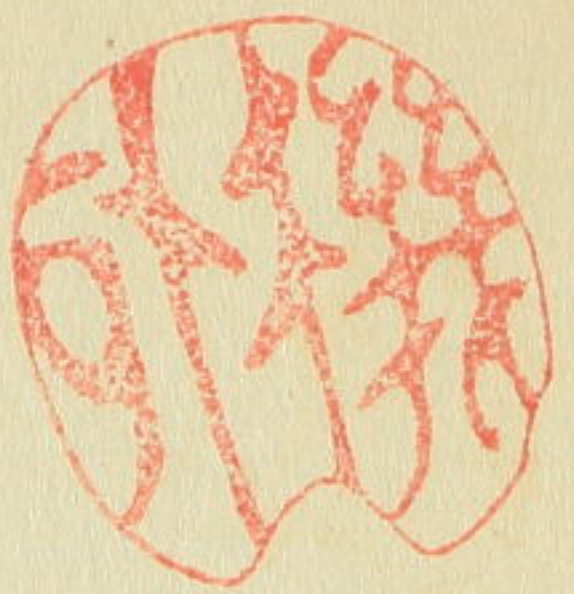




Sotsumu

坤





江戸人茶静の
 好士の行を
 家集の巻紙
 採るに事あり

金聲の持てくる玉の目に

しらするあらまりのこゝろ

面を露を〜かたりたり

心を發していふこゝろ

浦の水〜あらまりのこゝろ

昔の海の水〜あらまりのこゝろ

心を中にあらまりのこゝろ

あらまりのこゝろ

かきくくくくくくくくくく

るるるるるるるるるるるる

はははははははははははは

まままままままままままま

いはいはいはいはいはいはい

毒 月 花 後

親母子

り燈

ハコトカ

本の巻の巻

尊花書

いぬの少衆の巻

擲筆稿

織姫の巻

字の巻の巻

こゝろの巻の巻

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

春の月

うめ

春—後

毛糸あつらひ

梅を

我ら

うめ

あつらひ

毛糸

うめあつらひ
あつらひ
うめあつらひ
うめあつらひ
うめあつらひ
うめあつらひ

秋の夜

秋の夜は静か

静か

五更の静けさ
秋の夜は静か

静か

秋の夜

秋の夜は静か

秋の夜

秋の夜は静か

秋の夜は静か

名月子

あきあき

あきあき

名月子

あきあき

あきあき

あきあき

油のやうな酒

圓向かう

は均妙

あきあき

酒待志

車ひきかへ

海合群

芭蕉の詠

あまのこま

あまのこま
よこたのり

梅のたけ

あまのこま

あまのこま

文政七年春二月

餘補編

凡例

一 初書...

わが花まはる
たふと
たのしみ
いそがし
をきこふ

一 毎句 鷹の爪
なま
毎句 鷹の爪
なま
なま
なま
なま

あはれなる流石

もつた柳うめ

お花と一し雪

あはれなる洞

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

Handwritten cursive script, likely a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a date or a specific reference.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a date or a specific reference.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Handwritten cursive script, possibly a name or title.

Charles N. Parker

Handwritten flourish

おとぎの森のむかし

おとぎの森のむかし

おとぎの森のむかし

Handwritten signature

Handwritten flourish

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

舞子共

ハ
拾へあふる
拾へる 2500
拾へる

拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500

拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500

拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500
拾へる 2500

法成寺の

子
子
子

観
観
観
観
観

あ
あ
あ
あ
あ

あ
あ
あ
あ
あ

わがこゝろ

をなやまして

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれをこぼす

あはれ

あはれをこぼす

何れか
あまの歌

みづらみかた

なほいふあふ

海路の櫓中より
るるを
あつしよ

の
あつしよ
あつしよ
あつしよ
あつしよ

あつしよ
あつしよ

am... of ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

あぢるはね

Handwritten cursive text, likely a signature or name, located at the top of the right page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the upper middle section of the right page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the middle section of the right page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the lower middle section of the right page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the middle section of the left page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the upper middle section of the left page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the middle section of the left page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located in the lower middle section of the left page.

Handwritten cursive text, possibly a date or a specific note, located at the bottom of the left page.

如

振女本

振女本

新

午時より改年仲夏

やあは日だきうくとんと大扉

米搗まつんく 越る柳うぬ

もてあやうすと 神きーぬ
うすかすみ

比叡をめてふ 艦はへ
かーう 蝸牛

吹制の家々世のうらさつて

ー 系系向ひし 山忍尻

うんや 登ぬつて居る相撲取

以田伊舟のまー 酒急いや
色ー 紫入きつ 一か五船の

深獲 秋 風 亦 吹 たり ひと きて
佃 島 あり 永 代 橋 あり あり
旭 の けし の つ と 横 せ たり 候 たり 候

と 食 の 仏 檀 え あり 柳 あり

伸 たり あり 海 荒 ち 春 の き あり あり

長 烟 さ たり あり あり あり あり あり あり

蝦 け 色 あり 折 たり 正 飯 あり あり

桑 あり あり け あり あり あり あり あり

櫂 の 火 あり 別 あり あり あり あり あり

次 清 あり あり あり あり あり あり あり

董蒲公なとおのうさぬく
笑かこ海中也日影も深。隅田
川流きこ志つ心ぬく花の
かり〜散る。春をなほ

女師ありよ日私ハとせら向く
懐入露のこりける花舟をぬ

雪の風呂なむちよ仙と志つぬ

丈とん茶の笑〜
をいつとと老眼も目利〜
七目さ〜ふお〜

一茶



草花の葉

夕花の葉

二花の葉

花の葉

子花の葉

花の葉

花の葉

花の葉

花の葉

花の葉

草 菊 乃

草 菊 乃

草 菊 乃

新刊
何れ
此れ
新刊
新刊

新刊
新刊
新刊

新刊
新刊
新刊

新刊
新刊
新刊

秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋

秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋

静
生
勢

秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋
秋

あなごのうしほのたし
袖まのうしほのたし
あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし

あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし
あなごのうしほのたし

Handwritten signature or name in cursive script, possibly reading "John Smith" or similar.

Handwritten text in cursive script, appearing to be a name or title, possibly "John Smith" or "John Doe".

Handwritten text in cursive script, appearing to be a name or title, possibly "John Smith" or "John Doe".

志は成れば
ふれり好む家
日本はさき
か国をさす
えは味

安んずる
しるを
風を
荒の角

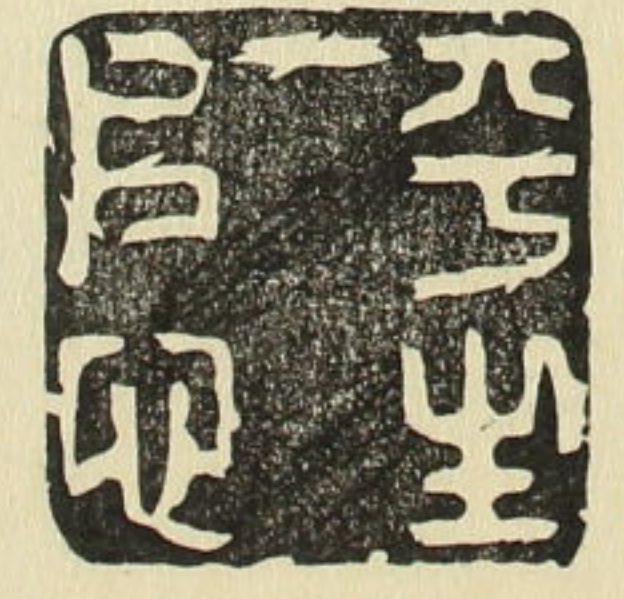
Handwritten signature in cursive script, likely reading 'W. G. B. G.' or similar.

Handwritten signature in cursive script, likely reading 'W. G. B. G.' or similar.

Handwritten signature in cursive script, likely reading 'W. G. B. G.' or similar.

Handwritten signature in cursive script, likely reading 'W. G. B. G.' or similar.

Handwritten signature in cursive script, likely reading 'W. G. B. G.' or similar.



五ノ下ノ五ノ

高専ノ下

樓可也

相ノ下ノ下ノ
下ノ下ノ下ノ
下ノ下ノ下ノ

明ノ下ノ下ノ

深ノ下ノ下ノ

画ノ下ノ下ノ
下ノ下ノ下ノ
下ノ下ノ下ノ

鶴頭ノ下ノ下ノ

樓ノ下ノ下ノ

... 海 ...
... 山 ...
... 新 ...
... 十二枚 ...
... 舟 ...

何身元飛也

灯とを神運

あわじの白粉あわじ

意也

夕暮の

舟

行

ヤ分

自

取

取

取

取

湖の中もろのれはるる

似てはるるの中も
まかくはるる

去る魚は増えあつて思ひのこ

魂まがり弾指のるれらるれ

下りるるは紫の酔酔海を

こころあつたる松茸中

味もあつたるあつたる

松茸の洞のあつたる

あつたるあつたるあつたる

やまもあつたるあつたるあつたる

紫の元中あつたるあつたるあつたる

い

あ

い

い

い

い

復
書



一
時
を
記
す

眼と字一人也

長心し花の影

海より思ふはたし

絶てりくち窮

氣ふもおほり

走りふとくは

小舟回渚り空乃

あきしき海多

海日や声乃

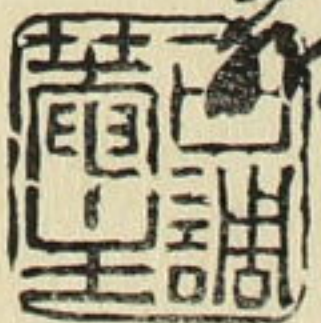
しるる細思ふ



古里

守

美



高帝の連里人
四極心うち裁
よみかたうらやまのゆき

家ゆき — 美穂子里の
あはれ

ほろひのちのち — 梅の古葉

今ひかりあつらひのちかおの月

らぬを極あつらひのちか

あつらひのちか

月あつらひのちか

あつらひのちか

虎園のちか

あつらひのちか

あつらひのちか

東門のちか

あつらひのちか

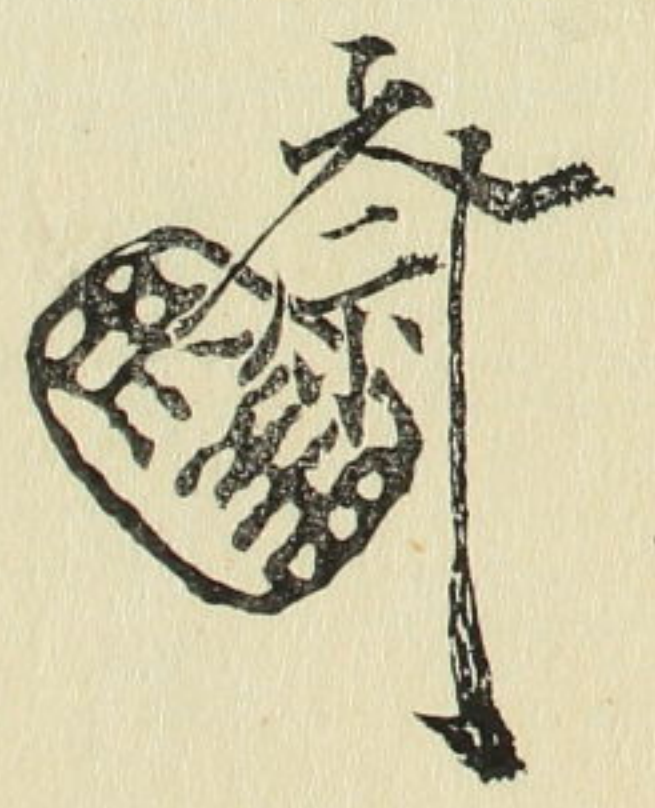
まのりもと尺蠖のちのけり

しこまね けちのちのけり

一 棍 撃 破 大

虚 穴 云

随



Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten cursive script, possibly a signature or name.

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

てしと

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

あきつきのうら

后

千

湖

高

湖

心

心

唯

下

夕陽と夕景

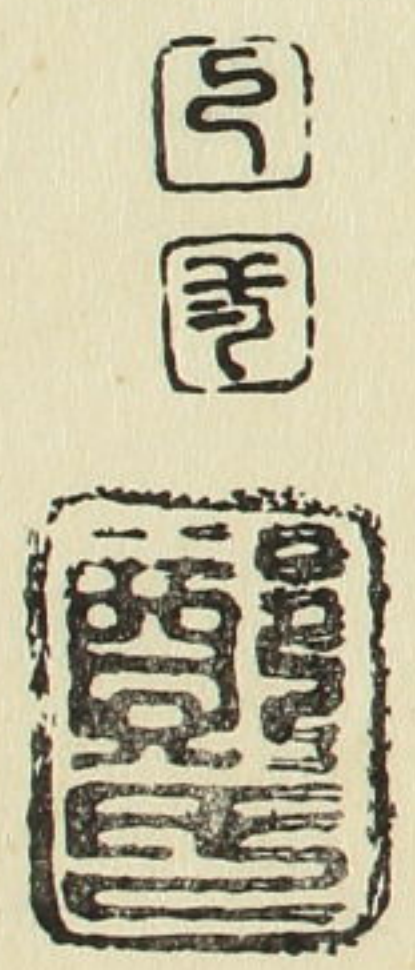
夕陽の光
に照らされて

夕陽の光

夕陽の光

夕陽の光

夕陽の光



元日

一

物々々々々々々々々々

々の々々々々

櫻の枝の

の々々々々

の々々

花の枝の

の々々

の々々

花さく

さく

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

福如人

如人

如人

如人

如人

如人

如人

如人

く
心おこ
き

雲の下の
石の
か

菅原
の

か

底の
か

権現
の

遠子

五月

出
揚

子

本
月

字
多

素紙不盡意

高哉

庭水招

溪山子更知

小團扇

益韻

校之

中
子
子
子

新
子
子
子

河
子
子

切
子
子

子
子
子
子

子
子
子
子

子

あしき事
のふりま
い
月夜
の
ま

か
の
ま
の
ま

九月十二日

蕉翁為之

翁在深腸

如

如

如

七
一
七
七

種
如
如

掉
如
如

吸

フ

カ

ト

ル

カ

心也
心也
心也

心也

心也

心也

心也

心也

心也

心也

心也

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

山崎

山崎

山崎

山崎

山崎

山崎

之 一 師 也

不 可 少 也

張 中 也

中 之 心 一 伊 孫 也

樞 堂 尾 張 也 士 嗣 也

向 評 一 也 也 也 也

秋 多 孫 也 也 也 也

也 文 也 向 也 也 也

花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心

花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心
花の心は花の心

ていふは、
右の如く、
二に人の子、
ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、

ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、
ていふは、
人の子、

Handwritten musical notation on the left page, consisting of five staves of music written in a cursive style.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves of music written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines of cursive script.

事
は

は
は

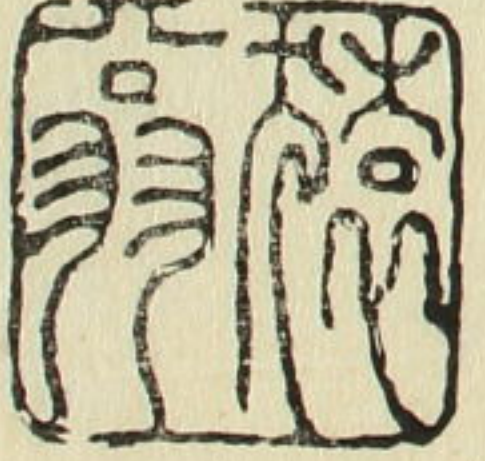
は
は

は
は

は
は

無人

節



文政八乙酉

彫刻師 宮田行連

