



頭書

漢續式

抄

女苑訓飾所廣



總目録

女車しんたの巻  
 源氏香の巻  
 源氏和秋の巻  
 源氏八景の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻

源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻

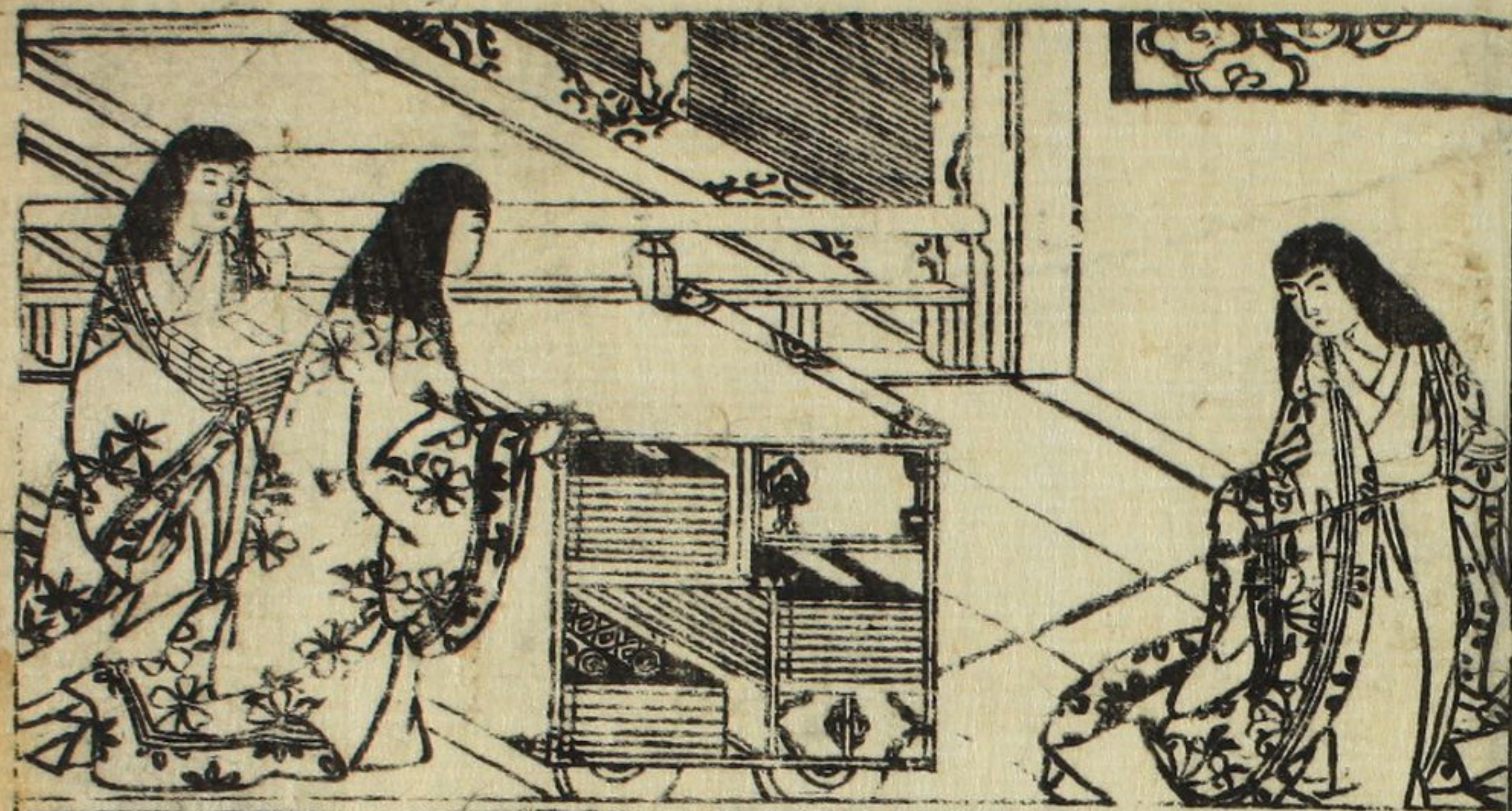
源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻  
 源氏秋の巻



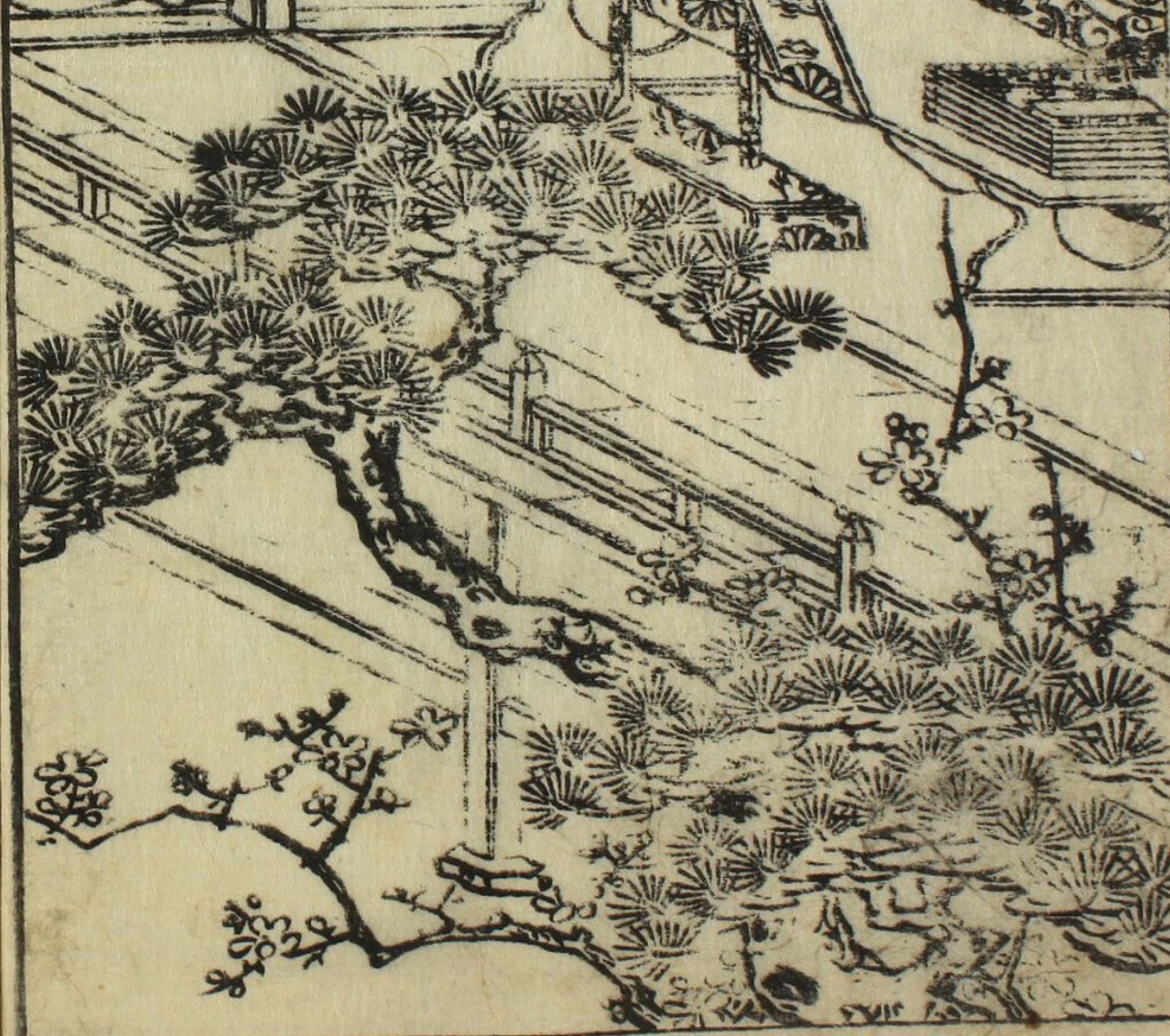
河家流女勝方

女庭訓御所文庫

万葉教訓女寶鑑



浪速画生  
月岡丹下昌信画



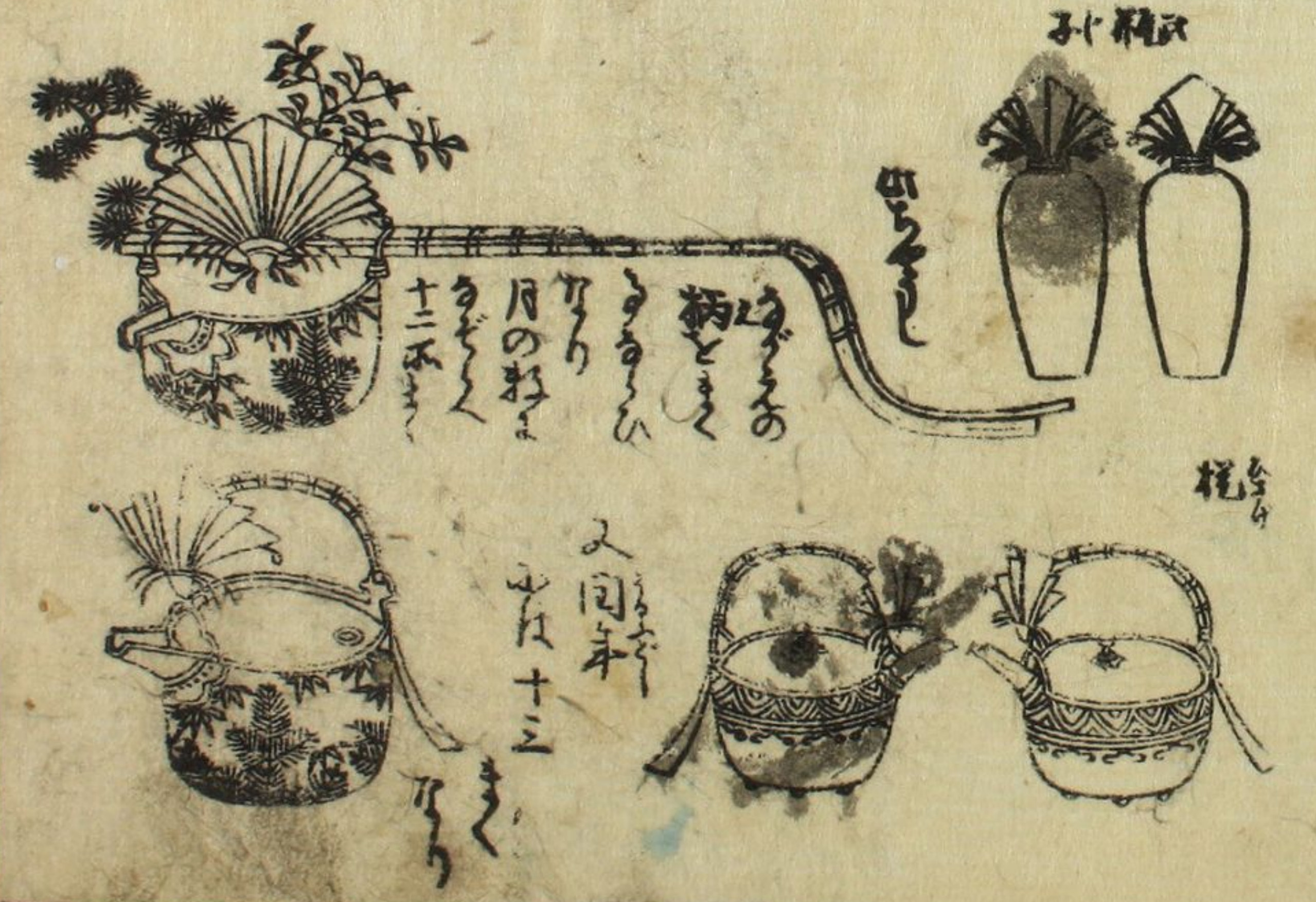
紫式部石山記

紫式部石山記の本文。右頁の上部には「紫式部石山記」という見出しがあり、その下に縦書きの漢字で記述がなされている。左頁の上部にも同様の漢字記述が続き、両頁とも本文の上部に漢字で書かれた文章が収められている。





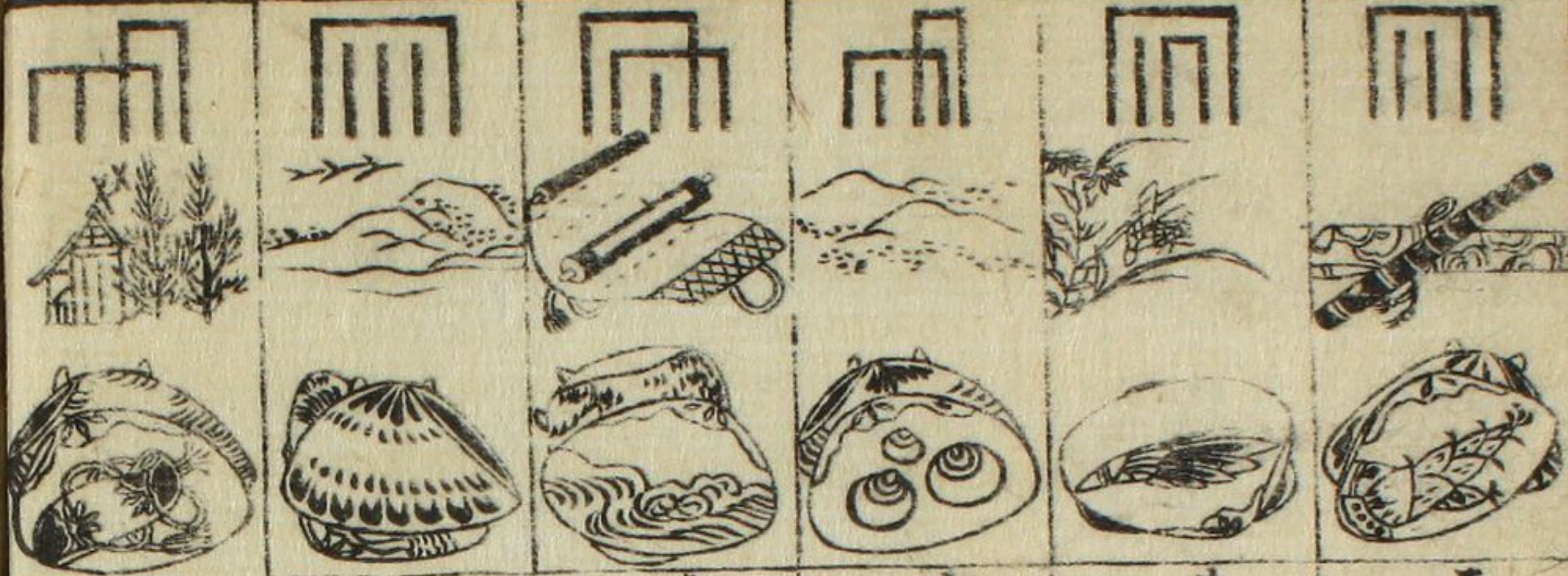
<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>	<p>ここの あまの あまの あまの あまの あまの</p>



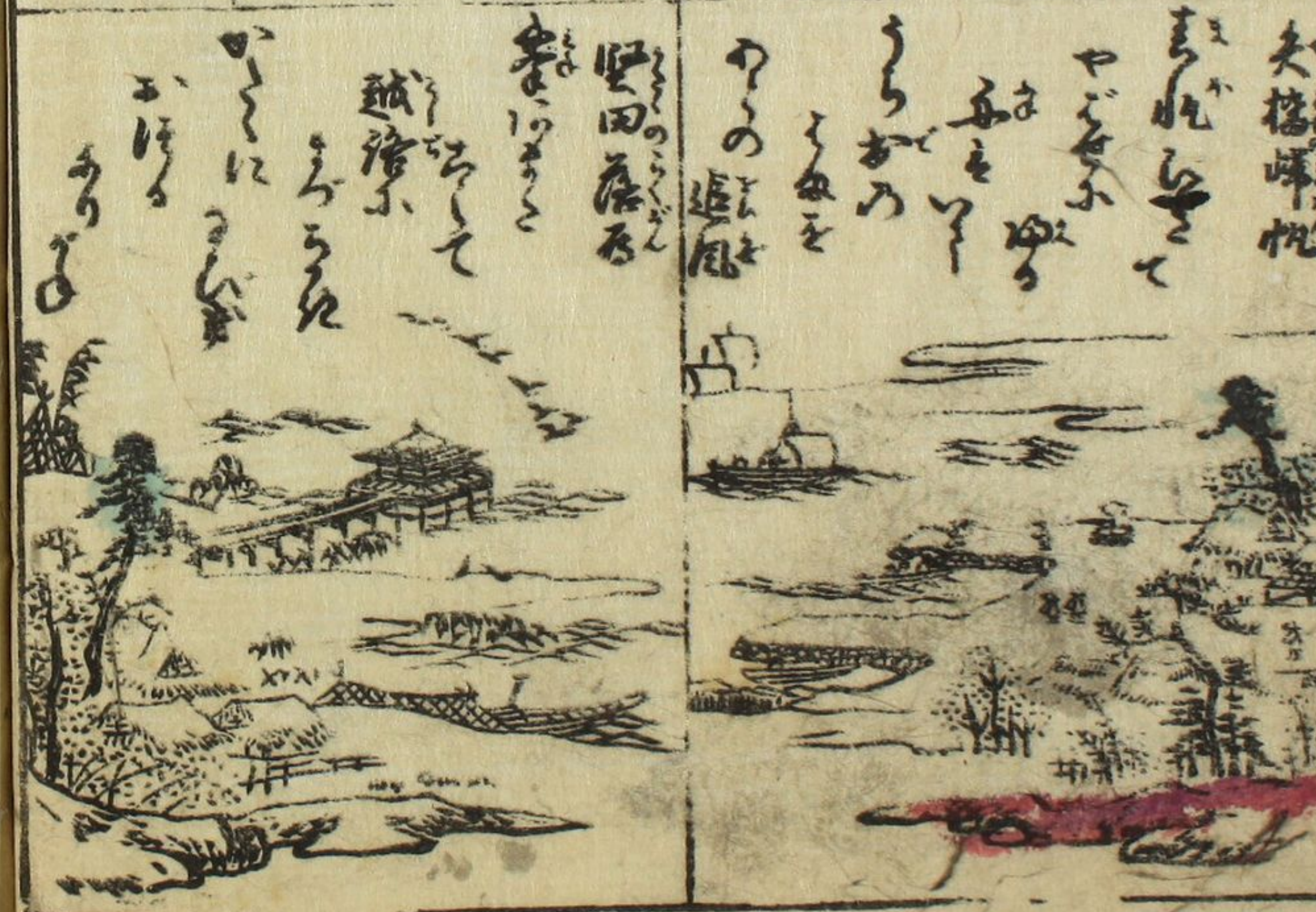




一、山、山、山、山、山、山  
 二、水、水、水、水、水、水  
 三、木、木、木、木、木、木  
 四、草、草、草、草、草、草  
 五、石、石、石、石、石、石  
 六、土、土、土、土、土、土



一、山、山、山、山、山、山  
 二、水、水、水、水、水、水  
 三、木、木、木、木、木、木  
 四、草、草、草、草、草、草  
 五、石、石、石、石、石、石  
 六、土、土、土、土、土、土



















Handwritten Latin text in a Gothic script, likely a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, starting with 'Sicut erat' and ending with 'et cetera'.

おひりしきま  
を中花堂ふあ  
るく見雨ハ女の身  
て中くおひ後  
と下多しおまじ  
れ海くまくあふる  
そまじさく人のたか

Handwritten Latin text in a Gothic script, likely a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, starting with 'Sicut erat' and ending with 'et cetera'.

まうはるあふ  
と東くたはる人  
かしあけのし  
くはあがり  
回ら  
首あはる  
く波く規程母





Handwritten text in the top left corner of the right page, likely a title or introductory note.

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

如月廿二日 紀伊

小舟泊後

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

Handwritten text in the top left corner of the left page, likely a title or introductory note.

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~





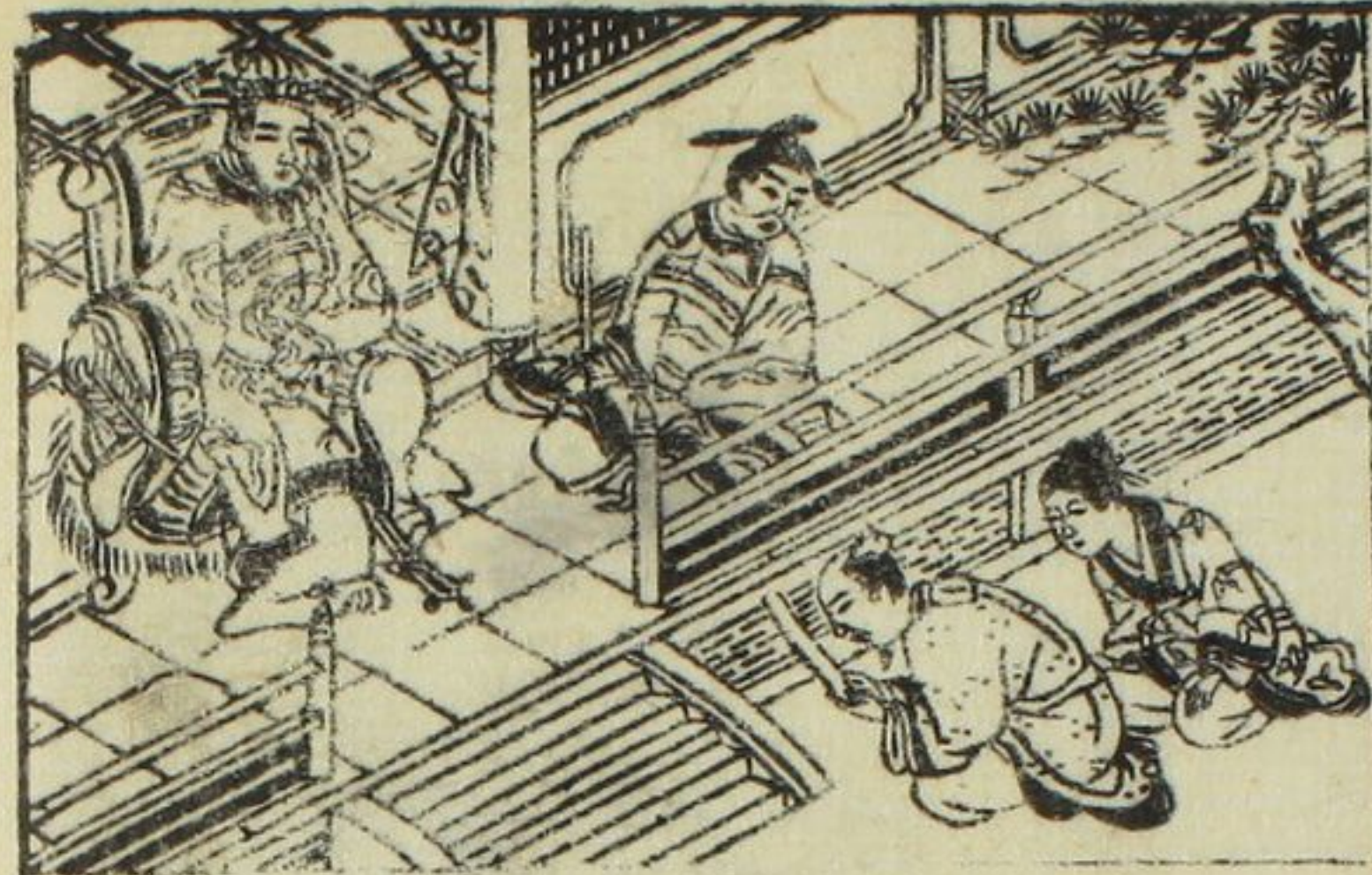








のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと



大和山科寺松のりまきのりまき  
下二仲のりまきのりまき  
者乃のりまきのりまき  
まのりまきのりまき  
照のりまきのりまき  
あのりまきのりまき  
細のりまきのりまき

のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと  
のりまき一それとさうと

ゆのりまきのりまき  
ほのりまきのりまき  
世のりまきのりまき  
とのりまきのりまき  
むのりまきのりまき  
井のりまきのりまき  
よのりまきのりまき



都軍が喜ぶ人びと

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the scene above.



Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of the scene above.

美しき舟に乗りて  
はるかに舟をこぎ  
るに舟に乗りて  
舟の中へ入ると  
破る舟に板ひき  
の舟に乗りて  
舟に乗りて

古郷へ舟をこぎ  
舟の中へ入ると  
舟に乗りて舟を  
舟に乗りて舟を  
舟に乗りて舟を  
舟に乗りて舟を  
舟に乗りて舟を













Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a letter or document. The text is dense and fills the upper portion of the page.

かきしにきりくひにひ  
しりしにひにひにひ  
らららららららららら  
とれとまとの介能の  
端の中へ文あつた  
くわらと婦容と  
のふりたり位よら

Handwritten text in a cursive script, continuing the transcription from the previous page. The text is dense and fills the upper portion of the page.

我福よらららららら  
しおぬふとひに  
おとららららららら  
ふらららららららら  
しりしにひにひにひ  
いぬ言はあいら  
いあてんあいら





服部判官の

Handwritten text in the top right column, likely a title or introductory text.



Handwritten text in the top left column, positioned above the illustration.

大言

いづれもさるるさるる

娘小者らにのりて

七つたのりて

ら逢ふしに

はくしに

はくしに

よのりて

ね又君ははくしに

親しつるさるる

ふりて

はくしに

らくしに

あましに

あましに

女

三



あやしいそらうつてこそん  
つらみかへん屋せり  
Amma Oka no Ina no Uchi  
とすまのこいひの男我  
とらひのこをた我あま  
又たそむひあのみま  
あやしいそらうつてこそん  
あやしいそらうつてこそん

秋胡子が妻のり

あやしいそらうつてこそん  
つらみかへん屋せり  
Amma Oka no Ina no Uchi  
とすまのこいひの男我  
とらひのこをた我あま  
又たそむひあのみま  
あやしいそらうつてこそん  
あやしいそらうつてこそん

あやしいそらうつてこそん  
つらみかへん屋せり  
Amma Oka no Ina no Uchi  
とすまのこいひの男我  
とらひのこをた我あま  
又たそむひあのみま  
あやしいそらうつてこそん  
あやしいそらうつてこそん

あやしいそらうつてこそん  
つらみかへん屋せり  
Amma Oka no Ina no Uchi  
とすまのこいひの男我  
とらひのこをた我あま  
又たそむひあのみま  
あやしいそらうつてこそん  
あやしいそらうつてこそん

あやしいそらうつてこそん  
つらみかへん屋せり  
Amma Oka no Ina no Uchi  
とすまのこいひの男我  
とらひのこをた我あま  
又たそむひあのみま  
あやしいそらうつてこそん  
あやしいそらうつてこそん





Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a letter or document. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text, some with small annotations or corrections.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a letter or document. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text, some with small annotations or corrections.



























Handwritten Latin text in a Gothic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in approximately 15 lines, starting with 'MAGNUS DOMINUS' and ending with 'DEI PATRI'.

庭よきくたさよあ  
毎ついでに  
い系よらふ  
おまよ  
あくあ  
は  
は

Handwritten Latin text in a Gothic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 15 lines, starting with 'MAGNUS DOMINUS' and ending with 'DEI PATRI'.

小  
福  
乃  
す  
あ  
ア  
中

Vertical text on the left margin, possibly a page number or reference mark, including the characters '廿六' and '廿七'.







おのれは...  
まて...  
ひ...  
あ...  
ま...  
ま...  
ま...  
ま...

おのれは...  
まて...  
ひ...  
あ...  
ま...  
ま...  
ま...  
ま...

おのれは...  
まて...  
ひ...  
あ...  
ま...  
ま...  
ま...  
ま...

おのれは...  
まて...  
ひ...  
あ...  
ま...  
ま...  
ま...  
ま...



























Handwritten Latin text in a cursive script, likely a page from a manuscript or a list of names.

てんちの間にあつた  
生花の本として業師の  
のびるあつたあつたあつた  
生花のあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた

Handwritten Latin text in a cursive script, continuing the list or manuscript.

あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた  
あつたあつたあつたあつた

撰英娘百首

Handwritten text in a cursive style, likely a preface or introductory text for the collection of 100 poems.



Handwritten text in a cursive style, continuing the preface or introductory text.

あゝとていかにいかに  
くたはしむと年とく  
命をいかにいかに  
成るるをいかにいかに  
くたはしむと年とく  
る病をいかにいかに  
くたはしむと年とく

ちかちか  
年々  
毎日の  
侍の  
てい今  
縁起  
一本

Handwritten Latin text in a cursive script, likely a translation or original text from a manuscript.

ともし目<sup>5</sup>なるはくちりしは  
うらさくにくるかひ佳  
本<sup>ん</sup>さ<sup>ん</sup>むむひ一<sup>ん</sup>枝<sup>ん</sup>あは  
し<sup>ん</sup>業<sup>ん</sup>師<sup>ん</sup>本<sup>ん</sup>来<sup>ん</sup>は<sup>ん</sup>内<sup>ん</sup>  
彼<sup>ん</sup>よるひまのえ<sup>ん</sup>福<sup>ん</sup>の  
本<sup>ん</sup>さ<sup>ん</sup>は<sup>ん</sup>大<sup>ん</sup>業<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>て<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>し  
色<sup>ん</sup>一<sup>ん</sup>枝<sup>ん</sup>あは<sup>ん</sup>し<sup>ん</sup>息<sup>ん</sup>堂<sup>ん</sup>

小野於風書

Handwritten Latin text in a cursive script, likely a translation or original text from a manuscript.

延<sup>ん</sup>命<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>祈<sup>ん</sup>ひ<sup>ん</sup>福<sup>ん</sup>ち<sup>ん</sup>り<sup>ん</sup>の  
は<sup>ん</sup>く<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>妻<sup>ん</sup>婦<sup>ん</sup>乃  
の<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>ひ<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>を<sup>ん</sup>結<sup>ん</sup>ふ  
中<sup>ん</sup>に<sup>ん</sup>大<sup>ん</sup>慈<sup>ん</sup>悲<sup>ん</sup>は<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>く<sup>ん</sup>こ  
と<sup>ん</sup>て<sup>ん</sup>来<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>世<sup>ん</sup>う<sup>ん</sup>人<sup>ん</sup>者<sup>ん</sup>事<sup>ん</sup>  
子<sup>ん</sup>の<sup>ん</sup>刺<sup>ん</sup>り<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>は<sup>ん</sup>目<sup>ん</sup>式<sup>ん</sup>ら  
あり<sup>ん</sup>と<sup>ん</sup>て<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>い<sup>ん</sup>ら<sup>ん</sup>あ<sup>ん</sup>ら

Handwritten note or signature at the bottom left of the page.













Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a letter or document. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It appears to be a formal or semi-formal letter, possibly discussing family matters or business. The characters are fluid and connected.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a letter or document. The text is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It appears to be a formal or semi-formal letter, possibly discussing family matters or business. The characters are fluid and connected.

Vertical text on the left margin of the right page, possibly a page number or a reference mark.

Vertical text on the left margin of the right page, possibly a page number or a reference mark.

Vertical text on the right margin of the left page, possibly a page number or a reference mark.

Vertical text on the right margin of the left page, possibly a page number or a reference mark.



かしこからうらやまのさか  
 たいたいめいめいさきさきし  
 らふふらふはらうまうらふ  
 のまほふあつて今世を  
 とわらばくはらうらふ  
 下れあふはらうまうらふ  
 かしこからうらやまのさか  
 たいたいめいめいさきさきし  
 らふふらふはらうまうらふ  
 のまほふあつて今世を  
 とわらばくはらうらふ  
 下れあふはらうまうらふ

ぼくよあつたはらうま  
 下つたはらうまあつた  
 まはらうまあつたはら  
 うまあつたはらうま  
 下つたはらうまあつた  
 まはらうまあつたはら  
 うまあつたはらうま  
 下つたはらうまあつた  
 まはらうまあつたはら  
 うまあつたはらうま

かしこからうらやまのさか  
 たいたいめいめいさきさきし  
 らふふらふはらうまうらふ  
 のまほふあつて今世を  
 とわらばくはらうらふ  
 下れあふはらうまうらふ  
 かしこからうらやまのさか  
 たいたいめいめいさきさきし  
 らふふらふはらうまうらふ  
 のまほふあつて今世を  
 とわらばくはらうらふ  
 下れあふはらうまうらふ













てありてはたしとありて  
まじりたるはけりありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて

てありてはたしとありて  
まじりたるはけりありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて

霜月十日 とき

小づれはけり

来十九日より年一この

沙佛名もくし

かろくはけり

ふよの仏にありとあり

終ふとまきそく松のつ

か海があらはなうと

まらふゆいばはを死

まらふゆいばはを死

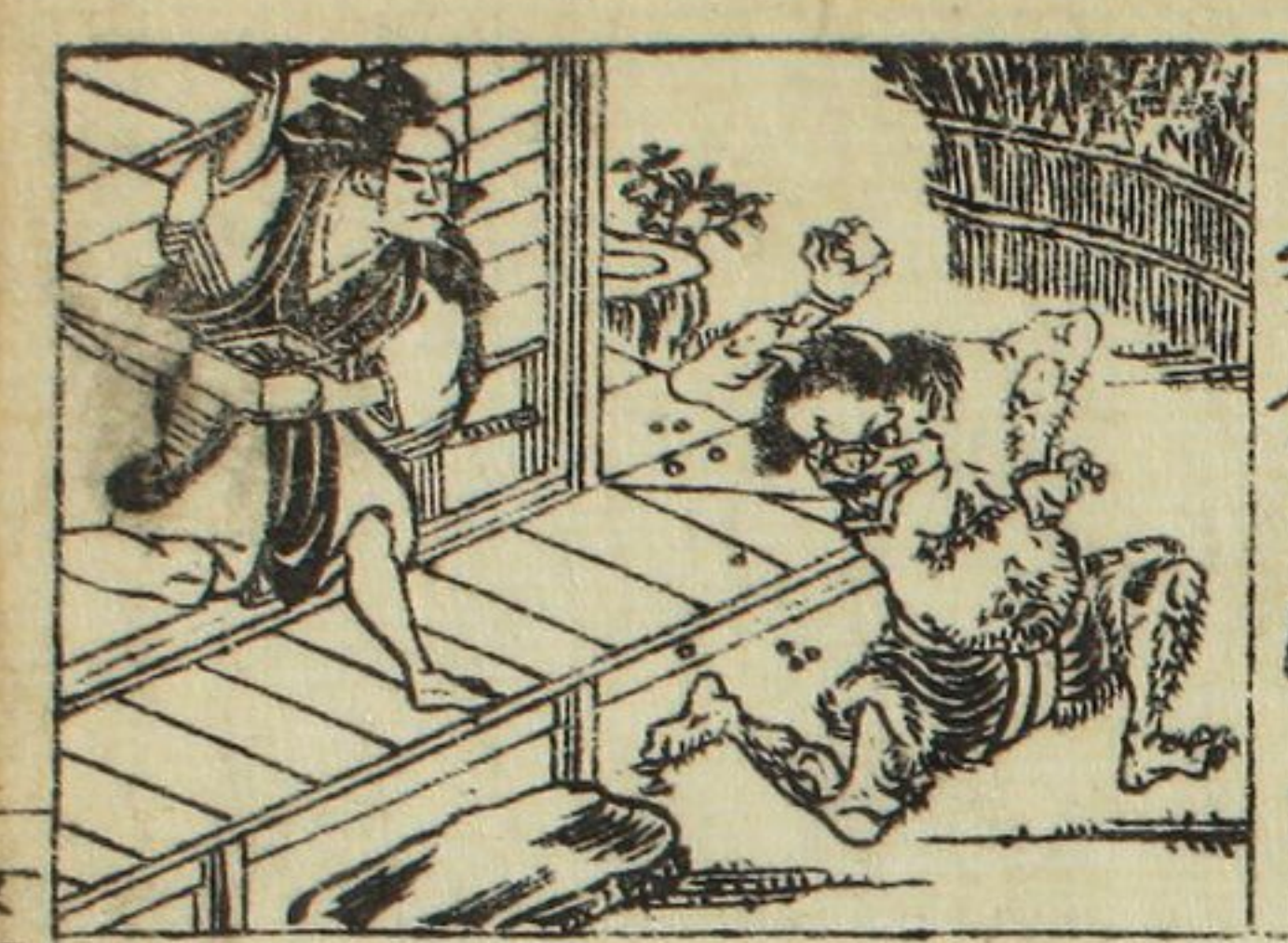
のいふこく

とあるはあらはなうと

女乃まらぬの色を死

ふとまらぬの色を死

ふとまらぬの色を死



てありてはたしとありて  
まじりたるはけりありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて  
ありてはたしとありて



三月三日祝日

あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり



かゝるめ願うと志をく  
らんやうと口志くせ給り  
きくおひほりつ勢作  
あふうしこ

備月二日 中はうさ

おんく志事よのり

久安ひくふ福とあくる

あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり

あけこいしとせと推  
しりりし深物乃  
事けたあめ様様  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり  
あつた人々の川に身をまかせ  
しけりあつた日になれり





横たふそとわさのさ  
まのりておとろふま  
いふちんはんくしん  
とふんさるおとろふ

はまのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて

まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて

十月七日祝の事

まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて

まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて  
まのりてはまのりてはまのりて









