝年六十二云

八日或九日修後仍忌於泉涌寺

### 吉野會式

延喜式神名帳  
日大和國吉野

郡吉野水分神社吉野山口神金峯神社昔役行者在吉野山時  
現親迦像行者曰此形難度眾生次弥勒形現行者尚曰未也次  
截王權現出現甚可怖也行者曰此邦之能化也○吉水院寺  
說曰三月會式八子守勝手兩明神ノ神裏本堂一渡河三尊兩  
社ノ室前ニテ旧記ニハ一切經會修行ト有之トモ中古以來  
仁王會修行法事畢テ兩神裏還幸又云三月花頂ヲ總テ花會  
式ト古來ヨリ言傳ル莫ナカラ山中行事ニ日數等モナク花  
會式ト云マテテ河ノ花見ノミニ○子守大明神三社ハ大  
宮陰神本地地 截菩薩若宮本地阿 弥陀仏三十八所十一面 觀音右社頭天智天皇御宇假  
行者創建三月九月祭祀アリ○勝手大明神陽神本地文 殊弁社頂ハ

新編新加通記

十五

役小角建立出現ハ人皇六代孝安天皇六年甲午ト旧記見  
 工三月九月祭礼アリ大政所威徳天神本地十本朝最初聖廟云  
 九地大明神本地八王子社本地十牛頭天王本地金精大明神本地金  
 峯山地主神也右五社ニ上蔵王権現子守勝手ノ三社合テハ  
 社ト称シ吉野大社ト崇ノ往古ハ金殿玉樓嚴森夕ル  
 由旧記ニ載ス今本堂子守勝手ノ外ハ皆小社トナル  
**禮拜**  
 台家記云礼并講者後一条院御宇万寿二年依大宮権現  
**講**  
 御託宣修法華八講於大宮室前ユリカ毎歳三月十二十三  
 日行之也謂之本礼并講新礼并講者同月廿四廿五日於十禪  
 寺社前行之是又後堀川院元仁元年慈鎮和尚睿山六十之本願  
 也○神社啓蒙曰大宮大已貴命云○日吉鎮座記云人皇亦九  
 代天智帝御宇白鳳二年三月三日琴御館奉祭山麓其後御館

之奉称大宮也○十禪師瓊々杵尊云○鎮座記曰十者天七地  
 三之數禪讓也師因也言十善天子讓因之義云人皇五十代桓  
 武天皇御宇延暦二年正月十六日影向○山家説云礼并講ノ  
 起ハ往古叡山ノ大衆僑奢ニフケリ出家ノ法儀ニ背ク事多  
 シ故山王大師法ノ衰ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天シ  
 玉ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黄ニ変ス大衆大ニ  
 驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五塔ノ衆徒衆議シテ  
 於大宮并殿法華八講ヲ修行シ為法樂神慮ヲ慰メ奉ル其後  
 三塔ハ觸テ集會メ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五塔  
 ニテ修行セルヲ本礼并講トシ後十禪師ノ拜殿ニテ三塔ノ  
 修行ヲ新礼并講トス本礼并講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ



祀之時神靈在茲二十日斯遺凡也見于東寺緣起○紀事口稻  
 荷祭御出新御供社家毛利氏調進此日七条高瀬橋東預建大  
 松炬土人在傍見神靈之来則点火神靈五社出本山自大和大  
 路歷七条通入九條御旅處其間七条通高瀬橋東預建大松炬  
 土人在傍若神之還幸及日暮則点火而送之杜家并氏子供奉  
 御旅之間至四月第二卯日其中諸人群集几旅處散錢米田中  
 采女并島右京受納之此二人此辺土地之主也○此神二午日  
 御出二卯日還幸故世俗諺云ウマクト御出ウカクト御帰ト云

**善道寸忌**  
 唐終南山悟真光明善導大師淨業和尚隋煬帝大  
 業九年癸酉生唐高宗永隆二年辛巳三月十四日  
 寂奉六十有九當于天武帝十年辛巳○新修傳云導謂人曰此  
 身可厭諸苦逼迫情偽變易為暫休息乃登所居前柳樹下願

曰願ハ威神驟シテ接我ヲ觀音勢至亦來助我ト令我ハ心不失テ願  
 畢於其樹上投身自絶ニ又曰高宗皇帝知其念仏ノ口出光明ヲ又  
 知捨報之時精至如是賜寺終南山額為光明焉○東山禪林寺永觀  
 智恩寺中善導院小松吾百萬遍等之寺院修此忌回向文曰仰  
 冀真慈俯賜照覽當寺今日今日伏值善導淨業大  
 和尚正當忌之辰嚴備香華珍羞以伸供養之儀云  
**祇園一切**

**經會**  
 拾芥抄曰三月十五日祇園一切經會○雜談抄云此會  
 式當世沙汰ナシ社家ニ尋ヌレト更ニシレヌ神供所  
 二只經行堂ノ名侍リテ供物ヲ調スル由此等其遺意ニヤ○  
 按當社往古屬山門一切經會叡山ヨリ修行アリシニヤ慈惠  
 大師中興因基ノ事正月削掛ノ下ニ見エ夕リ一切經トハ叙  
 迦如来一代說玉ノ所ノ諸聖經ナリ神社仏閣ノ經藏ハ一切

經堂ナリ曼ヲ輪藏ト云傳大土天

安置ス倍ニ笑ヒ仏ト云是ナリ

### 鎮花祭

先代旧事紀曰  
三月十四日祭

大神狹井之神而移行疫依大因主大神其妃海童姬大神主鎮  
疫神也尋常大神之祭比宗宮此時比国社以祈品早也○延喜  
式曰狹井坐大神荒魂社五坐云○神祇令曰春鎮華祭義解  
謂大神狹井二祭也○或書曰大神大物主神社大物主櫛尾王  
命○倭名抄云大神於保無和神賀詞曰和魂乎八咫鏡亦取託天按  
大物者和魂之称也大已貴者荒魂之称也故古記謂大神社則  
為大物主無謂大已貴○日本紀曰大已貴神躬披瑞之八坂瓊  
而長隱者矣無謂大已貴謂大物主可意注又高皇產靈尊詔大  
物主神以女三德津姬命配為妻城上郡首載大神大物主神社  
城下郡首載村屋坐弥富都比賣神社○古事紀曰疫病多起大

物主大神顯於御夢曰是者我之御心故以意當多々流古而令  
祭我御前者神氣不起国安平云○公事根源曰是乃狹井の  
ニ事ヨリト云祇抵今小の事り春花乃花多以疫邪分殺して人  
ト云也南よりあかしくは云のりん乃子世多ハ云と云祇抵官ノ事

### 壬生念佛

雍州府志曰心淨光院在壬生故或稱壬生寺又  
号宝幢寺中世属三井寺故暫稱小三井寺云本

尊地藏而傍有鑑真像元真言而属南都招提寺因基不知為何  
人一條院正曆年中快賢僧都中與之後伏見院正安年中山覺  
上人任斯寺始修融通念佛於今每年自三月十四日至廿四日  
有念仏其間土人作俳優是為驚衆人之睡也是亦融通念仏之  
餘流也○雜談抄云此俳優ニ用ル假面仏工定朝カ作三面ア  
リ所謂俳優ノ各目猿桶取等ノ面ヲ第一トスル由記也

### 壬生祭

通信志壬生念仏ニ並託セリ然氏別ニ祭十鎮守祭ハ五月十三日也和信神事仏事ヲイハス所

ニ預リテ執行スルヲ其所ノ土人祭ト称メ親戚ヲ招キニ饗

應ス壬生祭ト云モ亦壬生念仏ヲ云ヘシ當寺鎮守ハ根本日

吉十禪師一坐嘉禄年中甲斐法橋覺玄五所明神ヲ從祀ノ為

六所権現八幡熊野稻荷祇園北野等也○地藏堂因開初建小

堂於五條壬生及再興時雖改坊城

就本名称壬生地蔵作定朝云

通北限舟国南○紀事曰千本引接寺園廣堂念仏是亦融通念

仏之余流也毎年堂前普賢象櫻花開為期寺僧折一枝獻諸司

代即賜米三斛五斗以是七ヶ日為念仏之料一説是法事元每

年為元之人修之故自所司代被施米是為是薦修之云因基

### 千本念佛

在引接寺園廣堂當朱在

定覺上人鐘銘頭然定覺事見于正月遺教經念之下○此所ヲ

千本ト云事昔笙窰ノ日蔵上人冥途ニ至テ紛スル事アリ其

御為ニ千本ノ卒都婆ヲ船国山ニ立テ

供粮ヲ修ス此処船国ニ續ク仍テ各ク

### 比良祭

江州比良村之祭三

月十五日神璽二基山王十禪師飛梅天神兩社之祭祀也十禪

師南比良村ノ鎮守天神北比良村鎮守兩社ノ社一々所ニア

リ村ハ南北十町余ヲ隔ツ又南小松村鎮守八幡北小松鎮守

十禪師天神合テ兩村三社ノ神璽三基同月同日祭之是ヲス

ヘテ比良祭ト称ス此辺往古一山門領ナリ故

### 梅若祭

ニ多ク山王ヲ崇祭也説白鬚福寿院實宣ノ記

梅若祠在武州総州之界隅田川崇山王権現是也寺梅柳山隅

田院木母寺相傳云裏時吉田少將准房卿之男七歳ノ時父卿



ニ離レ愁傷ノアマリ終ニ有為ノ門ニ入ン事ヲ願ヒ嚴山月  
林寺ニ登リテ修学ス十二歳ニシテ野人ノ為メニ欺レテ東  
海ノ旅ニ赴ク病ニカ、リテ終ニ貞元元年丙子三月十五日  
此處ニ早世ス忠山阿闍梨通コ、ニ会シ無上菩提ノ作業ヲ  
ナシ常行念仏ヲ修ス尔来至今大念仏会アリ遺語ニ任テ染  
縁植柳今日諸人群参スト云是當寺縁起ノ趣一説吉田少  
将惟貞ノ一子トイヘリ惟貞ノ事公卿補任ニ見エス世ニ云  
處ハ謡曲ノ一篇ヲエトストイヘリ○伊勢物語曰む此處  
あつたのふのふのふのふのふのふのふのふのふのふの  
川のやまのむらさきのかげのうらみかたのうらみかたの  
云

### 嵯峨大念佛

○菅見記云嘉吉三年三月廿日嵯峨清涼寺

大念仏自昨日始云是モ亦山覺上人始上人ハ伊勢国服部郡  
殖松ノ廣元ト云者ノ子ナリ南都ノ春日ノ社ニ祈リテモフ  
ケタル子ノ父ニオクレ母ニ捨ラレテ南都ノ梅木坊ト云僧  
ニ拾ハレ出家ス母ヲシタヒ法隆寺ノ太子ニ祈リ靈夢ヲ蒙  
リ聚落ニ到リ道信男女ヲ勸メ過去現在ノ名帳ヲ記シ持齋  
ヲ授ケテ外義ニハ異相ノフルマヒヲナシ踊躍シテ念仏ヲ  
ナスヘシ然ラハ母ニ逢フヘシトノ告ニシタガヒ千本壬生  
此所ニシテ狂言念仏ノ異相ヲナシ終ニ群集ノ中ニテ母ニ  
アヘリ今里ノ童此念仏ニ集リテハ、ミタト云ハ此事ノ因  
縁ナリ應長元年九月廿九日八十九歳ニテヲハレリ清涼寺  
ノ事ハ御身拭ノ下ニ見ルヘシ○紀事曰自九日至十五日是  
亦融通念仏之余流也午取土人於堂上作俳優是為醒諸久之

夢也

### 勸學會

朗詠注曰真林寺月輪院ニノ行フ也天台ノ大衆法華ヲ誦ス記典ノ儒者モ詩聯句

ヲ成ス康保年中ニ大内記慶保胤狂言綺語ノ罪ヲホ口ホサニトテ文道先達ノ学徒ヲスノメテ三月九月ノ十五日毎ニ行ヒ始ラレ侍リ念極樂之尊ニ夜山月正四ノ紀齊名ノ作レルモ此會也白樂天願以今生世倍文字之業狂言綺語之誤龍為當來世々護仏衆之因轉法輪之縁○因云沙石集曰惠心僧都ハ修學ノ外他事ナク道心ヲカキ人ナリケレハ狂言綺語ノ徒事ニクマレケリ弟子兒ノ中ニ朝夕心ヲスマシテ和哥ヲノミ詠スルアリ兒ハ學問ユソサルヘキ事ナレ餘ノ兒ノ見マナフ障リナリトテ明日里ヘヤルヘシト同宿ニ申合フレケル具夜月サエ物靜ナルニ○多クハ少ヤルハ月影の

何々々々此世も心むか

僧都ユレヲ聞給ヒテ折節ト云ヒ

肝心ニソミテ哀ナリケレハ哥ハ道心ノシルヘニモ成ヘキ

モノ也トテ兒ヲモ留テ

### 人麿磨祭

古今集真名序曰先師抄本大夫者高振神妙

歌ヲモヨミ給フトナリ

之思独歩古今之間○續本朝文粹曰藤原教光人磨蓋上世之哥人也仕持統文武之聖朝遇新田高市之王

子吉野山之春風從仙駕而獻壽明石之浦之秋霧思扁舟而綴

詞誠是六義之秀逸万代之美談者歟方今依重幽玄之古篇聊

傳後素之新様因有所感乃作讚焉其辞曰倭哥之仙受性于天

其才卓尔厥鋒杰然三十一字詞花露鮮四百余歳来葉凡傳斯

道宗迅我朝前賢坦而不滿鑽之弥堅鳳毛少彙麟角猶寡既謂

独步誰敢比肩○紀事曰古官家修御影供於今好和歌人多於



戊子三月十八日朝天霽三子携網出掉小舟赴宮戸河沖擲網于海中三子舉網不得魚忽得觀音像三子大驚合掌禮拜自為看布之思矣三子亦携網遠七浦皆看觀音像於是益驚即歸于家舉家親戚大驚人皆為奇妙也時人謂三子曰汝等非凡人早建小堂可安置觀音像同十九日拜謁灵像曰昨日掛灵像於汚穢之網可蒙恩免焉然吾平生舉網敗美艱生涯今日亦入網于海中請得魚言訖携網赴七浦擲于海中舉網巨口細頭之遊魚滿網三子喜魚直得万貫時人皆奇之曰是必灵像之助也遂改小堂相依新建觀音堂三子卒後子孫建三社為三神今之三所護法是也○觀音堂塔建立人皇三十七代光德帝大化元年沙門勝海上人本願即勝海開基之由見于縁起○祭礼前日先三社之神輿三基ヲ本堂ニ移シ奉リ堂前ニテ田樂アリ倍ニ

是ヲビンサ、ヲト云此日氏子ノ町々遷物等ノ勢揃アリテ各本堂并三社ノ神輿へ参詣ス翌十八日祭礼當日ハ町々ノ車馬遷物等各綾羅錦繡ヲ粧ヒ先淺州ニツケノ外ニ來集リ次第ヲ定テ御藏前ヨリ諏訪町並木町ヲ進ミ觀音ノ境内ニ入ル神輿ノ前ニテ各藝ヲ施シ本堂ヲ東へ隨身門ヲ出テ已カ町々へ帰ル右遷物雖子ノ類渡リ畢テ神輿三基本堂ヲ出シ奉リ夫々ノ町々ヲ渡御淺州御門ノ外ニ到テ神輿ヲ舩ニ移乘奉リテ淺州川ヲ漕ノホリテ一推現へ神輿ヲアケ奉ル今日神輿舩ハ品川驛ノ西大森村ノ漢人毎祭礼出之是往昔宮戸川辺ニ住セシ漢人後ニ大森ニ移ル故ニ古ヘテ不忘ノ遺意ナリ神輿ハ是ヨリ陸地ヲ本社還シ入奉ル今日於市中養ヲ賣モノ多シ故ニ養市ト云近郷ノ土民今日必買テ帰ル

# 御身拭

二水記曰永正元年三月十九日詳今日嵯峨釈迦  
 御身拭參詣云○李邦王記曰天慶之頃梅霞寺釈  
 迦堂云○寶物集曰栖霞寺釈迦堂東堂是也本尊弥陀融大臣  
 此処ニ山莊ヲ造テ号栖霞館然後為寺也大江匡衡河原院ニ  
 テ昔切利天安居九十日刻赤梅檀而摸尊容今按提河減度ニ  
 千年治紫摩金而礼兩足ト書ルモ此御佛ノ事ナリ○紀事曰  
 三月十九日御身拭諸人群集用帳寺僧各以白中拂拭仏像信  
 是謂御身拭○釈迦堂為五臺山清涼寺本堂在大覺寺西三町  
 許本尊釈迦佛立像五尺二寸作毘首羯摩天保元物語京師本云當寺本  
 仏釈迦如来摩耶夫人ノ御為ニ報恩経ヲ説給テ一復切利天  
 ニ座ス優填王祇園精舎ニオハシテ仏ヲ戀ヒ奉リテ毘首羯  
 摩ニ誂トク赤梅檀ヲ以刻アラハシ給ヒシ生身ニ傳ハ尊容也○

如右一夏九旬切利天ニ説法シ玉フユヘ四衆ノ輩愛慕スル  
 事小兒ノ父母ヲ失フガ如シ仍テ尊像ヲ摸シ祇園精舎ニ安  
 置ス釈尊安居ノ御法ヲハリ本土ニ歸玉フ其時彼木像御階  
 ヲ歩ミテ生身ノ仏ヲ迎玉フ釈尊木像ニ宣ク我涅槃トヲキ  
 ニ非ス未來ノ衆生ヲ濟度有ヘシト共ニ歩ミテ精舎ニ入玉  
 フ今當寺ノ如来是也日本ニ渡リ玉フハ人皇六十六代一条  
 院寛弘八年三月十三日東大寺ノ衆徒法橋齋然持来也同御  
 宇永延元年ニ御堂建立○御身拭ノ起リハ此堂建立ノ人七  
 日參籠ノウキニ本尊告玉フ汝カ又今生ヲ畜生ニ轉シ此堂  
 ノ材木ヲヒク牛トナル弥増ニ善ヲナシ佛果ヲ得セシムヘ  
 シト也急キ此牛ヲコヒ得テ堂ノ側ニ繫キ又ノ思ヒヲナシ  
 テ艱シカ三月十九日ヲハリケル佛果ヲ得サセニ為牛ノ衣

ヲ以テ如来ヲ拭テ亦換檀ノ薫リヲウツシ牛ニ著セ葬ケリ  
其後年毎ニ今日如来ノ妙香ヲウツシテ衆生煩惱ノ不淨ヲ  
清ムト云○雜談抄ニ清凉寺瑞像記ノ

### 御影供

弘法大師  
之御影供

說トテ載トイヘ氏憚ル所アレハ除之  
也兼和二年三月廿一日入定至今此日仁和寺其外真言家之  
寺院安置大師像之處々皆修御影供就中諸人詣于御室東寺  
者多○元亨教書曰釈空海母姓依伯氏讚州多度郡人又田公  
母阿刀氏夢梵僧入懷而有身室龜五年生逢沙門勤操受求聞  
持法延曆二十有三年夏五月從遣唐使金紫光祿大夫藤原能  
汎渤海元和元年秋八月歸弘仁七年遊紀州相勝伎上高野山  
創金剛峯寺兼和二年三月廿一日結跏趺坐作毘盧印泊然入  
定延喜二十有一年冬十月賜諡弘法大師云東寺者對西寺云

實号金光明四天王教王護国寺山称秘密傳法弥

### 仁和寺

勒山院名普賢持院弘仁十四年正月勅賜空海

### 高雄女詣

是亦三月廿一日修御影供故許為女人登山所  
謂結縁之意也○雍州府志曰仁和寺此處寬平

法皇之御菴室跡也故称御室法皇葬後山宇多野故號宇多院  
光孝天皇仁和年中中興此寺号仁和寺本朝主上称御門故宇  
多法皇讓位後所任之室故称御門跡号爰始也近世寺  
中植櫻依之於今御室清水花為一雙於洛西此地第一壯觀也  
柳於靈場禁女之說蘇婆呼童子經一云女人令色巧笑嬌言性  
愛矜莊行步妖艷姿態動男子心迷惑乱持真言者寧以火星流  
入眼中失雙目盲無所見不以乱心觀視女色分別種種相好美  
艷令念誦者使無威力云○教書曰寬平皇帝者仁和第七子也

仁和三年十一月即位亨國十年寬平九年七月遜位於太子帝  
 幼不御腥羶志慕三宝昌泰二年十月十四日從益信法師出家  
 法諱理空十一月受戒於東大寺延喜元年十二月於東寺受灌  
 頂于益信宮御室於仁和寺側云○帝王編年記曰仁和四年八  
 月十七日供親仁和寺金堂奉為先帝所創立也云○高雄教書  
 曰天長二年勅以高尾神願寺賜空海改名神護國祚真言寺  
 同日敕真洽僧正姓紀氏洛陽人朝議郎御國子也從弘法大師  
 受密法嘗於高尾神護寺建宝塔云○同云教文學至高尾山院  
 宇朽類榛莽埋路於是乎略記  
**順峯入**  
 日告山神曰自葛木嶺蹊畧傳見一  
 夜々運當石督營構小角呵神曰何不早成對曰葛木峯一言主

神其形甚醜難畫役待夜出以故逢耳小角促一言主不肯小角  
 怒咒縛繫之深苦畧下○同曰敕聖室醍醐寺讚州人光仁帝之後也  
 年十六投真雅法師得度又謁金剛峯寺真然稟密教復從源仁  
 益得奧秘美好修練經歷名山靈地金峯之嶮岨徑役君之後榛  
 塞每行路室援葛蔓而踏用自是苦行之者相繼不絕又勤悲濟  
 置衛役于金峯山設渡舟于吉野川行人賴之云○雍州府志曰  
 往昔募役行者入峯路每半自熊野入葛城大峯出吉野是謂順  
 峯入尔後大蛇自大峯出擁道依之入峯年久絕然聖室自執斧  
 鉞自吉野山入大峯山後始自蛇尾寸々截之遂出熊野是稱逆  
 峯入室應真福寺維摩講請有切名貞觀之末醍醐寺延喜九  
 年七月六日逝年七十八云春秋之峯入春謂之順峯本山方勤  
 之於聖護院御門室檢校之三井長史增譽僧正其始也權大納

言經輔卿之息而三山別當職之始云三山者熊野三所也秋是  
謂逆峯當山方勤之於三寶院御門室被行之是天台真言兩流  
春秋被 **小弓引** 王代一覽曰朱雀院養平六年毛香舎ニテ  
行之 **小弓引** 小弓結番アリ ○著聞集曰延長五年四月

彈正親王内裏ニテ小弓セサセ玉ヒケル酒宴果テ夕ベニナ  
リテ清涼殿ノ東ノ廂ニテ又小弓ノ勝負アリ ○體源抄曰長  
承二年二月廿六日内裏小弓合勝負荒序舞 光則笙時秋笛基  
政大鼓忠方鉦鼓近方納曾利總方 ○飛鳥井雅章卿口交抄曰  
春の也子世孫いよは世小主人は世才花を免せんやうも若  
もろとろいかり小弓は世いかりん ○本朝軍器考云楊弓雀  
小弓ト類シテ二物トモニ公家ニ翫フ游具ノ器ニシテ武家  
ノ用ニアラザルモノニゾアルヘキト云地下ニ春長日ノ頃

アツキヲ作り本弓ニテ的ヲ射ルヲ大坂  
ニテ小弓引ト云由是堂上ノ小弓ニ准シ **田鼠化為鶉** 月  
日季春之月田鼠化為鶉未注云此記辰月之候鶉鶉之屬 ○

冠宗夷行義本州曰鶉脚絶短僅能行長寸許目極小頂尤短最  
易取或安行弓射取飼鷹 ○本州時珍曰春秋運斗樞云立春兩  
水鶉鶉鳴是也鶉與鶉兩物也形狀相似俱黑色但無斑者為鶉  
也今人總以鶉鶉名之按夏小正曰三月田鼠化為鶉八月鶉化  
為田鼠注云鶉也云據此說則鶉與鶉為兩物明矣因其俱在田  
野而形狀彷彿 **花** 見于初 **花威** 花譜云名此山の標也  
故不知別之 **花** 花之下 **花** 春より六十日とらり  
そんれ又年の幸湯ふらへて遅速はわとて大さう  
たすす名此山の町より上り方六十日とらり

花曇云



陸放翁天彭牡丹記曰半晴

### 花錦

朗詠詩云織自何絲唯暮

半陰謂之花曇

如錦幾濃粧織者春風未置箱始識春風機上巧非唯織色織芬

芳眼貪蜀邦裁殘錦且倦秦城調盡箏 元清其柳

せく物々花の海ひるるり 定家 龜山殿 七百首 去處

### 花雲

古今序曰

夕まがせ風吹花乃海てまれしるはる

く神山の梯と人丸心く雲くと任わら 家集 あり雲け色のま行

おんえつるこのもかりしはさるるるり 人丸 ことしむを柳けく雲と

そくをまきく雲はわりや 龜山殿 七百首 彦乃乃にほるるるる

### 花雪

凡さるる花の滝のいり

### 花雪吹

一條禪因 花の風情

### 花滝

御傘曰花の滝のいり

遊とよふ○山栴唯初より久々の雲わよるゆゆの白糸 是為

落花の心がしわし一篇の終りなり○今式云唯さき巖なるたけ

たより有る又流乃上小くかきいる凡情

### 花浪

御傘曰白浪の花

花乃高たわりて滝と見ゆらん

### 花鈴

天寶

わすれしる○推世卿哥し世河あふ花のわすれ

遺事曰寧王春時紐紅絲為繩綴金鈴繫花梢有鳥鵲翔集今園

吏製鈴索以警之號護花鈴○通材集云花は鈴とすくもと追まを

### 花鳥

李吟増山井云花小やるるる

### 花笑

又花の忍ぶ

をこれあしるい鳥とふ花の困んるはとふる○字彙曰笑蘇

序切音肖喜而解顔啓齒也○陽氷判定説文从竹从夭云竹得

華苑新編 卷之三 三十一



花のたふしの散る花もまじりて用ひしきく文衣のたふ  
えるに花衣と云はれぬは花の種もあまきく  
花籠也花籠類也○和漢三才図会曰竹器無係為籠有係為籃  
大如斗量又謂之笠農家用採桑柘取蔬菓等物易提挈者云和  
名加太美今云仇留○花籠と云ふは謡曲云何皇皇子以花籠  
京へ送り給ひし時照日の若くは女名強と行はる相籠りて強  
多し花籠と云ふは乃ち乃ち強と云ふは乃ち乃ち強と云ふは乃ち  
人の多しものなりと名ける者あり世時より作り給ひし

花籠

花籠花籠類也○和漢三才図会曰竹器無係為籠有係為籃  
大如斗量又謂之笠農家用採桑柘取蔬菓等物易提挈者云和  
名加太美今云仇留○花籠と云ふは謡曲云何皇皇子以花籠  
京へ送り給ひし時照日の若くは女名強と行はる相籠りて強  
多し花籠と云ふは乃ち乃ち強と云ふは乃ち乃ち強と云ふは乃ち  
人の多しものなりと名ける者あり世時より作り給ひし

花皿

秋氏仏ニ供養ノ花ヲモル器ナリ又  
華籠ト称スルモ花皿ノ類ナリ

花籠 花桶

花生花入花筒花瓶

此類皆插花之器也君臺觀  
九右記等之書有圖悉花瓶

之屬也○説文曰罍也或作瓶又汲水器也○唐杜甫詩云可  
是近來疎酒盞酒瓶今已作花瓶○和名抄曰瓶子和名加米○  
後撰 くらんれつふちかゝらるる花  
つれ小さきこところいより 貫之

花車 花見車

用元遺事曰楊国忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以  
綵繩所至自号移春檻○字彙曰古聖人觀轉蓬以造車任重致  
遠少昊時加牛高時奚仲加馬轡車是信謂御所車  
花見車ハ花アル所へ乗テ行ノ車ヲイフナリ

花籠

花筏 花隨身 花蔓 花空穗 花盃

増山井曰  
花籠

其器ノ花トカハハク其中小花ト云ハ○羽壺羽矢也田器白壺倍曰空

穗又作簪又作簪共倍字也○花後ハ貞徳説笈ニ花ノ散カ

リシルヲ云○花隨身季吟ノ説其器ニ花ヲ飾トハカリハ未

詳按ニ大臣家ノ賜リテ被ニ具隨身ニハアラス花ノ隨身ノ

義ニヤ然ラハ楊国忠カハナツリ花肆又造花肆ノ類ニヤ○

移春檻ノ類ニヤ可尋階場帝筑西苑周二百里堂

殿樓觀悉極華麗宮樹秋冬凋零落則剪緑為花綴於枝條色淡則

易以新者常如陽春新古今集後冷泉院ノ御時御所ニテ歌

新成櫻花ト云心ヲ古抄曰新成ノ櫻○造花ト云

花ヲト云○造花ト云心ヲ古抄曰新成ノ櫻○造花ト云

草木ノ花ノ名ヲ探題ナトノ如クニ圖トリニシテ歌ヲヨミ

又ハ男女ノ名ニ准ハ縁ムスビノ戯レヤウノ事女兒ノ歌ニ

# 花宴

類聚国史曰弘仁二年二月辛巳幸神泉苑覽花樹命

文人賦詩賜祿有差花宴之節始於此矣○天曆五年

内教坊別當九衛門督高明御從座西進入南殿廂第一間進坊

奏樂上奏波河鳥參入文人乃參上硯紙筆如常春宮轉寂涼州

同御守御遊文時三位詩講声為盤涉調仍奏青海波是也○源

氏物語花宴云有教の柄乃寓セハ是天曆ノ櫻花宴

等ニ例シテ書ケルニヤ

花宴ハ即花ノ酒宴ナリ

者為勝皆用千金市名花

植于庭以備春時之興

ニ坐スルヲモイヒ花見ノ數物ヲモイハンニヤ又一種○和

漢三才因會曰佳文席一名九遊仙屈云所謂五絳龍鬢是也

# 花軍

天寶遺事曰長安春時盛于

# 花筵

遊賞士女園花栽挿以奇多

# 花見

月令廣義曰緑州鋪裯落花

# 花

為禱此意ニテ落花ノ上

龍鬢乃箇草也按單席倍云御座

也次莞織成暑月褥上鋪之

### 花繪

畫品曰畫有六法一曰氣運生動二曰骨

力用筆三日應物象形四曰隨類賦彩五日經宮置位六曰傳移

模寫○晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為西家三祖○

北齊楊子華畫馬於壁每夕必蹄齧長鳴號為画聖○東坡云世

多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之○

本朝崇峻天皇元年三月百濟國ヨリ畫工白加ヲ奉ル由日本

紀ニ見タリ是西工ノ始也○日本紀曰推古天皇十二年九月

始定畫書畫師山背畫師是本邦西工ヲ置ル始ニヤ○源氏

物語繪合曰繪ハ色のわづみ○河海云巨勢相覽金園同人共金園者

仁明天皇時人相覽金園子○一說仁明帝御宇人金若姓巨

妙手ノ譽アリ中ニモ畫

花ハ古法眼ニ多キナリ

### 花都

親名曰国城曰都者国君所居人所都會也云花ノ都ハ

唯都ナリ花ハ敬テ云又

### 雨花

法華經序品曰是時天雨曼多羅華摩訶曼多羅華曼殊

都ノ華美ナルヲモ云

沙華摩訶曼殊沙華而散佛上及諸大衆○御傘曰法華經ノ四

種ノ華ヲフラスモ何トナケレモ春ニナルナリ曼多羅華曼

殊沙華ナドイハバ

### 花踊

季吟云花ヲ見テ踊ルユヘニ春トス云委ハ七月ノ部ニ出ス

### 花縁

此縁字不審疑クハ花ハ縁ハノ書誤ニヤ縁モフキト讀ユヘナリハ花ノ多ク有所ヲ云岸ナトニ取ナシ

テ哥ニヨメ

### 花香

香字彙曰虛良切音郷気芬芳也云花気ノ芬芳ヲ花ノ香ハ句ハ云○凡靜花芳

ルニヤ

ト云題ニテ 世の中ハまて月かき  
ぬふてし花乃あハ白ひかり

道遙院  
花さうり  
とらふし

貞徳云正花  
いふる

朗詠曰○落花狼籍凡狂後啼  
鳥龍鐘雨歩時 後江相公○天水

抄云花のおつゆ山里深山人帰し終る人し掃ゆる花のお  
つるそつゆき新しちるそつてむくそく散ハ禁中寺都名所  
又しある花をちりハさめりちる新し  
かんちちるなり又おけりてむくそく

花のさし  
花ちモリ 俗人物かたをりて花とけりて人帰しわん  
俗用の多利なり○ゆえにこの花を宿とせむ花をこふ乃

花園 雍州府志曰九大臣清原夏野之宅地種  
群花於苑中依之號花園云花園法皇愛

斯地之風景則為行宮法皇深好禅法帰依阿山終  
捨宮為寺妙心寺是也総テ群花ヲ種所花園ト云

日圃博古切音補種菜之處又曰園圃毓草木○暎和名抄云玉  
篇曰呼且及耕麥地也○廣韻曰暎耕田境○日本紀或説ハ太

和倍畑ノ字ヲ用フ是火田ノ二字ヲ合スルハ火田ハ不耕而  
火種スルハ花畑トハ花咲州ヲ種ラル處ヲ云春ニモ限ラスト

イハ氏無名ノ花ハ草木皆春トス守治ノ花園  
是ハ秋季トスルハ花園花園草木ノ別アリ

知耳 俗字字彙姻又婚姻伊真切音説文云婿家也女之所因女  
依媒而親嫁居亞切音駕送女帰夫曰嫁其女ノ夫ニ

帰シ男ノ女ヲムカヘテ未日月ノ幾モアラザルヲ  
花嫁トイヒ花婿ト云共ニ正花ヲモツ尤春ナリ

花幕

花嫁花

花園

飛花落花

花のさし



又ハ我櫻ト名付ニトテ伊賀国余野ト云庄ヲヨセテ花カキ  
ノ庄ト名テ墻ヲセラレタリト也○鞞馬雲珠櫻袖中抄云唐  
鞞ノ雲珠ニ似タレハ鞞馬ノ縁ニ云ナリ○虎尾八重此樹ノ  
類必ス枝條屈蟠シテ花ノ莖短ク枝上ニ花ト葉ト班々タリ  
故ニ虎尾ノ名アリ○塩竈此花至テ艶色アリ其樹葉コトニ  
ウルハシ故ニ葉マデ見事ナルト云義之○伊勢此花緋櫻ノ  
種之至テ遲ク咲テ花オハリニ近シ終ト尾張ト訓通ス尾張  
国ニ近キハ伊勢国ナリ依テ名トス○江戸是モ遅櫻ナリ葉  
少シ赤シ花大輪ニテ莖長ク下ニタル、ユヘ伏テミルト云  
心ニテ伏見櫻又伏櫻トイヘルヲ伏ノ和訓武士ヲ澄テヨメ  
リ武士住ト云義ヲ取テ江戸櫻トイフトモ又此種關東ニ多  
キ故ニ名トモ云○南殿櫻倍ニ九近櫻ト云々禁秘抄曰南殿

櫻在紫宸殿巽角ニ歷代編年集成曰南殿櫻樹者本是梅樹也  
桓武天皇遷都時所被植也及美和年中枯失仍仁明天王被改  
植也今度燒失畢三年德造内裏之時被移李邦王親王家櫻也件  
櫻本吉野山櫻也云園大曆曰延文二年三月十九日今日南殿  
渡栽櫻樹殊絶美花也号鎌倉櫻云其外種々ノ櫻ノ名アレ氏  
不違救拳花形等凡和漢三才図会ニ見エタリ又櫻ノ異種ハ  
○庭櫻花彙鳥曰櫻桃一名朱櫻○尔雅曰櫻桃名櫻荊桃多陰  
○陶氏曰櫻桃即今朱櫻○和名抄曰朱櫻和名波々加一云迹  
波依久良○樺櫻時珍曰樺木其木色黄有小斑點紅色畫工以  
皮燒烟熏紙作古畫字故名檣倍省作樺字也○多識篇曰加尔  
波今云加波依久羅○大和本草曰樺ヲカバサクヲト訓スル  
ハ非ナリカハ櫻ハ一重櫻云接樺木ハ時珍說ノ如シ深山



又リ櫻ノ属ニアラス梳櫻ハ山櫻ノ属古今ニカニハサクラ  
 トイヘル是レ徹書記モ一重櫻トイヘリ此櫻木ノ皮ヲ剥テ  
 捲モノヲ綴ル其皮ヲ梳ト称ノ山人市中ニ賣ナリ横笛篳篥  
 ヲ卷ヲモ亦樺ト云○浅葱櫻大輪八重淡青色含白色異色也  
 ○大櫻小白花不足見櫻之属而賤故謂之大櫻凡草木之中今  
 蒙大字者馬蓼鹿霍野豌豆之類皆其賤者也○櫻人梁塵  
 愚寮抄曰櫻人ハ花ナト云カ如シ麗人ヲ云ヘシ○宝物集云  
 大宮九大臣俊家イマ夕若殿上人ニテ御座ケル頃春曙モア  
 ハレニ覺給ヒケレハ此花ノ隱ニテ櫻人ト云歌ヲ花ヤカニ  
 ウタヒケルカ面白カリケレハ右ノ舞人右近陣ヨリ地久ヲ  
 舞出タリシト云櫻人ハ地久ノ破ニ同声ノ歌ニ催馬樂ノ呂  
 ノ歌ナリ○連歌新式抄云櫻人ウタヒモノナラデ櫻ノアタ

リニ居人ヲモ櫻人ト云リ帆フ又声ナト入スハウタヒ物ニ  
 有ヘカラズ○櫻田連歌新式抄云深山櫻の多とつふに因乃  
 い絲かきと一むらふせあふのこをけとむらむらる○新式秘傳云櫻  
 田ハ植物ナリ櫻田ハ何ソト宗砌へ同フ返事ニヨメル○  
 櫻田とう(物どり)とむらふと深山さかすむらとつふとあり○又櫻田名  
 所ニアリ紀伊○葉櫻田へ川つらむらわちらむらにむらむら  
 多分 黒人○櫻戸哥林良材云櫻戸ハ櫻の本にそはるむららり  
 松の戸松の戸乃やー○一説戸のをち宗櫻乃ちむらとつふ只櫻のむら  
 かむられ家○櫻持 鈴櫻持むらハむらむらむらむらむらむら  
 花の陰よかむらむら○奥儀抄云櫻とつふむらむらむらむらむら  
 りるむらむらむらむら○或説子伊勢物語云長日け里小あむらむら  
 ちよいむらむらむらむらむらむらむらむらむらむらむらむらむらむら

花の房はかくれんを花をみる常は中なる○櫻異名多見乎 蔵王  
 極く花をたるともなる多見乎花をみる常は中なる○わが花 同  
 何れかといふ人乃極く花をみる常は中なる○わが花 同  
 名をそとれ花をみる常は中なる○わが花 同  
 少くも一花をみる常は中なる○わが花 同  
 かくきせしむは花をみる常は中なる○わが花 同  
 へー○暘蒙截玉  
 桃花 月令曰仲春之月桃花始華○陶潛桃花  
 記曰武陵人捕魚為業緣溪行忽逢桃  
 花林夾岸数百步中無雜樹芳華鮮美落英繽紛○華類賦曰果  
 實多品惟桃可佳天々其色灼々其華或成仙而益壽或制鬼而  
 祛邪或美后妃之德或報瓊瑤之華陟雲臺而臨崖布綺遊武陵  
 而夾岸舒霞○和漢三才圖會曰或書云伊婁諾尊採桃子三箇

擊火勢女惡平皆去依勅桃樹名曰稜威神富命又日本紀云桃  
 逐鬼和漢事實相同○本草綱目曰桃品類甚多易栽種且早  
 結實五年宜以刀蠶其皮出其脂液則多延數年其花有紅紫白  
 千葉二色殊○大和本草曰松江府志云桃華千葉而大紅者名  
 絳桃深紅者緋桃白者碧桃ト云近年世上二品類多ク出ツ本  
 色ハ花單ニテ薄紅色也コキ紅ノ單八重アリ是絳桃ナルハ  
 シ緋桃ヨリ色淡クヨシ八重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云又單葉  
 アリ八重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲ワケ毛入アリテ紅白ナル  
 ヲ漢書ニ金銀桃ト云国倍コレヲ江戸桃又源平桃ト云早桃  
 アリ冬桃アリ花單也西王母ト云桃ハ花八重ニテ大ナリ美  
 也桃花一重シダリ赤白二種八重單アリ一歳桃アリ実ヲウ  
 エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

甚ウルハシ唐ニテ桃李花ヲ賞スル一宜ナリ近年伏見ノ桃花盛ナル時一處ニ咲連レル事吉野ノ櫻ヨリ多シ遠所ヨリ見尤佳也又毛桃姫桃ト云アリ○新 けきやくまの毛桃  
 中多ク花乃くさくさくさくさくさくさ○同 吾宿れ毛桃の下は月夜  
 老ひかゝるくさくさくさくさ○同 花のじふ乃毛桃をけくさく  
 まのくさくさくさくさくさくさ○同 春夜もかきくさくさ  
かきくさくさ花 兼昌○花彙曰秘傳花鏡云寿星桃西王母カラム、  
 アノンドウ是也○異名三千世草トハ西王母ノ園ニ三千載  
 ニ一度花咲ミノル桃アルヨ云心ナリ○結 三千をふり  
 桃のくさくさくさくさくさくさ○御酒古草是ハ桃花浸  
 酒飲之除百病ト云本文ニテ云ヘシ○一種油桃ト云アリ其  
 花常々桃ヨリ少カシ○日月桃ハ源平桃ヲ云○秋名云桃トハ

もみち実也其さ粉わしトれハ実の字のみともを次中乃三の  
 字と解り○史記李廣傳曰桃李不言下自成蹊桃李ハ花實  
 トモ二人賞スル故ニ藝アル人ソレトイハ  
 子ド人ノヨリ来ルニ論ル也可嗜ハ藝ナリ 葉柳 時珍曰  
 柔荑即同黃蕊花至春晚葉 春初生  
 長成云是葉柳之形狀也 雅章卿  
 曰残花とわい方ハ去中久方残るつるか之の題は残花とわい  
 ハまてつるか花のつるか花同申まら之の中に多しつるか  
 あれん残花まら花のつるか花  
 每棠 睡花 沉立海棠記  
 日蜀花之美  
 者有海棠焉其木極堅而多節其枝柔密而條暢其葉類杜大者  
 縹綠色小者淺紫色其花五出初極紅如臙脂點々然及開則漸

或頰結暈至落則若宿粧淡粉矣其蒂長寸餘淡紫色于葉間或  
 三萼至五萼為叢而生其蕊如金粟莢中有鬚三如紫絲○李贊  
 皇花木記曰凡今草木以海為名者悉從海外來○唐相賈耽著  
 百花譜曰以海棠為花中神仙○彭淵林五恨一謂海棠無香昌  
 州独香○唐楊妃傳曰明皇嘗召太真妃妃被酒新起  
 帝曰此乃海棠睡未足耳○海棠異名睡花出于此乎

萍生

初

月令曰萍始生穀雨之節氣候也○示雅曰萍萍也無根浮  
 水而生○郭璞曰江東謂之藻○蘓恭曰此有三種大者曰

蘋中者荇菜即鳧葵也  
 小者即水上浮萍草

李花

說文曰李果名从木子声○詩  
 曰何穠矣華如桃李○兼平旧

纂曰蕭瑤陳叔達論李花有九標謂香稚細淡潔富宜月夜宜綠  
 鬢宜泛酒無異色○詩話曰誠齋云退之有花不見桃惟見李之

句因晚登碧落堂隔江桃皆暗而李独明乃悟甚妙○時珍曰李  
 綠葉白花樹能耐久○朱仲實事物異名曰三月花咲單葉五出

白色云○和漢三才圖會曰形似桃而味帶酸故稱酸桃  
 ○万葉 吾園之李乃花可庭尔落波太礼能未遺在可母 家持

杏花

說文曰杏果也从木可省声○詩話曰徐州古豐懸朱  
 陳村有杏花百二十里○本州時珍曰杏葉四而有尖

用紅花耳而有沙者為沙杏黃而帶酸者為梅杏青而帶黃者為  
 奈杏○典術曰杏木者東方歲星之精○師曠白術曰杏多實不

蟲者来年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀先視五木擇其本  
 盛者来年多種之万不失一也○和名抄曰杏子加良毛毛○多

識篇曰倍云安年寸○大和本草曰其花ウルハシ唐言ヲ呼テ  
 アンスト云一種花紅ニシテ八重ナルアリ俗名六代其木ヒ

華苑雜錄

卷之三

三十九

キ、時花ヲ見ニヨシ長ノハ切ヘシ平重盛公ノ孫六代年長  
切レシナリ故ニ名アリ○新いふ事して少少初分日のも  
とれ多むなりぬか  
のいふ 衣笠内大臣

### 林檎花

宋馬志用宝本州曰林檎樹似  
奈二月開粉紅花子亦如奈而  
差田○和漢三才圖會曰花葉類海棠花蒼紅色開則白帶微紅  
似海棠花而小實狀出子夏之部○一說林檎倍云即頻婆果  
今北土所珍而古不經見唯楞嚴經諸經有之或云元時通中国  
始盛耳○庖厨本州曰考本草一名文林郎其果ヨク禽ヲ林ニ  
来ラス故ニ林檎ト名ツク又唐高宗時李謹五色ノ林檎ヲ貢  
ス帝大ニ悦テ文林郎トス○或說和倍ノ海棠ト称スルモノ  
林檎ナリ其木雌雄アリ花美ナルハ実ヲ結ハズ花不美ハ実  
アリ真海棠本邦ニナキハ中華ニ真櫻ナキガユトシトナリ

### 櫻桃花

吳氏本草曰一名朱菜一名麥英味耳主調中益脾  
氣令人好顏色美志其木多陰最先百果而熟故古  
貴之○花彙曰八風通志云梅桃木大ナル者ハ丈ニ近シ春花  
サク形止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツ具葉田  
尖ニシテ椽葉如ク頗狭少ナリ細齒及ヒ小毛アリ実ヲ結フ  
一枝数十顆大サ脆櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮瑩  
愛スヘシ株テ食ニ供ス○宇治九府類長公記曰天養二年五  
月三日樵大納言宗浦送嬰實云自和泉國所尋求之具色紅大  
如礬石其體丸其核微小有三  
種食之甚美其味甚堪賞翫矣  
利花  
說文曰梨果也從木利  
聲○唐餘録曰洛陽梨  
花時人多賞携酒飲其下曰梨花洗粧○李白詩云梨花白雪香  
時珍曰梨樹高三四丈尖葉光賦有細齒二月開白花如雪六出

### 梨花

時珍曰梨樹高三四丈尖葉光賦有細齒二月開白花如雪六出

時珍曰梨樹高三四丈尖葉光賦有細齒二月開白花如雪六出

止已無凡則結實必佳故古語云上已有凡梨有實中秋每月蚌

盆胎○和名抄曰梨子奈之○和名云ふハ中白ハ梨のニハ

はわてふあろ〜 ○又說三月凡アレハ

### 棠梨

時珍曰棠梨野

實ノラ不故ニ凡ナシト云心ニテ名ツク

梨也處々有山林其樹似梨而小二月開白花○軒葦梨トハ軒

端ニ生ルナリ○葦生浦梨勢州○新古標麻の〜乃〜後

〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃

### 棠棣花

后山

花の〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃〜乃

為家

談叢云杏熟當年麥棗熟當年禾○又曰棗不濟儉謂棗熟則歲

豐年也○本州綱目曰四月生小葉尖銳光澤五月開小花曰色

微青○大和本州曰夏茅ヲ生ス故ニナツメト云○按予在京

ノ同來ノ芽立又花ヲ見ルニ上說ノ如ク夏ナリ俳諧活法ノ

書ニ三月ニ出ス恐クハ誤ナルヘシ凡來ハ四月小葉ヲ生シ

五月葉稍長シテ葉間ニ開小白花微青八九出ニノ菊花ノ形

アリ五月ノ開花ヲ小梅花范至能梅譜曰消梅其實甚山

三月ニ出ハ不審小梅花小鬚脆多腋無滓云是和訓謂

消梅似豐後梅而花小二月開○和漢三才因合曰庭梅正字未詳叢

生高三四尺三月開花似梅而小白帶紅色葉黃而甚繁艷

美也花落葉生狹長似庭櫻葉結實小於櫻

桃生青熟赤味酸耳小梅花與庭梅同石楠花本州宗

南其葉似枇杷葉之小者而皆盡毛光而不皺正二月開花冬

有二葉為花苞苞既開中有十五余花大小如椿花甚細碎每一

苞幼彈許大成一毬一花六葉一葉有七八毬淡白綠色葉末微

淡赤色花既開葉滿花但見葉不見花花終罷去年綠葉盡脫落

漸生新葉○時珍曰生于石间向陽之處故名石南○花彙秘傳  
 花鏡曰處處深山中有之大和金山最多樹大ナルモ  
 一丈ニ過ス枝條柔軟葉蓬萊紫ニ類シテ厚長而深綠色皆ニ  
 毛茸アリテ茶褐色四月枝梢ニ花サク數十集リ生ス粉紅色  
 筒子六出形開羊花ニ似タリ大寸餘頗ル榮觀ニ堪タリ○雜  
 談抄ニトコラノ木ト云ハ大ニ誤リ深山四五月花咲七八九  
 集リ咲テ如ク芍藥花予 京都江戸ニ移シ植ルニ二月末三月始  
 用花五出形躑躅花ノ如ニシテアツマリ咲宗奭說和ノ石南  
 トハ不同  
 可考ナリ 蘓枋花 出○時珍曰海島有蘓芳因其地產此木  
 故名○三才圖繪曰紫荊花春秋運斗樞曰玉衡星散為荊亦雅  
 翼曰凡木心曰荊心方其花碎而繁色淺紫一種白荊出吳興玉

虛洞後花白似雪邑人爭賞之○和漢三才圖會曰蘓枋暹羅  
 啣吧交趾六甲東埔寨等之南方多將來之煎汁染帛及紙絳色  
 次紅花倭有蘓芳木樹皮濃白色葉似葎葉而薄有光但葉莖  
 長三月有花淡紫攢生大可麥粒結莢狀似紫藤子而小中有細  
 子春種子生然未見大木故不知其汁洩物否○雜談抄曰和國  
 ニ生スルハ紫荊花ナリ絳色ヲ洩ル者ハ蘓芳也此者和ニ生  
 スルヲ未知俳諧ニ云所多ク紫荊花ナラン又州ノ  
 中ノ花相似タレハ紫荊樹ト稱ス誤ルヘカラス 楊梅花  
 博物志曰地瘴處多生楊梅○時珍曰楊梅其樹葉如竜眼及紫  
 瑞香冬月不凋二月開花結實實寧物類相感志曰楊梅樹生瘴  
 入耳卅針釘之則毒皆物理之妙也○和名抄曰楊梅和名夜  
木毛々○本  
 朝食鑑曰樹高丈餘葉如瑞香水楊而細厚深青經冬不凋二月

新編本草 卷之三 四十三

桐花三月四月結實○枕草子云是るに矣

分つたりてはの文字に書てしるは物揚木

### 馬醉木花

萬葉

奇花○仙覺抄曰

足引詞 秘說者

山脊ト云木殊ニサカヘタル木也

レ昔筑紫ノ方ニオホカリケリ殊ニサカフル木ナルガ故ニ

此集第七卷ノ哥ニハアシビナスナカヘシ君ガホリシ井ノトヨミソヘケ

リ山ハ高ク四ナレハ山ヲ云出シ詠詞ニアシヒキトヲケル

ナリアレヒト云木ナレハアシヒ木ト云取要○和漢三才因

会曰生山苦高者二三丈小者一二又皆枝葉茂盛其葉披長微

鋸齒淺綠色硬而攢生於枝極出花芽春開小白花作房結子亦

作房一子中細子多四時不凋相傳馬食此葉醉故名○大和本

草ニ具葉極ノ葉ニテ小ナルモノ能合ヘリ城州山科也多シ

○雜談抄曰萬葉ニ馬醉木ヲ多クツ、ジト和シ山脊ノ字ヲ

アシビト和ス出處未考此者調伏ノ護摩木トス夫木ニ俊賴

歌たけのくにのけしきのけしきたけのくにのけしきのけしきたけのくにのけしき

心ニヤ○万葉 伊氣美豆尔影副見而開仁保布山脊乃花乎

袖尔古伎礼奈 家持○堀

けしきたけのくにのけしきのけしきたけのくにのけしきのけしきたけのくにのけしき

### 木瓜花

蘊頌圖經曰木形如柰春末用花 深紅色○時珍曰按尔雅云楸音

木瓜郭璞注云木实如小瓜酢而可食則木瓜之名取此義也或

云味酢得木之正氣故名亦通○和名抄曰木瓜和名○和漢三

才圖会曰檀子和名倍云小木瓜寒檀子和名農政全書云檀子山野

中多有之葉形類棠梨而厚背色微黃結子似木瓜稍口味酥甜

微澀多按世稱木瓜者不合本草註乃是木桃而非木瓜近頃有

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰ボケハモクク

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰ボケハモクク

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰ボケハモクク

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰ボケハモクク



轉語ナリ和木蓮華  
本州綱目曰木蘭枝葉俱疎其花  
產類多之畧之  
者尤大可以為舟按白樂天集云木蓮生巴峽山名曰民呼為黃

心樹大者高五六丈涉冬不凋身如青陽有白紋葉如桂而厚大  
無脊花如蓮華香色艷膩皆同獨房莢有異四月初始開二十日

即謝不結實此說乃真木蘭也其花有紅黃白數色其木肌細而  
心黃也梓人所重○大和本草曰玉蘭花園史傳生八牋花史等

二詳ナリ因倍紫ヲ木蓮華ト云花ノ色アリ白ヲ白木蓮ト  
云白花ヲ為好西陽雜俎續篇木蓮華葉似辛夷花似蓮華色相

傍今案辛夷ト相類ス故相接ヘシ冬春三月ニ開夕○花彙曰  
生庭名物

方言ニ出

### 辛夷

格物論曰辛夷一名候桃木筆正二月開花  
落每度夏秋再著花○時珍曰辛夷一萼也

其苞初生如莢而味辛也花初出枝頭苞長半寸而尖銳儼如筆

頭重々有青黃茸毛順鋪長半分許及用則似蓮花而小如蓋紫

苞紅焰作蓮及蘭花香○和漢三才因會曰一種白花有八重者

婆娑如幣信呼曰幣辛夷云辛雉候桃迎春等之名在○夫木

心者其花移々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々々

也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不

結實○大和本草曰玫瑰花線絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆

月季花之類云

### 沉丁花

格物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉  
深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香柔條厚葉四

時不凋冬春之交用花成簇長三四分如丁香狀○又一各芸香

### 長春

時珍曰月季花處々人  
家多栽挿之亦薔薇類

其盛多也。老子曰：方物芸芸，是也。此物山野叢生，甚多，而花多香，  
 馥故名。○又一名：旋花。江南野中極多，野人采葉燒灰，染紫為黠，  
 不借礬，而成。予因以易其名，為山礬。○和漢三才圖會曰：瑞香倍  
 云：沉丁花，按瑞香疑此山礬之類。此云：沉丁花也。用花高者四五  
 尺，枝幹婆娑，葉似魚齒，梔子葉及楊梅葉，春著花，如丁香而紫色，  
 既用則四出，外淡紫，內白，十余朵攢簇，其香烈如沉香，丁香相兼，  
 故倍曰：沉丁花。○五雜俎曰：相傳廬山一比丘晝寢，岩下聞異香，  
 覓而尋之，得此花，故名。睡香後好事者，以為祥香，改為瑞香云。  
**躑躅** 陀羅尼集經曰：迦羅毗樹，唐云：躑躅。○千金翼方曰：羊食  
 此花，躑躅而斃，死故云。介一說云：羊性至孝，見此花，赤脊  
 思母，乳躑躅，折膝飲之，故云。介○時珍曰：山躑躅高者四五尺，低  
 者一二尺，春生苗，葉淺綠色，枝少，花繁，一枝數莖，二月始開，花如

羊躑躅，而蒂如石榴花，有紅者紫者，五出者千葉者，小兒食其花，  
 味酸，益毒，一名紅躑躅，一名山石榴，一名映山紅，一名杜鵑花，其  
 黃色者，即有毒，羊躑躅也。○多識篇曰：山躑躅，今按都○萬山毛  
 世尔，咲有馬醉木，乃不惡，君子何時往而早將見。作者○同細  
 比礼，乃鷺坂山，乃白管自吾尔，尼保波，或妹尔示。作者○羊躑躅  
 韓保昇曰：羊躑躅小樹，高二尺，葉似桃葉，花黃似瓜花。○蘓頌曰：  
 春生苗，似鹿葱，葉似紅花，莖高三四尺，夏開花，似凌霄花，山石榴  
 正黃色，羊食之則死。○時珍曰：似桃葉者，最的，其花五出，莖皆  
 黃氣味皆惡。○和名抄曰：羊躑躅和名。以彼豆々之一云。○和漢三才圖  
 會曰：躑躅，葉淺綠色，有細毛，枝少，花繁，三四月開，花淺紅，似  
 桃花色，而其花及莖觸手，即癢，故名。之花形，色不美，今人灌佛月  
 之，或插竹竿供之，未知其據，但當此時甚多，故取其簡易耳。○萬

水傳乃磯乃浦廻乃石乍自木丘用道乎又將見鴨作者未詳○夫

躑和漢三才図会曰羊躑躅按其木二三尺高者五六尺葉似楊

梅葉而薄有微白毛三月開花五出似凌霄花一莖八九萼遠望

之如蓮華故名之又有赤蓮華者凡躑躅之品類雖多黃花者蓮

華躑躅豆其躑躅之二種也按本州綱目羊躑躅ヲ蓮華ツ、

ジト訓ス韓保昇說モ亦蓮華ツ、ジナリ翰躑躅羊躑躅同物

ト見ユレト倭倍別種トシテ三才図会ノ說ノ如シ○篤信說

モ羊躑躅トイヘ凡花色黃花トイヘレハ是モ蓮華ツ、シ

畿内ニ翰躑躅ト云ハ色淡紫又桃色ノ二種花萼甚翰テ托誤

テ觸之毛ヲ得サルモノ也○淺葱一一大和本草曰葉ハ大

霧島ノ如ク枝蔓ノ如シ小木ナリ花ハ棉花ニ似テ小色アサ

キ也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ深山躑躅

○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ

、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角云是野刈日光山中

後續 ○蓮華躑

○夫

○篤信說

○淺葱

○大和本草

○托誤

○翰躑躅

○羊躑躅

○蓮華

○凌霄

○楊梅

○白毛

○三月

○開花

也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ深山躑躅

○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ

、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角云是野刈日光山中

ニ多シ土人ヤシホト云花射ノ葉出又白花ノ者アリ白躑躅

ナリ又土人白ヤシホト云○姫躑躅浴外山中ニ多シ花紫色

小輪紫花ノ映山紅ノ花ニ似テ葉三角ナリ花可愛○平戸ノ

琉球躑躅云平戸ハ九州ノ地名本出於琉球四月開花單瓣

白尤易繁茂其大者至一二丈○櫻珞一山中ニアリ紫花小

枝ニツラナル咲テ下リ垂ル、事櫻珞ノ如シ故ニ名ツク樹

ダウタン躑躅ニ似タリ○段ノ段トハ地名也上賀茂ノ南山

ニ壇ト云所アリ御生所ト云所ニテ神事場ナリ赤紫翰蓮華

四種ノ躑躅アリ段壇ノ兩字共ニ書来レリト云立花時勢

立花時勢

立花時勢

中頃立花ノ上手賀茂山ノ壇ノツ、ジト云名所ヲツ  
 其風景ヲ花瓶ニ移シ色々ノツ、ジヲ集メテ洞前置流柱  
 カヘナドヘツ、ケテ立ル事アリ是相傳ノ花トスト云○季  
 吟モ賀茂山ト云○固一本草綱目茵芋ト云サツキ氏訓ス○  
堀川次郎百首 映山紅和漢三才因会曰紅躑躅信云岐利之未按本草山躑躅  
 山石榴 映山紅 紅躑躅 為一物今別為二種凡躑躅葉形類桃及柳  
 葉映山紅葉畧帶圓形杜鵑花葉形比映山紅狹長三種大異也  
 映山紅花類杜鵑花而小深紅色單葉三月開花能映滿山故名  
 之大小之二種小映山紅開花最繁蔽枝條堪愛今有白花紫花  
 者有單葉八葉千葉之數品大低三尺高者一二丈以爲珍蔭廣  
 日向山言多有之彼地有霧島嶽○此れけさちハ方也邊也又

相通 躑躅木ハ馬ノ藥馬醉木ハ毒トスヨリテ歌アリ  
 九つちち田傍地ハるる約けりさるる花さく○けりけり  
和家 藤塩叫云けりのけみのり武まはつりのやねわせねふとせ  
和家 又けりけりさるるさるる○山榴蕪頌曰今嶺南蜀道山  
 皆遍生皆深紅色如錦繡然或云此種不入藥高者四五尺低者  
 一二尺春生苗葉淺綠色小而花繁一枝數萼二月始開花蒂如  
 石榴花有紅者紫者五出之者千葉者○時珍曰深紅色者即  
 山石榴名紅躑躅者每毒○和名抄曰兼名苑云山榴和名阿伊山  
 石榴和漢三才因会山石榴杜鵑花ヲ山躑躅トス蕪頌說二  
 月始開花トイハハ山躑躅ニ非ス二三月山言如錦繡者又一  
 種ノ山躑躅ナリ是アイツ、ジナラン和名アイツ、ジト

雜談抄曰紅藍ト云ハ紅ノ事ナルヲ和訓ヲクレア  
畧シテクレナヒト云今石榴ヲアイツ、ジトイヘルモ紅色  
ノ事ノ○朗詠 山榴艶似火夜遊人欲尋來把寒食家應折得  
驚源順 ○藏花<sub>マ</sub>け<sub>ル</sub>秋<sub>ノ</sub> （和名）

右ノ詩歌ニテ考レハアイ躑躅ハ本邦山野ニ多キツ、ジ也  
○茵芋<sub>マ</sub>嶺<sub>カ</sub>曰茵芋<sub>マ</sub>嶺<sub>カ</sub>春苗<sub>マ</sub>生<sub>ラ</sub>高三<sub>サ</sub>四<sub>サ</sub>尺<sub>サ</sub>莖<sub>マ</sub>赤<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>柘<sub>マ</sub>榴<sub>マ</sub>而<sub>マ</sub>短<sub>マ</sub>厚<sub>マ</sub>  
又似<sub>テ</sub>石<sub>マ</sub>南<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>四<sub>サ</sub>月<sub>マ</sub>開<sub>マ</sub>細<sub>マ</sub>白<sub>マ</sub>花<sub>マ</sub>五<sub>サ</sub>月<sub>マ</sub>結<sub>マ</sub>実<sub>マ</sub> ○和名抄曰茵芋<sub>マ</sub>  
和名仁豆々之  
多識篇曰茵<sub>マ</sub>蘋<sub>マ</sub> （和名） ○和訓義解曰ツ、ジハタル、乳ノ轉  
語也此花ノ莖ノル形婦人ノ乳頭ニ似タリタル、イ略タル  
ノ二字共ニツニ通ス （イキ） 通ス又夕ク火ノ轉  
語也夕ク共ニツニ通ス （イキ） 通ス又夕ク火ノ轉  
隨<sub>マ</sub>ヘ<sub>キ</sub> ○葉<sub>マ</sub> 竟<sub>マ</sub>田<sub>マ</sub>道<sub>マ</sub>之<sub>マ</sub>岳<sub>マ</sub>迎<sub>マ</sub>乃<sub>マ</sub>路<sub>マ</sub>余<sub>マ</sub>丹<sub>マ</sub>管<sub>マ</sub>士<sub>マ</sub>乃<sub>マ</sub>將<sub>マ</sub>薰<sub>マ</sub>時<sub>マ</sub>能<sub>マ</sub>

櫻<sub>マ</sub>花<sub>マ</sub>將<sub>マ</sub>用<sub>マ</sub>時<sub>マ</sub>介<sub>マ</sub> （高橋典磨）  
五月<sub>マ</sub>躑<sub>マ</sub>躅<sub>マ</sub>出<sub>マ</sub>于<sub>マ</sub>五<sub>サ</sub>月<sub>マ</sub> （上下畧）  
今<sub>マ</sub>之<sub>マ</sub>法<sub>マ</sub> （ハタツモリ）  
杖<sub>マ</sub>荒<sub>マ</sub>本<sub>マ</sub>州<sub>マ</sub>曰<sub>マ</sub>山<sub>マ</sub>茶<sub>マ</sub>料<sub>マ</sub>條<sub>マ</sub>高<sub>マ</sub>四<sub>サ</sub>五<sub>サ</sub>  
尺<sub>マ</sub>枝<sub>マ</sub>梗<sub>マ</sub>灰<sub>マ</sub>白<sub>マ</sub>色<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>皂<sub>マ</sub>莢<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>而<sub>マ</sub>

山<sub>マ</sub>又<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>槐<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>亦<sub>マ</sub>山<sub>マ</sub>四<sub>サ</sub>五<sub>サ</sub>葉<sub>マ</sub>攢<sub>マ</sub>生<sub>マ</sub>一<sub>サ</sub>處<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>甚<sub>マ</sub>稠<sub>マ</sub>密<sub>マ</sub>味<sub>マ</sub>苦<sub>マ</sub>採<sub>マ</sub>嫩<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>燥<sub>マ</sub>熟<sub>マ</sub>  
水<sub>マ</sub>淘<sub>マ</sub>洗<sub>マ</sub>油<sub>マ</sub>塩<sub>マ</sub>調<sub>マ</sub>食<sub>マ</sub>亦<sub>マ</sub>可<sub>マ</sub>煎<sub>マ</sub>晒<sub>マ</sub>乾<sub>マ</sub>做<sub>マ</sub>茶<sub>マ</sub>煮<sub>マ</sub>飲<sub>マ</sub> ○和漢三才圖會曰波  
太<sub>マ</sub>豆<sub>マ</sub> （波大豆） 其<sub>マ</sub>材<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>樺<sub>マ</sub>今<sub>マ</sub>多<sub>マ</sub>用<sub>マ</sub>澤<sub>マ</sub>胡<sub>マ</sub>桃<sub>マ</sub>或<sub>マ</sub>用<sub>マ</sub>波<sub>マ</sub>太<sub>マ</sub>豆<sub>マ</sub>為<sub>マ</sub>板<sub>マ</sub>偽<sub>マ</sub>樺<sub>マ</sub>按<sub>マ</sub>山  
茶<sub>マ</sub>料<sub>マ</sub>倍<sub>マ</sub>云<sub>マ</sub>料<sub>マ</sub>蒲<sub>マ</sub>子<sub>マ</sub>生<sub>マ</sub>山<sub>マ</sub>野<sub>マ</sub>丹<sub>マ</sub>波<sub>マ</sub>多<sub>マ</sub>有<sub>マ</sub>之<sub>マ</sub>高<sub>マ</sub>五<sub>サ</sub>七<sub>サ</sub>尺<sub>マ</sub>木<sub>マ</sub>皮<sub>マ</sub>灰<sub>マ</sub>白<sub>マ</sub>色<sub>マ</sub>密<sub>マ</sub>  
理<sub>マ</sub>其<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>茶<sub>マ</sub>及<sub>マ</sub>櫻<sub>マ</sub>嫩<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>而<sub>マ</sub>柔<sub>マ</sub>有<sub>マ</sub>細<sub>マ</sub>鋸<sub>マ</sub>齒<sub>マ</sub>五<sub>サ</sub>七<sub>サ</sub>葉<sub>マ</sub>攢<sub>マ</sub>生<sub>マ</sub>枝<sub>マ</sub>嵩<sub>マ</sub>二<sub>サ</sub>三<sub>サ</sub>月<sub>マ</sub>  
小<sub>マ</sub>白<sub>マ</sub>花<sub>マ</sub>開<sub>マ</sub>於<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>間<sub>マ</sub>不<sub>マ</sub>結<sub>マ</sub>実<sub>マ</sub> ○大和本草曰和名<sub>マ</sub>レ<sub>マ</sub>ウ<sub>マ</sub>バ<sub>マ</sub>ウ<sub>マ</sub>ト<sub>マ</sub>云<sub>マ</sub>藻  
塩<sub>マ</sub>草<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>令<sub>マ</sub>法<sub>マ</sub>ハ<sub>マ</sub>夕<sub>マ</sub>ツ<sub>マ</sub>マ<sub>マ</sub>リ<sub>マ</sub>ト<sub>マ</sub>云<sub>マ</sub>木<sub>マ</sub>ノ<sub>マ</sub>事<sub>マ</sub>ナ<sub>マ</sub>リ<sub>マ</sub>古<sub>マ</sub>歌<sub>マ</sub>多<sub>マ</sub>シ<sub>マ</sub>ト<sub>マ</sub>イ<sub>マ</sub>ヘ<sub>マ</sub>リ<sub>マ</sub>  
其<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>淀<sub>マ</sub>川<sub>マ</sub>ツ、ジ<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>葉<sub>マ</sub>ノ<sub>マ</sub>先<sub>マ</sub>ト<sub>マ</sub>ガ<sub>マ</sub>ル<sub>マ</sub>木<sub>マ</sub>モ<sub>マ</sub>枝<sub>マ</sub>モ<sub>マ</sub>淀<sub>マ</sub>川<sub>マ</sub>ツ、ジ  
ニ<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>高<sub>マ</sub>シ<sub>マ</sub>飢<sub>マ</sub>民<sub>マ</sub>葉<sub>マ</sub>ヲ<sub>マ</sub>採<sub>マ</sub>テ<sub>マ</sub>蒸<sub>マ</sub>テ<sub>マ</sub>食<sub>マ</sub>ス<sub>マ</sub>京<sub>マ</sub>都<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>モ<sub>マ</sub>飢<sub>マ</sub>歲<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>ハ<sub>マ</sub>賣<sub>マ</sub>ト  
波<sub>マ</sub>太<sub>マ</sub>豆<sub>マ</sub>小<sub>マ</sub>材<sub>マ</sub>木<sub>マ</sub>ナ<sub>マ</sub>リ<sub>マ</sub>是<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>ハ<sub>マ</sub>非<sub>マ</sub>ス<sub>マ</sub>淀<sub>マ</sub>川<sub>マ</sub>ツ、ジ<sub>マ</sub>ニ<sub>マ</sub>似<sub>テ</sub>ト<sub>マ</sub>

藤 藤内ニルウブト云モノニ合ヘリ ○枝折萩日ハ  
モリハ田ヲ守神ナリツハ助ナリ ○老鼠湖十説云令法ハ田  
ニ種ヲオロス分量ヲ一及ニ何程ト定ル  
故ニハ夕ツモリト云此説據アラン可考  
藤 宋用宝木州  
日紫藤 ○和

名布知止用藤一字訓為名 ○陳藏器曰四月生紫花可愛長安  
人亦種飾庭江東呼為招豆藤其子成角一中仁齎香著酒中令  
酒不敗 ○和漢三才因会曰紫藤花朵二三尺纏木垂架最艷美  
横州野田藤得其名又有白藤蔓葉皆垂異唯花白耳 ○大和本  
草曰花春ノ末ヨリ四月ニサキカ、ル花ノ長三尺ヲ充アリ  
花瓶ニ花ヲサスニ酒ヲ加レハ久シク萎マズ本州ニ敗酒ノ  
中ニ用之正ト夕ガヒニ相助クル事如此 ○源氏物語若菜卷  
曰く藤はれりちぢれ花のまかると ○木 武隈の松の本正勝上

去と方と二季はけと夏はれと 公朝 ○藤浪藻塩州曰けり  
あり又夏はれとをわづらひて ○藤枝 齋きみとをむき  
乃花とわづらひてのまかると ○藤蔓 吟松とをわづらひてのまかると  
かゝるけり ○藤網 長ハ藤カツラヲヨリ合テ纏トスルヲ云ヘ  
氏春季トシテ藤三ツノ内ナリ ○藤蓆 是ニ生スルモノニテ  
衆木ノ瘤ヲ柔奇生ト云類ナリ沙石集ニ藤瘤ヲ葉トシタル  
事見エタリ ○下藤 是ハ松ノ梢ナドヨリ咲テ畝サカリタル  
ナルベシ ○藤丸 是装束ノ紋ニアリ刺貫ノ紋ヲ藤丸ハ藤ト  
イヘル  
草花 蕪頌因経曰通州藤生蔓大如指一枝五  
葉頗類石葦二葉相對夏秋用紫花亦有  
白孔者 ○時珍曰有細々孔兩頭皆通故名通草即今所謂木通  
也 ○和名抄曰通草 和名阿今 比可都良 ○大和本草曰木通蔓州也蔓即

五十一

通葉莖ヲ通草ト云鞍馬ノ木芽漬ハ通草也葉ハ五葉三分

三月紫花ヲ開ク花容三分ル秋田子ヲ結フ和名アケビ一種

常盤ナルアリト云木芽漬ユツノハナ和漢三才図会曰稻米小

歌ニモ讚ム頭注密勅ニ有コシノメ樹叢生高三四尺葉狹長

薄有縫理二三月開白花大可錢如蒸糯故倍呼名小米花又似

胡蘿蔔花而山區小者也○大和本草笑靨花ノ字ヲ出花鏡及

蓮生八牋等ニ見エタリ花細ニシテ豆ノ如シコデ粉團花

花ノ頭少クボシ故ニ笑靨ト名ツクトイヘリ

和漢三才図会曰木高四五尺葉狹長似棣棠花葉其花形似粉

團花而小白其大不過於寸半許一萼大豆粒許也倍云小手毬

山吹ハナフチ蓮生八牋曰棣棠花若金黃一葉一莖生延蔓春深与薔

薇同開一名地棠花又云御帶花○下学集曰醴醢云々

日本所謂山吹是也倍呼ハナフチ欵冬謂山吹者誤也○和名抄曰本州

云欵冬一名虎鬚和名夜未不々木又夜未不木○万葉集曰山吹花又云山振○埃

囊抄曰求法高僧傳云鷲峯山ニ春半黃花ヲ開ク州アリ大サ

手ノ指許有具子同ク黃也云春女花山吹ニ相當ル欵○多識

篇曰欵冬在陸地曰也未布岐又一種花似醴醢者亦曰也未布

岐是同和名而異物也古人於万葉中多詠其花因假其字而書

之耳非以似醴醢者為欵冬也後人不辨之公任朗詠載欵冬是

已誤矣况其余哥乎○大和本草曰棣棠園史及允齋花譜其形

狀詳也疑モナキ山吹ナレハコニ詳ニ記サス蓮生八牋ニ

モノセソリ八重ノ花尤賞スヘシ日本昔ヨリ此花ヲ賞シ古

歌ニ多クヨノリ山州并手ノ山吹尤名アリ單葉ノモノ山中

ニ生ス金碗喜水ト漢名ヲ称ス欵冬醴醢共ニヤ一キリ

スレ誤レリ 醜醜ハコヤラキク ○花稟曰雞麻越氏 醫貫ハ 蔓高

六月三過入 嫩葉兩々相值 形楸ニ類シテ尖長 金碗喜水ニ比

シテヤ、凋シ三月花サク大寸餘 四出雪白ソノ實四顆一蒂

大豆許歲隣テ黒熟スト云又白五出全如金碗喜水モノアリ

○長明無名抄曰井底の大長草ハ一トを燒ゆりて其灰ヲ粉ク

大かろ山吹アスゆるき甚花の輪ハ小かりけの太たき葉をかく

まうてふいゆりー井底の乃りふまふせゆりー花のさうりー

今一の境かひは葉のつゝんては他もふもなれぬらんゆりー

○万葉 花咲而実者不成 登毛長気尔所念鴨山根之花作者 赤詳

○後拾 七葉八葉花ハ咲とも山吹の葉ハひらたかきさうりー

款冬の字乃りわちまうゆりてふみまやめん 法皇

### 連翹

蕪頌因經曰連翹有大小二種大翹者葉狹長如榆葉水

翹花葉實皆似而細 ○大和本草曰連翹一種其枝條柔軟依物

而生一種者其莖剛特立花葉同皆有實自中華來者不異二月

黃花用有四片但蔓生者其實 稍劣 ○和名抄曰和名以多知久佐 一云以多知波世

### 高麗菊 春菊

時珍曰尚蒿 八九月下種

冬春米食肥莖花葉微似白蒿其味辛耳作蒿氣四月起臺高一

尺余用深黃色花狀如單弁菊花一花結子如百成毬最易繁茂

○和漢三才因會曰倍云高麗菊春菊春用花似菊故名之同蒿

深莖葉食脆美然百菊未用時有之故賞花不為蔬一乃後自生

種六七用 仙臺萩 尔雅翼曰首蓐似灰藿今謂之鶴頂草

花亦美也 ○漢書曰大宛馬嗜首蓐張騫持



諸花馬采首種漢武帝離宮別館○李白詩云馬常嘶  
 寤花○時珍曰郭璞作牧宿謂其宿根自生可飼牧牛馬也又羅  
 願尔雅翼作木粟其米可炊飯也葛洪西京雜記云樂遊苑多首  
 菊凡在其間常蕭々然日照其花有光采故名懷凡又名光凡茂  
 陵人謂之連枝艸金光明經謂之塞鼻力迦二月生苗一科數十  
 莖頗似灰藿一枝三葉葉似决明葉而小如指頂綠色碧艷入夏  
 及秋用細黃花結小莢四扁旋轉有刺數莖累累老則黑色內有  
 米如稃米可為飯亦可釀酒○大和本草曰首菊疑ラクハ仙臺  
 蕨ナルヘシ葉モ花モ秋ニ似テ花黃大豆ノ花ニ似夕川嫩キ  
 時可茹云篤信說首菊ヲ仙臺蕨トス未知然乎否也可考  
 春蘭花 花彙曰報春先 秘傳花鏡 山中多ク生ス一根叢生ス  
 葉長一二尺冬ヲ歷テ凋マス形短芒ニ似テ厚ク

勁嫩綠色ナリ冬中籜ヲ發シ數籜苞ヲナス紅白色二三月ニ  
 至テ幹ノ長數寸梢ニ當テ花苞中ヨリ出夕一花五出青黃  
 色形建蘭花ニ似テ瓣ヤ、潤ク頗ル香氣アリ此物出于蘭譜  
 獨頭蘭又名弱脚蘭春蘭花葉片ニ如建蘭ニシテ葉短久不立  
 而ナビク霜雪ヲモ不恐山中往々有之○說文曰蘭香草也叢  
 生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花花常在春初雖冰霜之餘  
 高潔自如○宗奭曰春  
 東菊 大和本艸曰秋單ノ碧花用ク  
 芳者為春蘭色深云 莢黃ニシ長シ一莖一花是亦  
 馬蘭ノ類ト云是ハ東菊ニ非ス東菊ハ春用ク其葉初生蒲公  
 英ノ葉ニ似テ鋸齒ナク稍長メ車前子ノ葉ノ如シ莖ヲ抽ス  
 ル事六七寸小葉ヲツク莖頭ニ花ヲ用ク一莖一花秋菊ニ似  
 大色淡碧色黄心アレ其單葉ニ非ス細辨重リ咲テ單葉ノ形

改夕少三四月東ノ曠野路傍ニ往々有之疑クハ雜談抄ニ高麗菊別種是乎

### 九輪草

和漢三才圖會曰山

萬首倍云九輪草救荒本草云山萬首此云九輪草乎似萬首葉而扁邊有細鋸齒而葉脚窄葉心莖淡紫三四月抽莖用小花似櫻草花而畧大生於莖圍八桎各一樣如車輪至稍如此七層或九層宛然似浮屠九輪故名有紅白紫三種結子茶褐色云京師之人是謂七重艸雜談抄云櫻草之種者誤

### 金鳳花

時珍曰毛茛良倍名毛茛似水莖而有毛也山人截瘡采葉接貼寸口一夜作泡如火燎故呼為天灸自灸春生苗高者尺余一枝三葉葉有三尖及細缺四五月開小黃花五出甚光艷結實狀如欵綻春桑椹而有尖○大和本草曰毛茛石龍芮二似之毛アリヒカリナシ花黃ニシテ河旁ノ花ニ似タリ毒草也

### 千葉者 丁子草

和漢三才圖會曰丁子草高尺許葉似沃桔梗而細長又似山丹葉而細三月葉間著花

層々其形如丁子而紫色結莢大可綠豆而一柝二莢向上如角○大和本艸曰葉似柳葉而中堅筋微白花似丁子淺葱色云

### 化偷艸

本艸綱目曰藜蘿二月生苗葉青似初出櫻心又似車前葉似葱白青紫色高五六寸上有黑皮叢莖似櫻皮

有花肉紅色似馬腸四五寸許黃白色○和漢三才圖會曰藜蘆本名山宇波良一云之之乃久比乃木今多植庭園愛其花形狀全如本艸綱目之說而根少異耳冬亦不凋葉似車前子而厚長布地生三四月抽莖用花肉紅色或淡黃或粉色有數色云

### 華曼

荷包牡丹一名魚兒牡丹花鏡曰根可分栽梅雨時亦可折去葉似牡丹三月發花淡紫色連用干

才因会曰華艸高尺餘葉似石龍芮而小三月莖尚用花  
淡紅色作房其花拆畧長似鈎華鬢狀故名○花彙曰其花粉紅  
色旁兩耳翻上乃花卉ナリ下ニ一ノ白舌ヲ垂ル  
中間ニ藍色ノ點アリ表裏相對シテヤ、高起ル

### 金盞花

時珍曰金盞艸一名長春花金盞其花形也長春言耐久也夏月  
結實在莖内宛如尺瓊與數枝蟠屈之狀○救荒本艸同之周憲  
王曰金盞兒花苗高四五寸葉似初生萵苣葉厚而狹抱莖而生  
莖柔脆莖及用花大如指以金黃色狀如盞子四時不絕云

### 母子艸

時珍曰鼠麴艸言其花黃如麴色鼠言其葉形如鼠  
耳又有白毛蒙茸似之故北人呼為茸母厚野同甚多  
二月生苗莖葉柔軟長寸許白茸如鼠耳之毛用小黃花成穗結  
細子○大和本草曰鼠麴艸又佛耳草上已日用之和祥近世

多用艾葉云文德實錄并

### 馬蘭

蘇頌因經曰馬蘭葉似薤而  
長厚三月用紫碧花五月結

新楚歲時記之說見于前  
字作角子如麻大而赤色有稜根細長通黃色人取以為刷○時  
珍曰一名蠡實叢生一本二三十莖苗高三四尺○多職篇曰蠡

### 實今案稱

### 櫻草

和漢三才因会曰櫻草生山苦中即九輪草之  
馬利牟一類異種也葉形相似微小邊無鋸齒不甚光

澤而葉心白三四月抽莖頂生花而單淡紫花或白色如櫻花最  
艷美故名櫻草結蒴兒青色内結子初青後茶褐色人家移種之

此種九輪草ノ屬ニ非ス九輪草ハ溪澗ノ間山中ノ水ニ縁  
テ生ス櫻草ハ厚野ノ旱地ニ生ス今武列豊島村ノ近野多生

年々種子自コホレテ新花ヲ出ス  
三百種ニ似タリ好事者甚愛翫ス

### 莖

蕪荼曰莖菜野生非  
人所種也似戴菜花

色○三才図会曰胡荳艸枝葉似小荳菜花紫色似翹軋花  
 枝七葉也花出兩三莖○和名抄曰荳菜須美礼云是ハ和名抄  
 ニモ菜部ニ出テ和歌ニ詠スルスミレニ非不然凡和歌ニモ  
 莖摘トヨノリ菜部ニ出ルモ摠アリ○春野爾須美礼採  
 介等来師吾曾野乎奈都可之美一夜宿ニ来赤人此歌花ヲヨ  
 ノルニモ非ス摘トイヘレハ荳菜ノ一ニヤ○貝原氏紫花地  
 丁ヲスミレトス○時珍曰紫花地丁其葉似柳而微細夏用紫  
 花結角平地生者起莖溝壑生者起蔓普濟方云鄉村籬落生者  
 夏秋同用小白花如鈴兒倒垂○大和本艸云古歌ニ荳ヲ讀シ  
 モノ是也京都ニテ相撲取ト云築紫ニテ殿ノ馬ト云小兒其  
 花ニ盃アル所ヲ両花相交カケテ引テ戯トス相撲ノ形ニ似  
 タリ鄙ニテ相撲取ト云草ハ別也若水曰紫花地丁別号荳々

菜ト云故ニ国倍荳菜ヲスミレト誤リ称ス荳菜ハ別也○和  
 漢三才図会曰莖音勤莖字未詳本作董本草蘓恭所言者即須  
 美礼也小兒取為闘戯者犹牛子莖力草之三種中莖名高○庖  
 厨本草亦論アリ繁多ユヘ略之○順徳院御作地色の青物後曰  
 ひうわん乃とつひのちまひとて唐地よか思はくして荳中そまのうい  
 ろとらひぬむと神入はるの枕とひむいといとをむらけ系  
 かふとらひまふらるるうらひのちかひ子ハあせ乃まかり世地よ樹つき  
 ーみと葉一ツ者葉にひらたの花はてせぬ人の葉ハ是こと云  
 ○又一葉葉もふ令とあひてま行む一葉葉月と花のさん  
 らく 是ハ天智天皇花をけ美名あり世葉と人のんらるるも  
 いふまからうとあひむらるるも○壺荳枝折款云はが  
 けら花の葉の形うらひりるる一葉葉入のさるるや倍

新編本草

卷之三

五十一

本草綱目曰大薊小薊  
薊 頌曰小薊處處有之倍名青

刺薊二月生苗二三寸時併根作菜茹食甚美四月高尺余多刺  
心中出花頭如紅藍花而青紫色北人呼為千針草大薊苗根相  
似但肥大爾○宗奭曰大薊高三四尺葉皺小薊葉不皺高一尺  
許○時珍曰大薊一猶髻其花如髻也○和名抄曰薊和名阿九美○多  
識篇曰大薊於尔多九美○一說大薊葉上有白斑點故有虎薊猫薊之  
名小薊每斑點為異此花婦人ノ眉拂ノ形ノ如シ故ニ眉作  
ノ花ト云大薊ハ  
五形 枚荒野語云碎米薊倍云蓮華花○和  
名ノ眉拂ト云 漢三才圖會曰春生苗其葉似皂莢及  
槐之嫩葉兩々相對枝莖布地如蔓節上抽莖頂開花自三月至  
四月未盛其花淡紫色本間有白處形似蓮華故名結莢三稜黑

色長六七步中有細子自撒易生其多  
處如敷錦於地人以爲野遊之一興  
之茅用白花○蘓頌曰經曰白茅春生芽布地如針倍謂之茅針  
亦可食甚益小兒夏生白花茸々然至秋枯○和漢三才圖會曰  
生原野堤塘春月兒女拔茅針為野遊此物抽穗為茹白色其形  
勢恰如拔列白又○葉萬 茅花拔淺茅之原乃都保須美礼今盛  
有吾戀苦波大伴田村家 毛大娘○新乃の乃芝せしつゝかぬ  
きゝりてうなひ子もゆもりしせん 知家 青麥 今式曰  
月也接大小麥凡九十月下種冬生春長而抽穗  
初夏黃熟然則三月出穗未黃熟者可謂之青麥子  
月令廣義曰菊花殿雨時掘起根割揀壯嫩有根者單種有禿白  
亦可種活似步去其根上浮起白鬚一層以乾個生種築實不

亦可種活似步去其根上浮起白鬚一層以乾個生種築實不

雨分種令然泥著根則花不茂早分不恒○菊志曰仲春取  
老根淨去病土雨過分之土不宜肥肥則瘡及仍以箔覆勿經日  
色凌晨澆水謂之分秧○玉函方曰三月上寅日采苗名曰玉莢  
○菊經曰清明穀雨之間苗二寸五分許二延夕時苗分入  
天氣ヨキ日病木ヲ拔宥土ヲフルヒ落シ苗ノ肥テ一本立  
ナルヲ分ヘシ髮根ノ多少モ撰フヘカラス苗分ハ早キ宜シ  
奈毛美 萼耳莖發○蕪頌凶經曰萼耳莖發耳其葉青白似胡  
荽白華細莖蔓生四月中生子正如婦人耳瑤○時  
珍曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑椹  
短小而多刺○時珍曰莖發韻書楚人呼猪為稀呼草之氣味辛  
毒為發此草氣本如猪而味發螫故謂之莖發葉似蒼耳而微長  
似地菘而稍薄對節而生莖葉皆有細毛肥壤一株分枝數十

九月用小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大  
和本州曰成納及張詠豨食丸ヲ天子ニ進ムル表アリ其文曰  
誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效アル  
物猶多トイヘリ○徒然州曰わかしみトイフ多クアチミトイフ  
九月用小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大  
和本州曰成納及張詠豨食丸ヲ天子ニ進ムル表アリ其文曰  
誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效アル  
物猶多トイヘリ○徒然州曰わかしみトイフ多クアチミトイフ  
九月用小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大  
和本州曰成納及張詠豨食丸ヲ天子ニ進ムル表アリ其文曰  
誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效アル  
物猶多トイヘリ○徒然州曰わかしみトイフ多クアチミトイフ

藜荷竹

本草綱目曰藜荷作茗荷  
非也茗茶名也○蕪頌曰

若將

蔣草並

同○時珍曰按許氏說文曰菰本作菰從艸諧聲也有米謂之彫  
菰江南人呼菰莢以其根交結也蔣州義未詳○蕪頌曰菰根

蘇頌曰菰根

蘇頌曰菰根

蘇頌曰菰根

生水中葉如蒲葦輩以秣馬甚肥春末生白芽如荀即菹菜也

生熟皆可啖甜美其中心如小兒臂者名菹子作首○尔雅曰出

隧蓬蔬注云生菹州中狀似土菌江東人啖之甜滑即此也○本

朝食鑑曰菹訓麻古毛古訓古毛生於江湖池沢中二三月生白茅如荀是菹

荀菜白菹菜也謂之若菹乎

菹居木部今世所用皆木葉如石楠葉枝梗乾則縹緗之其臭如

椒○和名抄曰唐韻云檜漢語抄之岐美香木也山海經云芬州和名云志木美可以

毒魚者也○和漢三才圖會曰志木美武藏伊豆淡路丹波播

多有不折枝供佛葉似冬青而淺青色此與本州所言稍異木檜

葉似槐長摘葉畧有椒氣六月用細白花結實青白色如天蓼子

○多識篇曰芬州稱寸美古路之一名奈倍和里○和訓義解曰

此木ノ實毒アリ食テ殺人依テアシキミノ上畧也○葉萬 隕

山ノ之伎美我花乃名之其等也之久々々君尔戀渡南大原真人今城

新六 わもとのちのちの花のちりりふ 柳カキノタウ 時珍曰柳从卯音

仏乃くろくを名を荷ん 為家 柳カキノタウ 淳諧声也倍作柿

非也柿音肺削木片也柳高樹大葉圓而光澤四月用小花黃白

色云○雜談抄曰和倍柳ノ花ヲ呼于柳ノ臺ト稱ス云按柳ノ

花三月未開依テ宗瑞ハ柳ノ秧トイヘレト柳ノ臺ハ京畿ノ

俚語ニテ柳ノ花ヲ云四月本州ノ説モ用花トイヒ元ヨリ四

月ノ季ナルベキヲ季吟増山井ニ三月ニ出是ヨリ秧ノ説ヲ

云ニヤ京畿兒童柳ノ花ノ蒂拔落タルヲ拾ヒ集メ藁糞ニ貫

連子テ玩弄ス是ヲ柳ノ臺ヲ 茶摘 蘓頌因經曰茶春中始

繫グトイハリ花ニ治定セリ 生嫩葉蒸焙去苦水末

華英新編

卷之三

五十九

之乃可飲也。郭璞曰：早采為茶，晚采為茗。蜀人謂苦茶。陸羽《茶經》云：其名有五：一、茶；二、檟；三、設；四、茗；五、荈。茶者，南方嘉木，木如瓜蘆，葉如卮子，花如白薔薇，實如栝桐。○時珍曰：茶，清明前采者上，穀雨前者次之。此後皆老茗。采者，蒸、揉、焙、修、造，皆有法。茶之稅始於唐德宗，咸于宗元及于明朝。夫茶一木，爾下為民生日用之資，上為朝廷賦稅之助，其利博哉。○毛文錫《茶譜》曰：蒙山有五頂，上有茶園，其中頂曰上清峯，當以春分之先後，多聚人力，俟雷發，手採擇三日而止。其四頂茶園，採摘不廢，惟中峯人跡不到，矣近歲稍貴。此品。○龍巖集曰：柘尾自古產佳茶，而未知有茗。其山及閱清拙和尚集中，同夢總國師遊柘尾之詩，始識古呼為茶山。其詩云：幾重峰轉，又谿迴，行到茶山，睡眠閑。清拙。○西齋詩話云：壽上人迴日，東以其國所產柘尾山茶，見惠賦詩謝其略云：幸得柘

山信，初嘗日本茶。○海人藻，茶曰茶者，自古在我朝。挽茶節人云：於內裏被行公事，儀式葉上僧正入宋之時，重被渡茶種。柘尾明惠上人觀之。○和漢三才圖會曰：凡採茶之候，太早則味不全，遲則神散。以穀雨前五日為上，後五日又次之，再五日又次之。○本草朝食，鮑曰：凡採茶之候，八十八夜也。隨氣候之遲速，八十八夜前後為宜。○庖厨本草曰：茶芽紫者為上面，皺者次之，團葉又次之。光面如條葉者，最下。徹夜無雲，泥露採者為上，日中採者次之。陰雨中不宜採。○大和本草曰：傳名抄茶茗，載夕川源。頃村上帝，藤原敦光茶讚，アリ朝野羣載，二見工敦光。○白河帝葉上僧正，醉入宋茶種，ヲ渡セシ。本邦茶ノ濫觴ニハ非ス。鳥鼠同穴集ニハ，後鳥羽院ノ所守明惠守治柘尾ニ茶ヲ植，又一說守治茶ハ將軍義滿大内氏ニ命ニテウヰシムト云。要ヲ取テ記ス。

華英手抄

卷之三

六十一



利茶嗅茶者俱嗅茶之香氣而辨其氣味之善惡也茶人所謂  
如稱茶香服之類凡茶有真香有蘭香有清香有純香表裏如一  
曰純香不生不熟曰清香火候均停曰蘭香而前純具曰真香更  
有含香淳香回香漏香此皆不正之氣也○手始守治茶師馬場  
氏信俊云初摘茶謂之手始凡三月朔日或三日云○青茶白茶  
同人云古有青茶白茶之兩種今一種絕而後青白不分明云○  
免道日記濱于鳥曰長井亭信入道伊勢太神宮二詣之有婆子  
逢餅ヲ亭信ニ與ノ亭信回之婆子答曰云於是亭信青茶ト云  
事ヲシテ古田織部屋進々古田好之愛而後小堀遠江守白茶  
ト云事ヲ好茶事昔ニカハルト云心談ニテ茶一名昔ト云初  
昔トハ摘初茶ト云心後昔トハ摘初後日極茶ト云心也ト云  
傳又一說世隨茶青白移替事後視今亦猶今視昔ト云王逸少

詞ヲ以初昔後昔ト名付ト云一說昔ト云極茶一名初ト云ハ

○韃 ずいといよつゝは時をいひて幼多の心をせん 權僧正 永縁

此歌秀透ナル故作者ヲ初音僧正ト云其如ク喫スル度メツ  
ラシクイツモ摘初新茶ノ心地スルト云心ニテ初昔ト云後  
昔ハ初字ニ對ノ云茶ヲ

### 三月大根

江陰懸志曰蘆朮一種 暮春時有之形細長味

無上極上ト云ハ如文字ニ 松脆名曰楊花蘆朮○和漢三才圖 彌生山 貞徳云彌生山 名所ニ非ス唯

### 彌生山

春ノ山ト云一ナリ○題林ニ為重ノ歌何事ハ 加みしとてし生山多た花乃わのあゝ

### 雲入鳥

鳥 朗詠詩云 留春不用圍城固 花落隨風鳥入雲 仍素ハ 意深ハ 入るるを以てするてとよき事ハ 載

鳥 朗詠詩云 留春不用圍城固 花落隨風鳥入雲 仍素ハ 意深ハ 入るるを以てするてとよき事ハ 載

花之根... 頃徳院... 雲ニ入鳥ハ雁ヲ云ナリ  
月田鼠化為鴛○埤推曰鴛不木處可謂安寧自如○時珍曰菘  
子所謂騰躍不過數尺下翔蓬蒿之間存鴛笑鵬者也鴛候鳥也  
常晨鳴如雞趨民收麥行者以為候春秋運斗樞云三春雨水鴛  
鶉鳴是也鶉與鴛兩物也形狀相似俱黑色但每班者為鶉今人  
總名之尔推曰鶉子鶉鴛注云鶉鶉屬也鴛鴛也礼記曰  
鶉羹鴛釀之以蓼注云鴛少不可為羹以酒蓼釀之蒸煮食之  
數說則鶉與鴛為兩物明矣因其俱在田野而形狀彷彿故不知  
別之則夫鶉也始由蝦蟇海菓所化終即自卵生故有斑而四時  
常有焉鶉也始由鼠化終復為鼠故每斑而復有冬每焉○本朝  
食鑑曰三四月田麥長時取之有呼鶉麥鶉云鶉又秋二可見

櫻 和漢三才圖會曰 臑 出處詳 江州湖中多有之狀似鮫而  
後處々有之○本朝食鑑曰 臑 訓美或曰美古比又稱赤腹狀似  
依比而鱗細頭小腹嘴俱赤肉有細刺味淺不美有些泥味常在  
山川湖澤之間今箱根園田之山店販山女之炙是山女魚  
稱赤腹者而即臑也○雜談抄曰 鶉 ヲウクヒトス是赤腹ト正  
月節會ノ腹赤ヲ心得違フモノ也腹赤ハ鶉  
允論ナリ赤腹ハ尺ニ近小魚野刈アイト云  
解云江東別有若鶉者相似非一種美賞云是櫻魚ナリ常陸國  
櫻川霞ガ浦也春暖ノ節此河ハ多ク上ルト千梅隻纏輪ニモ  
イハリ予年々春常所ノ人ヨリ櫻魚ヲ  
送ル其形狀白魚ニ似テ又異ナリ

櫻 鶉 神代卷曰赤  
女○私記曰

櫻魚

櫻魚

櫻魚

櫻魚

赤目鯛○一書或赤鯛○八國通志曰棘鬣魚一名棘鬣似鯽而  
其鬣如棘紅紫色○傍名抄曰崔高食經云鯛和名太比味其冷  
每毒貌似鯽而紅鱗者也○和漢三才因合曰鯛音棘鬣奇鬣  
異吉鬣赤鬣興化平魚延喜和名太比按倍謂扁者祢平字訓下畧  
本草綱目三才因繪等不載之不知中華希有之物也近世浙江  
寧波海中有之鯛形似鯽而扁其鱗鬣赤白離潮則變赤鬣特  
紅其肉白味最美為本朝魚品之上日本紀曰茂火々出見尊失  
兄鈎而後探亦女口而得之亦女者鯛也一云以赤女魚所以不  
備供御者此緣也蓋惟鯛自古供宗廟之祀薦至尊之膳又為嘉  
儀之餽贈則赤目非鯛也戎鯛黃鰓魚烏鰓魚海鰓日本紀曰神  
功皇后自角鹿越前到侍田門食於船上時海鰓魚聚船傍皇  
后以酒漂其魚魚即醉而浮之故出之魚至六月常須浮如醉方

頭魚錦鯛金絲魚三月至五月最多味最美○本朝食鑑曰歌書  
謂春三月櫻桃花開而漁人多採之故曰櫻鯛也○新刊の  
場の魚乃移類わらゝる  
字々々心くらじ 為家  
櫻貝 和漢三才因合曰海蛤黃白  
色或黃赤色相雜乃諸蛤之  
殼為海水礮礪日久光瑩都無舊質蛤類至多不能分別其為何  
蛤櫻貝亦同近頃官家競集諸蛤殼凡六百五十種而未盡或有  
名每蛤或有蛤未知名○說文曰貝錦貝也海今蟲古者貨貝而  
實龜周有泉至秦廢貝行錢○大戴禮曰甲虫三百六十四今  
亦櫻貝者恰如櫻花散布地○伊勢の海の貝くらゝらゝるかに  
わらふの貝の貝を定家 ○扶風多けくをくらゝるの貝くらゝるかに  
貝くらゝるの貝に 柳鮓 時珍曰鯽魚生江湖中小魚也長僅數寸  
の 西行 柳鮓 形狹而扁形如柳葉鱗細切整潔白可愛

柳鮓 西行 柳鮓 形狹而扁形如柳葉鱗細切整潔白可愛

性好群遊、云鯿和訓ア工トス然江江湖ニ生スハア工トス  
ス鯿ナラシカ四声字苑ニモ鯿魚似鮎白色也○倭名抄曰鯿  
漢語抄云波江又用鯿字所出未詳○和漢三才因会曰鯿未詳  
處處河湖中多狀似鯿而白色皆淡黑略帶青色性好群集浮游  
于水上性嗜蠅故漁人用馬尾或鯿鬣模成蠅頭先泛沙糠于水  
上則群鯿聚於時投蠅頭于水頃々鈎之或以網亦取之春夏多  
出其大二三寸其行水中至速也故名波江  
波夜志訓下 畧相通也 其似柳葉者謂之柳鯿又一種乎 小鮎 鮎子汲

若鯿汲鯿日本紀曰神功皇后元年夏四月壬寅朔甲辰北  
宮北到火前因松浦懸進食於玉鳴里小河之側

於是皇后勾針為鈎取粒為餌抽取囊系為緝登河中石上而投  
鈎析之日朕西故求賊國若有成事者河莫飲鈎因以奉竿乃獲

細鱗魚時皇后曰希見物也故時人号其父曰梅豆羅國今謂松  
浦訛焉是以其國女人每當四月上旬以鈎投河中捕年魚於今  
不絕唯男夫雖鈎以不能獲魚○崔禹錫食經曰鮎貌似鱗而小  
有白皮無鱗春生夏長秋衰冬死故名年魚○倭名抄曰鮎和名  
安由揚子漢語抄云銀口魚又細鱗魚○和漢三才因会曰鮎音  
鯿發音白儵香魚二月初在江海之交大一二寸未生鱗骨潔白  
惟見黑眼呼曰小鮎若鮎○本朝食鑑曰魚未長時用小網而未  
之或二夫持長繩繩上重々緊繫小石塊相曳碌々下於小石川  
則鮎驚石声而落一夫立于下流辰扇網而待二夫之至二夫隨  
近相依如結合作團樣則鮎入扇網半舉網持小杓而汲鮎此謂  
汲鮎也○紀事曰大井川以木柄取鮎魚是謂鮎鮎○鮎風藻臨  
草云東風ト書○枝折萩云北風ト書トハ東風ト云ハ北風ト云

群魚類考

附甲

リ是家越中守の時よりわいの月いゝ  
上魚梁 日本紀曰 神武天皇

至吉野及縁水西行亦作梁取魚者天皇河之對曰臣是苞苴擔

之子云○詩言凡曰毋遊我梁毋發我笱○禮記曰王制篇獺祭

魚然後虞人入梁未注云梁絕水取魚者周禮註云水堰也堰

水為閘空以笱養其空也○歐陽詢初學記曰魚笱取魚之器也

曰笱曰留○字彙曰篋取魚具晉時錢塘有人作篋年取魚億計

○揚升菴曰篋字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪加竹

為篋蓋以竹為魚梁○倭名抄曰魚梁和名夜奈○和漢三才圖

會曰魚梁者多以竹篋立左右上洞下狹而空口別曲薄如籠無

底編繩為底兼魚梁之空口者即笱也魚隨流入又以篋如扉而

魚入則順而無障出則逆而不得出去云上梁ハ若籬ノ河水ニ

サカノボルヲ逐下ニテ魚梁ニ入ルヲ云○新 六

其ころ田上の乃り梁の處より多しを云ふ 知家 先 代 神

卷一書曰是時保食神實己死兵眉上生蚕又曰口裏含蚕便

得抽絲自此始有養蠶之道焉○先代旧事紀曰養蠶之法於

養屋西北設一祭棚曳注連常祭蠶神禰來之大葉取而為障于

布干納之於篋箱中安之祭棚上至繭出宝珠時取其干葉置子

臺上而令產蠶種產已以種子納篋箱以老蝶病鋪幣同安祭棚

○禮記月令曰仲春之月蠶事既登分繭祿糸勅功○說文曰蠶

虫吐絲也○時珍曰蠶從稽象其以身之取從虫以其繁也倍作

蚕字者非免蚕音腆蚯蚓之名也蠶病凡死其色自白故曰白殭

死而不殭曰殭再養者曰原蠶蠶之屎曰沙皮蛇云甕曰繭蠶曰

蠹音龜蛾曰羅卵曰蛻音兌蠶初出曰抄音苗蠶紙曰縛蠶種類

蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類 蠶類



冬月雪前以馬糞入菜根春月雪後以馬糞酒來本菜在濃養濃而共為采雋而蠶勢蠶勢而繭太○詩曰蠶月條來注云蠶月治蠶之月條來枝落之采其葉也○時珍曰及音若東方自然神木之名其象形衆乃蠶所食之神木故加木于及下而別之典術曰桑乃其星之精也來有數種云○秦氏女耶郭人名羅敷嫁邑人千乘王仁後為趙王家令數出採桑於陌上王登臺見而悅之欲奪焉敷乃彈箏作陌上之歌以自明○秋胡魯人也納妻五日往事於陳五年乃歸得金一餅去家數里見婦女採桑於路秋胡曰行道飢渴願托桑陰下一食婦人不顧胡曰力田不如見少年採桑不如見貴即吾有黃金願與子也婦人答曰甲蚕紡績奉養舅姑何待他人之金胡乃歸家奉金上母母命呼其妻婦乃桑間之婦也教胡之罪投於河○月令曰孟夏之月后妃齋戒親東

鄉躬桑禁婦女勸蠶事云

雁向巢

日本紀曰仁德天皇五十年春三月壬辰朔丙申河内人

農桑之道以可戒可勸也

葵言於茨田提鷹產云即日遣使令視曰既實也天皇於是歌以

同行內宿祢曰云○和漢三才因會曰鷹生於窟者好眠巢於木

者常立雙取巢育人家者曰巢鷹○三百首曰此の心は

心よかゝる巢乃わやののまればかゝるらん

定家

郭公巢

說文曰杜鵑蜀王望帝所化也至今寄巢生子百鳥為哺

其雛尚如君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結果養子百鳥依

春深花落晝夜啼安得百鳥挾以歸○時珍曰杜鵑不能為巢居

他巢生子○和漢三才因會曰郭公不能營巢窺鷺之古巢借生

卵○鷺之生卵乃中尔霍公鳥独所生而已尔似而者不





鳥ニテ詩ニモ作ルナリ多ニハツ、鳥ノ事ニツ、くト鳥ノ  
 子ヲコトスルユ下庄又出ル鳩ヲモ云又果鳥トテ四月ノ  
 部郭公ノ来ルサキニ啼鳥ナリ此鳥ハハコトト啼止一呼  
 鳥ト云又人ヲモ云賤女ガ若菜トラントテ深山ニ入道止  
 ヲヒテタガヒニ呼シラウヲ云 **引残鶴** 是二月之部引鶴  
 或ハコタマヲモ云ト不可分別ノ処ニ記ス如ク  
 二月ニ引テ帰ル鶴ノ三 **八十八夜忘霜** 運氣指南曰  
 月迄モ引残リタルヲ云 **八十八夜者**  
 正月之節自立春之初日當八十八夜大際三月中與四月節之  
 夾云此時農民為撒種子之節也凡自立春八十八日夜必有霜  
 諸木之苍房嫩芽逢之則多枯故此前後以設簾蓋之不使霜氣  
 侵之字治茶園特畏之過八十八夜則撒霜之設簾八十八夜

之後更無霜故謂 **爐炬燵塞** 寺院方中各置爐炬燵自  
 之忘霜或別霜 **爐炬燵塞** 冬十月至三月晦日則止謂  
 之塞爐 ○白氏文集曰別春炉詩煖厨春初入温炉與積雨晚凡  
 猶冷在夜火且留者独宿相依久多情款別難誰能共天語長遣  
 四時寒 ○和漢三才圖會曰燵地爐地炕須比豆 又名圍炉裏  
 本盧字後加火作爐 燵倍作 火所居也山家多不用竈而構大燵于  
 席中地爐 和名炭 櫃之略 茶湯用之只称炉方一尺四寸 内方九寸六分 別居棧於  
 上覆衣以煖手足其棧在四柱如重臺倍呼名棧 名阿合 總名古太  
 豆是炬 **老鶯** 今式云老ノ鶯又鶯ノ老ヲ鳴 **めわら時**  
 健正字 未詳 ナト云ヘシト古式ニ不見 **めわら時**  
 是ハ信ニ蛙ノメカハ時トテ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト人  
 ○未木 後ト免すト孫トせて老トわらふかむるかづのふをり

櫻衣

道遙院殿御抄曰面白裏青欵関白大臣等春着之○桃  
花御説面白裏蒲葎或面張之又面白裏赤花云

山吹衣

又曰花山吹○桃華御説面白薄朽葉裏  
黄自冬至三月○道遙院殿御抄同

裏山吹

桃華御説面白裏紅○道遙院殿御抄同春冬多着也又  
青山吹○唯心院殿下御抄表青裏黄二月三月用之

躑躅

衣

挑華御説面白蕪芳裏青步三月着之○台記曰躑躅下重面  
蕪芳裏紅步○道遙院殿御抄同○唯心院殿下御抄モ

躑躅面白裏紅岩躑躅表紅  
裏紫白躑躅面紅裏紫云

春湊

兼載云春ノ湊ト申ハ河  
ノ海ニ入サカヒト云心

水ノミナトニナルト云くりレヲ春ノ皆ニ成ト云意之○新  
古今抄云春ノ湊ハトマリノ春ノマツル所ナルシ

湊トハ物ノマツル所ヲ云

春ノマツル所ヲ云○新  
おつる字法乃

夏近 夏待暮春 行春春限春惜

如文字其  
義分明也

三月盡

聯珠詩格賈島詩曰三月正當三十日凡  
光別我苦吟身共君今夜不須睡未到五

更猶是春○白樂天詩曰惆悵春帰留不得紫藤花下漸黄成

爾疑抄云三月ノ晦日ヲケウノミト讀テハ曲ナニ春ノイク  
カモアラシト云面白也○わらつるあまのつる年乃内

藤花ノ折テ又ニ夕チマツルテ讀リ○高辻章長卿朗詠抄  
曰暮春ト三月尽トノカハリノ如例暮春ハ三月廿七八日頃

ヲ云三月尽ハ晦日  
一日限ルトナリ

# 水落花

格物論曰芡雞頭也南齊謂  
之雞頭北燕謂之菱淮泗謂

之芡○時珍曰芡莖三月生葉貼水大于荷葉皺紋如殼殼如  
佛面青背紫莖葉皆有刺其莖長至丈餘中亦有孔有絲嫩者剥  
皮可食五六月生紫花花用向日結苞外有青刺如蝟刺及栗  
之散花在苞頂亦如雞喙及蝟喙一用肉有斑駁軟肉裏子累々  
如珠璣殼內白米狀如魚目深秋老時澤農廣收爛取芡子藏至  
困石以備歉荒仇他筆記言菱花用背日芡花用向日故凌寒而  
芡暖○倭名抄曰芡和名三豆布木芡實多識篇同生水澤中倍名雞頭  
盤或曰鬼蓮此者五六月開花新式等出三月有據乎可考

これよはいもささかすささかす

いもささかすささかすささかす

いもささかすささかすささかす

いもささかすささかすささかす

いもささかすささかすささかす

いもささかすささかすささかす

いもささかすささかすささかす



阿耨多羅三藐三菩提を以て第一の寢食也といふは  
その自己を迷ふことなしに修行すること四諦の  
法を以て修めんとすべしと云ふは修行の要なり  
その元を跛驚つて修行の要なきを強てたるとの  
微功を以て修めんとすべしと云ふは修行の要なき  
法を以て修めんとすべしと云ふは修行の要なき  
ひのりして修行の要なきと云ふは天下泰平國土

安穩先考先妣より法界の貴賤靈等并此  
書にたつたる所は第一の教諭の  
師友一葉半張の見の法を以て修行の要なき  
かゝる修行の要なきと云ふは粗言軟語のみ第一  
義の修行の要なきと云ふは遠行の要なき  
金言の修行の要なきと云ふは修行の要なき

以て讚佛乘の縁ありて古の高僧乃得て先  
献佛と乃多る意以てふとの多利敬白  
干時

天明元辛丑臘月 三餘齋鹿文謹書



天明三年癸卯九月

三餘齋蔵板

書肆

山本平九衛門  
田原勘兵衛  
野田治兵衛  
吉野屋為八  
野田藤八  
發行

華家集

書

三輪齋

天照

齋

田

吉

田

田

山

