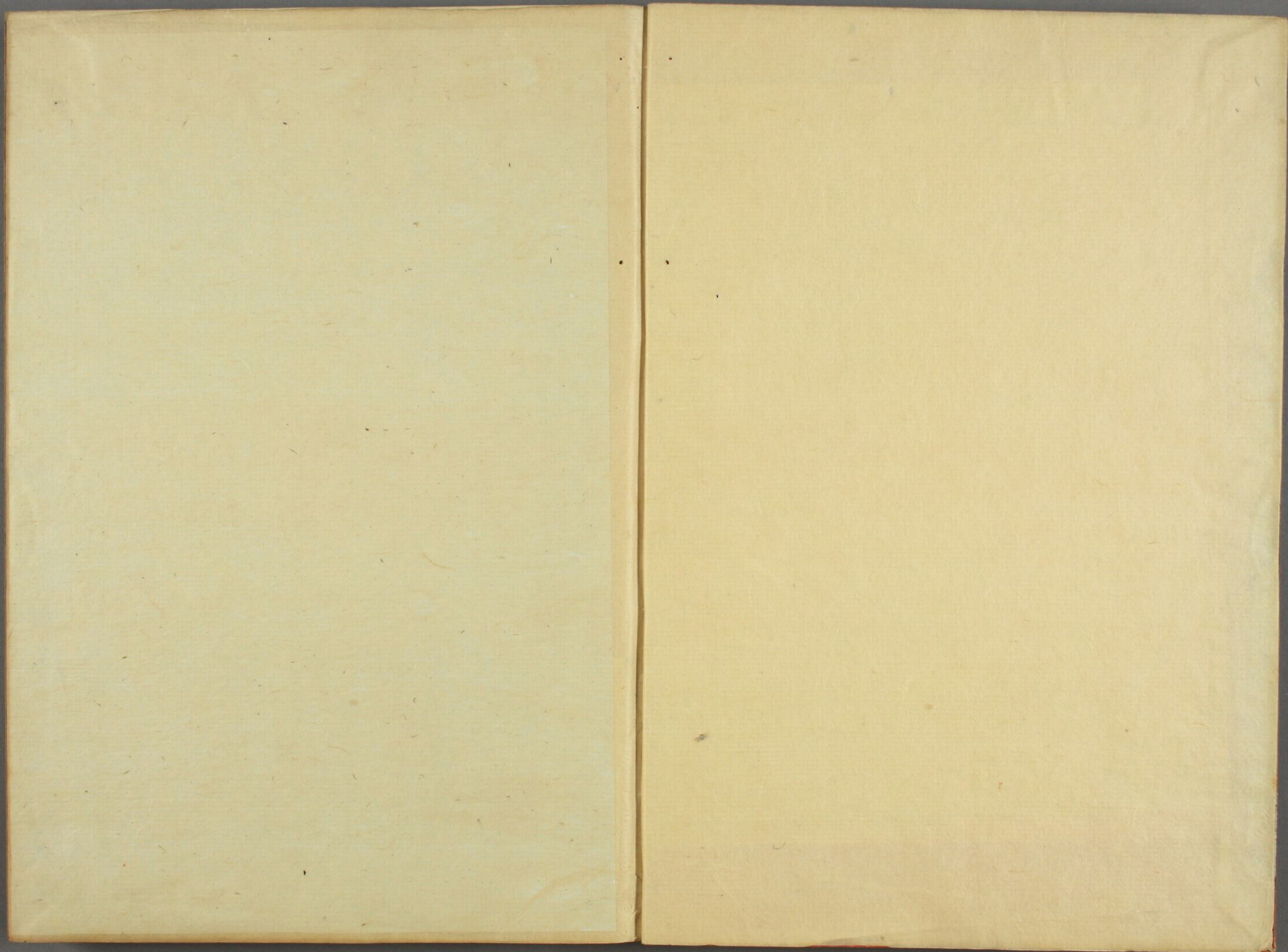




扶桑拾葉集

三
中







扶桑拾葉集卷第二十九上

目錄

東山の家記

朝原の家記

西山の家記

山の家記

春日山の家記

大井川道途記

九州道途の記

豊長勝後

同 同 同 同 同 同



扶桑拾葉集卷第二十九上

參議從三位兼行右近衛權中將源朝臣光圀編集

東山の家記

豊臣勝俊

いさなりやまの火をくけはくそ文屋のあり
まゝにーくれうりまゝるといひらんあり
ゆゑまのうらまゝ紙んしうえあをよす
たゞは山ちから黒まゆせとあふんよの
心守るりりしむのまゝをさるるらり
るゝぬ殿つらりこれ極極守つす葉
庭あまのまゝにまゝにまゝにまゝに

とありあやふしきことありしは
よほのしるしきことありしは
たりしはしるしきことありしは
代このしるしきことありしは
集しるしきことありしは
ちれしるしきことありしは
よほのしるしきことありしは
のしるしきことありしは
れしるしきことありしは
しるしきことありしは

あつらひしるしきことありしは
銘とおしるしきことありしは
ま東國のしるしきことありしは
しるしきことありしは
りしるしきことありしは
くしるしきことありしは
もしるしきことありしは
ぬしるしきことありしは
りしるしきことありしは
しるしきことありしは

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

一いつるも、庭のたむねなるにあらて
 夜よくぬえの月をさしおこしむ
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと

れる〜んとのちまたのむねちとらちと
 あらねらんとのむねちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと

西山の家記

同

小坂山の竹林に、園ありあり、勝持寺とて
 不道風の類ありあり、方丈の角に
 あり、ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと
 ちとらちとちとらちとちとらちとちとらちとちとらちと

げあしあかりし後遺海りしあし
 き運院とさしけつらん
 志り入子勝地とむくふしあし
 様あり根のぬきしあし
 くーはししつれ様よぬきふあり
 こらぬしきき弁とぬきしあし
 ゑしきしむるらんいし
 ぢよつしきぬき命あし
 きのしあしぬきしあし
 らぬしあしぬきしあし
 ゑしあしぬきしあし

る為ありきりしつれきぬきのりし
 ぬきしあし

ぬきしあし

いしあしぬきしあし
 ぬきしあし
 てぬきしあし
 しきぬきしあし
 ぬきしあし
 ぬきしあし
 ぬきしあし

此書はついでに刊行せられたる
らん秀逸とわづらふ一文字といふも昔
くちのいふおろすうすい位の死體な
る。一書とわづらふの書とわづらふ書と
り書とわづらふの書とわづらふ書と
あやういふ書とわづらふの書とわづら
る。一書とわづらふの書とわづらふ書
まねく修治といふ書の書とわづらふ
系のおろすうすい位の死體な
る。一書とわづらふの書とわづらふ書
あやういふ書とわづらふの書とわづら
る。一書とわづらふの書とわづらふ書

爐の友より書の手とちた書とわづら
ん。一書とわづらふの書とわづらふ書
あやういふ書とわづらふの書とわづら
る。一書とわづらふの書とわづらふ書
まねく修治といふ書の書とわづらふ
系のおろすうすい位の死體な
る。一書とわづらふの書とわづらふ書
あやういふ書とわづらふの書とわづら
る。一書とわづらふの書とわづらふ書

とてうらまらひしむらねの
尾この橋といふの音の羅を
つくる虹のけしきをわすれ
さかぬ思ふまに誰かよ
とておのの君のまへに
ておのの君のまへに
うあさくも鶴の世の
ともおのの君のまへに
いそんちをわすれしむらね
福をのうらまらひしむら
もあなとれく男をわすれしむら

しむらねのまへに
いそんちをわすれしむら
さし入月のうらまらひしむら
のうらまらひしむら
よそよとのうらまらひしむら
るうらまらひしむら
れおのの君のまへに
山陰のねの籠といふの
この田井の根をわすれしむら
やあしむらねのまへに
あしむらねのまへに

く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の
く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の
く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の

うさぎの石中
あつたはつた
く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の
く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の
く日とては
りし月をひらき
てまじり糟糠の石
一掃の

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, covering the right page of the spread.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, covering the left page of the spread.

そは海のなかにては波もたぎ
しは女もさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
波は人さかすまのさかすま
と華はさかすまのさかすま
さかすまのさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま

くさくさくさくさくさくさ

そは海のなかにては波もたぎ
しは女もさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
波は人さかすまのさかすま
と華はさかすまのさかすま
さかすまのさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま
あはれは縁もさかすまのさか
すまのさかすまのさかすま

ちのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
たのいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ
のいよゝめわたしのうらみとらなむかひもあはれ

第一のうらみとらなむかひもあはれ
第二のうらみとらなむかひもあはれ
第三のうらみとらなむかひもあはれ
第四のうらみとらなむかひもあはれ
第五のうらみとらなむかひもあはれ
第六のうらみとらなむかひもあはれ
第七のうらみとらなむかひもあはれ
第八のうらみとらなむかひもあはれ
第九のうらみとらなむかひもあはれ
第十のうらみとらなむかひもあはれ
第十一のうらみとらなむかひもあはれ
第十二のうらみとらなむかひもあはれ
第十三のうらみとらなむかひもあはれ
第十四のうらみとらなむかひもあはれ
第十五のうらみとらなむかひもあはれ

ついでついでとあやうに川を

とまはるゝの波はくわくわくと
はたはたしてわくわくして
くわくわくとわくわくと
船のうらけろくろくしてあはれ
園はあやうにけりあはれ寺はあやうに
乃みくら井はあやうに井はあやうに
内侍は下すわくわくとあはれ
のこりつゝあはれあはれあはれ
事にあはれあはれあはれあはれ
はあはれあはれあはれあはれあはれ

はあはれあはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ
あはれあはれあはれあはれあはれ

井のうらけろくろくとあはれあはれあはれあはれ

川吉七郎の遊とあるはたゞそれだけ
とちまたをうめくすありはぬは彼
松浦はよひちりし事なり——
いふまにんふもくらき程——
いとむかししむかしの神もく
色部——ちのちのち——
そるもふ——くす文指も
ろあ——とれつや
——あはれふら
あるの目名獲るは——
すはらむらびも——

——
——
あ——
あ——
あ——
あ——

あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ
あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ
あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ
あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ
あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ	あはれ

御成敗式目
 第二十九上段
 御成敗式目
 第二十九上段
 御成敗式目
 第二十九上段
 御成敗式目
 第二十九上段
 御成敗式目
 第二十九上段

扶桑拾系集卷第二十九上段

扶桑拾葉集卷第二十九中

目錄

〜〜〜あはれよといさけら道乃紀

豊臣勝俊

其妻乃乃の紀

同

敷山且ゆ〜〜辭

同

花山乃〜〜系

同

ゆ〜〜木成極乃紀

同

妙壽院よ〜〜乃紀

同

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the open book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the open book. The text is dense and fills most of the page.

こころのめいめいせふに因らば
しるしのくちしるしよりのゆるり
まゝ水海にぬるる白のうらみ
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい

福を
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい

しるしめい

しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい

しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい
しるしめいめいめいめいめい

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive writing.

おぢいへにのめりて
なりの綱をさすは
このあはれもさ
くうさくさくさ
さくさくさくさ
さくさくさくさ

おぢいへにのめりて
なりの綱をさすは
このあはれもさ
くうさくさくさ
さくさくさくさ
さくさくさくさ

おぢいへにのめりて
なりの綱をさすは
このあはれもさ
くうさくさくさ
さくさくさくさ
さくさくさくさ

おぢいへにのめりて
なりの綱をさすは
このあはれもさ
くうさくさくさ
さくさくさくさ
さくさくさくさ

Handwritten text in cursive script, likely a continuation of the text on the left page. The characters are fluid and connected, typical of the 'sōsho' style.

教に由るる一の條

同

Handwritten text in cursive script, starting with the character 'あ'. The text is written in a consistent, flowing style across the page.

一 悟みしりし世をわたりて
きこむる世をわたりて
とわたりし業をわたりて
つらむる世をわたりて
はらのつらむる世をわたりて
うらむる世をわたりて
ろあむる世をわたりて
るむる世をわたりて
くる人むる世をわたりて
ちむる世をわたりて
あむる世をわたりて

くらむる世をわたりて
大嶽むる世をわたりて
ちむる世をわたりて
あむる世をわたりて
つらむる世をわたりて
うらむる世をわたりて
ろあむる世をわたりて
るむる世をわたりて
くる人むる世をわたりて
ちむる世をわたりて
あむる世をわたりて

比叡長歌人一瞬 幸窮感慨水悠々

あゝまのまの根中 幸のまのまの

心葉のいづみ入らるるさくさく

こゝろおろこ一なとり一とれえと

くさくさあしやうねのみらる

い業師傳教ふらふの紙くも一こ

ならふいふゆりゆりとも事誰

ふらふらん植武の古もあつと

いふくらあつとあつとあつと

ふらふらふらふらふらふらふら

ふらふらふらふらふらふらふら

く御門をいさめさくさくつあふ此日
みと後よつとあつとあつとあつと
う秦王の庭子七日哭せしむれ
想ふとくたふらふらふらふらふら
はくはれらるらんあつとあつと
想ふの塚もいさめさくさくさく
ふらふらあつとあつとあつとあつと
志れあもなつとあつとあつとあつと
いさめさくさくさくさくさくさく
定取とのもあつとあつとあつとあつと
ふらふらふらふらふらふらふら
柳原の

古昔と命雲をこけてすくすく
しんじくちまわらう事地をか
りゆきよららららららららら
山人たふららららららららら
のしんじくちまわらう事地をか
そらららららららららららら
はあやうららららららららら
こあららららららららららら
あきららららららららららら
はあやうららららららららら
のしんじくちまわらう事地をか

あやうらららららららららら
のしんじくちまわらう事地をか
あきららららららららららら
はあやうららららららららら
こあららららららららららら
あきららららららららららら
はあやうららららららららら
のしんじくちまわらう事地をか
あきららららららららららら
はあやうららららららららら
こあららららららららららら
あきららららららららららら
はあやうららららららららら
のしんじくちまわらう事地をか

ありき。正汗塔の山のしきいしと
すらうたほはあまみひきき
ひきききききききききき
いこふやんらんらんらんらん
あけはらりらりらりらり
あきりきききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき

きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき
きききききききききき

きききききききききき

はたれぬくもさうれきり
のれいしやかの維子
あつらひもつらき
わつらりしりかきり岩つ
いそねえやあまのり
何歳鶴花看此還 不同白髮與青山
世人能被光陰誤 只卧餘生水石間
遍眼のあまのり

高卧花山鎮上雲 歌詞行世出塵氣
平生所願西堂夢 若有精靈為我云
當時は皇の心幸あつて へつせりんと

おりのまはすあまのり
りのねまなまのり
あまのりしりれより山科の山後
まのりれりそまのり
こつまのりまのり
まのり

天地陵松種徳全 撫民止屐詠秋田
如今新拭千朝淚 疑是風聲彈五絃
れゆにほまきゆるらけしるあ
明くる不圖あつらひか
ひま何まのり

けよとくしうらみよすうやあゝぬか
く昔よりとまふてねむひつゝるよ
ふよまの何しる何そ人の力を切し人ま
宿のあゝすゝ又いさ海に住候し秋
も又ぬ浪芽り原のねをりきよまのよ
のまといへらく人市のしほひを門
て八重葎さり我いほの越の東より山
かとしひきるもつせのこももろろ人
ねんんひさしねず秋の田のかまし
ゆうそれとあつとあつたのこま
もうとまほのかつしけろねれし世の名

跡きのたゞる庭も雛もあつれよまねの
野からあゝる気まあつて中へん
あるすゝ竹牆のしとろよまのね
も家出のあゝく小原のあけ
て又人目なま谷のしら求りてねむん
不のさゆ大方もよらしき家ある山陰な
まのあゝとゆゝすゝらりまのしあるれ
竹えもいとぬとまのあゝもちよま
庭にあひやとまのり陰まのたのま
なごたてるねの秋風まのしあまのま
村に居て露の玉の緒吹とくま

すと錦の里人のあす〜
 らひらひら〜
 今もあつ〜
 りあ〜
 しあ〜
 そら〜
 あ〜
 あ〜
 あ〜
 あ〜

うま人の尾花のあ〜
 我も〜
 墙〜
 に〜

榴葉の函は〜

同

榴葉の函は〜
 ほも〜
 あ〜
 ら〜
 急の水は〜

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. It appears to be a formal or official communication, possibly related to a military or administrative matter, given the presence of some characters that resemble "文部" (Ministry of Education) and "文部省" (Ministry of Education).

Handwritten text at the top of the page, possibly a date or a specific reference.

Main body of handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page. It consists of approximately 10 lines of text, written in a consistent, flowing hand. The text is dense and fills most of the page area.

たれあんのゆる伊衡よあひてはね〜
れ躬恒ゆるやせめてわらりそんいては得
餘齋あすあす〜
かたて名と久居る。何里れ車と昔の
あをせむる。臣とちう〜
かてあも〜
くそこ成り〜
ら〜
す口惜〜
らあ何の〜
く風〜

地まな〜
き〜
堪タリ賞ス款ス冬ト妖ウ艶ウ春ニ 尤ト如シ重シ釀ス酒ニ中ニ新ト
從ス今ニ欲ス記ス餘シ齋ス字ヲ 落シ後ニ枕ニ幃ヲ可シ人ト

和

千紅萬紫落殘春 此物無心何獨新
胡蝶樽前百草事 對花不飲是癡人
え〜
夕〜
友人

佐川田のあ〜

同

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

きみかすむらのかう〜
 もりきしうあるしむもな〜
 うしきお床のくまひら〜
 我もしちるぬうゆるもか〜

妙壽院籤別

同

くらひと〜あ〜なる十あま〜ひらり
 の〜なるの秋惺高師山はるの月〜
 首ら露を分入流よ〜あ〜〜二千
 里の糸とおきい〜〜ま〜〜はちか
 ち〜とい〜な〜〜の〜さ〜

海らぬあちよ〜を〜も〜これ
 有らう海さん〜〜ま〜た〜の
 文〜ち〜ま〜も〜た〜人〜の
 有たれま〜ち〜〜の
 の〜〜ら〜あ〜は〜
 推の〜ま〜も〜あ〜い〜い〜
 と〜あ〜あ〜し〜ま〜の〜の〜
 て〜い〜〜し〜〜あ〜か〜
 よ〜ひ〜〜あ〜あ〜し〜な
 有〜あ〜の〜の〜あ〜〜

おもしろくもくはくもくするり 詠入てを
のまじりしきもくをくはくもくするり

山雨滂沱佳節空 曉堂乍霽倚清風

望中八萬三千戶 粧點洛陽成月宮

佳月常雖好 中秋更若新

一樓同此會 千里豈相親

今夜舊朋友 明年何丰實

浮生無定在 快笑仰蒼昊

おもしろくもくはくもくするり 詠入てを

あまれをくはくもくするり

と信そく 秋あまれをくはくもくするり

うよしきくそく 秋の上見

天のうよしきくそく 秋の上見

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

いひきらひて 林栖羽毛をくはくもくするり

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a separate section or entry on the left page.

春日の市川の渡し

四

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list on the left page.

よとらるる梅をぬきしりてさむし
のくせしゆりもあつしりて白梅の浦の
さむしりてさむしりてさむしりて
日さつりあつしりてさむしりてさむしりて
う冬は梅もぬきしりてさむしりて
とらるる梅のさむしりてさむしりて
あつしりてさむしりてさむしりて
さむしりてさむしりてさむしりて
らるる梅のさむしりてさむしりて
園をぬきしりてさむしりてさむしりて

いさひらあつしりてさむしりて
杜れぬをさむしりてさむしりて
あつしりてさむしりてさむしりて
わいともあつしりてさむしりて
親しりてさむしりてさむしりて
らるる梅のさむしりてさむしりて
海さつりあつしりてさむしりて
むしりてさむしりてさむしりて
すりぬきしりてさむしりて
張ちりてさむしりてさむしりて
まらぬ梅のさむしりてさむしりて

をこころのひるのころ
離筵頻拭淚
君去會明年
旅館聽疎雨
高樓望淡煙
洛陽霜樹月
別墅雪梅天
斯景斯時恨
誰能千里傳

扶桑拾彙集卷第二十九中終

