



七柏集

壹





題俳諧七柏首  
江東有一叟角巾野服哦於菰  
蘆中聽其所哦則非詩非賦又  
非和歌風調可以寓意滑稽可  
以解紛者蓋我知之矣是非世  
之所謂俳諧者耶吾聞以俳諧  
鳴一世者前有貞德後有芭蕉  
自蕉葉之敗也不知經幾霜露



也其間一二題名字者亦寥々  
不耐秋矣是編也可謂輞川芭  
蕉獨存雪中矣上下百年比擬  
七體種々極變句々逼真猶夢  
筆生擬古詩施每畏者現之十  
三才也邪謔諸戲也詩以末和  
歌似旦俳諧似丑淨今揅身一  
大場上色々皆演者誰居叟耶

非耶叟者為誰兒童誦蓼太走  
率知雪中葢固不待吾言矣

天明改元夏五 南畝子撰





七拍集序

いづれか今もあはれに治れさる  
世にふかきけりわらうと云ふ世に志は  
慶長之の事や花咲かぬ旅林一途  
宗通乃免許を、家々々々々々都鄙  
を周を仰ぐ慶永王保の流小を  
尚もくもやあま志のあま志の共此ハ  
すれは河をたぐひる集一

七拍序



念中なるまゝをいしはるゝとて  
色慾のえん縁を一中にまゝ  
花実のつとに備へたる現たる  
海もさゝかきしるゝ古の風を  
忘れぬの事たるは中世の  
中世一流の形も万人の心を  
世にまゝにまゝにまゝに  
くまゝ及て人を知るは  
の

まゝにまゝにまゝに  
かゝるまゝにまゝにまゝに  
今もまゝにまゝにまゝに  
まゝにまゝにまゝにまゝに  
七度の變化をまゝにまゝに  
空麻子居士のまゝにまゝに  
まゝにまゝにまゝにまゝに  
まゝにまゝにまゝにまゝに  
まゝにまゝにまゝにまゝに















凡例

- 一 獨吟あるつゝの事仙公りりく其類を  
附言に述べてありしむとせむけも  
貞治宗因次負みなりし粟の類初心の  
社中ニ結平し懸ひるありあつて結  
りありしは異端北平年一入如屋し  
一 各りの宗仙々西にありし一坐し結  
久保よりして百卷百席を人を同し



もあふく等々就回字の附句亦あらん  
るあ人あふたむしり

一 此一あひハ長既凡何公の随  
あし従ふもらふもゆき教の  
るる一や何ん志のしその合  
孫といふまゝんよハ作者と依は  
海初一と古人のそ種よとらば  
句の好悪を先や一とる合を好

用於を〜れ〜もあふを〜し

一 四季のあはれ〜先以乱雑〜  
一 一を細ひ〜於〜形工のよ〜投すは也  
一 倭漢乃聯句ハ此〜一を〜よ倭ハ  
之縁の正ゆをいひるハ其昔子  
古東府於以乃押韻〜しあ〜を  
其えの盛細をち〜其蓉子ハ南郭  
先生の徒京極高明子あ〜



一 三十六番仙の二首を唯ぞあるをしり  
 ちもほをつまひくふまは詠人の  
 名を句のかしらをわらてまじむ  
 一 負介の巻句は仙連中此録も又  
 りふふ人あむさあおを補を  
 しても其十う一をも揚ふりては  
 のうふ形とく一親疎を思ふ  
 ちう〜あ

お北條ふゆ乃命をよしよしと  
 ちと藤う〜浦つらひく〜後ふる乃  
 跡を〜も〜を〜の〜を〜の〜  
 以〜ん〜り〜の〜〜〜けあは麻此  
 何〜毛の〜り〜〜あを〜は〜  
 卯の〜舞の雪に窓を照〜〜かく  
 迹ふり〜と〜あり也

振〜亭丁三駱



指合歌十首 明心居士貞徳

沈社ハ式目をあらわすおぼろ  
和漢のあはれき 去 驚か 隠  
和漢のハ季忠述懐旅 同字  
まゝ 秀のあはれき 去 驚か 隠  
けりいとおおれぬ色をーとを  
七句をふふ句又句ハ三句を

山をや又あはれけり 神田  
まゝ 秀のあはれき 去 驚か 隠  
名不 困 神 徳 教 忠 季 忠  
述 懐 懐 旧 表 平 一 句 を  
鬼 女 虎 狼 の 十 句 の 如  
面 平 一 句 一 句 一 句 一 句  
新 式 の 一 句 一 句 一 句 一 句  
二 句 如 如 を ハ 三 句 如 入 し



三句何如の四句何如の四句何如  
面をこころも句もあつ  
新式も一書も書かぬ物  
けいけいけい七句七句七句  
まゝにひらきぬあつ名や古き詞  
けやけいけいけい一坐一句也

附言

抑擬古七言の歌はさきかたより  
之縁とあるもの縁はきかたより  
是業を為さしむる事あり  
唯社稷なりけりなほ古き古き  
西漢五言三變而為歌行雜體  
既亡一變而為離騷再變而為  
西漢五言三變而為歌行雜體



四變而為沈宋律詩と云ふ事  
 何れも實をたゞしむるも和  
 共一代のたゞしむるも和  
 何れも實をたゞしむるも和

何れも實をたゞしむるも和

源頼義朝臣

後二位家隆

あつらふも

前大納言為家

あつらふも

西川法師

あつらふも

待賢門院堀河

あつらふも



不忠不孝の世に可憐な事あるを  
の世に可憐な事あるを  
世に可憐な事あるを  
足らずの世に可憐な事あるを  
世に可憐な事あるを  
守武神宗鑑法師を  
相伝千向大藏を  
と世に可憐な事あるを

松永氏貞徳志を  
世に可憐な事あるを  
命筆を著し法武を  
世に可憐な事あるを  
定むる世に可憐な事あるを  
新海をの世に可憐な事あるを



疎の志入三子共月

又

一海を志してはるるは  
世能書

多日之事多し

子其居疑は津入宗周志を破  
世能書  
一旬の晒居人  
世能書  
一劇場を  
世能書

風程人博天下は

宗周志の

世能書

花守懺悔

飲海戒

又

下海能書  
世能書



漢海女也一葉のちんし  
 なし徳也かゝるのちんしおき結徳を  
 集む四のちんし一附のちんし  
 漢中句のちんし一長経漢中の  
 句をちんしとせし徳もつゝ宗厚と  
 ちんし一徳のちんし徳もつゝよ入  
 ちんしあり一ちんし二句入るも余を  
 徳もつゝちんしちんしちんしちんし

漢中句のちんし一長経漢中の  
 句をちんしとせし徳もつゝ宗厚と  
 ちんし一徳のちんし徳もつゝよ入  
 ちんしあり一ちんし二句入るも余を  
 徳もつゝちんしちんしちんしちんし

這一句以<sub>テ</sub>莊子<sub>ニ</sub>可<sub>シ</sub>見<sub>ツ</sub>矣  
 禪智の力多しよ



七十一  
七十一

又

存子村——小帯堂の記

白キ親仁紅葉村の送<sup>レ</sup>聲<sup>ヲ</sup>

魚の火氣 鮎と射<sup>ユミ</sup>井<sup>ル</sup>

再登——虚を著る小室

白氏之歌を伍心よ山——櫻林の

俗語を歌に

日をもとむる東城の雲を投ぐる

河鮎よき如く舟を走る

遠く代の小室を舞うる如く

又

菴を松入の道を通る

楳入ぬ影の六十の薙み

所<sup>アキラ</sup>の胡蝶のく世を東<sup>ウツヒ</sup>へ

おのめ入花のそなたをほめてほめる

ふの何いなぬ海をのぼる家を有て

七十一



七十七  
七十八

七十九

画の中は向あつては遠くを眺め  
ほつて来

旅人我々も心は一つ

又山を登るを語りて

鶺鴒カキの心は世の心と

又

齡とて一別 天の松

海の小舟は波に乗る如く

卯月の雪を眺む旅の松

既ち杜律入る風を懐く心は世の

寂きもの幽然の情も人懐き

現世を解んてゆく心は世の

何れも海を渡る心は世の

旅しき海を渡る心は世の

六十年を過す心は世の

さうして風を懐く心は世の

七十九

八十



この本を讀むに先き其本の體の撰ある

を先き其本の體あり

と云ふ事あり

其本より其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

又

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり

其本の體あり



又  
カキ  
カキ  
カキ

又  
カキ  
カキ  
カキ

又  
カキ  
カキ  
カキ







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style.



七十一

三十一

手紙の粉雪よ〜〜〜  
あふ〜あふ〜

朱子抄中巻併

貞徳の心

蓼太

賢き心〜連理の橋〜貴妃様  
〜〜〜比翼の鳥〜  
〜〜〜物故の事〜  
〜〜〜心〜  
〜〜〜月夜〜  
〜〜〜心〜

七十一



ウ  
ふらふら入る葉を編く胸のこも  
所と投る襖の信紙乃削  
赤き子孫のこもり十吉を  
富を綴り年をかり入る箱  
ふらふら入る葉を編く胸のこも  
襖の信紙の始末ついで  
初めふらふら入る葉を編く  
ふらふら入る葉を編く

天竺の白雲の如く大徳  
神の計りし如く  
意の流るる冷風をよみ伊勢系  
や乃ゆき色なる後村の  
十  
信保の如く信紙の如く  
意の流るる冷風をよみ伊勢系  
今人の如く十吉の如く  
心信を九を切らけく



西東小みん<sup>あま</sup>と命あま一あま  
磯石さるさる船のきさりのり  
高き天竺さるさる浪まらるる  
廣く世界さるさる徳共徳  
二階さるおと川を一船下るるを  
人ま川急の山路さるさる津  
麻子さ月入細さるさるのり  
山崎さお埋む松ささるさる

十ウ

龍回海流さるさるあま  
さあさるさる一あま小神さるさる  
捨さるさる河さるさる五人組  
口利さるさるさるさるの武者  
酒さるさるさるさるさる鬼さる城  
湖さるさるさるさるさるの夕陽

七拾二



檀林の記

蓼太

おろかきとてなほぬ都や 八重様  
りかきとてなほぬ都や 八重様  
酔醒年暮れを井戸を捜せん  
裸く起し 雪のふゆら  
けしけくも月乃奉り 笠人  
花を多し かな 稲妻の寝

天帝ノまじりてはくはし 采  
乙女の管弦雲々夕  
花五葉の標眉を惚く みる  
江戸冬 葉月よまふとて  
寺忠幸 翫屋富なとて  
雪のおち中とて 花の  
神の本を何となく 絶る  
す 癖積入 花の玉



大解虫の泡を吸ふやきく  
 石<sup>ミヤ</sup>鹼<sup>ホシ</sup>乃舟や少月を引ん  
 月花の影はひ粉乃彼まき  
 砂とま白ふ赤金やみん  
 +  
 喜雲交中已約<sup>サカ</sup>留<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>匠<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>匠<sup>サカ</sup>  
 志<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 乳母の過の里持持乃のたくり  
 多化乃小角<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>

町とつし三々<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 ねと<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 五十男早女乃さく<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 少<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 態<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 清<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>  
 乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>乃<sup>サカ</sup>



十  
西  
瓜

軍 ちんちんを 金多包  
お招のちんちんを 木栢子  
ちんちんを 舞の袖を  
何げおまき 昔昔 栢子の花 莖  
道 葉も ちんちんを 木の栢子

次 顔の次

蓼太

白頭翁少年小赤く 白く 梅  
顔 色 惜とも 春と ちんちん  
三法乃 徳を 高梅 咲子 ちん  
ちんちん ちんちん ちんちん 月  
秋のちんちん 不死乃 菜を 偷ち  
裾を 幾 幾 ちんちん ちんちん

七  
拾  
二

六



拂々此處美女之あはれを叫  
〜〜みの矢は根牛房様を  
蒟蒻入緋威蘇蘭の卵不威  
元服いふふを入る数く  
是迄世居るとありく 十月月  
牛頭馬頭秤眾覺悽  
何れをいふ〜〜無入自深  
瓜の麻冷とさるお中の露

岫とあふ雲々々々皂物とあふる  
斗斗年一文さ端の跡  
山田張とあふる花不神寂在  
縁青うらふ〜〜あふるも  
+ 異國一層風とあふる八  
武烈の君とあふるひさ  
細板とあふる鯉のふれ  
所とあふる 體鳴なり



万葉より傳ふる男まことの跡  
達六<sup>#</sup>縁<sup>サリ</sup>ひと何と出らん  
芥川より如深山本を異江戸の人  
雪片々々ふる八節の春原  
層と叫き又海と物思ひ  
不埒の田面月母養一  
賢婦を尋ふ結ひを詞状を  
うん親又と召かして

十  
池子御托る龜益哉捧まぬ  
仙家の千とせ慢政を草紙の  
縁と申す枕を記されす  
七箇ののれいと雲奥ののれ  
白馬より城下を花のふき  
る多々を移室みぬ



虚栗の以

蓼太

千之五割を極や君の歌大工  
月何しこの中簾外の三寸  
急なる夜の掃入静か事  
舟よきと明使の供探らん  
風とともをよひ舟行子初露

銀の釜申す酒琴 活者  
高のり言尾の端 ねきり  
何を挿入細眉男のや  
高知屋一 獄門の教  
あつ七日血涙の経と後  
推扇と作し 根の實を  
殿朽て月のえと 何の終  
七 依りよる 秋と



歌老ぬ吳天の雪を鏡見と  
 毒を蜜人と思ひ捨てくや  
 花河のこ酒を思ひぬるる  
 少を穿て羨まき此庫<sup>ラ</sup>  
 望<sup>ス</sup>緘<sup>ヒト</sup>の唇<sup>ヒト</sup>の味<sup>ヒト</sup>の香<sup>ヒト</sup>や情<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>  
 炭<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>多<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>さ<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>さ<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>さ<sup>ヒト</sup>  
 流<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>一<sup>ヒト</sup>粒<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>人<sup>ヒト</sup>の<sup>ヒト</sup>心<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>川<sup>ヒト</sup>に<sup>ヒト</sup>  
 人<sup>ヒト</sup>と<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>加<sup>ヒト</sup>神<sup>ヒト</sup>の<sup>ヒト</sup>甲<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>

舞鶴〜一言の白紙は  
 ありら〜ぬと捨てる  
 花子<sup>ヒト</sup>は<sup>ヒト</sup>刀<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>人<sup>ヒト</sup>や  
 百鬼<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>前<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>さ<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>捨<sup>ヒト</sup>て<sup>ヒト</sup>権<sup>ヒト</sup>  
 憎<sup>ヒト</sup>ま<sup>ヒト</sup>〜里<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>世<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>有<sup>ヒト</sup>の<sup>ヒト</sup>人<sup>ヒト</sup>ま<sup>ヒト</sup>の<sup>ヒト</sup>  
 豊<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>〜<sup>ヒト</sup>度<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>礎<sup>ヒト</sup>の<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>  
 少<sup>ヒト</sup>月<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>房<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>拍<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>さ<sup>ヒト</sup>葛<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>根<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>  
 秋<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>小<sup>ヒト</sup>傳<sup>ヒト</sup>を<sup>ヒト</sup>知<sup>ヒト</sup>と<sup>ヒト</sup>捨<sup>ヒト</sup>て<sup>ヒト</sup>〜<sup>ヒト</sup>一<sup>ヒト</sup>所<sup>ヒト</sup>に<sup>ヒト</sup>



十  
心海を渡るの如くして  
小舟より歩むに己女の嘆  
多きを言ふ千尋の淵を  
産山とてかき草庵の  
是れは心海を渡るの如く  
心海を渡るの如く

續虚栗の心

蓼太

あゝとて 纏子もも 桜川  
うたふ多き 花は 花片園  
陽冬の日 胸を 借る  
節は 海を 車  
舟 暗き 秋を 移す 舟を 舟  
舟 舟を 舟を 舟を 舟

三十一

三十一



抱<sup>り</sup>て授<sup>け</sup>割<sup>り</sup>の<sup>り</sup>後<sup>り</sup>平<sup>ら</sup>樂<sup>し</sup>  
和<sup>ら</sup>ぬ世<sup>の</sup>方<sup>が</sup>か<sup>ま</sup>す大<sup>に</sup>名<sup>を</sup>よ<sup>ほ</sup>く  
初<sup>め</sup>の<sup>り</sup>花<sup>は</sup>長<sup>く</sup>命<sup>を</sup>め<sup>し</sup>入<sup>り</sup>か<sup>り</sup>  
何<sup>れ</sup>の<sup>り</sup>一<sup>は</sup>切<sup>り</sup>切<sup>り</sup>何<sup>れ</sup>  
切<sup>り</sup>一<sup>は</sup>江<sup>に</sup>兼<sup>ふ</sup>平<sup>ら</sup>な<sup>ら</sup>ぬ極<sup>に</sup>細<sup>く</sup>  
客<sup>を</sup>女<sup>の</sup>白<sup>き</sup>や<sup>り</sup>乃<sup>も</sup>あ<sup>ら</sup>  
花<sup>は</sup>入<sup>り</sup>小<sup>の</sup>確<sup>の</sup>何<sup>れ</sup>の<sup>り</sup>如<sup>く</sup>意<sup>を</sup>か<sup>り</sup>月<sup>は</sup>  
も<sup>も</sup>思<sup>ひ</sup>入<sup>り</sup>雲<sup>の</sup>よ<sup>ほ</sup>稲<sup>穂</sup>毒<sup>す</sup>

吾<sup>が</sup>を<sup>も</sup>縁<sup>を</sup>れ<sup>ば</sup>君<sup>の</sup>世<sup>は</sup>一<sup>は</sup>も<sup>も</sup>  
八<sup>つ</sup>幡<sup>の</sup>如<sup>く</sup>氏<sup>の</sup>神<sup>は</sup>垣<sup>に</sup>  
ま<sup>り</sup>歌<sup>を</sup>や<sup>り</sup>白<sup>き</sup>入<sup>り</sup>花<sup>の</sup>何<sup>れ</sup>の<sup>り</sup>  
初<sup>め</sup>長<sup>く</sup>一<sup>は</sup>刀<sup>の</sup>角<sup>の</sup>縁<sup>を</sup>立<sup>ち</sup>  
冬<sup>の</sup>よ<sup>り</sup>も<sup>も</sup>花<sup>は</sup>長<sup>く</sup>命<sup>を</sup>め<sup>し</sup>入<sup>り</sup>か<sup>り</sup>  
乱<sup>れ</sup>杭<sup>の</sup>油<sup>の</sup>子<sup>の</sup>字<sup>の</sup>治<sup>り</sup>入<sup>り</sup>枝<sup>の</sup>ひ  
三<sup>つ</sup>懸<sup>の</sup>佛<sup>の</sup>首<sup>の</sup>指<sup>の</sup>ひ<sup>は</sup>均<sup>に</sup>  
水<sup>の</sup>時<sup>の</sup>い<sup>は</sup>な<sup>め</sup>る<sup>も</sup>久<sup>く</sup>入<sup>り</sup>兼<sup>ふ</sup>刀

十一

十三



大津の志は夢河のききも幾人年を  
うらなむを捜中旅のほりく  
天竺の古物ありと見えぬなり  
人面瘡を酒りなすあはれ  
友清くこころの信子若く  
京のころあつた旅亭の月  
賤宿のききもあつたくおれ  
ゆくり悲かな又ひるのあはれ

十ウ

出過ぎの春のあつた入道  
運早くもあつた日記のあつた  
酒のあつたあつたあつたあつた  
歯のあつたあつたあつたあつた  
一紙子のあつたあつたあつた  
是れあつたあつたあつたあつた

七  
三

一  
E



未来記の序

蓼太

ふ雲の影 橋の影 人の影 兔の影  
降る雪 冬 山 花の影  
陶乃土 春 けと 際 影 夕 影  
押 何 ころ 影 夕 影 夕 影  
後 影 夕 朝 影 夕 影 夕 影  
雪 小 影 夕 影 夕 影 夕 影

例幣の伯くも 河 影 夕 影  
上く 影 夕 影 夕 影 夕 影  
お 夕 影 夕 影 夕 影 夕 影  
夕 影 夕 影 夕 影 夕 影  
正 宗 影 夕 影 夕 影 夕 影  
ま 夕 影 夕 影 夕 影 夕 影  
片 夕 影 夕 影 夕 影 夕 影  
夕 影 夕 影 夕 影 夕 影



むらぬ此の終に笑止ま一人  
一ささいちさのさちち  
音は月歌入高腰を履き  
+ 舞さる僧の舞さるさく  
おひつな若さ舟入河内板  
焼籠と若さむら一の杏  
糸はさかおさるさ村さ  
小判さか河内さ舞さ中

三端さか酒の市さ屋さ  
手さくさるさ音は舞  
夕顔のささるさ押はみ  
ささささささ太刀入強さ  
本屋ささ少さ勢は音のさ  
音は拍をさささ置入寺  
歌習ひの古鞠ひの月さ  
行かくとゆさ音の秋







たのしみと物とをいふことあり  
ありやい深の年と干阿  
雲あり八音法常とあり  
音ありとあり  
いひまの借と授けとあり  
夕餘化家門の事那板  
日抄とあり  
河原とあり

おふとあり  
干葉入り錦の書とあり  
鳴花の日水とあり  
久能入り山とあり  
控書とあり三月朝とあり  
ましましとあり  
二つとあり  
組の油とあり



そまゝの御禮の御決り所は  
飾志まゝの御決り所は  
破ふは御決り所は  
る申 謹まゝの御決り所は  
兼の御決り所は  
月やむゝの御決り所は  
後舟の御決り所は  
御決り所は

<sup>ナウ</sup> 匠是る御決り所は  
御決り所は  
御決り所は  
御決り所は  
御決り所は  
御決り所は  
御決り所は



七十一  
村

# 田

一 穀之五者也 自漢魏至今

皆謂之田也 迄中飯穀也

通傳信士素業也

色色物

穀之五者也 自漢魏至今  
皆謂之田也 迄中飯穀也  
通傳信士素業也  
色色物

七十一  
村



Handwritten text in the top right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script.

Handwritten text in the bottom right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, including a red character at the beginning of the first line.

Handwritten text in the top right corner of the left page.

Handwritten text in the bottom right corner of the left page.







Handwritten cursive text on the right page, consisting of approximately 12 lines of dense script.

Handwritten cursive text at the top of the left page, appearing as a single line.

Handwritten cursive text in the middle of the left page, including the characters '菊太' (Kiku-ta) at the end.

Main body of handwritten cursive text on the left page, consisting of approximately 10 lines of dense script.



芭蕉菴七物加筆

同自瀆二文書 同杜國書筆蹟有記

同一行物 同難波遺狀

同雪手澤書意 同後想筆表八章

同建業碗銘 同筆入紙書筆蹟函

新八品守お水と謝る家仙一帖を

もく無業入紙書筆蹟の古く

寺人の心海を同志人よきりめん

蓼太

羊女戸やあよき紙お入程紙

むのーたろーふ古比の月 菊太

人おのまの好書き長紙を多く 吐月

馬向くくと連よおくまや 文母

くおしするふくつた火皿 魚文

本の紙を文よおさるめく 牛飲



水鏡の葉はささぎのささぎ  
 池田伊丹の草にて千ある  
 花らく小僧は鶴の羽  
 幣花くはささぎのささぎ  
 廣くはささぎと揚子  
 内を配する中欠り  
 西ひ入るささぎのささぎ  
 世々的のささぎもささぎ

虚舟 一兆 三駱 吏中 子與 沙羅 菊 太

テワシは剥所入一はく  
 花より鶴の何喰う  
 夕やけのささぎのささぎ  
 重解のささぎのささぎ  
 斑鳩は維摩のささぎ  
 漬梅三斗 花子小僧  
 ささぎのささぎのささぎ  
 姑入るささぎのささぎ

母舟中真太文歛鯨



降木の玲々つゝぬきさるり  
企根のちりちりぬきさるり  
さささささささささささ  
一文さささささささ  
世のちりちりぬきさるり  
丘さささささささ  
丹波の谷さささささ  
おろくおろくさささ

死 眞 巾 舟 母 羅 華 死

<sup>ナリ</sup>  
釣もさささささ  
さささささささ  
さささささささ  
三弦さささささ  
さささささささ  
海さささささ

執筆 文 欣 羅 太 鯨



けしきと大乙館  
めさげうみ

蓼太

文士のむ香あり馬路に月と梅  
 春多の急流に言々の四日不騫  
 猿人の空あしき物なき  
 湫池を乃さつとるなり  
 然りたりた者より外に神あり  
 毒あつとる者たる赤味暗  
 騫 全 太 全 太 騫

宗鑑のあまの庭より小乙是  
 あまの山を親乃たてし  
 空を居る松柱の本根を居る  
 放生川乃橋を押しよ  
 秋風を舟に汗入る袖の月  
 居合能る古れやる乃移事  
 畑はる足燈所のまき通  
 狐入空を乃川子午乃日  
 騫 全 太 騫 太 騫 太 騫



古時<sup>ナ</sup>運<sup>ナ</sup>た<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>海<sup>ナ</sup>なる<sup>ナ</sup>爲<sup>ナ</sup>に  
其<sup>ナ</sup>居<sup>ナ</sup>入<sup>ナ</sup>金<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>さ<sup>ナ</sup>ぬ<sup>ナ</sup>物<sup>ナ</sup>は  
而<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>流<sup>ナ</sup>入<sup>ナ</sup>固<sup>ナ</sup>と<sup>ナ</sup>あ<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>り  
存<sup>ナ</sup>徒<sup>ナ</sup>ゆ<sup>ナ</sup>ま<sup>ナ</sup>ひ<sup>ナ</sup>の本<sup>ナ</sup>方<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>か<sup>ナ</sup>  
不<sup>ナ</sup>平<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>力<sup>ナ</sup>所<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>能<sup>ナ</sup>ま<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>風<sup>ナ</sup>  
海<sup>ナ</sup>に<sup>ナ</sup>ゆ<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>里<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>な<sup>ナ</sup>り<sup>ナ</sup>  
柳<sup>ナ</sup>言<sup>ナ</sup>不<sup>ナ</sup>耳<sup>ナ</sup>疾<sup>ナ</sup>神<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>ま<sup>ナ</sup>海<sup>ナ</sup>  
ゆ<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>唯<sup>ナ</sup>ま<sup>ナ</sup>り<sup>ナ</sup>に<sup>ナ</sup>直<sup>ナ</sup>  
太 騫 今 太 騫 太 騫

形<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>此<sup>ナ</sup>浦<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>風<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>り  
果<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>り<sup>ナ</sup>た<sup>ナ</sup>め<sup>ナ</sup>に<sup>ナ</sup>大<sup>ナ</sup>角<sup>ナ</sup>  
即<sup>ナ</sup>ち<sup>ナ</sup>此<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>交<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>中<sup>ナ</sup>幕<sup>ナ</sup>  
空<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>厚<sup>ナ</sup>さ<sup>ナ</sup>此<sup>ナ</sup>二<sup>ナ</sup>戸<sup>ナ</sup>あ<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>ん  
常<sup>ナ</sup>舞<sup>ナ</sup>入<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>故<sup>ナ</sup>存<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>何<sup>ナ</sup>事<sup>ナ</sup>も  
志<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>大<sup>ナ</sup>に<sup>ナ</sup>舞<sup>ナ</sup>入<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>之<sup>ナ</sup>に  
得<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>月<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>吹<sup>ナ</sup>き<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>船<sup>ナ</sup>  
船<sup>ナ</sup>も<sup>ナ</sup>さ<sup>ナ</sup>る<sup>ナ</sup>鴨<sup>ナ</sup>の<sup>ナ</sup>夕<sup>ナ</sup>を<sup>ナ</sup>遊<sup>ナ</sup>  
太 騫 太 騫 太 騫 太 騫







人申す齋宮子まての書衣  
世は終種より少きある  
縁組の堺と詠まつゝ  
伽羅と詠まぬ皆相なり  
おきこなり一枕ありもあはれ  
蔚野秋を守る申六十の秋  
秋を詠む君の目見もあはれ  
以野を守る申六十の秋

北 丈 太 羅 丈 北 丈 太 羅 丈 太

市河ふおまぬ村の及く  
内君實り玉の之さ  
片初み帯の解るる衣  
群増くといさうけり  
つるを漱と雪消の氷の坂  
多衣を衣の山と見えあはれ  
元改の形小衣の母とあり  
と弘裁す一と曆もり

北 丈 太 羅 丈 太 羅 丈 太 羅 丈 太



通一矢のきこふ射と昔きき  
 覺り言く子親の曙  
 象よ憂祝禱の空見えは  
 班治の思ひの樹ぬりと柳  
 さしゆく板のうきを賣る鞋  
 よは月ひさの空おるのま  
 得て月下の門の茶元  
 屏斗法也走一葉松の首

太 北 太 北 太 北 太 北

帆ふ十里隣多きこの秋の風  
 縁をととけと骨牌の  
 間さむ一む雀物足腐  
 いのち亭るふ女す命一り  
 扇持ひおるこも花の位山  
 比交のち申胡蝶り

太 北 太 北 太 北 太 北







淋しも終らぬ勤の概さの  
 川ふも下り花乃三弦  
 河也歌借る月花夕嵐  
 蚕切者よ你母の追留  
 清き乃屋敷の福のりて安もは  
 於暮日も月る乃町  
 日暮てと千人切とさうふ  
 帯隠か道く自と合は恋  
 太都舎 太都舎 太都舎 太都舎

一理居在女子は飯なり  
 加ら中なまき言乃美  
 陶うらむとましくも悲ひゆ  
 禮うけ多るは元佐の掃除日  
 了るる人運て轉ふ斗る大鏡  
 いまかを金ととるの米  
 容とらふ安もあま月花月  
 ちり一際くさく七夕入鞠  
 都江太 都江太 都江太 都江太

七拾二

三十一



燕ナリ孔余波角一々教柳  
 玉振三ヶ寺塔一寺一  
 松明をよむるくまのくま  
 朝百板と豊三子飲之  
 大正舞の常盤くもり  
 都江太舎江都

寄巢菴真行

寶川や小舟小舟も七もり紫  
 おさくさるも心さぬまの扱  
 雨僧の履も踏出さ目熟不  
 芥林少郎乃山持もさるり  
 志守りてさ友藤原もさるり  
 出守也とと鳴る河と如飯  
 蓼太  
 蘭室  
 虚舟  
 鳳宿  
 宿  
 太

三十一

三十一



わさつらふおぼろのまはら  
維つらふおぼろのまはら  
使者をれく得るおぼろのまはら  
祝詞はきき帯洗米  
松明はつらふおぼろのまはら  
ま川安堵を連のまはら  
懐も秋さくらおぼろのまはら  
葉色は月のまはら

室舟太宿舟室太宿舟室

おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら  
おぼろのまはら

室舟太宿舟室太宿舟室

三十一

三十一



帯とぬきまのしるし  
 仇酒吐くまじい日酔  
 為るまじい徳家さし  
 阿まじい粧金にさる  
 お合子お梅のちや  
 白木オケ焚お入ケ白ケし  
 西入筋も海々ぬ京の月  
 風の萩原殿と同心く  
 宿 太 舟 宿 太 舟 室 太 舟 宿

泊合ぬ梅ふ草莖と熊のは  
 新子小舟一何と後船  
 麻呂さし香名と星オ振ケ口ケ張  
 弓のさし一多オ梅ケ小ケ控ケ重  
 笠航く花さ底合子古朋堂  
 風あささし中子京さし  
 宿 太 舟 室 太 舟 室 太 舟 宿

七拍二

三十五



雪梁館真行

寒元き大入道の紙衣は  
柔手友の乳葉なる糸  
糸雲ふ中踏の機囀や舞つは  
思ふも越さぬ波乃さく  
折くくと出雲の月半儀  
うわと袷とをささくてもよ

蓼太  
松隣  
富屋  
茂林  
野莊  
故流

月の秋乃片飛指を老史如  
陰ぬむ舞うお何一ニ筋  
村ふ小披是うけく是思の  
横よ一艘五大力船  
飛くは佐の質入船と是道  
従いさとあさる針  
ねふとも鼎と加ふと有るは  
行麻うけさ雪能古陣

隣太  
流莊  
屋林  
太

七拍子

三拍六



方丈の影をよみか  
院中より月を  
初花の枝をよみ  
丹波の梅をよみ  
思ひよる平家  
此縁を連言  
指雲を糸花  
赤安の意のさめ  
流林太屋莊

玉章の影をよみ  
我を笛孔秘曲感  
窓中より階文をよ  
高麗花をよみ  
吹きよる蹄をよ  
片手にかき  
市子の中月  
いとゆる  
流林太屋莊

廿二

廿二



ナリ  
 田舎子味増と三途入客と  
 厚風うかす相識海濱  
 逗留の都へせしと降く  
 芝米おくとお智まこころ  
 小童あふも夢も花の交者  
 揺くとおまこころ  
 林 流 屋 太 隣 花

蓬萊菴真行

散々うぬ揺るここの日和式  
 山湧出るまはれ旅人 亀二  
 先隣る友をむくまの家建て 鱗江  
 風冷の春城寝るお路へ 李桃  
 松蔭小亭中乃月の層ゆり 文雅  
 新の柳の自由舟乃あま 太

蓼太



孫奇跡之相撲乃其不譲也  
干部の存望が阿の勢も  
香能もと三舞子袖も  
蝶、清士、瑞、空、土、忌  
幸せぬ逢ふは涙とす  
年乃内外の浪も  
浴、一、中、各、何、く、柳、影、裏  
よ、年、探、る、市、乃、さ、さ、し、の

桃 江 二 雅 太 桃 江 二

以君より屋出船もかゝるなり  
五、あ、ふ、さ、さ、く、常、盤、の、月  
三、法、子、傳、え、ま、さ、ら、つ、花、度  
耳、五、法、と、ま、ま、の、あ、を、か、ぶ  
米、よ、際、那、冬、乃、曲、り、あ、ま、り  
扱、あ、け、ぬ、目、も、と、女、家、扱  
尚、晨、鐘、子、素、歌、の、各、依、り  
冬、乃、麻、子、飯、さ、海、す、ん

雅 太 桃 江 二 雅 太 桃



江 崎 浦 邊 家 宮 の 宿  
人 相 書 々 々 男 々 々 々  
独 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
馴 々 々 々 葉 子 冷 々 々 々  
芥 入 ぬ 杉 葉 々 々 々 々 々  
雨 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
月 の 中 々 々 々 々 々 々 々 々  
々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
雅 二 江 桃 太 二 雅 江

ナラ  
心 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
人 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
々 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
物 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
物 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
先 々 々 々 々 々 々 々 々 々  
執 筆



修多羅閣 眞行

名もあらず秋より深き極るを

蓼太

目もあらず秋より深き極るを 曙 三蘭

妻もあらず秋より深き極るを 全

津もあらず秋より深き極るを 目見百姓 太

七もあらず秋より深き極るを 雪の夕景 全

花もあらず秋より深き極るを 蘭

日ウもあらず秋より深き極るを 梅津桂川 全

心もあらず秋より深き極るを 舟あらし 太

さもあらず秋より深き極るを 舟あらし 蘭

着もあらず秋より深き極るを 舟あらし 太

糸もあらず秋より深き極るを 舟あらし 蘭

目もあらず秋より深き極るを 舟あらし 太

舟もあらず秋より深き極るを 舟あらし 蘭

花もあらず秋より深き極るを 舟あらし 太



東のそおの山身も武土の女もせ  
 をを歌ををるのし浪戸のこきとの  
 曲の歌あささき花の散ぬると  
 とききさ乃庵のいふもてもる  
 糸抱子様子と下はあひらき  
 既ま川ぬ乃日と斜之  
 痛まよふ歌語もろくは下相ま  
 津波とあせし元の位若  
 蘭 太 蘭 太 今 蘭 太 蘭

二日侍と人この通子迄屠  
 横よ茶淋乃指南とくもあま  
 傭女のあしなまさむと舞舞海  
 去年とあつと入院出む寺  
 繁る絶人山縣馬場耳利  
 結体とあまき年のあまやめ  
 中垣乃積を介し帝月の宿  
 存あうつ秋乃風とあま  
 蘭 太 蘭 太 蘭 太 蘭 太 今







年も漸之日暮花信已 夏麦  
勤ぬ酒をりあたるく 太  
猊の之く里みよの所被 磨  
くま 四花よりと初瀬路音  
標 咲おひさしよるまゝの  
阿やめ暮らしたるの茅門 足  
暮おひさ <sup>シヤウ</sup> 征かき飯枕 麦  
既痛き古い道向もれも 水

夏麦のふり花信なるの  
月 細くと雲若 好  
夏入 <sup>シヤウ</sup> 様なる花衣 足  
ふりやも早の 繫おは毎用 依  
海 <sup>+</sup> なると 中を 隠のまねをせ 水  
神 能おはなるよまらま地 磨  
おま <sup>シヤウ</sup> なるまのまらま 麦  
か <sup>シヤウ</sup> なるまのまらま 足



好 太 休 水 足 磨 麦 好  
 心 十 融 條 搦 乃 火 の 冬 牡丹  
 二 代 竹 の 心 共 曲 乃 玉 盤  
 口 供 不 入 心 事 一 新 局 々  
 上 獲 け け 々 子 馬 忠 末 心 吉  
 う 獲 け け 々 子 故 子 床 を 記 出 け  
 玉 の 心 事 一 紅 葉 の 對  
 初 秋 心 事 一 花 散 乃 月 乃 心  
 樽 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々

磨 太 休 水 足 磨 麦 好  
 入 子 枕 の 心 事 一 又 人 心 事  
 心 事 一 心 事 一 心 事 一 心 事 一  
 都 の 心 事 一 鼓 折 心 事 一  
 花 乃 心 事 一 心 事 一 心 事 一  
 心 事 一 心 事 一 心 事 一 心 事 一

六和

日十一







辭さめ乃き礎を流さあ一ッ  
至る能上よあくる桃の日  
燭臺と千本の花を愛うよ  
志んと世写し能を愛する  
+ 次佐の母ととぞも生ら  
墨の色にきき紙もみそ  
烟鳩のゆるぎ別るもよ  
卯月にもこの楓梅檀  
中 得 長 太 中

口をくを三時のかき鹿はきり  
数珠はまつりく三向り帯  
三夕よも流しとたをよまなめ  
為やうしとさきく門の素庚  
時角降るまの初敷るさのよめ  
自安の披き後筋をよるか  
我おらう実おさしはき初月日  
田実むやうふかたはるり危  
太 中 長 太 得 中 長 太



芳道橋を樹をむむ秋の風長  
陣日足く聾何もく  
時めきたる君の大蛇の度うん  
一夜うと回す山麓の豆長  
花子膚あうくと忌狭より中  
袖衣文字忌の牙返る以得

魚半亭真行

蓼太

いさげと朝もてる小鯨は  
暖簾多むむ町の涼風 竜舎  
水子ととももまよひまよひま  
方壺  
弓弦を山をたなをちりく 彭壽  
照月の雲のうらり下河原 吳橋  
さなほ細き穂巻を露料 太







是のまゝにけし底ひより響く  
 何れもいふに只のまゝに  
 橋のまゝに夏はあはれをいふ  
 挑灯動くまゝ空の中  
 暮依るとまゝのまゝに  
 大姫板より裡の眼かく  
 舟の船の幕吹月かたに  
 香ふ出づるに我國の山  
 壺 舎 橋 壺 舎 太 橋

やうくと傳板乃茶掘り  
 正しく有るに茶の  
 狭きまゝに茶の葉を  
 何のまゝに茶の葉を  
 舟の船の幕吹月かたに  
 香ふ出づるに我國の山  
 壺 舎 橋 壺 舎 太 橋

茶壺

茶壺



芙蓉園真行

和漢融句

也采出とあまのきあ花燈

芙蓉

春暖月開樓

芙蓉

鴨の香子とあまのむ鶴乃的をゆき

太

相逢説舊游

芙蓉

縹うけふ石とさるい乃のきり

太

披襟傍松樹

芙蓉

一とくしをきあゆむ

太

驪歌杯酒愁

芙蓉

君之舟舟後多く帆をとて

太

流丘欲極目

芙蓉

空を乃舟とを流く底も

太

霜華散履頭

芙蓉

船くのやまをまきと夏ゆと垣

太

袖攜錦衾香

芙蓉

十一

十一



不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>の猶<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>く<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>意

雲<sub>一</sub>水<sub>一</sub>共<sub>二</sub>悠々

や月<sub>一</sub>海<sub>一</sub>を<sub>レ</sub>ま<sub>二</sub>る<sub>二</sub>百十日<sub>一</sub>まで

青<sub>一</sub>楓<sub>一</sub>入<sub>二</sub>悲<sub>一</sub>秋<sub>二</sub>

君<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>宋<sub>一</sub>玉<sub>一</sub>作<sub>レ</sub>賦<sub>一</sub>年

短<sub>一</sub>蝓<sub>一</sub>渾<sub>テ</sub>負<sub>レ</sub>當<sub>一</sub>壚<sub>一</sub>邊<sub>一</sub>

松<sub>一</sub>魚<sub>一</sub>年<sub>一</sub>は<sub>レ</sub>ま<sub>二</sub>玉<sub>一</sub>川<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>意

願<sub>二</sub>以<sub>一</sub>歌<sub>一</sub>舞<sub>一</sub>答<sub>二</sub>聖<sub>一</sub>代<sub>二</sub>

岨<sub>一</sub>乃<sub>一</sub>小<sub>一</sub>家<sub>一</sub>を<sub>レ</sub>松<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>意

積<sub>一</sub>雪<sub>一</sub>當<sub>二</sub>是<sub>一</sub>含<sub>二</sub>春<sub>一</sub>烟<sub>一</sub>

之<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>お<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>時<sub>一</sub>を<sub>レ</sub>組<sub>二</sub>付<sub>一</sub>

慷<sub>一</sub>慨<sub>一</sub>撫<sub>ス</sub>劍<sub>一</sub>明<sub>一</sub>月<sub>一</sub>下

秋<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>意<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>味<sub>一</sub>崎<sub>一</sub>の<sub>レ</sub>友

張<sub>一</sub>柿<sub>一</sub>梁<sub>一</sub>梨<sub>一</sub>園<sub>一</sub>中<sub>二</sub>連<sub>一</sub>

鞠<sub>一</sub>甘<sub>一</sub>く<sub>一</sub>と<sub>一</sub>虎<sub>一</sub>登<sub>一</sub>る<sub>レ</sub>意

太<sub>一</sub>蓉<sub>一</sub>

太<sub>一</sub>蓉<sub>一</sub>

太<sub>一</sub>蓉<sub>一</sub>







松のり 東海 松のり 松のり 松のり  
比海 比海 比海 比海 比海  
武庫 武庫 武庫 武庫 武庫  
伊勢 伊勢 伊勢 伊勢 伊勢  
女 女 女 女 女  
松のり 松のり 松のり 松のり 松のり  
男 男 男 男 男  
女 女 女 女 女  
入 入 入 入 入  
太 太 太 太 太  
文 文 文 文 文

松のり 東海 松のり 松のり 松のり  
比海 比海 比海 比海 比海  
武庫 武庫 武庫 武庫 武庫  
伊勢 伊勢 伊勢 伊勢 伊勢  
女 女 女 女 女  
松のり 松のり 松のり 松のり 松のり  
男 男 男 男 男  
女 女 女 女 女  
入 入 入 入 入  
太 太 太 太 太  
文 文 文 文 文

井指二  
井指二



行越ふ... 六月  
 教書... 十日... 柳葉  
 耳... 智出...  
 ... 尾...  
 ... 傳...  
 ...  
 ... 秋... 月  
 ... 傳... 經

太 國 文 太 國 文 太 國

新... 軍...  
 ... 申... 一... 亂  
 ...  
 ...  
 ...  
 ... 花...  
 ... 傳...

文 太 國 文 太 國



雷音庵真行

~~~~~あ~~~~~

蓼太

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

照つてあ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

~~~~~あ~~~~~

二四二

二四二



中京入甚き事使はる世界  
る花は花入何を念一  
厚風雪の横垣吹き響  
角力入後もかく念の妻  
+ 腰かけきり臨幸海入二軍あり  
程ふはききり牧の何馬  
或と記し十瀬きり川  
又あり寸海ふ冬を記し

守 足 太 守 足 守 太 足

空煙小車の大桶入り  
世はしりし言は馬群あり  
巖喚入りのかきる松あり  
宇治へ福轉は京も富  
かきりし言は高き廣は  
月を記しし言は同あり  
是の言はしりし言は  
是の言はしりし言は

守 足 太 守 足 太 守 足







