

三定肅山  
排諧古選  
完





依 諸 古 撰 序

同 知 所 依 諸 二 撰 冊 二 極 之

神 皇 三 言 子 記 之 典 皇 華 承

の 仲 津 玉 の 子 持 由 也 人

た の う と ち さ あ 通 二 大 内 山 乃

社 必 辭 子 人 山 乃 子 也 也



たり 衣冠の月か  
 もあふ小舟のまをた  
 へくつ地を動し鬼神を  
 笑む多き一 浦山子  
 芭蕉の流を汲て  
 と古池の蛙みちよりあし

ことと名何の極やるく難波の  
 あし平替の演おまかえ留名の  
 うの體のけちめ紫の朱を奉事ぬ  
 うめ子とをなけいづ、左の秀逸  
 なる句と撰くて下をたした  
 正風より移しめんとす辭止し



う文のおとろしと起！  
う詩を芳小後一西りむの  
款の様を改一む詩も  
おやおやや平む可一むを後  
聲じて豊雲をすおれとす  
翁も真如随縁のんを

忍座を人実お依詩ハ風移の  
短刀のやあおく一句おる奥  
千ぬ六大本有事、や乃は奥  
の理を<sup>こころ</sup>お一<sup>し</sup>萱<sup>し</sup>4<sup>し</sup>を<sup>し</sup>おて  
丈六のやあやあす向上の  
手段とぬくんを



傳記古選 金部

とかり多う今や子、權の序を  
平ふねる十少の切るれいあ  
この海はいなみうさみもわ  
の表のそりしは言の美をさ  
ちらぬ何れぬみまは  
たの枝おせりあねを幸  
いもんもしもまのくさし  
るさ

宝曆十一年の茶獵の白東山  
練石亭みくか  
まが道人釈か教権



非此古選 金部



*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side.]*

古選序

何遜

選雜不其然乎選者拔萃之謂也  
之似樂取焉其地遂定不則作此也  
歌詩之有選也西中皆廢生解久矣  
近世非家不流戶之所選者不為五  
本離如是選其象不為止所輯  
事一世而不取法乎國國之什選



後石錄之豈皇編意更之邪。風調  
之方。而耶。刪正之義。若未。歌詩之  
選。研精之石。為頗難。十四。此  
初未選。手宜。或。積。志。不。經。為。東  
之。高。學。也。年。有。我。于。茲。因。自。不。揣。驕  
隨。安。免。古。人。之。選。以。佳。仲。輒。欲。焉  
以。請。名。家。主。就。其。本。集。搜。之。如。年。而

殆。子。篇。少。諸。家。之。選。無。所。不。有。雖。周  
桂。一。篇。十。篇。有。之。尤。且。此。家。集。多。家  
持。以。惜。寸。寸。龍。身。大。如。遠。聞。名。之  
城。方。能。識。其。之。明。古。補。余。之。收。之。  
命。其。史。彩。夜。半。其。代。之。張。雷。矣。以  
序。選。難。矣。七。何。萬。事。之。臨。臨。臨。  
其。多。矣。其。之。選。之。得。失。也。不。惟。心



後人之擇之乃其  
賢者十歲庚辰春三月

半安 三宅 嘯山



凡例

曰詩曰歌唯古之尚獨俳不然也百年  
前合作者實僅々晨星歌詩所謂古也  
者南雅萬葉其體制之玄意味之妙後  
世雖殫意擬之不能入其闡域也俳也  
者若欲擬寬正之調則咄嗟可成矣今  
之撰古也者一取元憲之諸子  
古來選集先題目而後標句今選全不



狗題唯分四季耳。標出一人則其數篇皆連錄焉。要欲見家々風調之高下也。所撰句中若字有未穩者則為改竄而錄焉。亦是古人之遺意。而百中之一耳。往古集回文秦曲等諸體尤多矣。淘之汰之無一佳者。今不復收。

選中評註亦用國字。後慮其蔓延更作華言。

### 物論

俳諧盛行百有餘載矣。其間太槩可裁作三而觀也。守武宗鑑逮貞德季吟等為一。其體率先戲謔而似不有自然之妙。蓋當時欲競異于聯歌勢之所至弗得不爾也。諸集有力選者而今閱之則若披沙拾金。諸師雖才學優時運未至工夫不透徹耳。既上自延憲下至正德



洛有信德言水關以東則有芭蕉嵐雪  
其角津南有來山鬼貫各虎眈一方一  
時作者雁行者不下十數家風化大開  
體制初備其妙悟處不可捉摸如水中  
之鹽味色裡之膠青言雖有盡而意興  
無窮也雖有來者而無繼其盛矣是一  
衰降而自享保至今三四十載間作者  
年多風格日乖門戶競開多岐失羊所  
謂盛極衰兆亦是一衰

今代之聯句洛趨精工浪華勤事痛  
快雖他邦窮力竭精者皆不能逮無他  
是專句戰也至不拘連續唯主獨造是  
其通病

洛津之癸句動綺刻不優獨江都不然  
聯句樽節今古不工不粗癸句專法中  
古調如散漫意乃不迫尚有盛時之遺



響。

他邦之蕉門常口正風其癸句。釘鉅響影。可觀者鮮然而刻鵠不成猶類警者也。至聯句則徒守株耳。斷不能出繩墨之外。如三都句戰之調決不克作何其偏枯也。

近時蕉門所輯多限其一派而不波及他亦狹小哉。愛而知其惡憎而知其善風雅之道安立彼此乎哉。

世有撰句者讀之則玉石碌落精麤者幾罕撰之義真難言哉。

嚴羽卿曰詩有別材非關書也詩有別趣非關理也。然非多讀書多窮理則不能極其至。豈惟詩哉。和歌聯俳皆然。世人知字多者好用典故大露筋骨或拘々窘於事實面目殊可憎增覺嚴氏之



言不誣

世所梓紀行論談等。忽率尚可恕。至無名無據。杜撰咋嘍。一是弋利耳。宜矣哉。其不振也。

俳歌名盛實衰者。無他。抗顏稱宗工者。率為活計已。業既然則所見之句。雖心不允。而面諛稱善焉。自作亦勤。欲合人意。烏子具入。鮑肆之徒。安得不蒙臭耶。

濃之派。平時論曰。聯句有必承得不動。間不容髮之味也。晚近多眩此說焉。若其如此。則非活事矣。語脉意脉相接之間。自有百出不窮之妙。而後可稱本來面目也。如謂某下決不出某句。則甲同乙丙同丁。詩六文草之什。齊之蕉角。其角之調。齊之芭蕉乎。噫。管豹蠡海。以為得蕉老之衣鉢者。吾不信。



聯句者活物不可擬論之也。今洛津之作者與他邦蕉門互相齟齬焉。余謂俱非矣。何也？聯句也者，所與衆共知執一則拘拘則不優安，得縱橫今古邪正格，寢風要在具體耳。唯發句不爾，近中原之風調多入野狐禪，他邦雖率粗鹵尚不失為小乘。此事未易為耳。食之輩道也。

世又有思俗習士，而其拳動不能卓爾者，憚與衆異耳。是猶惡濕而居下也，亦復不取也。

論排排二字之可否，或鑿索鳥獸之異，稱或好用，非常之助辭，而皆閑事，高士不為。

風俗文選，本朝文鑑，俱滑稽於國字者，而其中冗長極多，余思排體之文無止。



子其序記銘贊邪其餘諸體強解事類  
不作可也

支考註自作文殆平地起波何其急  
名利也其國字詩長歌等作尤足覆瓿  
為出於芭老之意者欲蓋彌彰豈得掩  
天下之目邪

余素囁嚅豈好辨乎而既有所掄選則  
箭正亡紕勢不得不發顧知我罪我者

其惟此選乎大道小伎將無異  
選或失則寬或失則刻今之選亦是從  
隗始之意耳安知他日千里之馬不至  
耶

物論畢



諸

春之部

平安三宅嘯山編

え物や神代のゆと思ふべく  
伊勢守武

俳歌久矣雖然專門成家以公為始今讀其遺篇不易之什下為不

えねのふとちえんふしめ山  
宗鑑

艸山答人書曰予不知宗鑑同於足下蓋艸山去以鑑不遠而其事蹟



湮沒如此其真隱歟

此等皆可誦  
此等皆可誦

門くの松をふや君うは代のま

貞徳

むらとてふつま姑の沛の樹

ふとふとふとふと

初うらそてまふハまよ花の面

翁出武入文以非道自任始定軌  
則後世依頼之雖二出入者要  
不能逾其範圍且以昌三為子羅  
山為明人於盛哉

ハちの海とふ似てそ花乃る

立圃

此人多藝至令稱之惟其一派寥  
々可憐

彼者とそ意照るわす花とそ

重頼

才学風格可與立圃伯仲

光つくと斗花のく

貞室

此叟在古風中也稍開天真之端  
貞元諸子實有依焉可以稱正始  
也而此篇不特集中第一又古今  
絕唱芳山題咏多々皆不能入此  
妙境也



解讀古詩

ひく花の足はくわのうきき 伊勢 望一

たのつゝうききやまの竹

不圖此時而有此妙也

あまや舞ううきき 京 梅盛

うきき 同 松堅

温雅

あまや 同 安靜

あまや 第 季吟

地まゝ木の間の花の都くわ

二僕とがくく うきき

博聞強記功于後世無比非體未  
脱古轍而其中心還有一種風致

名のやわ 湖春

あね と

あね と

此ノ人能格勝于乃翁而山櫻之篇  
太佳

世の中や 大坂 宗因

非著



備前古選  
卷三

連環可誦○以翁与重頼交見鬼  
貫筆記也唱談林一派亦是對機  
耳今所錄數篇可觀其意何如  
也

家衣の松竹もやこひてゐる 同 西鶴

此ノ老以國字ノ文ヲ鳴ル世而發句ハ似テ不  
甚タ長セ

恰や之日の月吐くく乃海 同 由平

此人為來山カ之師但、其ノ作不、多、見

妻の若れそ兒ハ母老の花月 下野 立外

月と因て雲の花 和泉 芳重

雪や花の跡と人跡乃あふ 尾張 光弘

中よりれ露の姑嫁 大坂 道職

花さけとあめりるや親の枝 大坂 休安

風のふれ花の枝も 大坂 安政

子懐の泣社る 大坂 重供

益りて来る間白 大坂 慶我

仍まれくれく 大坂 弘永

數章皆古風之良有致者

非皆古選



之者野之花とてねて山は友静

工甚知費許多之神志

待望や花は五々八々の色風所

曲節娜々斬入正宗

之月と田毎の目もさる芭蕉

まもやうに調子月と梅

梅もあいの月と出さる山は

画中之妙景

亭子の雪は花より純めて

婉麗格亦高絶

木の下けも花も様々邪

愈近愈遠所以不可及也

蛇喰うやハ忍一蛇の声

永と目と眺るゝあまを花は

け美をあまが人とおもひ

まゐや峰の雲はつる花の涙



花の雪と清は上野を流るるを

幽玄無涯

古池や煙をむむ水のき

全是右丞之妙境難用筆舌說之  
俳歌一名起四五十年矣作者雖多  
其體如出於一手一轍  
初關自然之源終令俳道競美於  
詩歌光掩前人澤垂後世猶達摩  
初傳禪智者集大成也故其句正  
寔不味世人不察唯取其平俗者  
以為三昧往往失之卒易嗚呼人  
情憚難趨易不特風雅笑

え日や晴て花の物かこり

嵐雪

不説祝賀還在其中老成

せえーるは公瘦きり伴う福活

此老句調之於蕉翁也可謂瀉瓶  
惟變化小減而已

降く能んぬる小窓外

石女の雛かいつくそ表あ

其の身とけりぬみ初る

其角

真而奇



かつゝ花枝のさけ目や梅の花

寫得高雅

水や竹よりある海苔の味

又ハ赤い様うかきと供ふ那

目下、佳趣人還不能言

むきふてあるかゝる夫婦外

實境中有開雅

花ハ却相らゝ交ハかゝる

中氣のきとめりんさき  
めりや様定うめり

此等、篇亦世所賞要似非本色故

附撰、焉大凡此老一世之作以氣

為、主、而意之所至筆能隨之蕉翁

亦嘆伏焉所謂離而合者也近世

江東之風體無不依之者何其盛

也

よー山又ちうふ花めり

京 去來

勁くとも入へで畑の男計

非習古遺



襄形でハきこーとてふむき

上り帆の流海をかきぬけ下り

舟中ぬれきくるまをくけり

此子風格可レ与ニ雪中ニ垂ニ驅筆ニ先ニ也  
蓋蕉門関以西ノ之魁

入夢の人ふ

千第よあそ相のあきうね 度根 許六

許子多才其文可レ見發句自許往  
々如目申無レ人而自今論之則枯  
淡肉少々章易無ニ含蓄色老補襲之ヲ  
修ニ太過

大平や蝶の出て舞人勢 尾張 丈艸

啄木や枯木とさうに花の中

終日收々者尤モ可レ怜ム

我々と鯨の迹ー根芥計

宵第の菊をかうも木芽が 凡兆

花ともしりけあるむ木が 大津 木第

句意俱ニ妙○木節舞替翁翁為ニ老  
之親弟乃余之岳父之翁故余得  
其家所藏翁翁之真蹟數帖云



花よりそ竹より朝の安さ

勝上 酒堂

寓意微妙

月よりハ白壁より夕暮

墨 越人

餞別

花よりそ竹より朝の安さ

面白や理屋ハ朝ハ花の電

会入て冬より春む様

膳所 曲翠

古雉

片枝ハ脈やみして林ハ花

美濃 支考

之子 本ト為僧故其学和具二教撰  
述以レ文ヲ自ラ高ニ至テ発句者与許六曾  
衛之 託政耳十論古今鈔等之作雖  
然奉教仰之如斗而其弊也  
鼓瑟 概之ヲ議論鼓舞是其所長難  
文焦 思索奇十篇以上不耐多讀  
是所 以不如此老之條暢  
自放 也如諸論者頗有取舍  
之 則是猶趙括之論耳  
 麦吟ハ一ととくともふ  
温厚



伊勢物語 卷八 春

逢坂のかきまらけや初こころ 里田 十郎

そまじけけの形や梅柳 栗津 正秀

刀さへ供もつれそきこま 同 汀杵

羽衣と花は落れしき 同 己百

我ともぬれあふまきの雪 同 其芳

間瀬

お梅の光りおそかき山 大津 己百

天人も泣きわらひ 大津 己百

木瓜蒟蒻 山 店

龜座しそ痺 不 ト

そ海海やわ人 賀 一笑

おまも花僕 賀 一笑

説得 人情 佳

日け彩や 珍 磧

寒心 刺し膏

え日や何 忠

伊勢物語 卷八 春



竹詩古選

何んつぬふふふふふふ

清雅而意尤工

花あて世とふ風あふりり 重軌

激烈

ゆりまの時とありや田螺外 十丈

造語佳

長ねが親の名てあふは夢外 野坡

とれ掃除ちてかう桂あふりり

花あふりりうひうくあふりり

風吹ぬ日ハ我形は柳う那 校遊

語意ノ之外別有語意

酒の徳何と云てと花あふり 任口

飄逸

ふりとりる麻て夢て二月の 鳴滝 秋風

租豪中有感慨

浦の香帆は接ふて夢て来 大坂 来

非諧古選



俳諧正統

え日やらさハ井川のあのみ

興象極妙

ふみ線も小舟もけろど梅の花

精確

一時ふちろぬて梅の花満ふ

丸海地

貴山持て堀起さる芽独活か

ひつそろく梅の春

和平尤妙尤是春興

見ふれハきー日暮れ山さく

花咲く死そふいぐ病ふ

語意超然徹上徹下

去来もさなは誰もふみふみど

飯情の意やあきそ果るがわ

西山一派此子出テ而大成蓋而鶴

舊德其才本縦横而其句徃々如鶴

さひあてあつーん柳那 舊曰徳

俳諧正統



伊部古説

梅う香ふより柳や清曹子

夕暮れ梅うきや風巾

三章皆艶似讀春怨也手行等

おろそ<sup>正</sup>めや梅とむの春<sup>同</sup> 芳室

いと梅んふ菜をすか流の<sup>同</sup> すすて

お流ふききけ蜂の<sup>少年</sup> 心咲

渠の中や<sup>少年</sup> 柳して親燕 峯嵐

神情為之動

横より双ひあはれそ雪<sup>正</sup> 崔ふ<sup>真</sup>

人あふ八流きう<sup>利</sup> 柳の<sup>角</sup> 夢

風出て<sup>汗</sup> 柳へ<sup>不</sup> 柳ふ<sup>角</sup>

笛ふ<sup>京</sup> 流て<sup>信</sup> 月<sup>德</sup> 旨<sup>八</sup> 日<sup>う</sup> 柳

古今題芙蓉作魚下出此篇者正大  
順流而味魚窮可極絶作也

落<sup>同</sup> 葉<sup>言</sup> 水<sup>水</sup> 花の<sup>水</sup> 林<sup>水</sup> 柳

言<sup>水</sup> 水<sup>水</sup> 蛙<sup>水</sup> 水<sup>水</sup> 蛙<sup>水</sup> 水<sup>水</sup>

風巾<sup>水</sup> 裸<sup>水</sup> 子<sup>水</sup> 八<sup>水</sup> 月<sup>水</sup> 柳

非指古題

十三



自註古題

尼ちよ唯菜の花のちの徑

意思寂寞

菜の花や淀も桂も忘る水

春景美

尾とりハ弟はちろく能く

あふり日枝ハ近江の山あふ

骨氣雄高

きそ始祇堂をいふ義衣持ていふ

如泉

太鼓証我やるん山はく

才情縦放

花がけふ芝居見てある人憎

亦豪爽

かろくては海へまゐんけ下

あひり出るといふてきま

わつと椿のちの権自

團水

情もそとちのちのちのち

晩山

月指古題

千四



そられどけすめ一そらるる

ほめあやううでやう同

雲鼓

陸ぬーやうそや様物

逸宕是此ノ子カニ 風調

室の非義ハ智ひそ意の秘

驚水

日中タハ聖のぬこ山さく様

我黒

未開ぬんてきぬ落り

辨石

風流

種漬て濁ー始る聖門うな

感慨更深

花もそ大のそそぬ山もほ

常矩

料蚪ようすふ己がううと

竹亭

岬態の先現らんまろ顔

丈竹

まらにほゆの葉捲くや白少袖

春澄

出て三日人あういふ描の意

貞佐

やうき崔葉うきぬ日とより

常牧



伊勢物語 卷一

室の戸は鞠をくたの夕京幸佐

え日ハ大晦日のほくめ丹波吟笑

渾成

苗代の鳥とおどる鳥尊後釣壺

友憎やねきと云ふ花の面少女みね

山多と小松のまじり焼賀賀洞木

横よ降る心まきやまき雲林紅

有譏刺

鶯焼く隣憎や窓の案秀和

庶幾怨而不怒者

花よりやちふ鳴るれ柳菊峯

とくあて人々人帰せし惟中

人れおとせわくお専跡

清不レ在レ膚

そと今やいふけふ琴風

梅乃ゝ急氣もろく梅乃

非若古題



俳諧世説

花の愛聞くは花の心なるはる 鈴竿

猿人のまを花をとりよきく 岩海

まを花やまの門をきこ二かき 蛸轟

可いふ深味乎

寝て花よが起て花より花のま 西吟

ふろふがやうにわらうが花の家 立嶋

二章皆逸

蝶の羽の石よりあきてまをまぬ 泊津

如月や月の分ぬ花より一俵 好春

亦作家之手段

花の心と心なるはるの心 季重

花の心と心なるはるの心 秋航

妻よりくまの人より花の心 破笠

花の心と心なるはるの心 破笠

花の心と心なるはるの心

可いふ来山の作



卷之四

やうに  
人々

人

而近時羅人知之  
不效ニテ同ニテ工ニテ

雨や菊も極

加賀

和平

日之婦人云

江

仙鶴有句曰  
賞之鶴豈

姓の美の源

第廿五回

常々の可古流を改訂

卷之六

大津尼

知月

襟より花守惜を乞ふ

伴委

如月やまの夕暮れ空より

古  
拂

梅咲て朝露の家と成りそ

濟

沾州

處々聞啼鳥

出女乃化粧の中やうふ藝

木導

踏倒と形、日影をく土大根

乃龍

非  
昔  
古  
聖  
人



俳諧古選

味と心と持ド梅乃花 夕湖

清氣襲人

そよと意ももて意くもてはま 何事 涼菟

老成

秋搦て呵ふ出や 柹の花

挑尤難賦前二有梅後二有櫻也此篇  
組く可レ誦ス

あゝ咲よさきの始や かさり 澁 同 乙 由

漂落其人可想

蕤の並法仕舞ハハみ持非

能ふのと笑ひ出さるり山桜

香艶可レ襲湖春之作

花笑ぬ所ととわめさる柳か

む傍よ死嬌ひりり袖も人像

ゆはあし小日ハ水うあさき  
枝折戸やふらふら花ひりり  
魁部屋より後立声やまきり  
はるるる子杵ハ袖ハ蓬解

是等篇皆可取○蕉翁之後此  
稍得其風神諸體錯出不拘于理

俳諧古選



是所<sub>三</sub>以其勝千支考<sub>二</sub>也

もりの門と接て又おろし外 母解

景情俱<sub>三</sub>真亦似<sub>二</sub>來山<sub>一</sub>之作<sub>二</sub>

ちとともりぬく<sub>二</sub>外と様<sub>一</sub> 且栖

まゐやふ品より<sub>二</sub>直巨<sub>一</sub> 尾張 巴靜

一とせのん柏ふ<sub>二</sub>外<sub>一</sub> 茅 無倫

小男と雛の奏者ふ撰<sub>二</sub>了<sub>一</sub> 鑑水

初よ先反格様<sub>一</sub> 山 振 京 可休

舞う<sub>二</sub>外<sub>一</sub>人の這入りぬ門乃松 同 吻斬

度と<sub>二</sub>福<sub>一</sub>度と<sub>二</sub>度と<sub>一</sub> 同 梅雪

元日は同り隠<sub>二</sub>そ人の<sub>一</sub> 同 二夕

花よ<sub>二</sub>あ<sub>一</sub>蜂遊より<sub>二</sub>返<sub>一</sub> 同 無關

奇峭

藤ふ<sub>二</sub>時<sub>一</sub>と<sub>二</sub>ど<sub>一</sub>でも<sub>二</sub>下<sub>一</sub>る<sub>二</sub>草<sub>一</sub> 同 明水

辻あ<sub>二</sub>く<sub>一</sub>と<sub>二</sub>あ<sub>一</sub>せん<sub>二</sub>花<sub>一</sub>の枝 同 玄昌

来<sub>二</sub>く<sub>一</sub>人の<sub>二</sub>氣<sub>一</sub>と<sub>二</sub>初<sub>一</sub>し<sub>二</sub>柙<sub>一</sub> 同 一海

非<sub>二</sub>者<sub>一</sub>古<sub>二</sub>選<sub>一</sub> 春



...

同

元祿三歲言水編都曲集收此  
先<sub>二</sub>於乙由<sub>力</sub>之晚秋吟十數年句  
體<sub>竹篇</sub>

佳女

京

楊子

絕少此

江

與象頗妙

下野

齊

如謂不然吾



俳諧世説

花梅の田主とて妻の心とて

ゆく小娘のふりやうと源藤の末芽江戸式 宋阿

出千芭蕉 股花吟而語亦精工

是江の光来かくも夕下くぬ

白菰や風も吹くも乃川

譬喻此則亦何妨

名のうゑ花女実へと法代の妻

ゆくとれ夕日梅や胸より秋

か入まは人乃宵戸く山とく山 希因

得春景ア

静ふ庭と眠けハ柳う那

志賀ハ今朝の星ややひと雲

どろく水ととらうに掃月

是等篇亦世秘之ヲ而似失大玉粗

此等篇亦世秘之ヲ而似失大玉粗

花の間より一尺くち梅う那 伊丹 坐神

俳諧世説

春



老木も二筋三筋柳うふ戸 柳居

秀雅

月さうち此柳より風か 去留  
と中りても翅ハ動く小枝也 柳梅

細潤

初まきやうとてさう多調は 風睡

日和りて習ふも那ー花曇 原水

和氣融に

いさおて人中へんさん山様 無名氏

優柔

柴乃戸とゆてまかまき塔僧 菜入

逸蕩絶以類ヲ

眠るれまじりや蝶のを歩り 昨非

力るや雌ハ伸てろく難合 文子

ゆく水より口すもひさし白棧 山夕

清益齒牙

非指古選



俳諧古選 春

九三

もろくくも安くもろくく門の竹 カ 嵐蘭

掛くと款ともろくく 洛東 栗翁

最きりも芳き成り と 云のゆめ

古選卷之一

俳諧古選卷之二

夏之部

梅もや夏に糸の落し ね 守武

お月も一交より と 卯本 貞徳

あふり と や と や と 貞室

すし の か と ま り あ ま と 貞室

水やけ と 惨 と 夕 後 立圃

あ か く 嘆 や う の 本 に 穴 が こ 重頼

俳諧古選



順礼の持中ゆく夏野哉  
 そまゝと空を耳も非時多  
 望一  
 めく声ハ蚊の孺も似ぬ夕非  
 からくふ身ハ花葉て何と憚  
 西武  
 何とくふ身て何とる夜更  
 似船  
 伴のゆくはぬまや去来予  
 座間生風ヲ  
 ろのゆを跡くがくまに  
 宗内

超妙与談林之風體懸絶是應此  
 老之立命也

極りゆくまに風中紙燭  
 扱扱は語屑うきふ夕非  
 月ぬま出なるも釣の少年非  
 由平  
 長持よま強きもの衣文  
 西鶴  
 急ぐはてきつてうきく茶ふ非  
 舊徳  
 ありやうまにぬ相ハ平非  
 來山  
 有無窮之感

夏川や州て足少く時も有

非皆古風



凍くふ田楊氏田河約り

自然可稱合作也

時多ゆきそ惟子つツ也

林間ノ一声微雨將來此時此景  
可レ想

時多裸て起て格ニツ

是レ華江ノ之實境

夏ハ又冬うまじやと云れり

伊冊

鬼貫

豪宕渾雄百載之下無結響者

蝶の巢ハ早くと物と交ふる

ク立れ又やいけふ下駄をん

飄蕩而不レ陷謹談是此ノ老力之長技  
惜未レ見其全集雖レ然ト所レ錄ス数言一氣  
骨翩翩可下与來山雁行也

くや必ハヤ今と以頭雷壘坊主 宗旦

美様や忘る通人より 是水

盡世態何等感慨妙甚々々

冬天の海とらふれや清声 東巴

非昔古照



是つゝ這子まゝ下り夜更 宗瑞

妙在筆墨之外

け店あへちこれ時多 三風

あ日あ何とあよ波渡の人 辨石

あの日や門控てあかきいゝ 信德

風神玲瓏。芭蕉自東府寄書於洛日近上都之凡體何如信德與和不及我黒之數人。日日相會討焉不覺至飲酒數斗終作此句以贈焉宜笑其音節之佳也

日け年ハ水の肩こる暑さ那

鳴るよと笑りいふにがとと 伊勢み川

小羊似涉理以古來稱之姑録正而巳

肩こる子も髪あまうと黒糸 其れ

是女流之興象

る念佛中は持の清みけ 公羽扇

る斟小清き店ねあがり哉 伏見如帆

蚊の舌や排金うけてゆく電 京友墨



竹部古選

須<sup>テ</sup>麦芒の笛の音<sup>ナ</sup>悲し<sup>シ</sup>漢<sup>ナ</sup>風<sup>ノ</sup> 南都 歳人

慷慨 凄婉

時<sup>ニ</sup>多<sup>ク</sup>し<sup>テ</sup>く<sup>ハ</sup>八<sup>ノ</sup>杵<sup>ノ</sup>伐<sup>ミ</sup>ま<sup>ニ</sup>く<sup>ハ</sup>言<sup>ハ</sup>水

有<sup>リ</sup>宮怨之感

君<sup>ノ</sup>才<sup>ヲ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>毎<sup>ニ</sup>其<sup>ノ</sup>螢<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>記<sup>ヲ</sup>綴<sup>リ</sup>ひ

佳麗是少年之遨遊

う<sup>レ</sup>れ<sup>テ</sup>出<sup>テ</sup>庭<sup>ノ</sup>志<sup>ヲ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>月<sup>ノ</sup>夜<sup>ノ</sup>

字<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>小<sup>ノ</sup>う<sup>ノ</sup>と<sup>ノ</sup>睡<sup>ミ</sup>た<sup>リ</sup>夜<sup>ノ</sup>中<sup>ノ</sup> 京 其<sup>ノ</sup>談

水<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>花<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>う<sup>レ</sup>那<sup>ノ</sup> 全 自<sup>ラ</sup>怨<sup>ム</sup>

す<sup>レ</sup>く<sup>ハ</sup>と<sup>ノ</sup>花<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>花<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>む<sup>シ</sup> 全 林<sup>ノ</sup> 鴻

尤有<sup>リ</sup>琢磨

日<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup> 全 常<sup>ノ</sup> 牧

松<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>上<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup> 全 自<sup>ラ</sup> 秋

秋<sup>ノ</sup>風<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup> 全 反<sup>ラ</sup> 木

赤<sup>ノ</sup>土<sup>ノ</sup>の<sup>ノ</sup>明<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup> 全 竹<sup>ノ</sup> 翁

四<sup>ノ</sup>人<sup>ノ</sup>して<sup>ノ</sup>坂<sup>ノ</sup>を<sup>ノ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup>あ<sup>ハ</sup>せ<sup>テ</sup> 全 好<sup>シ</sup> 春

竹部古選



系ふふ系とのじんはふふふり 全 春

之系れ人通りふん文衣 全 只丸

ちまふは初身りふふれふ人 全 今水

意警切

あふ付はふふふふふ 全 周木

可謂見得難見之致也

涼ふふふふふふふ 全 元米

真得田家之趣也

棹泳てふふふふふ 全 助豊

杜ふふふふふふ 全 底元

似放實婉

晴ふふふふふふ 全 都雪

迷ふの泣く 全 流水

景情凄々

赤ふん花の白ふふ 全 晚山

似理屈非理屈



山崎中合せりやうき 野夫

竹の子ハ産れ候ふ音ナキ 久住

著題本色

五月雨又ハ名れり川とわー 玄負

はやうれきり惟ふ神の言 正直

豆貝と云も常事也離る 二本松 我吉

日登りや栲の葉軍人凡畠 理右

ひかりにのりやうかー内多 和及

ぐぐくと二日少めぬと夜

亦見<sub>二</sub>作手<sub>一</sub>

やうやうつ時々年の代と 定宗

沈練

帝ハ帝妹多しりれ時多 知徳

かいつとからうは持る黒石 雲鼓

語極精<sub>二</sub>工<sub>一</sub>

夢<sub>二</sub>泥<sub>一</sub>や教くふハ海<sub>二</sub>道<sub>一</sub>川 友元

世記<sub>二</sub>書<sub>一</sub>



六日ふは花を初よ入る島浦小 悟夕

眠るも庭を初く早ふ所 富國

奇趣

抱ひ終のゆ方清きすそ所 伴奎

反橋を越て板一つふそ所 方山

一吟 生レ涼

魚の汗子う拭てきる田植小 冬木

二里ハロよ村ゆく清水小 秋慰

梅一川ゆきもあふ枝々  
一輪、ゆきもあふ枝々

杜ああやめ童子は隠さる 加賀 一笑

是賦 燕子花也 上五字断見ヨ之ヲ  
正識其味

候橋のまいつりし涼ふ 越新 親 緒

我朝よそ柄の昔は浦昔より 攝櫻 西吟

真率見其居可以知句意也

上きまや粽のやどさ

常古く未橋あふ衣更 伊勢 一有

非言



作詩十選  
卷八

江の秋ハ唯ひくひ涼くふ 通江 江水

渾雅

も田々る民の歎やぬき 京 心号

切實

もふそで夕風やうき苗也 芭蕉

語妙而意婉正是清廟朱絃者

木つたの枝と叩く住み也

苗別

麦の穂と便よつじ別ふ

常や筆おろしきと常

岐年

面々ややく悲しむ穂也

見得不切不克作之

一ッ脱て後は負ふ 夜更

交才よくと唯ッ糸の一ッ外

日ハるや夢かふくふり也

杜陵雪詩日暗度南樓月

螢乃や船外研て是末ふ

上七言古詩  
卷八



庭ぐてゐぬくまふてと蝶の声

一吟凄然是風格之妙

柳のちふ風あつてもよふ雪うか

中七字絶妙

破風糸日新や弱う夕とそそ

極る櫻井名懷旧涙や袖乃ちあ

風調高華意思凄婉

憂とれ八首あふと螢外

是調落中晩者而亦前無古人

六月や峯よそむく嵐山

嵐山春日見花今也薄暑惟成雲峯耳雖号嵐山而不克發一微風蓋相對興感也句自然而意濃厚三復可始識其妙也此等句後人不克學之嵐以爲風之義亦從國俗耳

ふもともや半流るは後川 素堂

平易而端正

庭の秋も経くかりぬかた 嵐雪



仙詩古選

漢史

善丁ておく振う螢外

あふふよあふふ下地のあふふ

あふふよあふふあふふあふふ

不培不難見得生人高尚之意也

あふふあふふあふふあふふ

頗見作法之妙

あふふあふふあふふあふふ

侯伯而有此作可謂奇矣

門家の持仏もあふふあふふ

珍磧

あふふあふふあふふあふふ

野坡

あふふあふふあふふあふふ

許六

あふふあふふあふふあふふ

木因

あふふあふふあふふあふふ

湖春

あふふあふふあふふあふふ

杉風

流動逸群

あふふあふふあふふあふふ

臥高

非清世

世



立人きて牛囊朝の星は中 探芝  
衣更難中一ツ山ありきり 大坂 之道

逸名

移の頼ふ舟にちきてゑん 荷兮  
思ふより流て通る清なるか

有沅湘東流之風

声あけは船も鳴らん 越人  
後より別々  
ちり雨のふり初るよりけき

柿の本にありてさるるあけ

涼くふは忘るる川ぬけ 未學

新奇

着袖あくる布子囊懐く更衣 杜國

非<sup>非</sup>東西南北人<sup>三</sup>則不能作<sup>レ</sup>之<sup>ラ</sup>

湖の水もさるる月夜 去來

精液真得<sup>二</sup>蕉老<sup>カ</sup>之風<sup>一</sup>實此篇惟<sup>レ</sup>芭  
湖可以當<sup>レ</sup>之<sup>二</sup>大<sup>カ</sup>哉言也

ねくけきの働や遊る花

非諧古選

非諧



立しりく人よ秋きて涼ふ

夕言や元糸ひきく雪を峰

篇々皆佳絶莫為造次之看

元山の力なりぬ異なりけり

賀 猿雄

寫得意氣勃々

人の世もかろき一よりなる言

山川

あま月ふも月家けり雪を氷

氷花

矮屋多如此炊烟満坐蒼蠅撲面  
殆不堪讀也

蝸牛もるもあつてきぬ

帷ふれ脊中ふくく涼か

衛門

おくの蚊よしも似たり市を

友五

卯の花とけりしに雪を時を

曾良

花は人垣もあつてぬを

尾張 素覽

けふももはくも人牡丹外

専吟

てんももて目れ花を雪もあつ

るそあは角面白や蝸牛

尾張 露川



俳諧古選

日れあやふれて思ふ年れあ 正秀

牧草りあやふく燃て君う顔 大津 杉侯

素あはし涙入やわくこころ 陸奥 等舟

あふく時ふ人言ふ人田桂 加賀 遙里

ありあはし涙もそくあふく 大垣 如行

あふくふとあてあふく田西 同 竹戸

乳あてふあはし涙の思ふく 大津 尚白

平穩

時あふくふあはし涙もあ

天真自得

郭ふあはし涙もあふく 佐渡 常之

あ月あや桂芽とあふく市れ 松芳

ああはし涙もあふくあは 風弦

富廉得品題之體

一回くあはし涙もあふく 加賀 北枝

平淡而高雅

俳諧古選

廿四



市巾ハ袖れ白しやまけ月 凡兆  
蠅追つゝ味忘るや此後 其角  
白面や赤と回つて家鴨啼

俊爽如レ見方

お月面や是ふもおとせ人  
有りの面起とやうくさ  
一とろゝ拾ふふやま本貴  
たうふの皮は斜の結色うり

あきとほして

杜より冬へ水るこ月もても

風流温籍

け船よりまき事やまぬぬ

安減粒々皆辛苦之吟耶

須戸のふれ後、何はかゝる

自愧

おあつたてぬ探りりさう小難か

不知豪俠之人モ亦有此心一乎

於人や木州より外て士羽子

非皆古題

八

廿五



時より又早よりくろく西日記

亦芙蓉之真

蚊とやらや褒如く国の松波

夕すくくそ男小生れく

雄放無倫

燭半酒の香は遠せく  
故より火や故をうつるふをひら  
みそくくくくくくくくくくくく  
あそとそて歩いてくくくくくく  
小女房はきにくくくくくくく

晋子才素縦横不拘ニ體是等篇  
皆可録

灌佛と目やあるくくくく 支考

明秀

惟子の我ひハ易く一読み百

大勢のよ小館くくくく 涼菴

白くくくくくくくくくくくく 燈外

春日怪白雲是芳山之常談既入  
復人不疑望而是雲也年光迅速  
世態栄枯可觀矣一篇造語如玉  
之走盤高妙不可言

非皆古選



淀、也や宣、たよほ、るゝみ、江戸 志

与、  
誰、  
手、  
也、之蛙一雙、之作未、知、鹿死

糸、れ下、小、女、の乳、とのむ、麻、糸

時、る、く、と、と、を、保、入、る、り 全 調和

以、  
雅、  
而、  
不、  
知、  
俚、  
語、  
之、  
風、  
雅、  
妙、  
甚、  
々、  
々、雅、俚、語、弄、風、雅、人、知、經、書、之、為、風

るゝ也やほ、るれ、まへ、極、る、り 來捨

ゆ、棲、く、男、中、の、田、植、糸 不ト

枕、ふ、る、み、保、る、ん、杜、る、り 周也

内、裏、へ、も、裏、を、て、入、れ、り、り、賣 櫻 豊

人、ハ、ね、ど、ま、な、う、と、刀、を、て、な、ね、る、み、萍 水

我、ゆ、み、と、夕、暮、有、て、す、る、み、坐 神

亦有三種靈透之氣

涼、く、さ、や、行、と、ト、く、く、馬、の、声 豊後 石夫

そ、ま、い、の、臺、ま、に、花、よ、け、ま、る、乃、秋、た、尾張 元次

古意

女、房、も、り、く、も、て、や、る、文、衣 千皐

非、緒、方、誤、  
八、火



松影は揺れしう田植うか

今人懐孟光

馬賣てと宵淋しん板書ふ 拾石

裏くゆくすハ表も新云 祇負

有天授

ふ月面やとくし月ハあぬね 有佐

堪垂不打

ちとれ人のうや裸中 來川

お母乃るる行そくさ女ふ 談中

腹食と母のまね寝ふ 湖十

拙む時堂り余り力り 青蛾

人雖遇此景不能寫此佳語

ねハあの月が啼きをり 藻風

語簡意長詩歌者流可以魚目混珠也

お母の肩よそんや 乙由

う竹や雪れすハ未知と

俳諧古選

火



夕白れたる石形をふりきり

所謂識面難識心者尤佳絶

凍くわくどれをさへんはふ

岸やうさハあらしめるも候

かんこも我も淋しきを死てり

二句得意作前篇平正而悠遠此  
付刻意而無痕所以為奇也

嬌るに給ふとまじふとまじ

宵月夜つは流乳の果るさか

林紅  
宋阿

鳴かしくは越を標の日影

鴨流在眼中

山姥乃二人かあゝ清水秋

潭少多今とて  
風雲之身世堪瀟灑涙且語頗新奇

世れ中と世れ忘るの蚊を何 柳居

るやほんともみぬも蚊の吟む 嵐蘭

裁萬葉之語統一更五字而意足調  
成尤為超妙

里くれすうとまじふとまじ 野荻

非替古選

火



修言一

ふれ布く水際崎一杜若

伊賀 宇多都

そふふれ極やれう田面

魚目

抱毫や一年うりの中より

希因

ううふのうや溪川大和川

桃隣

あふんく極て二日田面式

安元

高古

うふ尻の将やうふ

廉線

皮ふぬ肉や花子の結きう

吟水

名護屋

涼くや小きみの振回し

風叩

菊やうふふひて起きう

來凡

實境極佳

ふはふふふふふふふ

流水

汗入くるとおく峠う

雅蝶

はふとふくふくふく

芦舟

ふふふふふふふふ

茶以

悲壯此惟牡丹可以當之

非皆古

古

火

三



すーと牛尾とくけの中 万平  
杏と店の傍の星さくお  
まをいの中へ一ひや 伊勢 如真  
あや清い海に竹おき 豊後 原水  
とくやあきとわかし 王人  
あきれおやあき なう  
男のくきさへいひ 花崎  
十選卷之二 終

俳諧古選卷之三

秋之部

皆人の星露れ様や秋乃月 貞徳  
平穩佳  
月やあめ我身つた新法師  
傘とさかぬやもあき 宗鑑  
山姥と終るはあや 立圃  
秋とわたり星 重頼



おとゆりももろぬおとふ  
ふじくともさうかー課系  
日比のせぬきう揚灯籠  
多しやんつめてとるぬ一と

梅盛

季吟

湖春

蕭瑟

荊人のふ切をとるなり  
花ふあうと笠打く一とふ  
ほふとふとふと心の月ふふ  
言水

正利

三平風

言水

林一と二ツの町ふ笑ひく  
又おとふとふとふ蘭のふ  
今人目送

白おめあふもは春や溪の水  
大やてあふくふ一とふぬふ

有訪道士之風

多しやんつめてとるぬ一と  
信徳

高華絶倫○越三四坊曰此篇題  
面應作老懷見然則百尺竿頭更



佳詩古遺

進二歩○德又有句曰名月ハ空庭ノ  
物乃始ハ雖不及前篇亦可取

けちとけちもたまたまがゆふ 如泉

白雲やさうふも 宗因

豪雄

鯛ハ花ハ見ぬ里もわろふ侍 西鶴

葦ハおーのるふあそびや 舊德

秋乃雪男ハ泣ぬ袖あはれハ 來山

秋乃雪ハ床のちりふ寝よけん

西戸越と秋のすゝや灯のわじ

金氣錚々

松乃月枝ハあそびはゆふ

直是自在

行楽るれやふゆふてゆふ

初秋と四ツ子秋ハあそび

以温雅之調寓悲憤之思果為傑作

人声ハ尾のあは秋乃夕小 和及

佳詩古遺



俳諧詩選 秋

初出てりるや此き碓氷

是秋興

ふのりくまきく秋の夜多き亦佳

くふ月出むとや我恨る也 竹亭

高出千人意之外

てめて奥の骨撰のそと生青魂 方山

葦の折角多てうと世ふ 常牧

沈渾

自らふくくもや月れたる在 素堂

賦得是末秋月佳甚

如此ひくやふとあふめく

飄然中見閑雅

月ひくく柳くくみく木のり

調高

月代やむくふとれ次乃浦 鬼貫

あひりくとれのをふくあふのこ

渾雄得李青蓮之風骨

俳諧詩選 秋



去也、亂心離て白く秋の空

行水の掬ふる兒女乃く云

極道人意亦自ら超然

洪くみえきん乃くぬ落す

老蒼渾朴在大家之手段

うきわの石ころと似てくす月

芭蕉

正大明白足看破千載

やうねく人と休めく月分る

あや池と回つておもとく

是盛唐之風格、濶難見、用力處所下以人不克知其妙也、友大雅因一年中秋游廣澤觀月、通吟此篇、初覺其精潔、雨來尚、益甚、云

もくてもみさおとそ

蒼潤。有惡貪而不、知厭食者之意

芭蕉やうて鹽よあそすあか

味あめあめ花あり秋のを

乃きれ木槿はるふ吟もさう

非皆古也

五



作詩

秋

體如行雲興象玲瓏事々無所不

有秋枝下馬のときりり秋の草

翁少曾交遊於談林中一日忽唱此句衆愕然延之上座無幾倡一派云

秋の秋をまいて秋乃風

温厚而不露雖然蕭森之氣隱然於其間或曰翁遊越得此句風作山字示此枝々乃屢吟曰未如風字佳也翁驚曰吾戲之耳嗚呼此地有子吾道可以興哉

又月や六日と常れ者よハ似と

清新自れ我成以古者

意海や佐渡は横へ天乃何

おろくは秋のや女帝を

藻ハ酒をさぬらうり外

おとハ唇をさく秋乃風

入禪

日やこのまゝとてさへ衣とをまて利まてうらまゐのひさう秋

作詩

六



事奇而句亦奇

十六夜の月をふ圍はしめりふ

既望作今古無出此篇者

初秋の月をふ圍はしめりふ

嵐雪

沈溪

毫末の如きの事なれども何

詠柳や若くもなれどもなれども

置之蕉老集中亦何別々

野宮

暖帳中れはしめりふ

なれどもなれどもなれども

芙蓉白菊もなれどもなれども

超逸不可及今世好裁刺筆皆不  
免此老之彈呵

稲妻やけりハ東よりハ西 其角

格尤高乙由之萍什似出于此

あつめあがりハ誰月か今

あつめあがりハ誰月か今

上白下黒



あかきく様は遠白く峰は月

渾雄惜哉不<sup>カ</sup>令<sup>レ</sup>此老<sup>ニ</sup>從事<sup>ニ</sup>於詩

平家あち平記よ八月も月と

論得痛快句<sup>ニ</sup>亦極<sup>ニ</sup>酸楚

月よ入や宵曉の舟あけり

一あき花火あもるにまづお

七<sup>ニ</sup>の腰もそそりきつる

秋乃を尾上れ枝を離るる

一長屋渡とありて踊り

俊爽亦飘逸

又月や一人きりけしき

見ても回り灯花は回り

清雅生動各自極意

為壇芭蕉ふりて我ぞり

流暢自在下之五字絶妙

牛<sup>ノ</sup>可<sup>ク</sup>声は鳴く夕外

支考



動中有靜靜中有動可於合作

一ちあ乃字々々や芋れどんど莉

梅後やうくあてうくさうくど 露川

あれとと只とあてうく女らむ 涼菴

可與芭老並駕

力あうくあてうく日や頃々の秋

一ちあふあてうくあてうくあてうく 許六

計五のあてうくあてうくあてうく

名月やあてうく下るあてうくの橋 如元

あてうくあてうくあてうくあてうく 利牛

あてうくあてうくあてうくあてうく 木節

風露肅々

けあてうくあてうくあてうくあてうく

月利ふねのあてうくあてうくあてうくあてうく 如行

是凡人之癖

銅櫓とあてうくあてうくあてうくあてうく 殘香



竹枝詞

九

夕陽よりなれて同く竹外 野童

夕林の夕陽にみれば 壯年

夕林とづつと故郷の竹外 史邦

夕灯の光をみれば 千那

編かつく夕陽の竹外 凡兆

と夕と下あつてや林の竹 越人

柳の枝の夕にみれば 越人

夕陽にみれば 越人

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白

夕陽の竹外 尚白



葦や日傭出るの江の垣 利合  
る意と終る根こらや岸に 野坡

是此人之得意者

苔れをふと細く枯の風 荷兮

而風妒れ下やかどは力乃終 丈草

聖天とめて飯のぬれ様を接ふ

菊入くくやまれうも稲穂 越中 嵐青

榴毒れふともあふる花のふ

あふふあてふふかーい 惟然

別くや柳吟ふく坂の上

くくあてきねくくあふる 二水

世情事々如此妙甚

伯く稲すり奇くきり 京 百年

二つふいさうひやんふ月 智月

書與人情

くくあて声く枯くも蟋蟀



杜のうららけも口ぬれぬ

東の秋ハ風もてとふり

北枝

高雅可入此嵐雪本末之室也  
中よりいづれハ神と云ふなり

ろとり拾ひ集めてわい

桃隣

隣在蕉門亦知名句格淺卒殊甚  
此篇可見

同灯と切れぬより

木因

杉のや抽咽ひーもの月

呂丸

松陰鬼柳我新りーと

甲子  
映

衣のひと裸てけ

鋤立

豪放奇健有鬼貫之風

芦の屋れ灯かり

立志

のりてさ抽ハ砵の小う

氷花

我馬ー柏子紗と砵

巴風

能くは驚きとく

千之

驚字奇ナリ

葉よし新と水と

醉滴



美し入る夕白の宿ひづる

埋角

逸氣中念感傷

葉は解く浮世めつみ類

滴水

枯へしけし古にかりし

如風

ふのう海人の灯籠やみあり

藤躬

踊るけみきりけりや遠の舟

沾徳

いこも風れ苦ふあき芭蕉

洞水

あふんざりと風や使はれぬ

都水

雪風のちりやあふ月一ひ

加主

あふる雪の蘭とちり小枝

冬鯉

あふる雪は米おもととちり

朴音

あふる雪は稗はる作はるちり

友元

あふる雪は編はる脱ぬかり

團水

あふる雪は行灯の一ツ

悲哉之氣既見一斑之妙

日枝とて貝ゆるり秋の雪

賦山



之みきんと杖は突きり虫の声

伴松

うしの虫婦誰せん竟る系

十人

夕暮の男と麻や角れりもの系

風水

点乙由カ之作大相似而是應先作

買時より持ち白かゝ泥系

琴風

藤やま日くれ花の出来

杉風

と食ふと朝はあまぬかゝり系

笠翁

こゝろ月とくゆの紅林の煙

陸平

月夜をなみ出る不あふりうか

呂洞

諸篇皆鐵中、錘々々者

舟より帆より風は色蒼系

一品

景情俱備

淋しき雨をそりてる秋の夜

不角

きりくきりては徒そ秋の裾係え

調和

雞ハ列る門田れかゝり

水孤

おをふとて床をハせ末の夜

負春

非書

十四



別をたてしやをみえり 乙由

麻の声しる角はふりり

明秀

法師は縁をたれおのかし

乃林とるくをみえり

詔意俱妙

栢をたて栢を乃林を

親の杖をけり 果や栢麻木 常矩

乃月は栢の障を海をみ

高秀

都水

常家の太戸のまじ栢をみ

大坂

休斗

中やれ果は遠縁那乃島を

其談

みえりや風をみえり花を

希因

寝て居てし世は形やをみ

加賀

桃妖

乃月や栢をの令は栢をみ

伊賀

原松

漂落可取 自孫明復之詩 変化来



三海を以て遊る。胎上

孤屋

牽牛は鵜田と波に煙草の

宋阿

夢の花折や観世に夢みづら

新異

新異  
物毎の波るハハヤ一ト云々使此篇人  
多ク称ス焉是レ易之意而已以天ヲ咏ス天  
本ト不レ奇故ニ不レ録

本不奇故不錄

本不奇故不錄

乙子 確如 秋乃金

晚山

對<sub>レ</sub>彼識<sub>二</sub>我忙<sub>一</sub>也

豐後

卯夕子月之

王人

通見れ  
哲の  
義と  
うさ  
世に

原水

今更一之

雞  
智

本令也 櫛の終りなり

高

わのまてふふ田所へ行く

大坂

初知

秋乃中や入目し果の種茄子

坐蓬

寂々寥々

捨る物より少く羊乃食

京

山序

う蛇を供くとも麻の類

芳室







能讀古題

休

記りしあてうさうふま子

西武

用難用之語大見作手

抱て懐てはれはゆさう火桶

貞室

馬合羽着ふ拂人袖もろ

令德

事れあゝ水々かんきれ花

玄札

はるめえ海老の果はかうめ

越前

木のきふく嘘と月夜の町

豊蔵坊

信海

旅は巨魁求てあゝと後

荒木くじしく堂やれ

子英

きりくやぶあまの物か

堺

正甫

此篇見毛吹甚佳全脱當時之調

大平日定され世れ空う那

亦好

西鶴

そふとといふや心のうきなる

舊德

此句亦見五元集未知孰是

内面袖よりあまのふいゆ

けあゝ釣隅もろゝ方棚

由平



我處へ六山首とて入る電氣  
 何の本と聞てもあー一掃花  
 氣は宿りて宿りて煉拂  
 物清くあゝ面白の長くは  
 物清くあゝ面白の長くは  
 物清くあゝ面白の長くは  
 物清くあゝ面白の長くは

來山

幽山  
鬼貫

煉掃のきや思ふ候乃宿

望友

奇思不可多得

始のハ落葉をさるゝ小秋の  
火の紅や人をさす如代守  
白き。雛抱ひさるゝ年々  
風の果ハ有るゝ海の音

言水

語盡意不盡果為合作

かく近々急すや下

路鳥水



定家のおとこ	と国の為をふか	不角
大地のおとこ	ゆるみぬ	湖春
ゆきよ	あふに状一ツ	露沾
しつげ	生海を細く物供	素堂
そくそ	之日月	素堂
みき	街とや	素堂
壯而雅の一作蟻道		
美し	人いふ	京如水

唯一つ	けり	白	一	停	花	同	明水
あのか	く	ほ	く	れ	外	同	鳥水
山	里	や	乃	巾	あ	さ	人
深	柿	の	あ	け	れ	外	伊丹
あ	れ	て	大	根	く	ま	一
と	信	德	と	と	と	と	と
与芭蕉同調							
常	盤	樹	ハ	時	々	と	み
忍	一	や	女	乃	目	流	年



道登  
ちんふいんさふーちん  
某吟まきと松の十か一  
滴水

田活

遊也  
ささ声や若くあとりあ人

意氣勃々

子葉  
雲鼓  
風子  
飄々ハ物もさぬや秋叩  
終くやまふふもほせろいそ  
日高りハ地もさぬあけりーふれ

金瓦  
昔かふ人更ニ合吟人やつて

用此語作句亦復難故收之

芭蕉  
そあ又あ保んけけら

重屏の松のちりやそあ  
ちのかくとあそやあれ枯れむ  
塙綱の菌莖もまきー笑の衣

平穩中寓無限悲涼宜笑聲晋子カ  
之雄高也

秋  
秋けや朝もろのふさふさ

非若古樂



初言也 抄くくくく 松の上  
くくくくくくくくくくくくくく

皆俳中之妙境

生れくくくくくくくくくくくく

何くくくくくくくくくくくく

風韻自高し

そくくくくくくくくくくくく

寄寓之感在干言外

言くくくくくくくくくくくく  
神の様酒匂ハ橋くくくくく

水落石出ッ

其角

何くくくくくくくくくくくく

きくくくくくくくくくくくく

起くくくくくくくくくくくく

妖くくくくくくくくくくくく

高秀筆並世能

非習古語



望月もとも木をふりおろり

本詩於陳思之意可謂異時同工後負佐亦襲之故不取

初冬や 月も木をふりおろり人ハ泣  
寂しき人の涙りや下江原

豪華

真心寺小なるハで 納代寺 支考

蒲団をきて寝るゝ 糸や 東山 嵐雪

譬喻句難矣此篇古今第一温厚和平真平安之景哉真平安之象哉

今かーの ちかひくー 神叩

ちかひくー ちかひくー 入るも 莖の桶 足見 莫逆

海風冷 半さるゝ 木枯る二日の月 叱ちる

一吟毛髪為動 荷兮

冬月や 居合も 友の 庭園

前篇 飛動 叱 沈雄

非 著 古 題



煉掃て何やうそに家内  
嫁入の門もさうし新打

月下  
許六

新異不易得

大名の御方ふと様へもまゐり  
いふ事と様へもまゐり  
初もや人の様へハおの  
う何う声と枯野の風ふ  
わざとれやと百出しては忘

李由  
桃隣  
曲翠  
凉菴

内あうり子ひうり家様と  
おくおあは声からうりおねい  
牛馬の鳴きとあうり内あは  
初もや様へハおのまの月  
我形も表もつては枯野ハ  
此老婆真可畏

吞舟  
浪化  
錢正  
智月

我満堂いそく様のまゐり  
あうり一あやまれ京

凡兆  
沾圃



吟りて時の里くくハハハハ枇杷の花

乙 鼠

有十九首之遺意

うさてもあてもそれら外

原水

支那馬鈴一枯野の春

風洗

連もかくやふ村られを骨

露尺

三章皆有感慨末易優者

山棟のからく皮もぐぼり

路通

いねく人よきもの

火桶抱て願勝とかうり

我のりく只と遊ぐ火煙

立志

行乃ハ日れきまの枯中

木尊

多程のどてはるく紙子

其の

声せめら誰粥吟と神叩

法三

おのふく様ふハ人々

一言

原めくりろ万ふく紙系

敬雨

飯桶や味も少飯と世に師走

蘭月



御書

月と折よ下結さく西風抄

冰花

枇杷のふふふ委なううとまゐり

巴水

夢調之秀雅者

海山乃多傳一まゝちやん

大津  
乙州

豆のこまおれおれとておれ

尚白

ソウダていひあやうん枇杷の

木節

若清て膝と膝とれおれ

旬兒

唱てて佛とてとん肺を

尤盡人情

白き足の糸鞋い〜

春朝

一とて動くおれおれ

野水

細潤

長きいふとてとて

伊賀  
順琢

いひふく我中を定る巨燭

季先

無飯と長刀あつゝ

老鼠

園子ふるぬるなり

越蘭



今ハ世と頼じうにやその峰

且藁

可謂勝干晋子カ之蠅

尾既の心えるに生海氣中

去來

亡友移竹溪夢此篇曰真得味物

恙破也走し列々友あそ

凡兆

門おのふ家と格ふ冬至外

杉風

はきもと又らと遊し同く

冬山

片有ぬあありきり神たも

人声の夜中とて

野坡

眼をて我と結きり冬あ

正秀

米うむと重し一昔の程のさ

せん

庭と家のおく白し冬か

母斛

庭あふる虫のか乃とまて

壽仙

坐頃之間三遺失者可憐

夢直八鼻のかやんぬ家とて

乙由

庭噴飯



祖父祖母の京ももまき十歌  
よまかれ餅は焼くと掃せり  
吟りも懐れまふやをる  
いそがし兒言のたまふやる車

竹幽

分陰可憎

多き声やんあゝく人の心  
色くの巾に果や丸既巾  
晴あそはあそびもねし水車

幸佐

柳居

蓮之

果は皆佛の乃く落美う那

数章皆精工而典雅

行はるる紫雲車や湖乃上  
とねらりし甲斐のものや田子浦  
とくめき一とくは枯れり

沾涼

布仙

柳水

妙唱を為不易

母よりふはあゝきく乳房永  
雛の尾の上へ傳へてあうか

琴蔵

耕雲



手紙やあそびの燈の如く  
輕舟

一ちりく沸きあそびの如く  
宋阿

和平高雅聯歌者流亦應唯伏

埋火や水辺の如く  
草履

方前篇末易優劣

足電や麻の如く  
夕煙

初雪や雪ふりあそびの如く  
早月夜

煉掃や掃の如く  
加生

門の如く  
沽洲

児の如く  
夕霧

教養の如く  
永吟

可為三笑

大東はあそびの如く  
晩山

一ちりく沸きあそびの如く  
巴靜

初雪の如く  
希因

冬に野はあそびの如く  
如竹

非昔古撰



庭前のねりー雪うら島介 吏明  
 凡る心やきーやうー素 素龍  
 来手ハくーとてきふり 露川  
 通ても世ふがれしき紙ふ式 立吟  
 山松や片枝をれて鳩のこゑ 栗桑  
 者空

古選卷之四終

俳諧古選卷之五

雑之部

こそ始老の皺とをれーめ氏 玄旨

かゝあらのまきハやくてさくく式

太閤の雑出は乃の  
 雙關 極精練

涼ーさへさめさきやうーぬふは法介

上旨公勇守孤城道傳  
 絶倫真為ー一代山斗聯 鳳闕浩博  
 餘耳起々干城其公之 謂與



解語下世

いもが子ハ遠くをたてて成すれ

忠盛

りゝたと追うけり風式

定家

系様花の終り終ひぬ

為世

とわしゝふ東かゝるもらわ

光廣

武彦中ふくまゝいれおあうね

無名氏

此句相傳二名公在東府所作蓋  
元和寛永之間也

肖栢

やふ知や西のやれ秋のや

長明

熊手くしあうし山とて  
くしの山はとて

目よりや卯月八日れたる

紫野

一休

花芥ふれさ常すじく夕外

嵯川

親當

冬ハ松奈良のやでわ系外

宗祇

美のふく櫓のきよきとらけて寝ぬ外

宗長

冬の神はひてほしめての何

宗養

梅の花きふくうつとや系外

紹巴

号もきききとやきもの面

利休

花の陰うにせし何れ様 枕

小堀

宗甫

俳諧古歌



ちち花は南無阿弥陀仏と夕ふ那

菩提山

辭世

薛世  
子久八

宗祇三回忌

宗祇三回忌  
夢より夢と比喩（落ぬ本夢）

二季小咲彼若梅の種もふ

ありくと落葉ハ何と非ず

立圃

世といふと花より力より持物を

法師の年より後契

布衣巾川の國

布衣巾川の國  
月よころり  
はる

とて世の川に流るる水は結ふ八月もあやうき花を折らばさへなかり  
水と結ふ八月もあやうき花を折らばさへなかり  
とて神仏にまじりてあやうき花を折らばさへなかり

月を汲みたる水

優入中古之調

聖志之自先其心之爲善也

重賴

世をふくむるべき事也

さきより来るべき風の吹く所

客ふあつて吉野のふか

一 飛鳥の如き花は

負室

我公式が宿多と朱とやうな

この月ハ、  
山崎の點  
を

世傳室遊吉野

東行作此  
句上作台  
又作春部  
其年

非比自方器

卷八



子超

李吟

湖春

任  
口

宗因

來山

子稻神明子納勝人稻比者之々々仕何

西乃のもくハ枯乃タリ耶

物又世人もあはれふ

花蔭にありて居る

我弱ヤカの咎トガありとめん橋の事

父を思ひて  
いとハナミダ  
グハミの  
お

えは又寄に  
弟のそ乃物と申しや花乃を

之政又寄泥

今よりト居  
と又ハ古  
聲

老懷悽然

是病中三

是病中作語也而意遠

けりてやまの女人形とゆてあまうり  
 伽藍のあまのあまのあまのあまの  
 のまねのあまのあまのあまのあまの  
 衣裳のあまのあまのあまのあまの  
 まいりてあまのあまのあまのあまの  
 まいりてあまのあまのあまのあまの  
 まいりてあまのあまのあまのあまの  
 まいりてあまのあまのあまのあまの



鬼貫

高逸如深山道人、自有仙骨

予不知禪然、是端的機鋒、何減栢

樹子之話、  
後不多言

伸、  
て、  
後、  
収、  
束、  
式

悲壯超然、味無窮、予少時聞之、口  
碑、未悉、鬼貫、平不也、預見、何姿、集  
載、此篇也、始識真云

く、の、そ、ま、の、ち、く、ゆ、り、て、お、は、し、る、こ、の、こ、の、こ、  
え、り、よ、お、は、し、る、こ、の、こ、

二月、み、ゆ、う、ハ、ド、れ、花、乃、ま、  
芭蕉

乃、ま、ゆ、う、ハ、ド、れ、花、乃、ま、  
奥、お、り、ゆ、の、時、別

田、一、枚、極、て、ま、ま、  
芦、野、柿

交、あ、や、あ、と、も、が、夢、乃、は、  
さ、る、ち

お、ろ、や、あ、と、も、が、夢、乃、は、  
ま、る、ち

亦是、朝川、之、風、韻

強、余、と、生、て、お、ろ、ん、初、繼

妻、婉、懐、慨

非、若、古、思、一、人、佳



佳詩十選

已白亭  
やうじん 藜の杖より成日迄

塚も 初け我位 秋の風

蛤の うるんはみ 秋の

初月や 何しよ 家たあに所

平易。此句 湖南有真蹟 諸集皆不録

情を 明る 亦自高

至親よ 米春 涼心 長く

かゝる人の小神と今や去月

銀瓶く 鼻が 吐きや 夕と

百篇百様真ニ大家哉

そ此や 互ふ 夏と 白乃 秋

梅白 一 秋の 風と 今や 去月

友人 意味 優長 此篇曰 調高華

梅 病て 夢ハ 枯ゆ 何け 回

調生 涯 嘯 咏 水雲 至 没 至 干 壽 中 可

非 皆 位 宗 祇 之 流 世 也 近 世 效 真



經歴海内自街之徒治者皆是也  
至終今世人之仇視排家者流可為長  
大息矣而濃之一派尤甚云

しん 龍系やいし  
に中よきとわつ花族 嵐雪

婉約

新 自や門ゆ水の標乃る事  
其のゆい地獄りりときりりきり  
は四の混化虫をかま

己へ 蛾鬼よ似るるよ 美虫

花の夢にこれいふ苗まふをるん

う 花は月宮に海に扉式  
寫得逼真

常や弓よとてしるの声  
初 初は世俗を有恵とていふこと  
お乃 少女と花か  
百載之下今人断腸 其角

ね 系や田今ふきの至休



我<sup>あは</sup>家<sup>け</sup>と<sup>と</sup>思<sup>おも</sup>へハ<sup>は</sup>煙<sup>えん</sup>一<sup>いっ</sup>笠<sup>さつ</sup>れ上<sup>うへ</sup>  
深<sup>ふか</sup>得<sup>え</sup>眉<sup>まゆ</sup>山<sup>さん</sup>之<sup>の</sup>意<sup>い</sup>

昔<sup>むかし</sup>作<sup>つく</sup>る<sup>る</sup>某<sup>なにか</sup>う<sup>う</sup>の<sup>の</sup>宵<sup>よ</sup>の<sup>の</sup>故<sup>こ</sup>き<sup>き</sup>外<sup>ほか</sup>  
有<sup>あ</sup>國<sup>こく</sup>風<sup>ふう</sup>之<sup>の</sup>遺<sup>い</sup>意<sup>い</sup>

陽<sup>やう</sup>を<sup>を</sup>採<sup>と</sup>りて<sup>て</sup>初<sup>はつ</sup>と<sup>と</sup>虎<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>耳<sup>みみ</sup>  
中<sup>ちゆう</sup>流<sup>りゆう</sup>之<sup>の</sup>遠<sup>えん</sup>作<sup>さく</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>る</sup>を<sup>を</sup>雪<sup>ゆき</sup>す<sup>す</sup>く<sup>く</sup>代<sup>だい</sup>りて

白<sup>はく</sup>雨<sup>う</sup>や<sup>や</sup>田<sup>でん</sup>と<sup>と</sup>め<sup>め</sup>ぐ<sup>ぐ</sup>り<sup>り</sup>れ<sup>れ</sup>林<sup>りん</sup>あ<sup>あ</sup>ハ  
能<sup>のう</sup>翁<sup>もう</sup>亦<sup>また</sup>應<sup>おう</sup>吐<sup>と</sup>レ<sup>レ</sup>吉<sup>きち</sup>

鏡<sup>かがみ</sup>花<sup>はな</sup>や<sup>や</sup>薔<sup>ばな</sup>々<sup>々</sup>目<sup>め</sup>あ<sup>あ</sup>ふ<sup>ふ</sup>ハ<sup>ハ</sup>山<sup>さん</sup>  
似<sup>に</sup>城<sup>じやう</sup>の<sup>の</sup>文<sup>ぶん</sup>さ<sup>さ</sup>々<sup>々</sup>や<sup>や</sup>假<sup>かり</sup>乃<sup>の</sup>宿<sup>しゆく</sup>  
誰<sup>たれ</sup>の<sup>の</sup>折<sup>せ</sup>宮<sup>みや</sup>後<sup>ご</sup>ハ<sup>ハ</sup>小<sup>せう</sup>師<sup>し</sup>く<sup>く</sup>々<sup>々</sup>  
古<sup>こ</sup>調<sup>てう</sup>モ<sup>モ</sup>亦<sup>また</sup>佳<sup>か</sup>

綱<sup>つな</sup>々<sup>々</sup>網<sup>あみ</sup>々<sup>々</sup>の<sup>の</sup>雨<sup>あめ</sup>夜<sup>よ</sup>哉<sup>や</sup>  
寢<sup>ね</sup>格<sup>かく</sup>是<sup>こ</sup>盤<sup>ばん</sup>觴<sup>さう</sup>後<sup>ご</sup>世<sup>せい</sup>者<sup>しや</sup>

燕<sup>えん</sup>々<sup>々</sup>乾<sup>かん</sup>く<sup>く</sup>々<sup>々</sup>ふ<sup>ふ</sup>ハ<sup>ハ</sup>日<sup>にち</sup>西<sup>せい</sup>  
拿<sup>な</sup>ハ<sup>ハ</sup>白<sup>はく</sup>ハ<sup>ハ</sup>あ<sup>あ</sup>く<sup>く</sup>々<sup>々</sup>々<sup>々</sup>次<sup>じ</sup>々<sup>々</sup>



俳諧新編

萩入や子ひは海を頼は

楼花にぬ女中出より

子ハ衣裳脱ハ常ニ姫子儀

神夫婦有別は女まおぬも

初あはれは小便ハ何れぞ

あはれあはれを弄りては枯屋花

朔風飛霜。壁々在眼中

雪の銷焼て中いねの故を

尼  
芳樹

婉  
藤佳絶

破き茶の石竝ふ頼出に

星子とあやいつく成定乃

待きや堀の傍子と押く

木賃とハ花の下臥の名

天判發より隙を明り初

たのしみき執ふふ屋を

茶屋茶屋はあはれと

非非古題

調柳

尚白

鷺水

信安

雲鼓

轍土

方山



俳諧  
新編  
九

一 涙中んじう刀をてて菊をてて

春澄

つーゆや巨燈をててゆに陳るる

子葉

有曹氏之風

すーもこふ小猶洗ひーぬや毛

曲翠

芥ちりりも軍をよ懸ーの山

支考

新異俊逸是此老之絶唱

一 っぢや一もふーくふふふふふ

花の咲木ハハそーくた二月外

梅おハ鼻とさーあふ才外

長幼有序

沾徳

松をて常々旭よ威あたり

不角

聖冥も抄子果報乃る世外

子てふりし人の果てりて人ハさあ中に

負佐

表糠は縦屋の店乃るあふ

大宰府と通うそふ女其の多く一帯

荷兮

一 秋も免ーく將をぬかし

長崎

卯七

俳諧  
五  
佳



竹言一也

初とつとつと

照一とや麻木の足も長きを

惟然

世の中と遠入るや蛇乃穴

孤岫

月標月よ志をく一初と

懐子<sup>解</sup>あてはめく<sup>解</sup>たを<sup>解</sup>あて

有<sup>味</sup>も苦さや汲ぬ山清水

章皆整肅謹厚可以諷ス

我衣ハ飯も喰もぬ命のな

嵐夕

もや<sup>は</sup>照<sup>は</sup>も<sup>は</sup>一<sup>は</sup>あ<sup>は</sup>て<sup>は</sup>あ<sup>は</sup>て<sup>は</sup>け

氷花

金の子ありは青あきういのすは母の

は魚ハ初よ上とや鬼系

我と連て我初め月夜

素堂

稚子<sup>如</sup>やひと<sup>如</sup>り飯<sup>子</sup>と<sup>子</sup>秋<sup>の</sup>の<sup>意</sup>

尚白

似<sup>子</sup>の<sup>子</sup>あ<sup>子</sup>く<sup>子</sup>は<sup>子</sup>出<sup>子</sup>て<sup>子</sup>人<sup>子</sup>一<sup>子</sup>踊

落梧

竹<sup>子</sup>と<sup>子</sup>て<sup>子</sup>あ<sup>子</sup>け<sup>子</sup>て<sup>子</sup>あ<sup>子</sup>つ<sup>子</sup>く<sup>子</sup>け<sup>子</sup>け<sup>子</sup>か

胡及

咲<sup>を</sup>何<sup>常</sup>の<sup>速</sup>隙<sup>速</sup>あ<sup>速</sup>き<sup>速</sup>罌<sup>速</sup>粟<sup>速</sup>の<sup>速</sup>畠<sup>速</sup>外

傘下

花<sup>あ</sup>ふ<sup>施</sup>く<sup>施</sup>植<sup>施</sup>あ<sup>施</sup>く<sup>施</sup>く<sup>施</sup>わ<sup>施</sup>ん<sup>施</sup>外

越人

非皆古選



信言

啼山此葉子と悼てくさるゝくさるゝ稲荏

智月

失婦妻とあぐれ雛娘の同ハいゝせん

達暑

いふ我生戒の虫の令氏氏修り

くし

狐邪流戒ふ女猫少くやのら心

吾心

お介さうみ移敷とやう経

友元

お智りやゆき信屋かゝ信屋

思愛夫婦別離亦在正篇

月芭蕉三回雲三回は

許六

月白衣子は三回き下ふ蛙外

前大坂古戦場はハ二ふ及はえにまき

少陵詩曰長使英雄淚滿襟香山

亦曰化成路傍士年々春艸生

あまのちやれはハ二ふ及はえにまき

斜嶺

あまのちやれはハ二ふ及はえにまき

木因

いふと水さかちる菴外

あまのちやれはハ二ふ及はえにまき

乙人



俳諧古選

大垣

千川

焼火ふも思木小野庵とてけ

不卜

月影乃ひと裁勢る橋の事

此節

と一和君才少建もちろ橋

不減西行白峰歌

去來

帝才少世まぬてとる人神打

仲抄の類聚とて

くる秋の月と人より我力送

夕白や夕を流しとる花の形

秋金

餅ふぬ後もまや心胸の月

百里

々妻は短多ふ外そ橋守

雨夜うね

山川

月一足も月よ圓のふ秋や

不器用

相槌の笑そつと石うね

を呈てこつ力のつと流外

千五翁

天海

相傳此人生平不短能一日勿忘有

此作可謂奇矣

のまふ松人々磨針跡とてまの仁とてね乃利

すやけや涼くもちるきと發

敬雨

暖くまをぬあふぬま乃味

常牧



自註  
詩十  
卷  
末

禪ハ竿ヨカセハミヤ新 木節

卓犖不羈

百生リテ尖ホグおそ書椒 如泉

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

人ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

初ミテ種ハミの一ミル好ミ 和及

を圃や花の棲乃落ミ 京 良詮

令畜濃遠 亦右至蘇州之妙處

我ミテ供ミハヤシ花の宿 とい

頗見真趣

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水

杖ヨリテ書ミハ焼ん橋持 言水



曲翠

一笑

留賞亭

季子吟

爲標準

數章皆出律破格不可爲標準  
矣雖然句意老蒼非窮衰態則不  
能作之初學惟弄其筆力而可

正秀

池の中

尺草

月竹 祇やふよ  
 月竹 祇やふよ

潭北母

生体ハツク用ヨウとモあハてテ石イシ名ナ平ヘイ家カ

涼菴

葛初游讀外作句曰非は生れぬと云

刺身艱苦不可言夢螯數百群來

便ナラ因テ自ラ悔フ更ラ之ヲ言フ既ニ驚キ見ル時ニ正ニ四

事按ル平平鰲鰲在在長長州州赤赤馬馬用用舟舟復復就就寢寢終終無無

讀亦有不長州赤馬閩海濱不

揺  
やまてうろともなるあし

秋風



たとやも梅や林のうさきもの  
とて  
夜更みつゝ満ぬ飛鳥一  
婉約是女流之調

百生三界唯一心 唯一心  
婦女而作之 真可異 蓋捨園之類  
亡名氏

灰を雪燐の吟おなうり  
百里  
利牛  
立吟  
夜更みつゝ満ぬ飛鳥一  
婉約是女流之調

夕暮や雪をさうめく凡かろ物  
し由

長尻の杖よ驚く常の那

まき刈て鶴の羽採る人さき

福金の燐をさき掃く別る

時をばて金さきしれ現る

皆平實有致唯豪逸之趣稍少耳

八十八のやみやみなり  
宋阿  
飯館や落け糸の一ちり



能詩古選

清原のうへも同じを祈うて

勢希と同云

時多やあはし一う今もあま

清空間遠可解不可解者

そ月や父は清らぬ初霜多え

春澄

尼ちの髪はよ樹くさ萩うけ

希因

我田まふ竹の子葉戸と押る

右丸

塗師のもは今もあまそや初茄子

此句通、忘作者、但記江都耳

蚊屋とあはし又隙子あや夏の月

大草

濃渾

かきまはるうとあまる生海風

無名氏

高連

床てやうハはしとあまる麻の葉

風竹

思ハさうかのみあま大はしはあまの京

あの子は家かてきし柳式

無名氏

まのれはむけし服法をのまふ

沾圃



七

山風雪

百里

門

加賀

芭蕉

古選附錄序

古人の句題し筆を布に生  
 けし物とてく阿は家記し  
 我れゆふもさうく個に合ふ  
 所我取くあはれ本より遠  
 ぶ求む直ふ正さるまじ  
 ねに海とふちく平に能く







自言下

金



俳諧古選附錄

物  
み  
は  
は  
ち  
ち  
と  
日  
の  
ま

京

仙鶴

海龍腸小杜風之少海電賣

系のりる

今や幸富士の祐也此時

いふ傷花の中をそぞろ

踏川渡り位も刀をうてゐる

體近于粗豪此等篇皆其佳處。

五  
生  
世  
子  
自  
多



貧乏はいつくぬ様の世ても

知石

日紅通て風と又乃客さ

練石

田の人ハまて度るに固傳あ

大圭

水は壺も一砂の中より

隆志

夢と後人ハそちく人の道

竿秋

玉常 常もくおのゝあは

一松やうう梅も梅のむ

み日あふ家あからうか

極形容

稲の穂乃 穂乃 穂乃 穂乃

山城のまのまの門乃

雲扇

雪も花も今初る

葉の緑もさのわらさ

丈石

雲の糸もさうやう

佳致

こいれはつとさや我ら調は



今世の如く  
山乃初々

羅人

[illegible]

あゝもも人の声あゝわふり

若れ月や道にのほろも聞やなう

滾得雪趣佳絕

吉野のむねの雄ぬれう那

宋屋

趣於出於畫圖中而不妨其自

俗家子  
之  
乃  
名  
好  
一  
電  
此  
峯

志々収国士夫婦と妖て涌る物

煉 柿や辛螺の奥より水の音

人の据へ我より見るに  
誦子

並曰求

未  
天正五年  
己卯  
九月  
廿  
日  
帳

八百五

皆嫁ある親類と誦す那

とことみ下見くくは柳井

太玄

好書枕詞一化八雲ありて雲居中

因石

新貴車此煉八回一掃小多

春雄



我内へ鳴きて来るうこの物 風狀

今やうて来るよゑしや時多 波光

白梅やこもハモウの 蟬鳴ひ 宗專

八橋やや井の底のまじし 武然

初年やとちあつ家内持てく 春堂

花咲やうて来るこハ周軍 振向梅の枝の 声

大勢参のうと梅もさき 春堂

かーまーと持てくるこ瓢の 修古

夕鳥や女ももて借金札 文鳴

又月ふあゝの星のさき 賈友

梅のさきとさきとさき 紙隔

そこふちて交打さふ梅の花 儿主

白梅のゆゑく物とさき 非心非佛

さむしやうやすしとさき 移竹

えりやけりやさき 移竹

えりやけりやさき 移竹

えりやけりやさき 移竹

えりやけりやさき 移竹



ひうくとずハ枝の梅の蒼さうり

真率自得

夕風や是もひうハ海色に

紫陽花を盗めは水と浴せうり

け舟よ一かゝ酒やうの月

あつた月の栖や大之十日

ひうとずハ折二半の間イカ  
神月 我あそむ乃系  
亡友移竹近好作古調一今取テ法ヲ於  
元審諸名家也 不屑俗ノ之 誠蒼云

花雪や流一のほろゝまねま

雪れ日や大名ゆゑりま日山

まぬ乃とまねれはやわぬの町

あゝくハうらうの巨體小

福至美子のあまうゝまハ一ツ

一様木賃も苗と碇代

凍て休む日そ雪の如きや

雪のハ下戸の命と内き

乙澄

稲起

達三

漆桶

我笑

千虎

片路

九穂



風や秋の先のふかき  
蝶掃やも感たぬ身も秋  
啼<sup>我のまゝ</sup>のハ鳥の心<sup>心</sup>を<sup>心</sup>夜  
五月あやもあや<sup>心</sup>に<sup>心</sup>紙を  
あふれ日やうもあふれ<sup>心</sup>の<sup>心</sup>  
雲雨やいもそゆ<sup>心</sup>け<sup>心</sup>の<sup>心</sup>  
肥<sup>心</sup>として<sup>心</sup>自慢ハ<sup>心</sup>を<sup>心</sup>ぬ<sup>心</sup>る<sup>心</sup>  
新の花追く<sup>心</sup>て<sup>心</sup>て<sup>心</sup>も<sup>心</sup>る<sup>心</sup>

寛留 鳥曉 申輔 土髪 桃咲 稻太 長流 孤舟

燃のふく<sup>心</sup>と<sup>心</sup>妙と<sup>心</sup>奥乃店  
蝶掃ハ<sup>心</sup>の<sup>心</sup>肉<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>と<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>  
得<sup>心</sup>ち<sup>心</sup>る<sup>心</sup>思<sup>心</sup>ひ<sup>心</sup>の<sup>心</sup>外<sup>心</sup>乃<sup>心</sup>極<sup>心</sup>外<sup>心</sup>  
交りの加減も<sup>心</sup>館<sup>心</sup>よ<sup>心</sup>と<sup>心</sup>れ<sup>心</sup>る<sup>心</sup>  
抱<sup>心</sup>き<sup>心</sup>と<sup>心</sup>踏<sup>心</sup>出<sup>心</sup>て<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>る<sup>心</sup>暑<sup>心</sup>氣<sup>心</sup>  
外の樹と同じ極の<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>を<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>  
川<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>心の<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>と<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>  
夕涼<sup>心</sup>と<sup>心</sup>巨<sup>心</sup>燈<sup>心</sup>の<sup>心</sup>思<sup>心</sup>ハ<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>と<sup>心</sup>あ<sup>心</sup>ふ<sup>心</sup>

蝶夢 一杵 蝶車 提山 都夕 可鉛 管子 珍志



龍のうりし松のきさよみ日園	可幸
折のきさよみ松のきさよみ	此流
あんとくともあはるきさよみのきさよみ	井々
は凍まやや砕しむけの花	秋水
穴のきさよみあはるきさよみのきさよみ	巴東
遠きあはるきさよみのきさよみのきさよみ	志流
あはるきさよみのきさよみのきさよみのきさよみ	分川

蛇乃月んあつてもぬれつるふ	杜口
山風をとたふてやみ職うふ	鳥門
名山系中よけて菜種水	麗白
蝙蝠やきふも狐とあはる	如磔
彼はと八朝とて秋乃風	杉古
松のきさよみあはるきさよみのきさよみ	疎文
閑西やねるやあはるきさよみのきさよみ	雨遠
しとあはるきさよみのきさよみのきさよみのきさよみ	百波



春を肌余も合ぬれまゐる

嵯峨

雅因

見返るも橋も人もまをさる

白きやまこゝろの中へ通る

濃厚

川音や心その山さく

嵐山の音や心その山さく

祇峰

さる橋もあられぬまゝ

伏見

鶴英

夕風なほかく成ぬまゝ

丸くぬれさるはまを圍む

補遺

後れ世の業吟を忘る

京

九水

夕風なほあられぬまゝ

澤翁

かも川は魂跡あつさる

素白

やふ入やふもなほ二三日

百吾

書かぬ山のふみ砂や麻の衣

文山

まじふのやまもなほ二三日

閑々

あひやうははるるまゝ

嵐山



俳諧古選

蝶の糸やすらん茶冷 楚萑

しせの花乃も鏡ゆかり 無名氏

水乃有所思国は信自れやとこの世 州山

風や雪くふゆし松乃る 玉指

風の神幣とゆき夏乃月 奇仙

ききやみまをおまふぬ物と竹の筒 宗古

花雪の役より今きり鳥帽子 松阿

跡浪の跡くはやうの雲 春來

木の下ふゆき花の種

岸村

彩月の中は星や女は家

年忘む一念とみえ非

能中ノ之佳境

鴨とぶやかりたけり書の色

芝浦や車の上よりうら 超波

俳諧古選



俳諧古選 卷之六

さうさうは枯木をほめて山様

我やねをさうねて嬉しう何

暮やせよほろもて花乃以

波近世名手聯句而発句似不所長

すくしや舞ふいふハ佛あり

曲菴

涙掃やおのまゝあゝあうし

存義

四布五布必の隠家のふらん

氣よ入る調ふさうりき

く物種とあそび門掃く

あうさう有や火桶の横う

子ころ振ふまゝ鼻の元

湖十

野ハ人よ踏まられて客さ

買明

河豚の味あうさ頬と忘り

ともさうは枯木かくとや縄

平沙

おも揖と永揖の尻や山あふ

采仲

ひ先のふふさうさう

祇丞



舞ハ宮の干々此志わさる  
衣又さき日のやふ仕とんし  
死うふ人ゆりぬ花の山

有る色有る情

名目や松迦の幸以八百人  
ふ水よりしらもろし初あ  
はく<sup>未あし悔</sup>一日忘さる  
静もさき日の城やを木立

渭北  
超雪  
龜文  
音原

太刀持

石晋子カ之風

系果あかろくまても什住  
裏の門の東あ牡丹を  
刺しはる<sup>はる</sup>の冷と信より  
こまきう浦園被りし生海  
現めて田まはまひ一火煙外  
お松の舊地あまろり塵中

黒露  
由林  
正興  
清泉  
庭臺  
萬立



自註古選

月と日と交するも一ハ脚を去

蓮谷

此人近。撰温故集。其作頗佳。惜中未入。穀者且悉。干開以東。疎干中。原而此。他撰則不同。且之論也。

る田中のうゑハ後のうゑの様

梨節

格とせりや紙の蛇の頭より

逸志

語意俱麗

ある系紙う付て接ぬ

絶逸

此上の易しむる

我臍をさるる

有佐

冷や下るる

乾什

淋

田社

あの痛と振

栖體

る士乃論

百菴

七

太祇

そや

非



竹譜

平金

燕村

柳

老成鍛練是素堂之風骨

其乃海路日々々々

平淡而逸

結るるれ家中やしやるる

ふりしるる我長吟り神打

池村近俱居洛雖然擇入江都之部者以具調耳

蜂の巣を窺ふるも海客八人

樓川

口癖の美やも春の行来

大酒

本林の移のうきとくやむ

淡々

高秀

五月雨のめく候てきふり

晴や屋の中よりきくこと

形容秋興甚佳

序松のひらき通る肝表

本くのそや糸宮湯治まふ色  
使も奏もたふ死こむ性る

竹譜下是

五







七々の紫いほくは干し

矩州

足破を断見

夕日や人定つと秋の月

五始

あさしもはしとまぬ中門は

田鶴樹

土の意もはじむお定のまゝさき

舞雪

夫婦別あうは七日ハ日ハ

鳥窓

おやおや雞のつくろふ菜賣

鼻命て麻と押や山様

二

碎てあふんと町つと月糸

晚鈴

皮一室下ハきとぬ西瓜代

婆束

日の中やけうとてハ又五月雨

社笛

生々々々々令成りく夕涼

茶雷

列衣くのーくれや終後少海

五接

天々下あふハ三日乃胡瓜

來汲

大やちやちやとんものりあふ

李雨

お細く歎一とや京の里

儿掌

七々の紫いほくは干し



乃々いのみはるせぬ菊式 周木

五ふてそ介通し様陰 叙父

縁う跡き所ひと量外 芦文

珠紀子柳ぬきも時き 吉雄

井の跡乃大坂く出る日和 來草

怜やや我く三代がこれ 以上大坂 魚洞

鳴り抱人のもてぬれこれ 伊豫 愛浪

夕也やも受乃自中も花の雨 杜陵

秋林くひより切るきれ糸

まも来るよ勝るぬきき外 温故

一粒も思ひハ朴をらうき実 何声

可成教誡下シ

初光も目よ愁のきき枯野外 其力

啼きの彩影く枯ゆか 交茂

彩田も人も出るそや拙のき 尾張 雲裡坊

まもやそりけくち柳也



五十年振家吟てくはふら

馬州

初雪やと新ハ水も田子ハ浦

寄蘭

後旅ハ旅や月の夜又

無名氏

冬くの石みりあハ枯れぬ

其江

風やけりあハわらう花のま

加賀

こゝろおやうそめまをくたう

凌水

叫枯て牛も作印く時雨ハ

左菊

畑中よりりきやれ橋外

一里外二里外山橋外

三四坊

是春景 似稍深 遂は疲意

萼菜ハ少柱も足で氷室ハ

涼ハこのも柏ハ田も採

塚ハ女と作む

巴江

あつちう幡ハもとてきき

武洲

花ハけハ花ハ秋の蝶

江東津

初雪や竹ハのまりし稲花

芳菊



夕鳥啼く 海に枯れぬ 同 汀雨

おのふふハ東人声や神の留主 同 湖夕

水も帆のふしめし 同 李夕

ちと花とふあきて 同 東我

樹の影 同 巴江

まよふ河 同 可風

時晴や 同 幡 佃坊

初やや 同 聖乃 終有

力 父の夢中ハ墓糸 美濃 飛良

灌佛の裸も 同 童平

はる 播磨 孤水

流る 我れ 風

踏 秋

夢 梅史

死 皆佳

死 沙月



風や花柳ひらけ後一舟 田兼

経や徒のワラハ雀鳴く 周鮑

日や枝の枝の葉 青 日豊 秋房

かきく子と洗ぬや太さ 青魚 日俣 岡成

湖の葉ハサリあふさふ 同兵庫 葦洲

おやうももをとり夏の雪 淡路 乙貫

戸障子の外と内 参河 只川

看所のけしハ雲波の雲 只川

浦乃真ふるも花と咽ふ 西藏 凉帝

独寝の姿あて涅槃 涼帝

寓意新

羽衣の襟心現く 涼帝

ひさし一ふもち 久定 里元

初春や砂 上野 梅布

蛇もあて 出雲 杏村

おきハ 結城 雁宕



俳諧古今 卷之八 十八

雲層ふも仏壇をてつじり

若き時や格ふの傍との影

と伐りし柳のうらなひ

戸棚も孤單枯てあそび

見し日せん西う花とく知あう

すしきやをみいそ紙忘水

あけよ意のとくぬきこ

鳥原も些々林の久う那

佐賀

阿誰

讀高

山提

日丸電

阿中

日金屋

冬磨

日津田

文江

日新田

丹尼

雲の葉とて多てゆき外

隠もあも打もて氷難外

大名のあもはつね中も外

教主ふあやう外てあ難外

十のあやう人金に道程外

まやうやうあやう外

ふもあやう人もあやう外

あやうあやうあやう外

肥後

里英

日

楚山

播磨

楚山

日姫路

十磨

常陸

下鶴

伊豫

練否

細熊野

雨律

良道



ふと冷き何と竹の親心

長崎

槐枝

一日ハ花と宵中よひす

但馬

嘯子

とんきとて依んハ地のも山

参河

名氏

味一つ越ぬ田螺の一期

湖東

無人

蓬萊小床て寝る夜ハ多き

奥羽

千梅

ゆきふ花ていより雪と陽

京

露

さう床くも首飾をよふ

古選附録 終

追加

春雨や巨燈外ハ足さ

来山

春の夢夕氣此をさめ

短夜を二階より上り

蚊ふも今の中

けふも日雨ふり

中

近復得 湛翁之 數十篇 摘之 要是 皆崑岡中之物



俳諧廿選 追々 泉石

飯酒此飯酒は酒の味

着るも角より着るはるる

去白ふき四角の藏乃月

三人お枕うつや 秋は常

お茶をいれりわの茶をいれり

茶をいれりわの茶をいれり

萬年先生博物之餘好干臨池人多知之而俳句亦如此可謂奇矣

俳諧廿選 追々

初禪天ニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化

ニ祥トニ變化ニ祥トニ變化



如四祥变化也。岂有志乎七  
授大令名此。紫微子。弟。勿。孤。  
学。就。法。藏。心。中。一。口。端。坐。接。  
上。以。授。子。者。一。和。通。之。所。接。  
乐。落。如。先。人。为。之。善。性。故。  
昔。疎。然。乎。地。六。之。亦。是。乎。七。  
推。求。至。到。之。者。其。有。知。之。者。

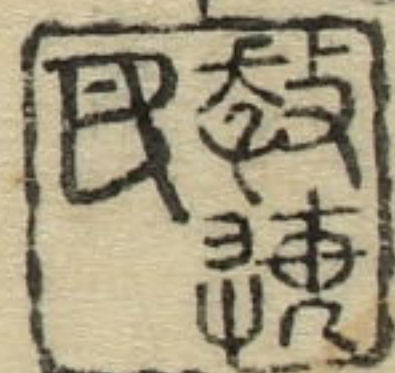
籍性也。古。撰。亦。性。已。以。接。妙。  
界。之。人。何。事。接。此。一。乘。是。六。  
凡。流。之。罪。科。尔。实。曆。壬。午。之。  
冬。小。门。子。撰。



勃海江如之秀



公同平中三案



審曆十三年癸未正月吉日發行

京書林

二條寺町西

井筒屋莊兵衛

新町二條上

村平八

板行



