





和漢文探卷之二

○詩類 附序

△大和真名詩序 並贊

東華坊

頃日撰分獅子庵之文庫<sup>ヲトラ</sup>迎點檢燈<sup>スル</sup>卷  
詩叢<sup>ヲ</sup>了則從<sup>リ</sup>歌行詞曲之題類雜<sup>セテ</sup>五言  
七言之律詩<sup>ヲ</sup>而大槩有<sup>ラカ</sup>二百余首<sup>モ</sup>取乎  
去<sup>ル</sup>者從<sup>リ</sup>延寶之中比及<sup>フ</sup>貞享之末迄十  
餘年之草稿也其詩也為<sup>セ</sup>學<sup>ニ</sup>子<sup>ニ</sup>木子<sup>ニ</sup>太白<sup>ノ</sup>之

佐山文庫





凡情字杜子美之凡次止乎字之而思  
之則心知而不口慙初看從音訓之違  
決而知難字物了矣於茲從元祿之始  
思立大和之詩而制假名與真名之二  
樣了則假名之詩者從五七之句法殆  
為似和歌了共語路之拍子者謂漢土  
之詩矣于然謂真名之詩者恠音韻些  
調平仄些蜂腰鶴膝之掟此一麼不肯  
漢家之詩法交以音訓之通路視之時  
有漢字也共聽之時有和文也栗左在

共有故翁之所謂事大和者從中音之  
凡俗有狂歌有狂詩而以如夫者千金  
是者疝氣秀句與口相之雜話為名附  
詩共歌共栗左有者一座之酒與而謂  
猿樂人之輕口矣文章者例有娑情之  
二而娑情有先後事者從本詩歌之骨  
法也則言語之面通味者可口傳了共  
娑情之枯面者不心知與所我今傳居  
其向之糸節而同以凡雅不認於諸越  
別以比與不狂于大和實麼思被喚我



朝之詩而特<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>雅俗通用<sub>一</sub>之一格事<sub>上</sub>歷  
 乍<sub>レ</sub>充<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>和漢語<sub>一</sub>之音韻而<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>用俚語<sub>一</sub>之  
 續<sub>レ</sub>了則似<sub>レ</sub>通<sub>レ</sub>昔之狂詩而不<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>翫法之  
 罪止所<sub>レ</sub>詮者<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>蹈詩<sub>一</sub>之六義此<sub>レ</sub>尋韻瑞  
 活法之古語而用<sub>二</sub>二字三字之韻礎<sub>一</sub>居  
 據<sub>レ</sub>說文韻會之正義而調<sub>二</sub>五言七言之  
 和訓<sub>上</sub>要者何<sub>レ</sub>迎可<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>數段<sub>一</sub>者之狂詩成  
 表<sub>レ</sub>貝師之狂歌矣耶<sub>レ</sub>多見<sub>レ</sub>羅山之七字  
 城<sub>レ</sub>了則其言取<sub>レ</sub>漢語以<sub>レ</sub>詠<sub>レ</sub>我朝之事而  
 此<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>骨<sub>一</sub>彼可<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>飾<sub>一</sub>與<sub>レ</sub>者一言萬當之

凡例而謂<sub>レ</sub>為<sub>二</sub>盡<sub>一</sub>大和真名之要矣夫學  
 彼人者可<sub>レ</sub>恐<sub>レ</sub>此不<sub>レ</sub>恐<sub>レ</sub>此人者不<sub>レ</sub>學<sub>レ</sub>彼了  
 增<sub>レ</sub>而謂<sub>レ</sub>大昔之風俗則<sub>レ</sub>此物<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>尔麼  
 為<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>教誡之情而<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>文章之姿了則  
 范<sub>レ</sub>鳥之優游尔者<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>殿<sub>レ</sub>樣也其<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>實情  
 之餘<sub>レ</sub>迎<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>陪<sub>レ</sub>助<sub>レ</sub>語<sub>レ</sub>副<sub>レ</sub>止<sub>レ</sub>手<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>之情者<sub>レ</sub>隨  
 天<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>今<sub>レ</sub>之情者<sub>レ</sub>噫<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>理<sub>レ</sub>歷<sub>レ</sub>爾<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>溫  
 情<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>姿<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>了哉<sub>レ</sub>漸<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>李<sub>レ</sub>唐<sub>レ</sub>之  
 詩人<sub>レ</sub>增<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>趙<sub>レ</sub>宋<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>作者<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>尔<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>除  
 助<sub>レ</sub>韻<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>字<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>五<sub>レ</sub>七<sub>レ</sub>之間<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>費<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>葉<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>習



其身其終之名人而巧一字一言之妙  
欲言無量之情其似童部之屈言傳而  
有聞人麼推量之沙汰也乎實夫我朝  
者手不波固也則傲詩經之麟之皇矣  
而可用乎哉乎也之詞阜矣歌行之類  
者勿論之事也其內音韻與平仄之事  
者不知所用之道理共暫不背古法耳  
也則假令遇兩韻之字時者可勿論用  
兩韻矣乎從本見為得詩聖之名杜律  
之五言七言了則平仄之不合麼有多

尔者向不知者而論不知事則夜麼月  
麼摸象之費也乎孰思以雅之變則詩  
者成騷騷者成辭而今者成詩歌與連  
佛了則和漢有面々之物數奇而諫人  
宛爾我宛從詞遣之虛實例知淋敷去  
與面通去則詩者唯遊志之行處而不  
如知言語之無用乎左者云些什詩之  
易學而黃白之給麼稍有太多則世更成  
狂詩之思而不田于烟學文之人者成  
巴人薤露之和共向以而數之則不堪



于白雪之詠，取誠恐而可學，誠學而可  
思者，唯是此詩之風姿也。則凡情者，今  
之不及言，取于時元祿乙亥冬神無月  
十二月試製真名之詩，而琴負故公羽之畫  
像者，爾也。

其琴負

東卷坊

此翁昔在武陵城  
蘭菊得時櫻繫馬  
歌羞西上人臨渡

野分芭蕉以雨鳴  
序山捨世竹棲鶯  
詩做杜工部寫情

和漢文章誰可敵

假名不必隔真名

○評云此詩婉麗ノ法ヲ以テ和漢兩用ノ作ト云シ持スル  
一二起句ハ祖公翁テ武江ニ適テハ芭蕉野分シテ  
盟ニ雨ヲ聞夜哉ト其世ニ郷音スル發句ニテ芭蕉菴  
ノ名モ此特ヨリトヤ然レハ前對ハ一世ノ榮辱ナカラ向氏  
文集ノ詩勢ヲ假リ後對ハ一生ノ夙雅ニテ常ニ兩行  
ノ山家集ト杜律ノ五言トヲ持アキ結ル信古ノ實情  
ヲ顯セルナリ此故ニ七八ノ結語ハ假名ト真名トノ通用ヲ  
稱シテ遠ク祖公ノ遺命ヲ傳ヘ近ク我師ノ本懐ヲ遂ヘ

琴負雪中柳

此繪使人思古詩

梅花未識竹先知



知<sup>ル</sup>面<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>識<sup>ラ</sup>孰<sup>シ</sup>爲<sup>ル</sup>愈<sup>ニ</sup> 柳<sup>ハ</sup>氷<sup>ニ</sup>凝<sup>ル</sup>被<sup>ル</sup>雪<sup>ニ</sup>推<sup>カ</sup>

○評云此詩ハ墨詔ノ格ニシテ法ハ換骨・絶妙ト稱セン去ルハ  
崑山ノ夜雪ノ句ヲ假リテ賞字ヲ識字ニ換タル例ノ  
腰句ヲ思フ時ニ詔路ノ拍子ヲ調シ厚ナリ増テ孰愈  
トハ論語ニ知字ノ裁入ナリ然レハ梅竹ノ知<sup>ル</sup>知<sup>ル</sup>ヨリ  
柳ハ知<sup>ル</sup>チカラ雪ニ推<sup>レ</sup>居<sup>ル</sup>人ニ利鈍ノ用ヲ知<sup>レ</sup>トヤ詩ハ  
誠ニ此等ノ詔諫ヨリ孔子モ常ニ勸玉リ也續ハ濃ノ  
野航亭ニ在リテ祖翁ノ竹簾ト同ク十襲ス柳雪堂  
ノ標号モ此時ノ稱ナリトフ

詠<sup>ス</sup>懸<sup>ル</sup>松<sup>ニ</sup>舞<sup>ラ</sup>

何<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>朝<sup>ル</sup>顔<sup>ヲ</sup>知<sup>ラ</sup>我<sup>ノ</sup>秋<sup>ヲ</sup> 松<sup>ニ</sup>憑<sup>ル</sup>千<sup>ノ</sup>歲<sup>ヲ</sup>幾<sup>ノ</sup>程<sup>ヲ</sup> 秋<sup>ヲ</sup>

凋<sup>ル</sup>時<sup>ハ</sup>可<sup>シ</sup>恥<sup>ク</sup>祇<sup>ニ</sup>王<sup>ノ</sup>意<sup>ニ</sup> 莫<sup>ク</sup>恨<sup>ム</sup>不<sup>レ</sup>知<sup>ル</sup>白<sup>ノ</sup>雨<sup>ノ</sup>路<sup>ノ</sup>秋<sup>ヲ</sup>

○評云此詩ハ韻一協ニシテ詩意ハ註スニ及ハス祇王神女  
カ四跡ハ暖遊ノ祇王寺ニ在リ發心ノ歌ニカ明出ルモ  
枯<sup>レ</sup>ハモ同<sup>ク</sup>野<sup>ノ</sup>邊<sup>ノ</sup>草<sup>ノ</sup>何<sup>レ</sup>カ秋<sup>ニ</sup>交<sup>ハ</sup>連<sup>ハ</sup>テ果<sup>キ</sup>ト誦<sup>ス</sup>  
テ佛佛前ヲモ恨ストフ然レハ此詩ノ韻ハ其歌ノ意  
摘テ秋ノ一字ヲ運ルナリ首句ト落句トニ不知ノ二字ハ  
連能ニ云ル同字異訓ニ此等ヲ和詩ノ凡例ト知ルレ  
不知<sup>ル</sup>モ莫<sup>ク</sup>恨<sup>ム</sup>モ万<sup>ノ</sup>葉<sup>ノ</sup>熟<sup>ノ</sup>語<sup>ナリ</sup>

戲<sup>ル</sup>俄<sup>ニ</sup>道<sup>ノ</sup>心<sup>ニ</sup>

四十八枚願 終<sup>ニ</sup>成<sup>ル</sup>紙<sup>ノ</sup>子<sup>ノ</sup>坊<sup>ト</sup>



與凡憎若繁

每物遺淺黃

肩些有伊達

心曾無化粧

穴尊初雪且

立不取梅香

○評云此詩八全ク大和ニシテ四十八韻ノ仏語ヲ假テ紙ノ縁語ニ結スル戯ノ一字ノ詠諧ト知レ按スルニ此法師ハ歌舞ノ遊興ニ千金ヲ尽シテ若道心ト成ヒシヤ若繁ノ二字ハ其所縁ト屬スル故ニ七八ノ結句ハ初雪ノ凡次ナリ梅香ハ凡情ヲ含スル一篇ノ凡雅ハ此二句ニ在リテ立而不取者其由中興ト云ル論語ノ詞ヲ裁入スル詠為ノ虛實ハ更ニシテ又ニ摘採ノ絶妙ト稱スレ増テ梅香ハ絳子ノ鼻ニ敬シ一篇ノ起結ト知キナリ誠ニ真名ノ詩鑑ト云レ

頃自從ニ竹丈人祝ニ七夕之即供  
而被贈一束一愛謝每歲之  
恩而聊寄旧情而已

一采荷恩何若輕  
思君四百八十情  
誰知小葉戰於萩  
音信不諱文月名

○評云此詩ハ大和ノ凡躰ナカラ論セハ連歌ノ優情ト云ハシ  
十帖ノ絳ヲ枚々ニ分ケテ四百八十ノ恩情ヲ荷フトハ誠ニ  
微意ヲ尽セリト云レ然レニ十ノ字ヲ時深坊ニシテハ春風ニ而  
九十橋トモ南朝四百八十寺トモ其類ヲ長安ノ語音  
トカ註スト我朝ノ人ハ語音ニ通セス何ノ道理トハ知子氏古法ニ  
任スル例ノ故實ナリ去レハ之四ノ結文ハ全ク和歌ノ詞ヲ摘テ



定家卿ノ神無月ヨリ絳ニ文月ノ各ヲ寄セズル秋ノ音信モ  
和歌ノ向鎖ニ此等ニ和漢ノ通用ヲ稱スレ但シ山南ハ抄  
類ニテ表儀ニ封緘ノ各産ナリ二竹ハ戸田家ノ武士ニ濃ノ  
名崎ニ嘉道セリ先師ニ膠漆ノ旧友ト云フ云々  
ノ詩ト伊道心トノ詩躰ハ大和ニ連俳ノ二様ヲ尽シテ此等  
ヲ真名ノ詩鑑ト云ハシ然レ祖公羽ノ恐レ玉ル狂詩狂歌  
ノ難ヲ適シテ多ニ雅俗ノ常用ヲ知キナリ

右此互有者有之祿之新製而  
燈花詩叢之附録也左有厚  
再撰又採而為大和真名之  
濫觴後人宜歎可助察也

真名詩類 雜題

和栗山氏詩

林道春

有雄<sup>カノシメ</sup>え又有<sup>カノシメ</sup>雌<sup>メ</sup>え 此氣浩然<sup>トノモ</sup>在<sup>レ</sup>匡<sup>シ</sup>言<sup>ヒ</sup>  
雖<sup>下</sup>在<sup>ニ</sup>神代<sup>ト</sup>春來<sup>ル</sup>者 東風吹寄<sup>ル</sup>自<sup>リ</sup>天原

○評云此詩ハ西羅山文集ニ在テ殊ニ我神ノ始ヲ云レハ多ニ  
真名ノ詩ノ首尾備トセリ然レニ詩ト歌トハ語路ノ拍子  
ニ抑<sup>テ</sup>遠<sup>アリ</sup>テ俣語ヲ用<sup>ト</sup>漢詩ト成<sup>リ</sup>漢語ヲ用<sup>レ</sup>ト  
俣詩ト成<sup>レ</sup>ハ此等ニ後君ノ評ヲ待テ詮<sup>ス</sup>取<sup>ル</sup>ハ狂詩ト  
俳詩トニ歩千里ノ好悪ヲ知<sup>レ</sup>トナリ 擗<sup>ス</sup>ニ言語拍子  
ハ本ヨリ俳諧ノ自用ニシテ和歌ニ五七ノ差云々ヲ知<sup>チ</sup>カ<sup>ラ</sup>俳諧



二四六ノ文法ヲ立ルハ例ニ類ノ意地下知レ然レハ詩ト云イ  
文ト云イ五七ト四六トノ拍ヲ知レ和歌ノ優情モ俳諧ノ平話  
モ雅俗ハ言々ニ知レキナリ

秋風像

蓮二房

世傳、此老翁羽  
今見何難面

越路恨秋風  
松残夕日紅

○評云此繪ハ松ノ木陰ニ老僧ノ杖ヲ推テテ雲ニ夕日ノ残照  
ヲ詠ル躰ナリ去レハ世羅先云羽越路ノ行脚ニ赤々ト  
月ハ難面モ秋風ト詠セシ旅行ノ愁情ヲ引越目テ今見  
レハ景色ノ面白ト轉シテ答言レモ作者ノ活法ナリ此等ニ  
意地ヲ知テ其繪ハ越中ノ倚屋亭ニ在テ知ニ身家珍ト  
ナリ

戲影法師

水陳人

木端影法師  
終夜既整圍

盃取夜寒  
無當非玉危

○評云此詩ハ例ノ詠詠ナカラ徒然州ノ意ヲ攝テ今ノ法師ノ  
無風雅ヲ詠諫セシニ身ヲ木端ニ拈テ月花ニ會テ宵霜  
セハ玉危モ當テキ心地フト全篇備ニ月ヲ含メ隱見ノ法  
ヲ見キナリ結句ハ木端ノ繫ニテ玉危無當雖宝非用  
ト云フ文選ノ詞ヲ採ル非字ノ影思各ヲ互見スレ去ト  
當字ニ平仄ノ論ハ例ノ兩韻ニ任スキナリ作者ハ尾陽ノ  
素水ニシテ水陳人ハ標号ナリトフ



謝初茄子作者ハ慧庵記土方堅

含露<sup>テ</sup>豨<sup>ヲ</sup>菟<sup>ノ</sup>鮮<sup>ナリ</sup>  
我鄉<sup>ニ</sup>何<sup>ノ</sup>為<sup>シ</sup>陋<sup>キ</sup>  
更<sup>ニ</sup>思<sup>フ</sup>繁<sup>ノ</sup>所<sup>ニ</sup>綠<sup>ユカリ</sup>  
日<sup>ニ</sup>瘦<sup>セテ</sup>不<sup>ス</sup>嬾<sup>ナラ</sup>娟

琴<sup>ニ</sup>鳥<sup>ノ</sup>羽<sup>ヲ</sup>繪<sup>シ</sup>之<sup>ヲ</sup>蒲<sup>ノ</sup>萄<sup>ノ</sup>吸<sup>ヒ</sup> 渡<sup>リ</sup>白<sup>ク</sup>狂

琴<sup>ヲ</sup>吸<sup>フ</sup>蒲<sup>ノ</sup>萄<sup>ノ</sup>何<sup>ノ</sup>國<sup>ノ</sup>儕<sup>ニ</sup>  
足<sup>ハ</sup>如<sup>ク</sup>竈<sup>ノ</sup>馬<sup>ノ</sup>口<sup>ノ</sup>如<sup>ク</sup>蛙<sup>ノ</sup>  
盜<sup>ム</sup>時<sup>ニ</sup>有<sup>ル</sup>好<sup>シ</sup>威<sup>ト</sup>童<sup>ノ</sup>部<sup>ヲ</sup> 夕<sup>ニ</sup>遇<sup>ハ</sup>裁<sup>ノ</sup>園<sup>ニ</sup>可<sup>ク</sup>振<sup>テ</sup>疾<sup>ク</sup>

他圖ハ洛ノ全暇筆ナリト詩ハ詠諧ニシテ註ニ及ス其繪ハ  
濃ノ六之亭ニ在リ但裁園三百葉ヲ移テ高卧即ハ自稱

△假名用真名韻序並詩 康安道

我<sup>レ</sup>聞<sup>ク</sup>諸<sup>ノ</sup>越<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>人<sup>ハ</sup>者<sup>ハ</sup>作<sup>レ</sup>詩<sup>ヲ</sup>了<sup>シ</sup>共<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>能<sup>セ</sup>他<sup>ノ</sup>國<sup>ノ</sup>  
之<sup>ノ</sup>歌<sup>ヲ</sup>大<sup>ニ</sup>和<sup>シ</sup>之<sup>ノ</sup>人<sup>ハ</sup>者<sup>ハ</sup>誦<sup>ク</sup>歌<sup>ヲ</sup>了<sup>シ</sup>共<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>能<sup>セ</sup>彼<sup>ノ</sup>邦<sup>ノ</sup>  
之<sup>ノ</sup>詩<sup>ヲ</sup>假<sup>シ</sup>令<sup>ヒ</sup>詞<sup>者</sup>有<sup>ル</sup>音<sup>ノ</sup>訓<sup>之</sup>違<sup>ヒ</sup>麼<sup>ノ</sup>情<sup>者</sup>何<sup>ノ</sup>  
連<sup>テ</sup>隔<sup>テ</sup>和<sup>シ</sup>漫<sup>ク</sup>矣<sup>ハ</sup>聞<sup>ク</sup>則<sup>チ</sup>高<sup>ク</sup>靡<sup>ク</sup>人<sup>ノ</sup>麼<sup>ノ</sup>馴<sup>ク</sup>大<sup>ニ</sup>和<sup>シ</sup>歌<sup>ヲ</sup>  
而<sup>シテ</sup>誦<sup>ク</sup>我<sup>レ</sup>君<sup>ノ</sup>國<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>妻<sup>ヲ</sup>所<sup>ニ</sup>感<sup>キ</sup>敷<sup>ク</sup>琉<sup>ノ</sup>球<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>麼<sup>ノ</sup>遊<sup>ク</sup>  
筑<sup>ク</sup>繁<sup>ク</sup>而<sup>シテ</sup>詠<sup>ク</sup>紅<sup>ノ</sup>葉<sup>ヲ</sup>赤<sup>ク</sup>洵<sup>ク</sup>之<sup>ノ</sup>夕<sup>ニ</sup>自<sup>レ</sup>泉<sup>ニ</sup>矣<sup>ハ</sup>皆<sup>シ</sup>  
只<sup>ニ</sup>為<sup>シ</sup>風<sup>ノ</sup>雅<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>通<sup>ク</sup>情<sup>ヲ</sup>厚<sup>ク</sup>哉<sup>ハ</sup>初<sup>ニ</sup>社<sup>ノ</sup>所<sup>ニ</sup>聞<sup>ク</sup>彼<sup>ノ</sup>邦<sup>ノ</sup>  
之<sup>ノ</sup>詩<sup>ヲ</sup>經<sup>テ</sup>者<sup>ハ</sup>通<sup>ク</sup>我<sup>レ</sup>朝<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>万<sup>ノ</sup>葉<sup>ヲ</sup>集<sup>メ</sup>居<sup>テ</sup>居<sup>テ</sup>詩<sup>ヲ</sup>之<sup>ノ</sup>



以有為似古今集與哉詩者本通和漢之志了則也今者六歲之先也季儂東有桃花克仙而奈何捨我國之易讀假名而學他邦之難知真名耶迎新製平假名之詩而令盡漢家之詩法者誠謂本朝之文鑑者矣於茲不恥我拙頃日送運老師之歸美濃迎為假名之詩用真名之韻止乎老師稱其詩曰先師昔有參猶父而斯所交和漢之韻今也以此詩之格可謂万葉之韻與所誠哉

如放之文之箭而獲八百之區率夫不謂激俾季耶仍以爾云

招ふおのく此年とありて霜 おあふ秋の日はこころかき  
ほれあふまふ此ふありて 今秋の時毎のまふまふと  
享保甲辰の歳且一削の詩とあつち 葉  
まふと万葉の韻とありて一冊の撰和  
まふとまふとありて 國君と祝と下 康守道

去る心と袖とありて 著 今秋の日はこころかき  
我あふ心と袖とありて 足 今秋の日はこころかき



おろく五葉辨とて  
くく反韻の字とてらむ

毛物子

解

天はく我くも霞やぬか  
草のくも此花はくん  
現の海はくはくまの

○評云右此之有八万葉韻ノ濫觴ニシテ或ハ音ヲ用ク

或ハ訓ヲ用ク去ル其書ニ跋渉シテ多ク古例據ルヤ  
学フ人ハ例ノ狂簡ヲ恐テ作者ハ賀ノ金城ニ住シテ  
カクニ  
庶熊ヲ姓トシ宇道ヲ名トス本ヨリ詩騷ノ逸人ナリ  
トク毛物子ハ橋姓ニシテ俳名ヲ侶鶴ト云フ金城ニ数奇  
ノ名ヲ稱シテ緇行官家ノ人々モ友トシ学ヒスト云フ  
嘗テ先師ト虚室ヲ論シテ書通ノ遊敵ナリトク

享保甲辰の夏ふんかの万葉の詩といふを猶  
ましく二字約の熟語あつて柳子庵の例の遊民

とちやてみ月雨のおは淋みらく思題と  
はくろくばくく二字約の語と製と

田家感

蓮二之房

はくくもの名はくくはゆ  
花はくくのみくやく  
はくくあはくくはくく  
はくくあはくくはくく

○評云此体モ万葉ノ韻ニ似タト多クハ訓ニシテ音ハ稀

ナラン然ルハ格ノ要スル所ハ和漢ニ字ノ熟語ヲ尋テ  
私ノ韻礎ヲ作シテ在ト不在トハ此壞ナリ極ニ露濃  
大雅俗通用ノ平語ニテコイニケレ例ノ通語ナリ俗中  
ノ二字ハ日本紀ニ出テ影副ハ万葉ニ在リ斬通ハ真名



伊勢物語ニカハシラカシトハ例角各語ナリ然レハ浅香花  
カウミト詠レ影副所見山井乃ト誦メル總テハ古歌ノ  
裁入ニテ此等ヲ二字韻ノ鏡ニ見ルレシ去ト閣思凡  
糸瓜氏俗習ニ用ク来レル故宮ノ詞ハ論ニ及ハス但ハ  
自己ノ作ト云フ凡或ハ古文ノ例ニ效ク或ハ文字多ニ據リ  
或ハ字訓ノ郷音ヲ假ラハ却テ奇絶ノ作モ有キナリ  
其等ノ設ハ大和詞ニ見ルレシ

こゝろみ月のけりも若山の蓮舟より真名花  
ニ字初とあれどそゝ思の一筆とわたりぬり  
かりぬをさあそくおわすはくく多うし思を  
そりて

怨七々々意  
麻守道

こゝろみ月のけりも若山の蓮舟より真名花  
人の縁うひのふかあひちり

何のこもむしりたれ  
いづくおとちきりたれ

○評云此詩ハ恨意ナカラ逢不逢意トヤ云ハ誠然情  
ノ的白ナル此等ヲ俳諧ノ微中ト賛シテ和歌モ尽セル  
所ト稱スレ按スルニ浅猿ハ例ノ假訓ニ意ヲ運ヒテ  
此類ヲ大和ノ古文ト云イ虚言ハ常語ヲ論及ス然レ  
ニ兼テ葉ト係は樽トハ全ク作者ノ働ニシテ葉葉根葉  
ハ例ノ俗習ナリ況ヤ係は樽ノ古語ヲ假ツテ物ヲ係ハ  
ニ據ル字訓ノ郷音モ文字ノ美モ此等ヲ自作ノ絶妙ト稱スレ  
右今より又首々文採ル新製表の二口也前の二首  
と下葉韻と以後の二首と二字韻とノ畢竟ハ  
求韻の要ナリ作も不作も向ふらるる也



老圃詞

岸昨暮

秋とかりと人のるり可旬  
勝るんこれるん来品

露と志とれいとのあけ相暎  
おとちる世ふ向の而云

祝竹餅

相牛角

あまのつとを思ふるとよみ廉  
名も管も此のりもよみ刺

蓬とをふの餅はれ鹽  
けふせよもとふね兼

○評云此詩モ万葉集ナカラ稀ス所ハ之四ノ面通味ナラズ  
厚餅ノ撮ルラ管ノ振ニ喩ヘ芋頭ノ踏タルヲ轉形喩

去ハ俳諧秋客ナリ況ヤ花ヨリ團子ハ民間ノ俚語ナル  
ナリ然ラオニ韻ノ鹽字ハ假名遣ノ論アルニ庵ト云  
類ト云テ捨ル字ハ總テホノ字ヲ用タレト故ニ道理想ナキ  
故ニ我朝ノ字書ヲ見レバホレシヲ假名附アリ物ニ假名  
遣ト云フ古ハ定家卿ノ後ノ沙汰ナリトヤ道理ノ知レヌ  
古多シ然レ兩韻ノ序説ノ如ク其ハ字ニ其理ノ明ナラヌ  
ハ時宜ニ隨テ用キニヤ例勅家系スレ作者ハ三方橋合記

喜七久晴

池二川

今宵へ喜むればわらわら  
世に此ちきりいへりも  
年のおあやめあはれ



まつゆくとてやみき ちよ詞のほもあるか  
 我もねらふの衣かきき ねまこんねぬけぬれ  
 ○評云此詩毛律法ノ新制表ニテ例ノ大和ノ格トヤ云シ  
 一三六首ト櫛トヲ以テ漢ニ前對ノ法十カラ中間ノ二對ニハ  
 文ヲナラ對セス 葭葦和漢ノ四字ヲ以テ此等ヲ意對  
 ノ絶妙ト稱スニ但ヤ假名ニ直名各ヲ附ルハ催馬樂  
 ノ古制表ナリ 作者ハ越中ノ富山ニ住ス池田氏ノ家ニシ  
 先師ト北山蘭ノ友ナリトフ

假名詩類 雜題

果好法師賛

表花仙

現しはる静ちるさぬと 物ねりもははれも  
 あ部ゆれもよ途ありし 本曾記の月一袂はちむ  
 草の一言に伸直をうじ ちの子のうと感忠へあふ  
 本室中草も名を切まや ほれく州の種をこむる  
 柳後園、屋露 專文人公洛ノ吾仲ニ 馬や人  
詩歌時程名  
 柳の雨はあつとれとと ちんらんはあつとれと  
 むのらくりもむのらりも けさのあつとれと

急須 牡丹

作者ハ枚王頌ニ  
名録アリ

伊東怒



牡丹と蝶此れとあり 猶も木陰に重なる花  
我をまじのひの中を花を 心のち花を帯びまはる

詠<sup>ス</sup>梅<sup>ラ</sup>

高九把

梅よ えりけ びんあはれえこ  
雪也 海もて 春もきこあう  
園と あやあり きれうらうらむ  
雲に 香とある あら海ふあをれ

此詩ハ唐ノ李太白カ五七言ニ效テカラ和ト候トニ  
音訓ノ差別ヨリ句ノ配リノ違同ヲ見レ作者ハ  
高田氏ニテ尾城下ノ逸人ナリ

擬<sup>ラ</sup>古<sup>ニ</sup>

作者ハ父基序ニ  
姓名アリ

張昇角

松と竹との大路はさげい 如きよあはれを即月を  
孔と神代ののころけりて 録のよきちりかきあはれ

筆

此詩ハ万葉假名ヲ假ツテ  
都金下時雨トニ字ニ對  
大和ニ對類ノ格ト云ヒ

岸昨裏

まよとらみののむちあひひ ぶよとけゆるせいたそあ  
こいひつれあふあをかよりー きのあふらふらふはよめ  
あふこいあふあふのやまを けしあふらふのあふあ  
そとや端の情とほはれ いくし遊女の情とほはれ



憐レ傾城ヲ 作者ハ文鑑ニ姓ハアリテ  
黃山下ノ隱士ナリ 渡右範

あはれなるのあはれみひて せりしおのきしつらね  
まらぬあはれあはれ 後のいふおあはれあはれ

對シ花ニ感ス老ヲ 作者ハ越ノ安ノ居ノ寺ヲ  
辭シテハ其ノ聲ニ嘉シ道ヲ 僧音吹

まよひてあはれあはれあはれ 山ノ好シまはらむしつらね  
まよひてあはれあはれあはれ 山ノ好シまはらむしつらね

民詞 作者ハ文鑑ニ名録アリ  
獅子ノ親族ナリ 各東羽

此レ花ノあはれあはれあはれ まよひてあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれ 我ノあはれあはれあはれ

賞 擬フ古詩  
渡白狂

宿ノりも各レ梅ノ影ヲや 竹ト下ノおノあノまノあノまノあノまノあノまノ  
梅ノ影ヲも各レ梅ノ影ヲや 竹ト下ノおノあノまノあノまノあノまノあノまノ

○評ニ云ハ此ノ詩ハ一字ノ韻ノ格ナカラ梅ト竹ト四句ニ配リヌルハ  
古詩躰ト云キナリ本ヨリ一字ノ韻ハ漢ノ水ニ多クケ下  
和訓ハ語路ノ分ケ難キラ疑辭ト云ク嘆辭ト云ク口合  
ノノ別ヲ以テ之段ノヤノ字ヲ用ヒヌル例ニ天和ノ新制ト  
云ハん先ハレハ望備ノ註スル所ハ賞ノ宿梅ノ古語ヲ假テ賞ト



一字ヲ含ムル格ニ隱見ノ絶妙ト稱ス(キナリ)

### 師走朝霞

仙里紅

乃々松栢の歸りてはな 吾ももら顔北極へ鳴りて  
園より木の枝と越ねて 世とまら川に漕ぎて

○評云此詩ハ黄龍園ノ歳暮自ニ賦メ魚鮓トカラ梅ニ  
ハ晴部ノ古歌ヲ摘ミ白川夜船ノ俚語ヲ採テ誠ニ俳諧ノ  
滑利ト稱セシ作者ハ柳川ノ十折ニテ摺カ木歳ニ各録

### 松茸狩

松丁牧

秋の時南北にありけり 暖流の山く狩りけり

此和じし神の意とゆふに いくばも此柄とていふ  
其し中園の噂やせりて 此の成り久しむる今も  
遊路の時も酒をいかに 色をとりて紅雲とていふ

○評云此詩ハ全ク賦鮓トカラ後對ハ例ノ寓言ニ似タト  
暖流ニハ中園カト賢ヲ喚出スル様ヲ寫シ茸狩ニハ  
盛衰カ松殿ヲ雨ニ乱舞ヲ令ム然レハ西行ノ歌ヲ  
起句ト成レ樂天カ詩ヲ結句ト成セル和漢ノ採ハ更ニ  
之ヲ總テハ棟文ノ絶妙ト稱スシ作者ハ尾城ノ武内ニシテ  
近松ヲトシ茂雄ヲ名トス其祖ハ義濃ノ山縣ニ産シ  
北野天神ノ氏子ナリト云々軍法家ヲ練兵堂ニ稱号ナリト云

### 戯花

作者ハ能登ノ七尾ニ住ス 岩城氏ノ傳人ニソコ鮓ト  
是中ノ友ナリト云

岩三長羽



正しければいふもはれり  
たのむるの心はたけり  
まゝにありては踏はらむ  
いふはたはたはらむるに

山

作者八州羽生ノ凡人ニシテ  
尾城下ニ放遊セリ

冊以之

蓮の葉のまゝとてきよにふりて  
はとておのふは流しよれそ  
あゝとてふもや宵のひかり  
せのふは西とてあつと

鏡岩詠四季

林有琴

水と流るぬる川後  
心もまもるはあふらん  
まゝに流れりしつゝ  
まゝに流れりしつゝ

席のひかりはあつと  
此等の流は流れりしつゝ

危と暮るし流をあれと  
まゝにあらはれりしつゝ

○詩云此詩ハ全ク賦体ニシテ四季ニ西詠ノ分明ナル誠ニ風景四絶

ト云ハ但シ鏡ヲ鏡岩トハ各詠ニ似テ郷談ナリ其岩ハ長良ニ

各高キ御葉山北面ニ遠目テ例ノ長良川ハ東西横フ摺ニ

螢ノ花和ル席ト云フトノ物淋キ固ニ通ニ各詠ト云ヘシ

然レ此詩ノ評ニ知レ鏡ノ風流ヨリ四季モ長良ト詞ヲ数キ

固ニ美シク各ヲ並ヘテ結句ニ諸詠ヲ用テルセリナラシ成俳詩

詠蓮

作者八州中ノ城ヶ端ニ産  
シテ市中ノ隠者ト稱セリ

其風子

むらと仰めお腰をくくれ  
まゝに流るるの心はたけり



拙劣の得此 嘘とあつとを 我ハ此此 何事とありあつとを

梅嫌

作者ハ園論ニ各録アリ  
嫌ハ厭ミテ和訓俗習トナ

岸倚度

新此はよらくむいあむむ 言ふと此の事とあくむむ  
梅の白くとあふのころや 我りの花珊瑚とあくと

悼水園公

蓮二房

越のきこし此以はねあぬ 世とあつ州の事とあくと  
月の入家の水入おあむ 瓦やおさ此行の事あむ  
武と家事と梅とあつて 文と頼政の事とあむ

はくむむらとつねとを 我しむとよるるとあむ

○評云此詩ハ風姿アリ風情アリテ和漢ニ通用ノ鑑トヤ云シ

去ハ前對ノ水ト行ト其地ハ竹林ニ河中ヲ廻シテ屋敷ヲハ  
水園館ト云イ茶廬ヲハ此君菴ト云フ其館ノ各勝ナリ  
トワ後對ハ文武ノ稱ニシテ其名ノ風流ヲ添ナラフ花ノ咲ヌ  
トハ本歌ニ敵シテ誠ニ翻轉ノ絶妙ト稱スレ況ヤ七八結語  
ニ冥途身ノ名ニ寄セテ同シ道ニト感ニ慕ハル近久朋友  
ノ信ヲ尽シテ遠久生死ノ道ヲ忘スト云レ此公ハ金城ノ  
駒方子ナリ終果記ノ筆常ノ註ニ互見スレ

晚整

作者ハ島田氏ニシテ信ノ善見  
寺住メリ獅子ノ書通ノ俳士  
云未格

山むむむむむむむむむ 孤村の月のゆとりのしきり



酒よたつとにりきあふぬ　もふ葉の雨は成りぬち

松詩

世松ハ加々ノ金城ニ在リテ作者ハ  
豆田中ナリトシ錫文評ニ互見シ

豆風曲

代く此等世くめはる　こまこちるねはつろ  
吾とあのか旅此新　雨しやらる粉は蕨  
以てまつ了掃あつと　手たしむむ懸あふと  
むしららげあつと　りあふとめあつと

薊花

水陳人

あはれ此世しちあつとく　角とめあふとりあつと

眉をよ此心もあつと女男の　障懸花をた地とあつと

業平、益贊

弓前ヲ自スル  
東帯ノ像ナリ

花仙

むしららとあつとまり　清くそににくあつと  
あつと川しあつとまり　むしららとあつとまり  
あつと川しあつとまり　あつとらとあつとまり  
あつとらとあつとまり　あつとらとあつとまり

侍石意

作者ハ羽ノ鶴園ニ在ス深沢氏ノ  
優人ニノ吾仲左角ト書通ノ  
友ナリ

沢光七

けり園したとあつと　あつとらとあつとまり



二よりしるすら詩ははる 石の敷く指とわれとや

寄歸感

松丁牧

向と梓と此を多れきまに とき月のを此を流城に  
まき孫の前此がなれに 君と孫のを此おはし

挑灯吟

作者ノ兩名ハ檜歸詠ニ  
此詩ハ京師ノ作ナリト云

陳素六

世とぬらくと猿とまのれ 力とほら後め浮名まゑら  
月のあるまゝに度法と推れ 世のあつとまゝに海より  
る月の元めくおれに 彼りの園にくけよた

餅の川の流もさしとや いつと踏あげ此流とあつと

四季詠

作者ハ長野年ニ越ノ新詠ニ  
佳ス長路雪洲カ家ナリ

長北柱

我お起とせよとく我 時信のふ月とまわりの  
君のた雄たむしあつと 月と平海推れをいやく

去者日疎

馬文人

うの中此身とまといれ ひとりのまうひとりの  
麻柯のなまといれ 蓬葉此まといれ  
刺鱗の孫とまといれ 抹香の御ときまといれ







けり森の肌さむく  
錦木とまきとれ  
之殿おろるとまき  
毛しとてまきのふれ  
おろしきまきとれ  
枝のりとあそび  
新林の秋とれ  
川さくまきとれ

恨別 世詩尾城作今各ラ出 佐麦士  
セリト搔餅記其評アリ

世道の危むれ何れから  
ねとまきとれまき  
ねとまきとれまき  
ねとまきとれまき

呵猫 首尾吟 岸倚彦

命婦く伽とまき  
あまみまきとれ  
氣とまきとれ  
むしまきとれ  
命婦く伽とまき  
おろしきまきとれ  
おろしきまきとれ  
おろしきまきとれ

雨日意 鰯牛 豆凡曲

かくはぬく  
園とれり角とれ  
荒とれり竹の園  
水とれりあそび  
雨のれれとれ  
あそびとれ  
おろしきまきとれ  
おろしきまきとれ



野馬賛

表花仙

其の御馬にねお比一も  
まふさくちやまあん  
尾一打めやとるのわく  
月一ひらくおんはく  
珠洲の所牧あねお  
鹿一つちお存さあお

寄團扇意

高花把

團扇と人の種ふあれはく  
此のきこられく長ある  
よも板のせく言あつと  
まもかくし思とすね

越の巴さくし舞の路りとらる  
かの中尋すゆらたさくし此の  
はほもさくくたれつしとらる  
ああつちるあめあつし

蓮二房

舞とさけあ人のあさ  
ほきつねおさく  
さくし舞の路りとらる  
まもりあねお神さあ

蓮二房の舞也

詩と和

得也

松とけくさみの娘さく  
そまおにほむ舞さあ  
むうあつた節とさあね  
お店のおと月とらる















賢論云世等ノ文實ト察スレ音韻ハ暫ク古法ヲ守ルノミ  
 總テ推量ノ沙汰止ハ後ハ例ノ野察セヨ初一篇ノ註スル  
 所ハ其ハ一扇ニ寄セテ逢字ノ縁語ヨリ班ナカ恨タレ古語ヲ  
 假リ其ニハ故新ノ扇ヲ見テ法顯ノ歎キレ故直ラ合ス其ハ  
 ハ便面ノ詩歌ニ残リテ人ノ記念ノ果敢ナキヲ云ク其ハ源  
 氏ノ生別ヨリモ今ノ死別ノ悲心ヲ云フ其ハ五ハ市廣ノ詞ニ敵テ  
 世ノ定ナキ有振ラ云ク其ハ六貫之ノ歌ヲ摘テ世ノ永キ別  
 ラ云クニ招魂ノ二字ハ追慕ノ親切ニシテ一篇ノ骨節ト知  
 ケナリ但シ世扇ハ越ノ所免ニ傳テテ而案在ノ家珍ナリト所ハ  
 ニ傳字ノ違ヒ有ヘシ

辭世詞

宇治通圓

一服一鉢一期中  
 取期一念云脚法

けんしやめりててくちれ  
 ちきれぬれりしれぬれ

仰奉<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>歌

苗草陀

牡丹をむのまといふも 後々むむのまといふ  
 けんとけんとけんとけん ちかぬちかぬちかぬ  
 ちかぬちかぬちかぬちかぬ ちかぬちかぬちかぬ  
 ちかぬちかぬちかぬちかぬ ちかぬちかぬちかぬ



るひかし世やほからん ちるしはるのまをのくれし

○評云此歌ハ樂府ノ五躰ヨリ十句ニシテ五韻ヲ用ユ去ハ隣對ノ法ナカラ論セハ大和ノ新制ト云ハシ去ハ二篇ノ稱スル所ハ其師尚白老人ノ生之則ニ事ヲ受セシヨリ今ハ西行ノ櫻ニ勝リテ廟前ニ此花ヲ奉リケントク作者ノ姓氏ハ丹塗藤ニ出タリ

挽歌 並序

渡白狂

我のありきる人の子に時をよめたるをさねていそ  
るしうあいきをらしきまじきはらぬの宿のゆめ  
る月影をよめた清くをまはれを我所の勝たれ  
てあのほろけのうらみは積のよはらあらはれ

おろしあしきつねれしはれしきものあはれは  
て高北風もあつねぬ道のよはらおたのめ

せうたかくおしきくおしはるをね。積の  
きりくをるさう。しりさかりきりまきのお  
やゑなしるるる。春のゆめ

○評云此歌モ樂府躰トカラ前ノ之句ハ七五ニ韻ヲ踏ミ後ノ  
一句ハ七々ニ韻ヲ踏ムをモ和歌ノ韻法ニシテ總テハ八句四韻ナ  
本ヨリ樂府ノ常法ニ發語ヲ句外ト成セリ和歌ノ求韻  
モ五又ウチハ言搭ナリ然レハ此等ノ歌ヲ以テ和漢通用ヲ稱ス

比丘尼曲 此曲ハ例ノ新制表ニテ此等 山岸昨養

むうハ麻比のり此花死し へうとむわの福倉うしに











△  
いづかみ酒とあそびしきりさむ。白たのびらり  
香とたあれ。二碗と飲とららる。て七碗とあめ  
清風とあそびしきりさむ。あつらん香へあそ  
ぶとくまらし。やみの。元とまらねあそびしきり  
の風とあそびしきりさむ。秋とあそびしきりさむ。麻の香とあ  
吹おくり萩の風とあそびしきりさむ。吹おくりしきり  
よ代のきり。あそびしきりさむ。遠くのきりさむ。いけ  
まらし。いけまらし。いけまらし。いけまらし。

○註曰●飲中八仙詩。李白一斗詩百篇。爾云。行樂須及時。莫使  
花開。のら此等。いけまらし。いけまらし。いけまらし。いけまらし。

●蘭省庐山ノ對八前ニ出タリ●李白襄陽歌。麝鷓杓  
鬢髻不盈一曰須傾。之而盈。●盧仝茶歌。摘鮮焙芳  
旋封畏。玉川トハ三序全カ標号ナリ△十論。芭蕉公羽ノ  
遺訓。あら茶と石。あそびしきりさむ。いけまらし。いけまらし。いけまらし。いけまらし。  
△茶人ノ茶  
枚津トハ茶人歌人ト詞ヲ對テ定規ノ旨以ラ矣。凡ナリ世等  
ヲ俳諧ノ意地ト知レム。かゝり茶詞ナリ歌ニ泡ノ訓ヲ  
假テ多ク哀ト誦メリ。万葉ニ歌方ト書タレト轉傳ナト書ヘ  
キニマ。換スレ世ニ句ハ。明茶事ノ泡ヲ立テト云ハ。例俗言モ通レ  
難キヲ。かゝり茶ニ雅語ト成セル世等ヲ標骨ノ絶妙ト  
稱スレ。●茶歌。白花浮光疑碗面。トハ其泡ノ白キヲ取



客スハ玉川モ茶湯ハ婦ト見タリニ碗以下七碗ニテ其歌ノ  
 取急ナリ●同歌唯覺兩眼習々清風生云○貫之歌  
 採らるるありはたをわけて元もあつたれをそとわりの  
 嵐ノ通フトハ式子内親王ノ歌ノ裁入ナリ○新古今のあては  
 かりしうし入麻のあと吹ゆるる萩のち凡○孫ノ裁子代  
 如くそく名のみよりそくはつれは行もや君とあはるん  
 ●茶歌結文蓬萊山在何處玉川子乗此清風歌  
 歸去云結語ハ以ノ字ヨリ一篇ノ新續ヲ見止キナリ  
 ○評云此等と如かり候まう序全ク茶歌と題すとをま  
 り起指新撰の句振子しかるも長短音の辨りては  
 新撰の一格とてあつたはし行も故人の記ハ李の  
 子李益とて作者も兩注の付はあれハ例の後勤

三心ルケ全篇の稱もろわと茶とゆると一節の  
 大地をかうし行と違つたに子代の祝言とてい  
 へ句振をあましく和音の振中をまろとれと和音の  
 遣りらんが長短音は辨とまろを毛られはあつた  
 源家の初代より一越の福赤く婿官も去敷ハ能流  
 のあつたるちりり一公暇のゆきりて青了園とあつた  
 へ六松とを方おのなありとて

練漣歌

野盤子

野棲山宿野盤子愁病何為拭淚頻  
 桃李難親唯一日雁無見過已之春



可憐重衣<sup>ハ</sup>茶<sup>ヲ</sup>長<sup>ク</sup>為<sup>シ</sup>客<sup>ト</sup>自愧<sup>シ</sup>傳書<sup>ヲ</sup>遠<sup>ク</sup>附<sup>ク</sup>人<sup>ニ</sup>  
 我<sup>レ</sup>聞<sup>ク</sup> 夜深<sup>ニ</sup>扱<sup>ク</sup>木<sup>ヲ</sup>身<sup>ヲ</sup>墮<sup>ス</sup> 日<sup>ノ</sup>莫<sup>ク</sup>自<sup>レ</sup>忘<sup>ル</sup>家<sup>ヲ</sup>  
 子<sup>ハ</sup>罵<sup>ル</sup> 嗟<sup>フ</sup>夫<sup>レ</sup>灯<sup>ノ</sup>火<sup>ノ</sup>幾<sup>ク</sup>年<sup>カ</sup>傍<sup>カ</sup>母<sup>ニ</sup> 香烟<sup>ニ</sup>  
 影<sup>ノ</sup>月<sup>ノ</sup>亡<sup>ク</sup>親<sup>ヲ</sup> 君<sup>ヲ</sup>見<sup>ユ</sup> 眼<sup>ノ</sup>漆<sup>シ</sup>烟<sup>ノ</sup>霞<sup>ニ</sup>誰<sup>カ</sup>可<sup>キ</sup>  
 憐<sup>シ</sup>心<sup>ヲ</sup>誇<sup>リ</sup>以<sup>テ</sup>月<sup>ニ</sup>未<sup>ク</sup>全<sup>ク</sup>負<sup>ク</sup>起<sup>キ</sup>来<sup>テ</sup>好<sup>シ</sup>有<sup>ラ</sup>皮<sup>ヲ</sup>與<sup>フ</sup>  
 骨<sup>ヲ</sup>獨<sup>リ</sup>可<sup>シ</sup>以<sup>テ</sup>雲<sup>ニ</sup>放<sup>ツ</sup>此<sup>ノ</sup>身<sup>ヲ</sup>

○評云此歌ハ灯<sup>ノ</sup>花<sup>ノ</sup>詩<sup>ニ</sup>取<sup>リ</sup>在<sup>リ</sup>テ天<sup>ノ</sup>和<sup>ト</sup>比<sup>シ</sup>作<sup>リ</sup>ト誠<sup>ニ</sup>三<sup>ノ</sup>篇<sup>ノ</sup>  
 躰<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>趣<sup>ハ</sup>漢<sup>ノ</sup>家<sup>ノ</sup>詔<sup>ノ</sup>脉<sup>ナ</sup>カ<sup>ラ</sup>意<sup>ハ</sup>文<sup>ノ</sup>和<sup>ノ</sup>以<sup>テ</sup>後<sup>ト</sup>云<sup>フ</sup>然<sup>レ</sup>ハ  
 此<sup>ノ</sup>類<sup>ニ</sup>格<sup>ヲ</sup>モ<sup>テ</sup>傳<sup>テ</sup>和<sup>漢</sup>通<sup>用</sup>ノ鑑<sup>ト</sup>成<sup>シ</sup>ハ此<sup>ノ</sup>文集<sup>ノ</sup>撰<sup>リ</sup>ラ<sup>ル</sup>  
 例<sup>ニ</sup>詩<sup>ニ</sup>取<sup>リ</sup>中<sup>ヲ</sup>透<sup>ス</sup>来<sup>テ</sup>此<sup>ノ</sup>一<sup>ノ</sup>篇<sup>ヲ</sup>出<sup>シ</sup>ル<sup>ニ</sup>子<sup>ハ</sup>趣<sup>ハ</sup>意<sup>ノ</sup>

差別<sup>ヲ</sup>乃<sup>テ</sup>黄<sup>白</sup>ノ紛<sup>ラ</sup>恐<sup>キ</sup>ナ<sup>リ</sup>練<sup>海</sup>ハ但<sup>シ</sup>多<sup>ク</sup>情<sup>ノ</sup>撮<sup>ミ</sup>テ  
 旅<sup>事</sup>ノ病<sup>懷</sup>ヲ字<sup>セ</sup>ル<sup>ニ</sup>野<sup>盤</sup>ハ先<sup>師</sup>ノ名<sup>ナ</sup>カ<sup>ラ</sup>竹<sup>宿</sup>水<sup>樓</sup>ノ  
 意<sup>ヨリ</sup>起<sup>リ</sup>我<sup>ノ</sup>名<sup>ヲ</sup>晒<sup>ハ</sup>出<sup>セ</sup>リ<sup>ト</sup>右<sup>ハ</sup>本<sup>佳</sup>本<sup>ノ</sup>題<sup>註</sup>ヲ<sup>ハ</sup>按<sup>ス</sup>  
 此<sup>ノ</sup>歌<sup>ハ</sup>吳<sup>融</sup>カ<sup>ハ</sup>山<sup>中</sup>歌<sup>ノ</sup>如<sup>ク</sup>七<sup>六</sup>ノ句<sup>法</sup>ヲ用<sup>テ</sup>テ<sup>ハ</sup>所<sup>ノ</sup>發<sup>詔</sup>  
 ハ例<sup>ノ</sup>樂<sup>府</sup>ニ<sup>ハ</sup>效<sup>ヘ</sup>リ<sup>然</sup>レ<sup>ニ</sup>古<sup>文</sup>ノ歌<sup>曲</sup>ヲ見<sup>レ</sup>ハ五<sup>七</sup>ノ詔<sup>路</sup>ハ和<sup>漢</sup>  
 ノ恒<sup>例</sup>ニ<sup>テ</sup>或<sup>ハ</sup>九<sup>七</sup>ノ長<sup>短</sup>アリ<sup>或</sup>ハ五<sup>七</sup>ノ長<sup>短</sup>アリ<sup>ト</sup>假<sup>名</sup>ニ<sup>ハ</sup>詔  
 路<sup>ノ</sup>拍<sup>子</sup>ニ<sup>ハ</sup>合<sup>ハ</sup>ス<sup>マ</sup>テ<sup>ハ</sup>音<sup>韻</sup>ノ差<sup>別</sup>ニ<sup>テ</sup>和<sup>漢</sup>ノ字<sup>面</sup>ノ透<sup>リ</sup>ハ  
 上<sup>ハ</sup>先<sup>師</sup>ノ詩<sup>序</sup>ニ<sup>ハ</sup>云<sup>ル</sup>如<sup>ク</sup>趣<sup>ハ</sup>漢<sup>語</sup>ノ字<sup>面</sup>ヲ飾<sup>ル</sup>ハ意<sup>ハ</sup>  
 和<sup>詩</sup>ノ以<sup>テ</sup>俗<sup>ヲ</sup>失<sup>ハ</sup>ラ<sup>ス</sup>然<sup>レ</sup>モ詔<sup>路</sup>ト音<sup>韻</sup>ノ沙<sup>汰</sup>ハ辟<sup>書</sup>ハ苦<sup>相</sup>  
 江<sup>州</sup>ノ智<sup>アル</sup>モ我<sup>朝</sup>ノ土<sup>地</sup>ニ素<sup>達</sup>スル<sup>子</sup>者<sup>ハ</sup>漢<sup>家</sup>ノ飯<sup>燒</sup>ノ無<sup>差</sup>  
 美<sup>ニ</sup>方<sup>リ</sup>テ詔<sup>路</sup>ノ長<sup>短</sup>ト音<sup>韻</sup>ノ叶<sup>ハ</sup>不<sup>叶</sup>ハ皆<sup>々</sup>推<sup>量</sup>ノ苦<sup>辛</sup>  
 上<sup>ハ</sup>返<sup>ス</sup>ル<sup>モ</sup>我<sup>朝</sup>ノ字<sup>者</sup>ハ假<sup>名</sup>ト直<sup>名</sup>トノ通<sup>用</sup>ヲ知<sup>リ</sup>



○辭類

聖人可及辭

沃産和尙

日向也却<sup>アケルユロホヒ</sup>来<sup>テ</sup>て天<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>神<sup>ハ</sup>波<sup>ハ</sup>  
夏<sup>モ</sup>衣<sup>ヲ</sup>衣<sup>フ</sup>物<sup>ヲ</sup>遠<sup>ク</sup>柳<sup>ノ</sup>津<sup>ヲ</sup>緑<sup>キ</sup>  
可<sup>ク</sup>了<sup>ル</sup>在<sup>リ</sup>波<sup>ハ</sup>々<sup>々</sup>れ<sup>ル</sup>衣<sup>ハ</sup>日<sup>ハ</sup>濃<sup>ク</sup>  
色<sup>ハ</sup>能<sup>ク</sup>弄<sup>ル</sup>

戲<sup>ニ</sup>ふ<sup>ク</sup>と<sup>ク</sup>與<sup>フ</sup>好<sup>ム</sup>了<sup>ル</sup>人<sup>ニ</sup>

○評云<sup>ニ</sup>此<sup>ハ</sup>一<sup>ニ</sup>章<sup>ノ</sup>八<sup>ニ</sup>聖<sup>ノ</sup>人<sup>ニ</sup>無<sup>ク</sup>夢<sup>ト</sup>云<sup>ハ</sup>凡<sup>ノ</sup>古<sup>ノ</sup>語<sup>ノ</sup>四<sup>ノ</sup>字<sup>ヲ</sup>題<sup>シ</sup>テ  
此<sup>ノ</sup>章<sup>ノ</sup>辭<sup>ニ</sup>書<sup>キ</sup>置<sup>キ</sup>玉<sup>ル</sup>ラ<sup>シ</sup>多<sup>ク</sup>辭<sup>ノ</sup>一<sup>ノ</sup>字<sup>ヲ</sup>添<sup>テ</sup>文<sup>ノ</sup>採<sup>ル</sup>師<sup>ト</sup>

成<sup>リ</sup>テ<sup>リ</sup>ま<sup>ハ</sup>六<sup>ハ</sup>八<sup>ハ</sup>文<sup>ノ</sup>拍<sup>子</sup>ヲ<sup>シ</sup>詩<sup>セ</sup>八<sup>或</sup>ハ<sup>万</sup>葉<sup>ノ</sup>旋<sup>頭</sup>歌<sup>ニ</sup>非<sup>ズ</sup>  
ス<sup>或</sup>ハ<sup>良</sup>訓<sup>ノ</sup>直<sup>名</sup>各<sup>文</sup>ニ<sup>モ</sup>非<sup>ス</sup>此<sup>等</sup>ヲ<sup>大</sup>和<sup>ノ</sup>辭<sup>ト</sup>名<sup>附</sup>テ<sup>例</sup>  
文<sup>ノ</sup>採<sup>ル</sup>新<sup>製</sup>ト<sup>ヤ</sup>云<sup>フ</sup>誠<sup>ニ</sup>和<sup>尙</sup>ハ<sup>世</sup>ニ<sup>勝</sup>テ<sup>其</sup>文<sup>ニ</sup>シ<sup>テ</sup>其<sup>實</sup>  
ナ<sup>ル</sup>多<sup>ク</sup>好<sup>ム</sup>事<sup>ノ</sup>以<sup>テ</sup>流<sup>ラ</sup>見<sup>ル</sup>六<sup>其</sup>世<sup>ニ</sup>俳<sup>諧</sup>ヲ<sup>勤</sup>ケ<sup>ル</sup>本<sup>意</sup>ナ<sup>シ</sup>

刀虫辭 并序

苗字陀

海<sup>ノ</sup>詠<sup>ノ</sup>城<sup>あり</sup>と<sup>や</sup>も<sup>國</sup>と<sup>併</sup>み<sup>詠</sup>ふ<sup>の</sup>つ<sup>ら</sup>高<sup>士</sup>  
ま<sup>あ</sup>り<sup>の</sup>り<sup>采</sup>ま<sup>れ</sup>あ<sup>ら</sup>い<sup>き</sup>ら<sup>し</sup>ほ<sup>く</sup>の<sup>字</sup>と<sup>や</sup>  
宵<sup>中</sup>ノ<sup>茶</sup>向<sup>と</sup>あ<sup>ら</sup>い<sup>し</sup>山<sup>と</sup>勢<sup>と</sup>ら<sup>し</sup>カ<sup>も</sup>あ<sup>ら</sup>い<sup>し</sup>  
の<sup>と</sup>雪<sup>舟</sup>雪<sup>村</sup>の<sup>と</sup>あ<sup>ら</sup>い<sup>し</sup>ほ<sup>く</sup>の<sup>字</sup>と<sup>や</sup>











表餘頌葉表辭樹與哉誠運和漢之情而  
復無感慨耶今將不佳吉之和歌共將競  
文章之哀與也熟思人之遊世則同好花  
鳥之色兮耳樂絲竹之聲兮棟其香兮調  
其味兮此四者實謂意之馬車矣乍有  
此四者善用了則為樂人兮惡用了則為  
苦人兮物皆謂一得一失者矣于然謂人  
向之遺物者貴麼賤麼武夫麼商人麼有  
日々々々之用而與齒兮口齒兮令樂人  
了共無令苦人事爾連受過世人者眠花

兮醉月兮盛時尔者不樂其盡衰用尔者  
若此盡不知生則何知死與者孔子麼所  
宜給盡之事也尔奈何所哉人之思違而  
耳用者為不病月之用心共盡者不思不  
衰時之養生矣爾人之嚼老而老曾林之  
夕嵐為一葉一葉之秋則葛之每葉動初皇  
矣菰之上葉麼以洩而物言則笑了童部  
兮物喰則慙通給司兮何欲老身之爾者  
有見苦耳副同副不似于盡乎矣好夫  
所謂人為髮容了共伊勢海蜃之不樂之深



麼有<sub>下</sub>令<sub>上</sub>意<sub>中</sub>墨<sub>下</sub>澤<sub>上</sub>之<sub>中</sub>尼<sub>下</sub>撮<sub>上</sub>共<sub>中</sub>為<sub>下</sub>齒<sub>上</sub>之<sub>中</sub>核<sub>下</sub>牙<sub>上</sub>者  
 不<sub>ナラ</sub>真<sub>テ</sub>頰<sub>モ</sub>而<sub>レ</sub>曉<sub>レ</sub>之<sub>中</sub>漆<sub>下</sub>覆<sub>上</sub>麼<sub>モ</sub>有<sub>カ</sub>物<sub>ナ</sub>牽<sub>キ</sub>牙<sub>ヲ</sub>扣<sub>キ</sub>社<sub>ヲ</sub>人<sub>ノ</sub>  
 之<sub>ヲ</sub>為<sub>ス</sub>意<sub>ト</sub>迎<sub>ヒ</sub>飾<sub>ル</sub>耳<sub>ヲ</sub>了<sub>レ</sub>耶<sub>キ</sub>瑗<sub>ヤ</sub>鼻<sub>ヲ</sub>止<sub>ラ</sub>耶<sub>キ</sub>齒<sub>ハ</sub>者<sub>ハ</sub>誘<sub>イ</sub>引<sub>キ</sub>  
 謂<sub>ハ</sub>伊<sub>ハ</sub>達<sub>シ</sub>之<sub>中</sub>花<sub>ト</sub>矣<sub>ト</sub>止<sub>ハ</sub>灰<sub>者</sub>在<sub>レ</sub>共<sub>ニ</sub>觀<sub>ス</sub>物<sub>ノ</sub>之<sub>中</sub>采<sub>下</sub>落<sub>上</sub>  
 了<sub>レ</sub>則<sub>モ</sub>各<sub>モ</sub>麼<sub>モ</sub>被<sub>レ</sub>環<sub>ニ</sub>摺<sub>リ</sub>針<sub>之</sub>砂<sub>ニ</sub>而<sub>レ</sub>某<sub>所</sub>有<sub>ニ</sub>鏡<sub>之</sub>  
 山<sub>モ</sub>則<sub>モ</sub>沫<sub>カ</sub>梅<sub>花</sub>之<sub>中</sub>油<sub>ニ</sub>居<sub>ク</sub>嗽<sub>キ</sub>揚<sub>キ</sub>枝<sub>之</sub>薰<sub>リ</sub>而<sub>レ</sub>昨<sub>日</sub>  
 者<sub>貴</sub>於<sub>レ</sub>夜<sub>光</sub>之<sub>中</sub>壁<sub>ニ</sub>兮<sub>ト</sub>今<sub>日</sub>者<sub>賤</sub>如<sub>レ</sub>夕<sub>白</sub>之<sub>中</sub>  
 核<sub>兮</sub>何<sub>ノ</sub>之<sub>中</sub>采<sub>下</sub>落<sub>上</sub>如<sub>レ</sub>斯<sub>也</sub>耶<sub>朝</sub>顏<sub>者</sub>花<sub>之</sub>假<sub>ト</sub>  
 也<sub>共</sub>不<sub>レ</sub>似<sub>レ</sub>生<sub>キ</sub>而<sub>レ</sub>見<sub>ル</sub>憂<sub>同</sub>人<sub>ノ</sub>季<sub>昔</sub>手<sub>佳</sub>了<sub>レ</sub>雉<sub>子</sub>  
 子<sub>ノ</sub>之<sub>中</sub>香<sub>下</sub>而<sub>レ</sub>不<sub>ス</sub>異<sub>ナ</sub>鬼<sub>ノ</sub>之<sub>中</sub>嚼<sub>キ</sub>煎<sub>キ</sub>餅<sub>兮</sub>今<sub>也</sub>馴<sub>入</sub>

豆腐<sub>ノ</sub>之<sub>中</sub>味<sub>ニ</sub>而<sub>レ</sub>為<sub>ル</sub>似<sub>蝶</sub>之<sub>中</sub>膏<sub>ニ</sub>牡丹<sub>兮</sub>斯<sub>迄</sub>離<sub>ト</sub>  
 老<sub>之</sub>声<sub>色</sub>也<sub>則</sub>齒<sub>已</sub>將<sub>為</sub>明<sub>暮</sub>之<sub>中</sub>樂<sub>厚</sub>哉<sub>ト</sub>  
 我<sub>若</sub>魚<sub>同</sub>則<sub>隨</sub>魚<sub>而</sub>令<sub>管</sub>絃<sub>之</sub>中<sub>遊</sub>心<sub>矣</sub>  
 我<sub>若</sub>魚<sub>耳</sub>則<sub>隨</sub>魚<sub>而</sub>可<sub>書</sub>益<sub>之</sub>間<sub>置</sub>身<sub>矣</sub>  
 實<sub>夫</sub>在<sub>世</sub>而<sub>無</sub>齒<sub>則</sub>且<sub>兮</sub>有<sub>而</sub>味<sub>之</sub>膳<sub>共</sub>  
 夕<sub>兮</sub>有<sub>八</sub>珍<sub>之</sub>菓<sub>共</sub>熬<sub>令</sub>悅<sub>老</sub>之<sub>中</sub>而<sub>所</sub>  
 宣<sub>給</sub>心<sub>造</sub>罪<sub>非</sub>施<sub>餓</sub>鬼<sub>之</sub>誠<sub>季</sub>耶<sub>我</sub>今<sub>悔</sub>  
 一<sub>齒</sub>之<sub>中</sub>過<sub>而</sub>誨<sub>而</sub>世<sub>之</sub>人<sub>了</sub>則<sub>可</sub>畏<sub>飲</sub>食<sub>兮</sub>  
 不<sub>忘</sub>酒<sub>色</sub>兮<sub>身</sub>者<sub>所</sub>采<sub>若</sub>松<sub>之</sub>綠<sub>共</sub>心<sub>者</sub>  
 黃<sub>互</sub>老<sub>木</sub>之<sub>中</sub>葉<sub>迄</sub>厭<sub>入</sub>身<sub>秋</sub>之<sub>中</sub>風<sub>而</sub>從<sub>鷹</sub>



之悟ツクム一羽ツラ麼モ從ツク蘭ノ之ツク培カフニ葉ニ麼モ彌ト疾ト諍ヒテ一  
 畫ノ之價而不換ヤ千兩ノ之黃金了哉在連テ換ニ  
 月花ノ之凡色而貪ラ魚鳥之凡味則從リ詩歌  
 連歌可賤見了共聖帝之詞今麼人者以テ  
 食ヲ為天與手兼好法師麼從玉卮者以飯  
 思意味敷則哉書置流石之竹帛泉矣於  
 然人之忘畫也則可厭者謂忘來而歇耶  
 誠為忘天人也正也

○評云此題白氏文集出テ樂天力老衰歎上テ灯花詩取  
 二感ノ一字ヲ加テ大和真名ノ辭下成セリ去リヤ佛家ノ

經說三眼耳鼻舌身意ヲ六根ト云ク色香味觸法ヲ  
 六欲ト云テ園通ヲ詔テ其利益ヲ勸メ執着ヲ諷メテ其  
 損害ヲ懲ラス六根ハ但レ善惡ノ二相ト云シ然レ世道ノ用  
 々ヤ四支九竅ノ働ニ勝リテ日夜ニ人ヲ利ス凡御物ヲ害  
 スレ夏ナレ況ヤ老後身色ヲ離レ六欲ノ中ニ何ヲ樂シ去ラ  
 儒書ニ仁經ニ世道ノ往ヲ稱セテ強テ耳目ニ難附テ畫  
 ニ千金ノ價ヲ爭ハシ多ク文章ノ意地ト知リ俳諧ノ筆格  
 ト知キナリ誠ニ一篇ノ凡流ヲ稱セハ老曾ノ段六和ノ婉曲ヲ  
 字シ措針ノ段六俳諧ノ談笑ヲ盡シテ中比ハ一篇ノ大綱ナレハ  
 管絃ト書合ト二月同ヲ讓伏テ畫ニ老後ノ自用ヲ奉ルニ  
 前ニ孔子ノ死生論ヲ合ハ後ニ秋高子ノ饑鬼道ヲ引キテ  
 儒仁證文ニ文章ヲ固見タル增テ雁鳥羽ト蘭葉ハ和訓ニ



齒字ノ郷音十六本ヨリ六書ノ例ニ效ヒテ和漢ニ假借ノ絶妙ト称  
スレ然ルニ一篇ノ結段ハ例ニ連解ノ敵詞ヨリ各ニ遇フ書經ノ  
帝範ヲ引テ天ノ字ニ万人ヲ誠スル誠ニ理論ノ虚矣ト云イ誠  
ニ文法ノ死活ト云イ和漢ニ假名真名ノ自在ヲ得テ其等ヲ  
文採ノ本懐トヤ云ハシ字人ハ文字ノ置所ヨリ句讀ノ長  
短ニ眼ヲ留キナリ

文採卷之二終





