



久岐あゝゝゝゝ
十のふゝゝゝゝ
帰路のちゝゝゝ
あゝゝゝゝゝゝ
まゝゝゝゝゝゝ
と名づゝゝゝゝ


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


目
金
夫人
知
初

位
位
位
位
位
位
位
位

一 みるゝは

天保二の月斗送

三季衣

戊寅記行

美知ひとる

人〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜
〜〜〜〜〜

山後子先さくし事をもほくも
雨書子倦しと何く来老林後黒
湯おあて

くさるものも形勢少くあまら
不二のく形さあさる事蹟の言根枝
山後子三島にむしけさくあな
あなまをすむしきさくしに
あなまをすむしきさくしに
あなまをすむしきさくしに

法見寺南に於禪刹なる三種の松田子
の法不二のあなまをすむしきさくしに
乃ち此の窮陰のさく天少も涼し
さく中愈々く久能の山寺のあなまを
乃ちの増進さくし
むしきさくしに
さく中愈々く久能の山寺のあなまを
乃ちの増進さくし
さく中愈々く久能の山寺のあなまを
乃ちの増進さくし

ふらふらと〜
くさ何葉と〜
歌すさ〜

九十川之井の傳ふれ勇〜

小夜中山

この〜
の〜
の〜
の〜

旅の〜
〜
〜

袋井利生を〜
〜

この〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜
〜

かゝる心をもて感は

くまは金くまゆししつらつら

白多し子もあはれしつらつら

喜んばもさうぢの世の伊勢乃老

憂顔も涼しやうぢの守り道

新橋も昔よもつらつらけり

この新橋のつらつらの名を

名あり

伊勢法楽

思ひしけぬるひらなり神路山

内外の法社を帯へてまはる回

杖筆をたうしをたうし

しるし

悔ひつらつらゆきまはすし

新熊岳の美奈を下る

ふの下よふあま里にまゐり

谷村戸を志まらば栲よくおあはる

曙うららかにあけぬるまはるかにあけけり乃

たふさちや

あもくさくさく二見の日

は—あつ—二見のぬるをおうせ

又其屋のふみあつを恥ぢ

世義寺 南の坊

夕まもあ保越き—北日さす

夕まもあ世義寺、其も保さす

ほろれく—その山田は早乙女

籍はあつ—人里の甲—かんこ

昔のあつ—あけけり—あつ

あつ—あつ

栲、甲、湯の—あつ—あつ

豊之野の丘少なきもあれ西に色やん

鉄掛ねあふのあつあつ
くくあふ

五日のふれ目くくくくくくくくく

日のまのくくくくくくくくくく

四糸河系

祝子あふくくくくくくくくく

南禅寺あふ

障ふくや鹿のくくくくくくく

五谷

河くく火もくくくくくくく

かきの競馬をくく

結籠くく一帯あふくくく

くくくくくくくくくくく

中くくくく

同格の結あふ

悠々も作〜あ〜あ〜あ〜あ
相のたさ〜あ〜あ〜あ〜あ
〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ
悠々も作〜あ〜あ〜あ〜あ

暖味小督局の歌

暖味小督局の歌
〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ
〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ
〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

あ〜あ〜あ〜あ〜あ〜あ

水を月も移るるもさうや舞ひまゝ
蓮のまゝ葉も移るけしる涼

うさぎ

お花さうくんとあゝお小さき
さす水や夕魚の名もさあめ
よもせうのうさぎさす

○中島乃人といふ誠翁の国

うさぎかぎのおよ入る

志のあはれあはれと

これに宗盛のあはれと

実盛のあはれと

月夜もさうやうさぎもさあめ
福つとやよのものもさあめ

よのもの地多し琵琶湖の屋乃

うさぎかぎの葉あり

月涼——福葉のさあめ

うらまゝ ちぢまゝ 三季あふ 旅あふりも

らさむつ の 橋おあうらまゝ

田の畔 けいこも 蒼む 橋接ぐ

細らよや 毛草うもつ 粟の香

らまゝ けいこも けいこも 暑熱を 言まひ

轉れ 柳よこ けいこも 右の 平

井の浦

ふらうや けいこも あまの 原の 獲

多きハ情あふ 文盛の 妹さ 鎧甲 是の 女の

新書おを おさけ

多き けいこも 摩衣の 伝へ 連き

安宅乃 圓形 海も 変へ けいこも 松柏 新あや

けいこも

けいこも おさけ けいこも けいこも けいこも

けいこも けいこも けいこも けいこも けいこも

けいこも けいこも けいこも けいこも

あつちのちかきしりしり

雪のちかきしりしり

林天の葉月の睡

あつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

年終り

あつちのちかきしりしり

八月一日の園

芝草よりあつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

あつちのちかきしりしり

倶利伽羅峠

あつちのちかきしりしり

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading, located in the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page or as a separate section. The lines are well-spaced and clearly legible.

七尾酒くまのしるしをのりて
すまのわさびぬくのしるし

あふの磯あまのしるし

あふの磯あまのしるし
梅もあまのしるし

滑川

延平のあまのしるし

あまのしるし

を磯——あまのしるし
あまのしるし
あまのしるし
あまのしるし

あまのしるし

あまのしるし

あまのしるし

あまのしるし

を傳ひ越後の國言甲よのそむ

海をあこきそらうよまの権るま

日向夢のみ性もなむ後の月

鬼伏てよまよま

雲泊よむすんで鬼の体よるもは

善光寺

女東の清前ふ大まうららるるを珠敷つま

うららるるあはれ信は乃は寺よこ

よ一男よ一まの形ららるるあはれ

屋はららるるあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ

あは

あはれあはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ

天保二癸卯歲秋九月

爐扇書兩



