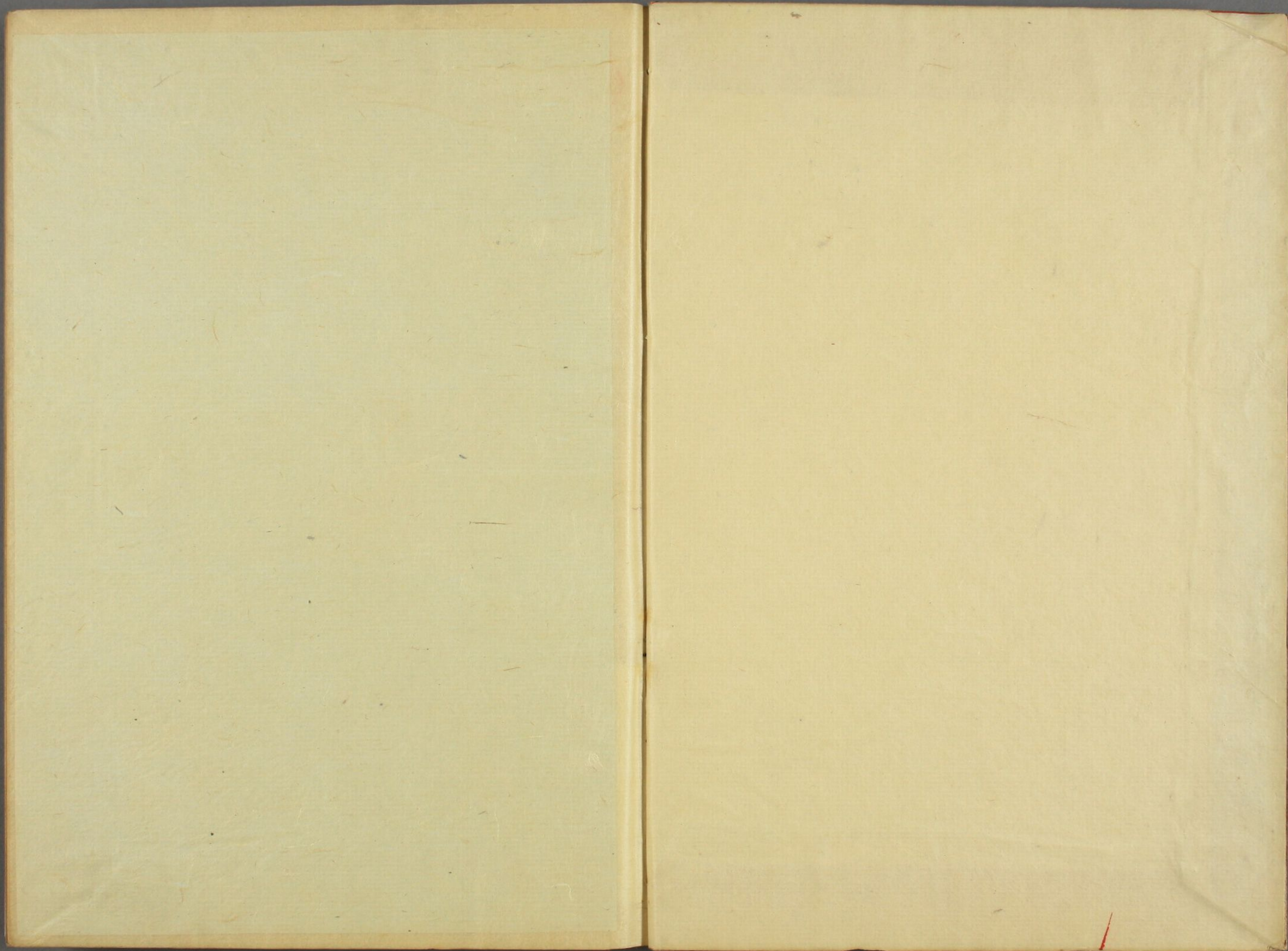




扶桑拾葉集

三十九
下







扶桑拾葉集卷第二十九下

目錄

賀古宗澄別

豊良勝後

道魯勝別

同

後陽成院於御法いきまを記し集

同

祖母の思ひよるるにけり時乃と集

同

父二位法皇はつらひし物な時れと集



妙喜院 浅いきあふ辞
香台 清下といきあふ辞
福系 丹清といきあふ辞
林 叔勝といきあふ辞
うかお松
とゆれ 中さこ
きながし 女
たふさおし

同 同 同 同 同 同 同 同 同

辞世

同

扶桑拾葉集卷第二十九下

參議從三位兼行右近衛權中將源朝臣光國編集

頌古宗隆餘子

豊臣勝俊

山上臣憶良もや日本と仰るゝ〜雞皮の
爪のり〜宗隆乃ぬ〜もろりけ家
越あま〜年の友きよし〜ひりも人よ
〜のり〜ん崔羅門も〜ひり〜此き
〜あやま〜んよを〜物々〜
〜れ〜情もおほろも乃〜は〜し
〜を〜縁〜も〜ひね〜ん〜いを

いかにしむるに波のぬきかたは
しむるに波のぬきかたは
あはれ遠よと水しるやのりあし
くおまひやととふかきととふか
らきととふかあはれ春秋のさか
ともととふかあはれととふか
なととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか

桑弧蓬矢豫先定 男子別離何足言
黄葉黄花同不賞 秋風秋月共難論
杳溟放得一帆影 珠玉相携千里魂
樓上從今應望盡 寄書鴻雁問寒温
天地のたはらうととふか
人乃たはれととふか
人の世よのれととふか
あはれととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか
あはれととふかあはれととふか

に十あまのりあひとせりあはらまふ
なり先一月も身乃社凡
つ絶ひさいぶされあささ中はありし
衣とく此人乃とれと
くらとく多きぬとよりあつまき
あくのられもさうしゆい

死生何異益人愁 昨坐清凉今丁丘
荆棘無心理玉體 滂沱涕泗水如流

祖母の思ひ。こころけりて此のこゝろ

月

ひまよひのあつてきくうらさくれあは

いんはりうらさくあはらまふ
そのあつていんあまのりあはらまふ
うらさくあつていんあまのりあはらまふ
けり此のうらさくあはらまふ
鈕と依りていんあまのりあはらまふ
隣と入りあつていんあまのりあはらまふ
為の親の親あつていんあまのりあはらまふ
いぬの親あつていんあまのりあはらまふ
あつていんあまのりあはらまふ
あつていんあまのりあはらまふ
あつていんあまのりあはらまふ
あつていんあまのりあはらまふ
あつていんあまのりあはらまふ

春のうらみの物残しとてさうしてさうしてさうして
きしとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
とてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
ひやうとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
きのもてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
りてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
たてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
しとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
まゆとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
やとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
とてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして

不いさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
またのひとてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
秋とてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
秋とてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして
さうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうしてさうして

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the script is highly stylized and connected.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the script is highly stylized and connected.

可悲一夜文星墜

秋風俄摧藝苑英

又

三十余年西与東
交情未及駢蛭烹

往来如影伴春风
空作挽詞聊報公

又

天喪斯文否
威儀憶冠帶

遊魂歸太虛
容貌曳衣裾

不用封千戶

所貪書五車

泣然雙袖淚

何日又能陰

あまのひりーやふあこひ乃下なう
うつものきあ名とらつたれうけ舞

あまのひりーやふあこひ乃下なう
うつものきあ名とらつたれうけ舞

玄旨法下といふあらし

同

玄旨法下といふあらし
うつものきあ名とらつたれうけ舞
あまのひりーやふあこひ乃下なう
うつものきあ名とらつたれうけ舞

らわのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ

うむね松

周

海をくまがらとよにせしめしころのり
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ
命威をくまがらとよにせしめしころ
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ

おや母孝ありしころを
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ
命威をくまがらとよにせしめしころ
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ
おや母孝ありしころを
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ
命威をくまがらとよにせしめしころ
はるのりこゝろをなすはるる
ほろろと音もろくやろろ

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'H'. The text continues across several lines, ending with a signature or name at the bottom right.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'H'. The text continues across several lines, ending with a signature or name at the bottom right.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. The characters are highly stylized and difficult to decipher as a modern language, but they appear to be a form of shorthand or a specific dialect of a historical script. The text ends with a long horizontal line.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. The characters are highly stylized and difficult to decipher as a modern language, but they appear to be a form of shorthand or a specific dialect of a historical script. The text ends with a long horizontal line.

とく為いじかしとむとくし
夕城よひくせきてめわらうし
花さういせしめの小枝あさうん
表のまもいしとくしとくし
なき人ともすうとくしとくし
名花もいせしとくしとくし
しるす枕古きとくしとくし
うらさのさうとくしとくし
志そのさうとくしとくし
はあもらうとくしとくし
いしとくしとくしとくし

とくしとくしとくしとくし
右とくしとくしとくしとくし
とくしとくし

吞声死別有誰遮 舉白堂前櫻樹花
鳥羽觀頭松葉月 同遊一夢不堪嗟

同

一日郷人欲去郷 歸期相約不出長
其朋臨別猶消魄 況此時情何易量
つれよすもけりあいつね
よとくしとくしとくしとくし
とくしとくしとくしとくし

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of several staves of notes and rests.

百ヶ目

Handwritten musical notation on the left page, continuing from the right page.

Handwritten musical notation on the left page, continuing from the right page.

妹之けり日

Handwritten musical notation on the left page, continuing from the right page.

白く打つて

袖の裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

裏に縫い込んでおく

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is arranged in approximately 12 columns and 10 rows. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to contain names and possibly numerical values.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or account from the previous page. The text is arranged in approximately 12 columns and 10 rows. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to contain names and possibly numerical values.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. A small circular mark is visible in the middle of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'A', and continues with several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

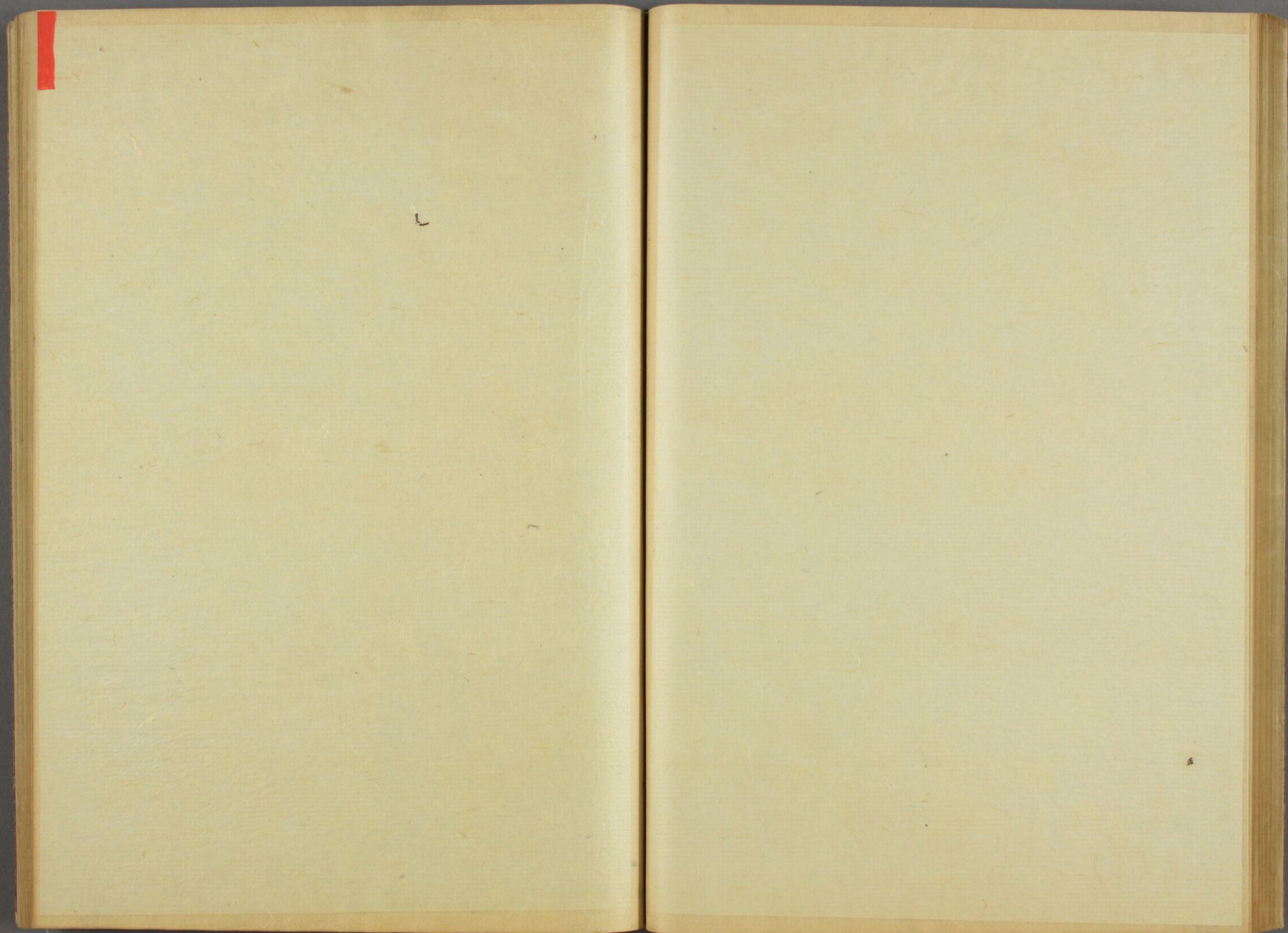
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial letter, possibly 'A', and continues with several lines of text. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Urdu or Persian, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features a mix of long horizontal strokes and vertical descenders, characteristic of a cursive hand.



扶桑拾葉集卷第三十

目錄

娘試い江口此辭

散原幸家

肥後少將と悔る辭

散原為景

惺窩文集序

同

於長嘯亭催花宴和歌序

同

奉納菅廟詩歌序

同

報源光國詩歌序

同

又

同

九月十三夜和歌序

日光山法善八海記

仙洞御色紙記

八瀬詞

暖藏越語記

成之饌別記

關東海道記

前乃相公記

友成軍兵記

同

同

同

同

同

同

源通村

同

同

宇治興隆寺記

同

見
らん心もこころ無く志うぬくまうくれ
らん心りかたも春たしむみり
多
多事積りてとち申すはのちのちのちのち
の
のこころもあまきと家めひりり
ぬ
ぬもりよくる松うとく申すこの松よ
たのもあまきりり福とらり我もあまき
に
にけいせんともこころあつともあつとわ
い
いもあまきりり福とらり我もあまき

肥後守の志利の信のともや
肥後守の志利の信のともや

辰東為宗

肥後守の志利の信のともや
辰東為宗

細川入道手流ねとくまのいせのわらへ所
水さえ末の代よといとまのわらへ英雄のりま
今年寛永十あまのり八たの信七十七日
たん身由り流ねとくまのいせのわらへ
く大いともあまのり八たの信七十七日
てく流ねとくまのり八たの信七十七日
くねりりいよとくまのり八たの信七十七日
らまのり八たの信七十七日
もまのり八たの信七十七日
い
い
い

しつららひの如く之様の格に
向ふ事なく多き事ありて
先生おし合ふ力及びし
まはしあはれし風吹
れえしししししししし
理れしししししししし
しししししししししし
うししししししししし
のししししししししし
とししししししししし

しつららひの如く之様の格に
向ふ事なく多き事ありて
先生おし合ふ力及びし
まはしあはれし風吹
れえしししししししし
理れしししししししし
しししししししししし
うししししししししし
のししししししししし
とししししししししし

もなきはげしく侍をさしりて道
月りそいほむしと浪りて

講武有餘力 學文加琢磨

書開千里面 衣帶一團和

逐水交初淡 禦寒情更

何時傾皂蓋 品藻大倭歌

又

同

長月もこれ初冬の啼きも
あやまらば水戸の海羽林の地

ていそいそ小作とあそび
又月の光は彼水亭のあそび
さ福もねさくきらき
しきあふ書翰のあそび
あらのあそび

こもれくすのちかきみぬ 居るくすのちかき
よきりきりあり記行のゆきふあこころを
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき
こころいこれさゆきゆきゆきゆきゆきゆき

宴坐水亭追薛子清談憶昔酒行頓
自今難奈音書少一別秦胡萬里身
又

亭埃置郵傳號令東關千里往來頓
恩波流入小泉水能潤筆乾官路身
又

唯患僑居無寸暇飯來何厭寄書頓
人言采邑和歌德徒愧虛名惹此身
又

五十餘篇珠萬顆如君佳句不辭頓
世營味肯及酬味鞅線小才慙愧身
又

別來數月易求表萬書到初驚光景頓
一器珍毅遠方賜忽和醇酒助吟身

露れなまはむとて何んぞよらんか
行く様も物々寺々軒塔は松の
といふ人のよもむとけは老
とささし

老ぬも物々皆々ありあは

月よりこれのまじあは

この飛鳥の通後羽居の
一々俄々禁裏乃清會は
伊あはる言も小邊城
所あはる言も小邊城
と道よ

物々もあはる言も小邊城
あはる言も小邊城

あはる言も小邊城

あはる言も小邊城

あはる言も小邊城

あはる言も小邊城

あはる言も小邊城

日光山法華八講記

同

東照権現三十三回の神意はあはる言も小邊城

立る御うけいひかきし〜法場の場より
ち〜侍の事さしむりちをききえに
〜とあま〜いと〜せはゆり大なる
〜りら〜法場〜はあ〜 蘇岐山乃
〜ものもゆり〜あ〜らあ〜新
〜れ〜我き〜ら〜若肅いさ〜大権現の
い〜〜〜も〜〜花の〜多
中〜や文禄の二年〜り 江戸おらり
き〜〜も 貞観政要といふ〜よ〜
記〜〜〜行状〜も〜
〜〜〜た〜下〜

― 近思録靖節集ら〜
〜〜〜
〜玉きい〜
〜〜

十七日大権現の祭礼〜
〜石の〜
諸家の身内〜
人あま〜
兵士〜
〜と云教〜
三社〜大権現中〜日支権現

惟願のじよとのまハ樂座のたよりしきね
~~~~~ 席樂の目錄と~~~~~ 本地堂  
の着あふと~~~~~ 或は  
桃李を登天本振頭選城樂或小標の神子  
多と~~~~~ 或は陵頻の解~~~~~  
魚の尻~~~~~ 廿一日を之摩耶戒志灌頂神前~~~~~

西教授梵陀法親王の文考為敬法親王大阿  
圓梨者思沙門堂大僧也 席樂ハ採桑  
老新棘羯泔刈林歌抄總樂拍梓也

法願のりかゝ護教と公海大僧正と法事を  
~~~~~ 縮素各奉幣~~~~~ 殿下を  
伊~~~~~ 伊~~~~~
リ~~~~~ 事~~~~~

廿四五日ハ法華萬部經讀誦の傳又子二
~~~~~  
廿六日ハ法華の四結ある~~~~~ 親世今喜を  
~~~~~ 節教の音~~~~~  
~~~~~



うさぎの窟のまじりしは  
九まやこの井のまじりし瀧のまじり  
くらまやまじりしまじりし  
いまやまじりしまじりし  
まじりしまじりし  
かまやまじりしまじりし  
くまの國まじりしまじりし

仙洞所文紙記

同

わさぎの窟のまじりしは  
くらまやまじりしまじりし  
いまやまじりしまじりし  
まじりしまじりし  
かまやまじりしまじりし  
くまの國まじりしまじりし

わさぎの窟のまじりしは  
くらまやまじりしまじりし  
いまやまじりしまじりし  
まじりしまじりし  
かまやまじりしまじりし  
くまの國まじりしまじりし



和歌に権者なりしものきいし御  
前之言つらきなり終り天龍と申すを  
しし人くらきあ終るもの  
しりし柳の糸れよりきき侍り系  
系係の徳行さるりしをらあし  
あし終るありしもの終るし  
し終る方り通る好中しあしを  
後し御前りしもの今より  
しりし四代り事しりしもの  
しりしものしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし

し終る今下りりしものしりし  
しりし授字しりしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
道なりしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
紫泥の封せりしものしりし  
み古字に終りしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし  
しりしものしりしものしりし





















をたひはく多田池のまればくふすまひ  
海らきりしに表乃下草とまきりしひく虫  
乃移るをそ秋たのりえあやしく流すを  
これけしんを洗物一橋のらよ翁乃舟り  
けふ小雲やあふとつと秋よ入くるん必か  
竹のよてんあしあふし毎日し言こくあひり  
あ乃くまのころ水草のま新と一移り  
君来ふはくし何とふりあひくはく  
あうくまのたはくし一版敷とくまあひ  
幾らりなう者けりあふし一移日本陰よ遊ひ  
くくくく海らきりしに表乃下草とまきりしひく虫

あ事こりくそゆのり新おしそ入  
くくくく成之ゆりくまのりよなんは  
くれまの若ふり一宵片あまのり  
立ゆりくか道よくく水雲のりく

拾遺

川水よすくく管れりくまあひ  
し習る清く新あつて

和重

教んくまのあふしあふはらあひ  
花ふくまのあふしあふはらあひ

秘書



すこいへやのれ通る色くらむもさるる

関東海道紀

源通村

元和八年十一月廿四日俄上勅とて東園下  
向ふ小宗洞法作とて

離別忘情苦艱官梅不發待君還

高才正識類相聚吟伴扶桑第山

出門乃折るり一為句れ顔くらくとお侍

りてはあひうきくしきくお女め

うぬりこむりあさうさる山

同く書とてはり侍

かきこひのり筆うきりあしと勅はれ

いこしとてはれり

廿五のくまはしとて麻山とて驛路

新多和満とてとて

いせとてこのひもやらきとて山

いせとてとてとてとて

宗津の山や

いせとてとてとてとて

いせとてとてとてとて

悔日語んよとてり侍よ浪乃喜近くまし

いせとてとてとてとて



此の通りなりしは、留すべし  
と云ふ事なり

馬を好むは、俗に云ふ  
我の心なり

十二月十六日、  
十八日、大塚の、梅澤、  
と云ふ事なり

冬、梅、  
と云ふ事なり

小田、  
と云ふ事なり

道、朝、

と云ふ事なり

善根、  
と云ふ事なり

と云ふ事なり

と云ふ事なり

と云ふ事なり

と云ふ事なり

と云ふ事なり

友校の宿舎丁

多岐の宿舎丁

多岐の宿舎丁

作部中

いふ指

廿六日

降つ

前乃相公

同

江文通の麻葉とて神とて



移るるしこわくはさかしく歌へりしを  
思ひもよき神を月少くしつとくさくさくはらぬ  
先なる世のちかきも今更けりさきとては  
ゆづりしはしつとくさくさく相の綿の  
恨とくつ側の情とさかぬこころ

神を月もあつ時あもいひあ

こころなるもは歌くは

袖入しつとくさくさく神を月

いしつとくさくさくさく

わが袖へりあつとくさくさく

いしつとくさくさくさく

移るるもよき神を月少くしつとくさくさくはらぬ  
思ひもよき神を月少くしつとくさくさくはらぬ  
先なる世のちかきも今更けりさきとては  
ゆづりしはしつとくさくさく相の綿の  
恨とくつ側の情とさかぬこころ  
神を月もあつ時あもいひあ  
こころなるもは歌くは  
袖入しつとくさくさく神を月  
いしつとくさくさくさく  
わが袖へりあつとくさくさく  
いしつとくさくさくさく  
移るるもよき神を月少くしつとくさくさくはらぬ  
思ひもよき神を月少くしつとくさくさくはらぬ  
先なる世のちかきも今更けりさきとては  
ゆづりしはしつとくさくさく相の綿の  
恨とくつ側の情とさかぬこころ





妙ら乃らりもてあきらん  
 字一をらるるはせ乃別と  
 もらるる梅より志乃り舞  
 世らるる梅をさるる梅と  
 まらるる今への後れい  
 じ一好の落とあきらか  
 ららるる紀袖のたみこと  
 かりぬるあきらか  
 こたらるるあきらか  
 鳥らるるあきらか  
 んらるるあきらか

諸らるるあきらか  
 絶らるるあきらか  
 何らるるあきらか  
 法らるるあきらか  
 ららるるあきらか  
 何らるるあきらか

宇治興聖禪寺記

同

城州宇治の興聖宮林禪寺は本朝曹洞の  
 初祖道元師乃草創して宗門お續き  
 い法を以てして寺院破壊してい



唐に樂天の白氏洛中集と名づかれ經を  
常く讀みしと記すに今世俗に  
字乃業相を綺語の過とて將て將來  
世に讚佛業乃因轉法輪の縁とせんといふ  
事ありしとありしと蓋和詔の源實相真  
如の妙理より出流和光同塵乃應觀あり  
とこれに神明佛院吾國乃智信とありあり  
とありといふ事ありと和詔に詠を依りて  
ありありとありありと聖徳太子序思心乃と  
ありありとありありと達磨大師百結川の詠と  
報ありとありと事神意ありとありとありと

源風ありとありと振起しありとありと  
流通しありとありと絶つありとありと  
時、慶安これ年冬十二月に色紙記あり

扶桑拾葉集卷第二十終

西山黄門と云ふ所の始りたるは  
明暦の聖主と云ふは一のたは  
飛鳥の杖葉拾葉集と名は津島  
下らん多む有栢川の牛一花序は  
古と葉をばくか魚多るは一と程  
うき入又ははる葉のより一と  
毎葉字の詞へその枝は  
と那とて心制はほそりて

はるかに彼らの新考録より  
梓のむとくもくもたふり  
この種はたがへたふり  
はるかに通経通考の父子同  
心と筆とよし可なり  
はるかにたがへたふり  
ふと此は新考録の父子同  
心と筆とよし可なり  
はるかにたがへたふり

はこの末より今の新考録  
の末より

又七集新考  
成



