

7 6 5 4 3 2 1 0

70 69 68 67 66 65 64 63

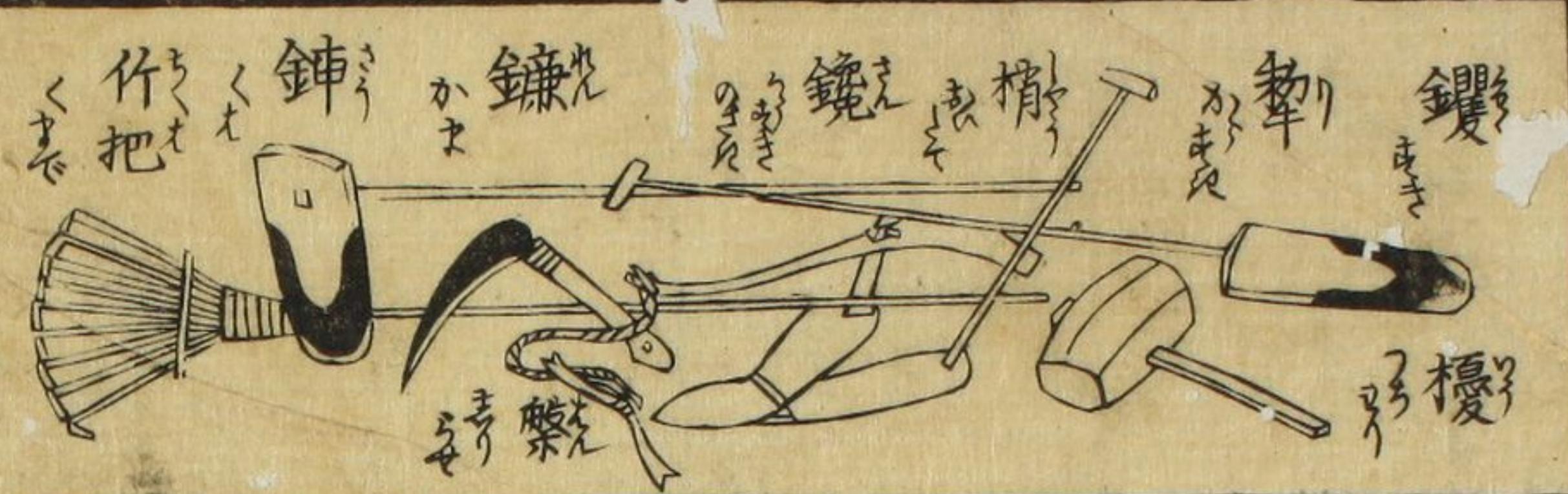
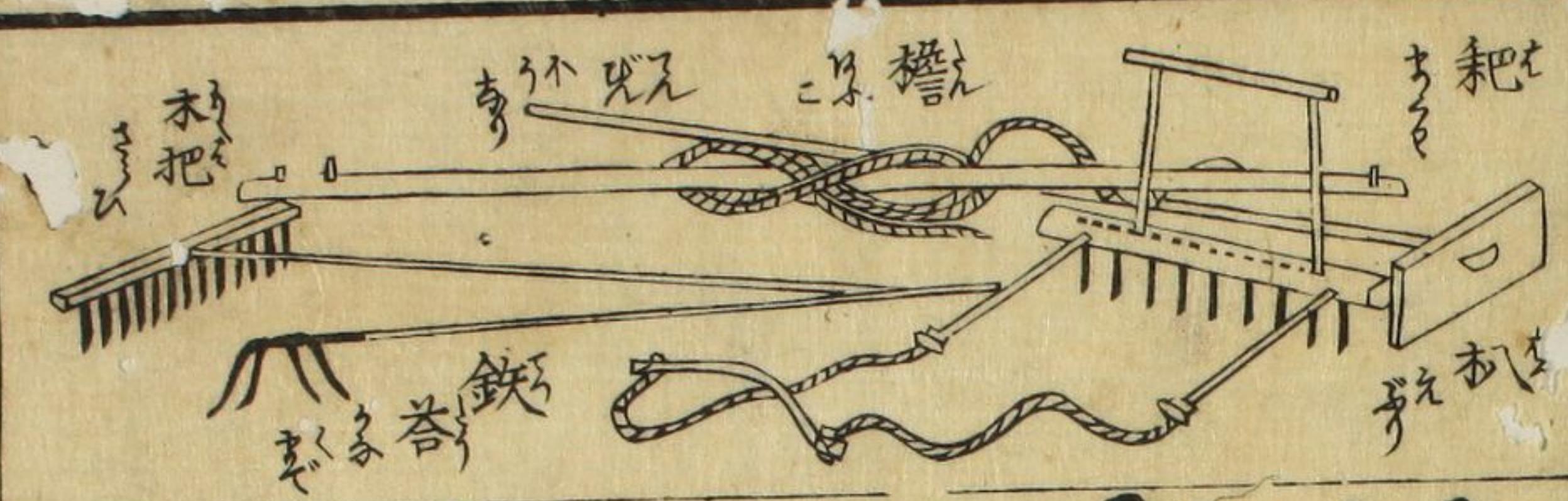
2 3 4 5 6 7 8 9



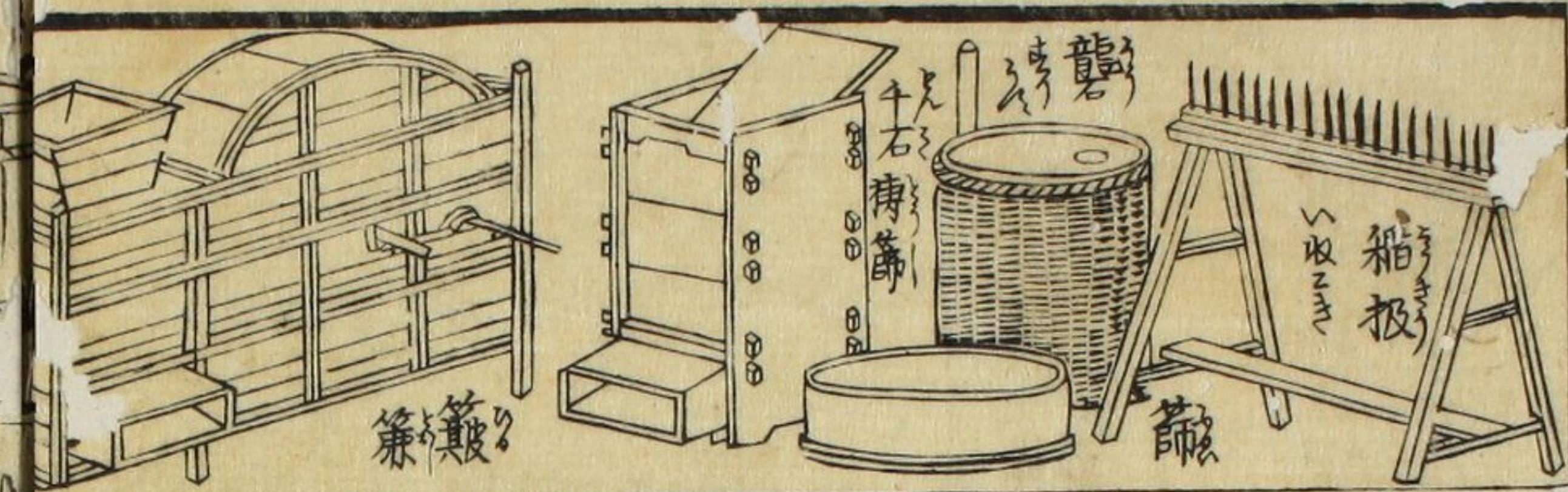
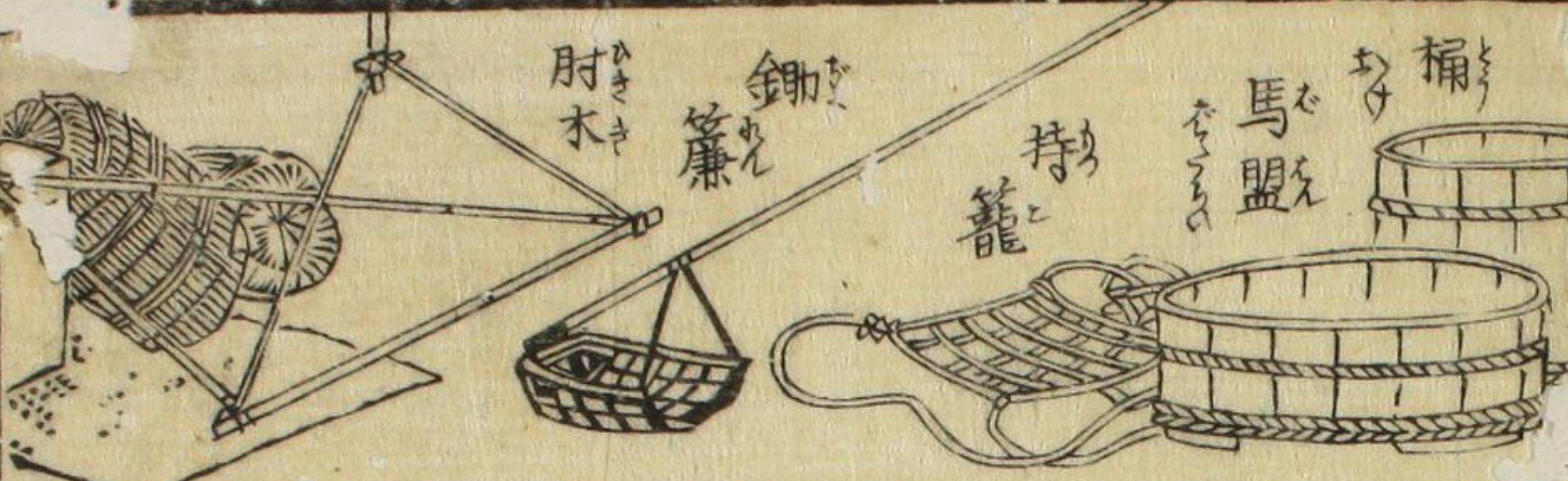
新刺百姓社來



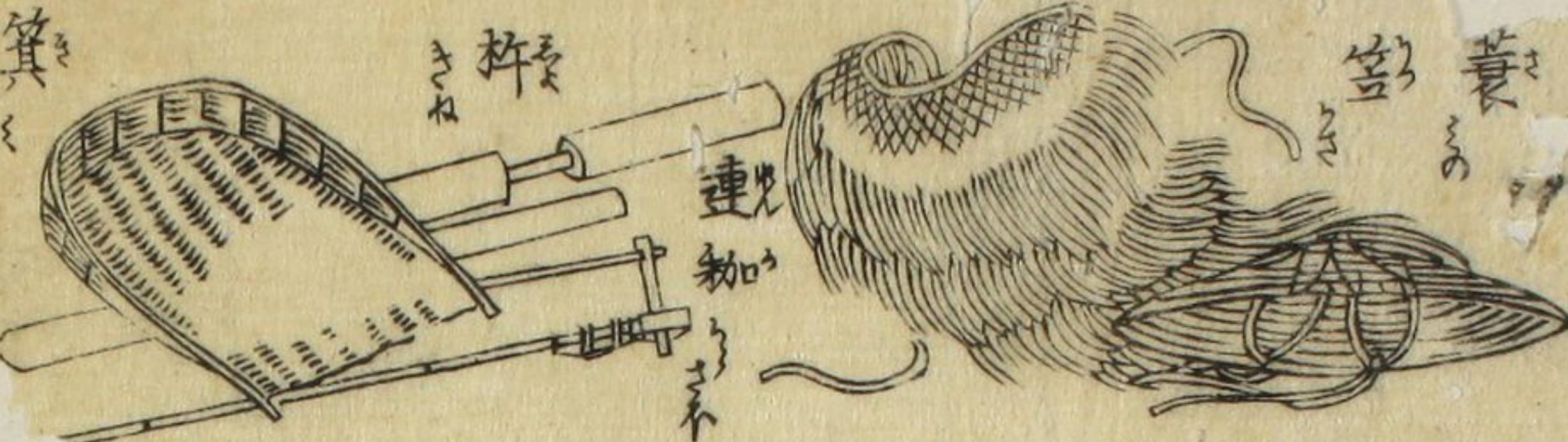
耕作
九百万石取扱文字裏
稻穀仲馬也御櫻行把
杞此商穀捕天秤



萬葉集

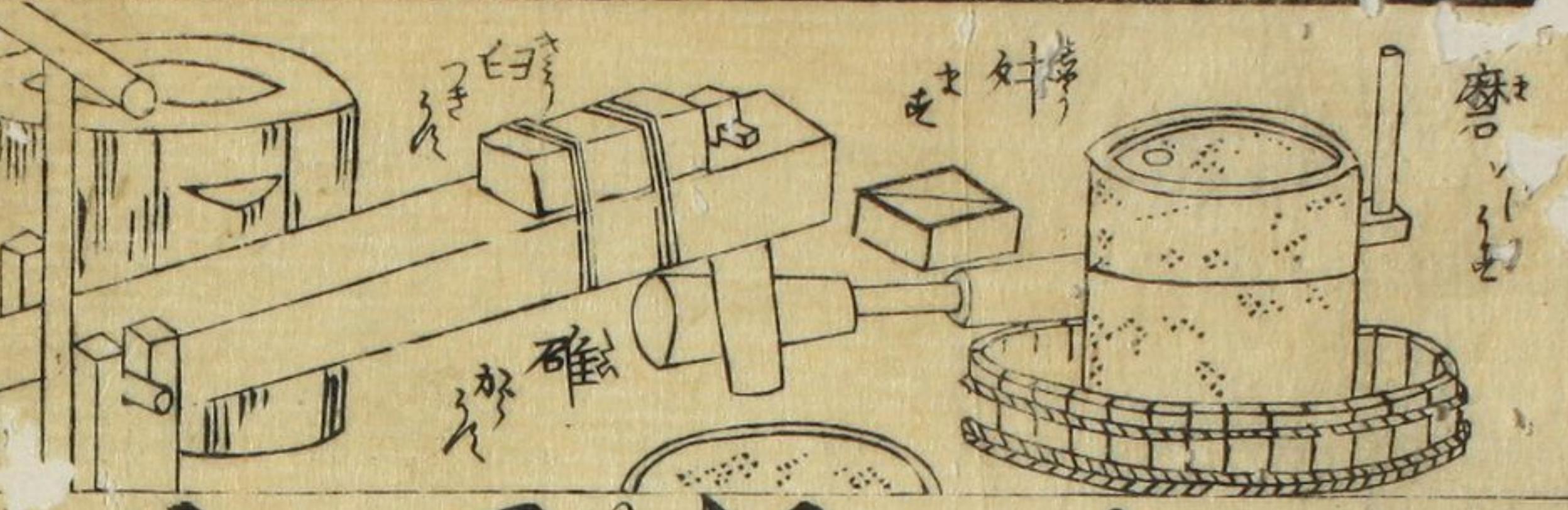
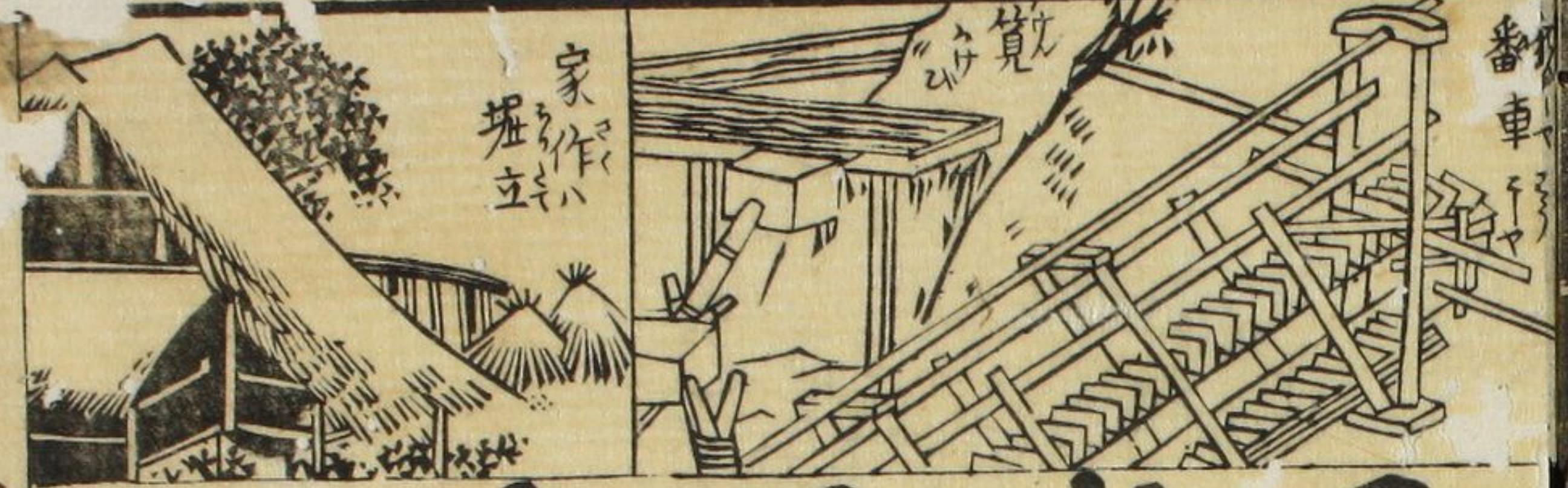


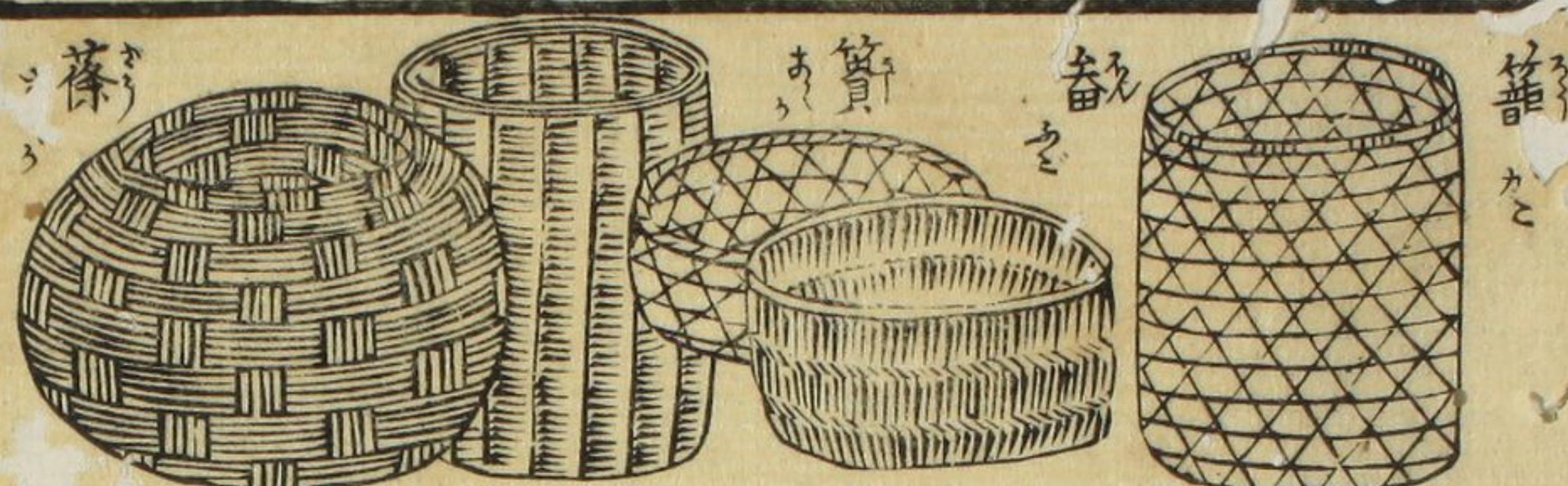
久
猶
馬
鶴
鳴
鳥
鶴
草
寺
を
有
り
物
前
也
一
爬
老
ハ
人
樹
方
の
の
樹
方
人
懷
一
向
物
懷
人
懷
根
相
也



傷寒梅渥草局
雨乞多深清虫之坊
一母事松早亦勘難方
外因協主れ先様今

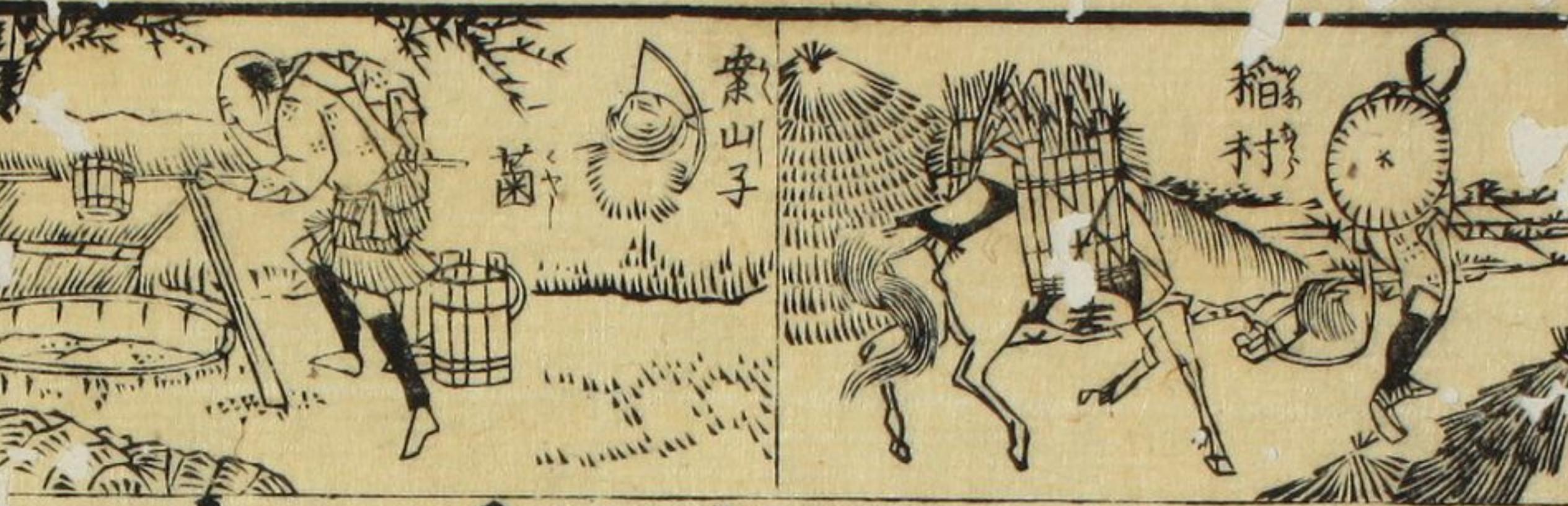
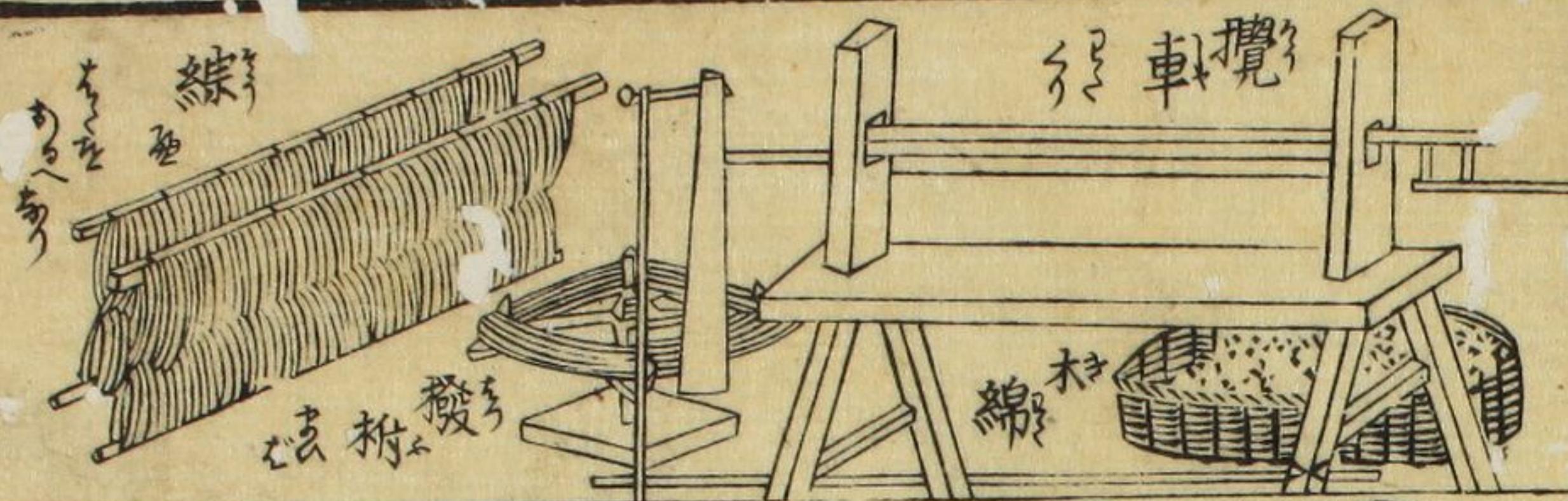
元附せ相逐あ革重
者口又不有を肴
芝居業を松逐味
才見狂取名を立会
後後急命藏納深



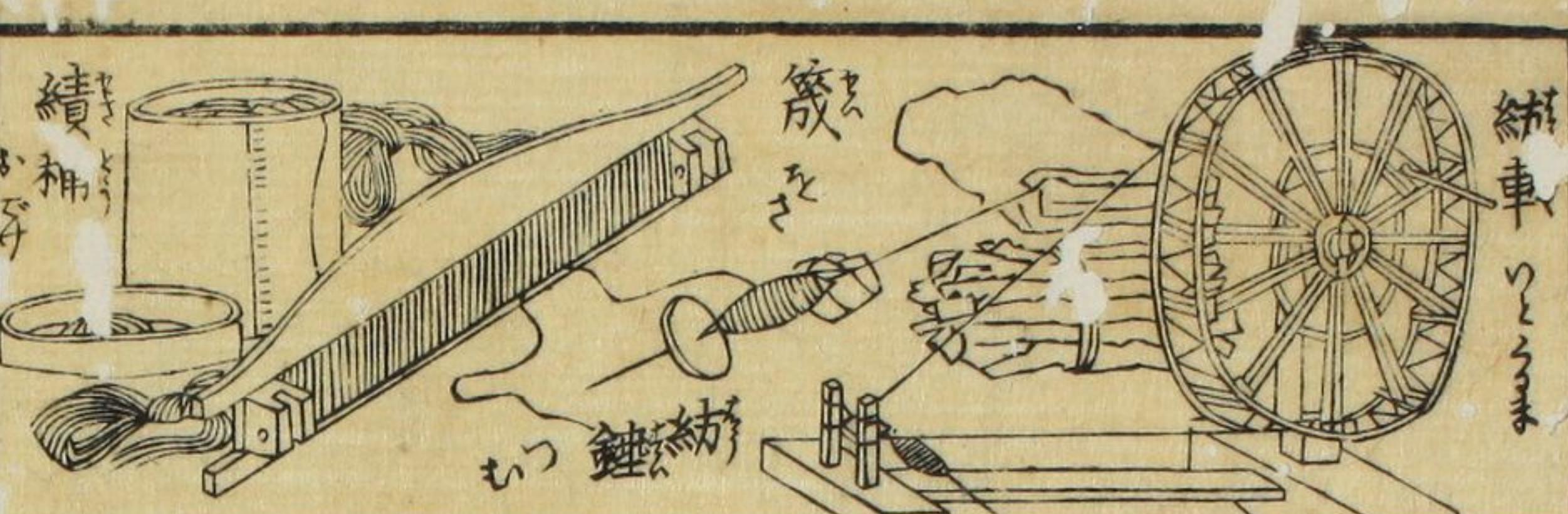
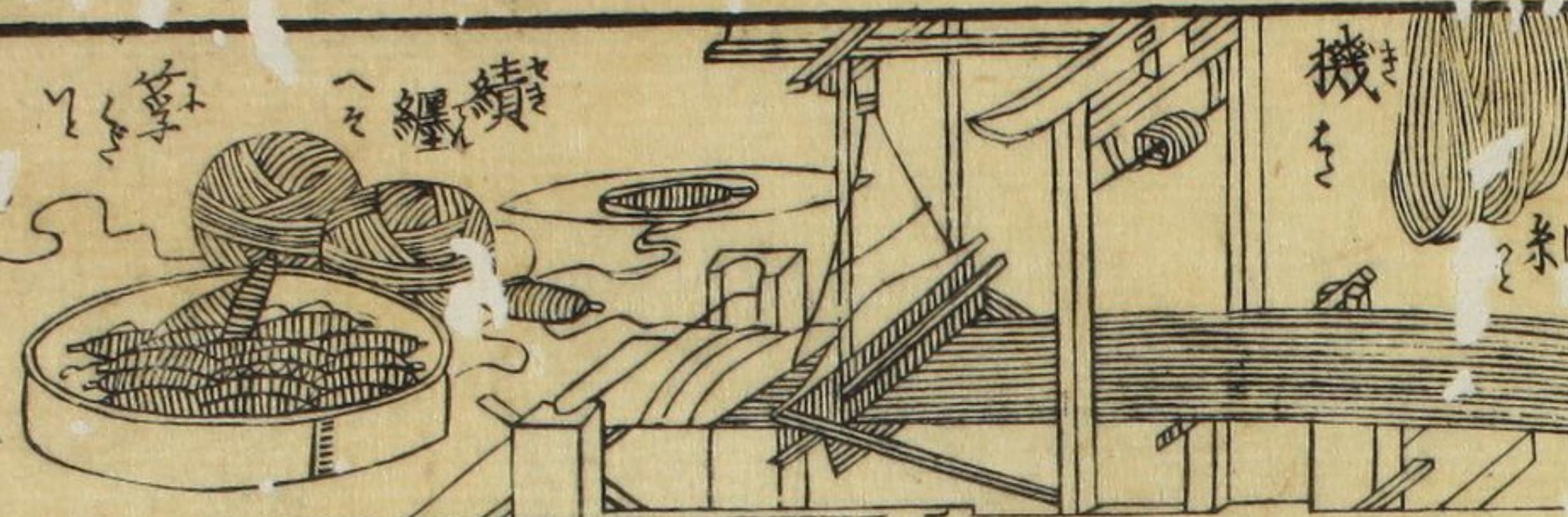




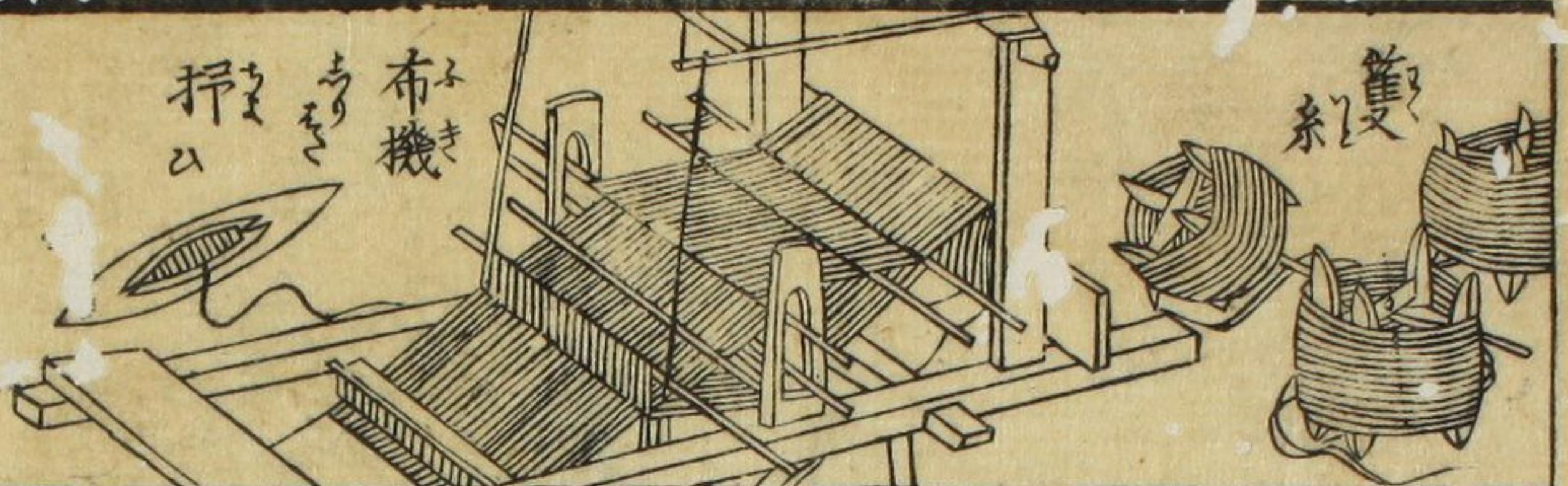
博徒傳を掃除せ
仙村金を枕錢移せ
之れ可想像也と有ら
わが首向馬一匹
す、廻三拾ニ度立
多岐行者也と有り
もがく宛用持て
多岐行者也と有り
小物一挺六人掛
分持三人者又貫目



其外番目之匠者
臺人穿夢衣候とん
健谷筆御大作事
生靈
御
萬民様所頗私頗
之處
宿官と奉致う願
之處之分限と家之達
作丸太をひねて天
猿魂藏庄と管を挽
石棺章穿意近門



門前池深闊
遠至多處
わと用者わと虎延
清席錦章、移移
孤芳乞師とゆ後
通異者慢車虎
株復元車行精、卷角
も核不核等あ拂
之

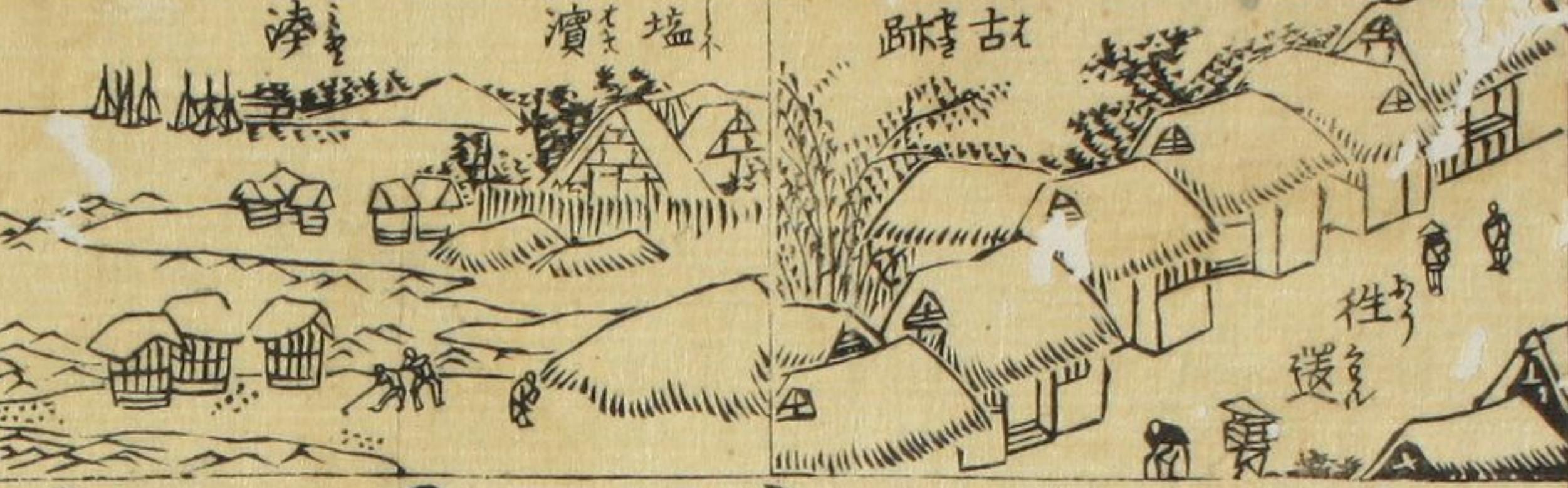


程と國穀唐米麦社
家代北米考定は菴末
も板糸織机折粒花
分切多羅仕上帆
饅頭師不渴れと人得
竹一又菜葉多手老義
蕉橘宋子傳人
毛餅或鷄鶏皮葛
切油紙三面茶園野
茶房酒食處



野馬と隙と木推古
香檳草履壳者作村
草茅、繭御壳者作村
石林脣桂場之村を
外皮牛馬飼料根可
用根又牛馬之馬食牛
者與二歲於一ニ火細
四物之麻株大オ馬
育馬二火駒二火駒二

古事記傳
本居宣長著
元治元年修定
新編古事記傳
其ノ二



天保十三壬寅歲四月新刻
安政元甲寅歲二月再刻

本銀町壹丁目川岸

江戸書林
山城屋新兵衛

天子方龍也。含物一切。

壹粒入
一包代百文
七粒入巡月

東叡山
御用御書物所

御成道
青雲堂

卷之三

卷之三

齊不聞先君之大助
先君
甲子擇吉二十三日
丁未朔癸亥暮

聖賢傳

卷

卷六

卷之三

吉州

卷之三

大

卷之三

卷之三

南
唐
宋
元
明
清

八編

卷之三

卷之三

卷之三

卷八

卷之三

三

卷之三

卷之三

卷之三

下
卷
均
游
林

王
生
于
此

The image shows a piece of light-colored paper with some dark smudges. At the top, there are large, bold, black characters written vertically, which appear to be "想" (xiǎng) and "非" (fēi). Below these characters, there is a large, irregular black mark that looks like a signature or a stamp. At the bottom of the page, there is a large, solid black circle. Inside this circle is a stylized drawing of a face with a neutral expression. The face has a dark, horizontal line for a mouth and two dark, irregular shapes for eyes. There are also some dark, scribbled marks around the circle, possibly from a previous page.

This image shows a piece of calligraphy on aged, yellowish-brown paper. The characters are written in a bold, expressive style of Chinese brushwork. The top character, '山' (Shān), is composed of thick, dark strokes forming its characteristic mountain peaks. The bottom character, '河' (Hé), is also rendered with bold strokes, showing the flowing lines of a river. A faint, light purple or pinkish wash of ink is applied across the entire composition, creating a misty or atmospheric effect. The paper has some visible texture and minor staining, particularly along the left edge.

佐
都

用
通
机