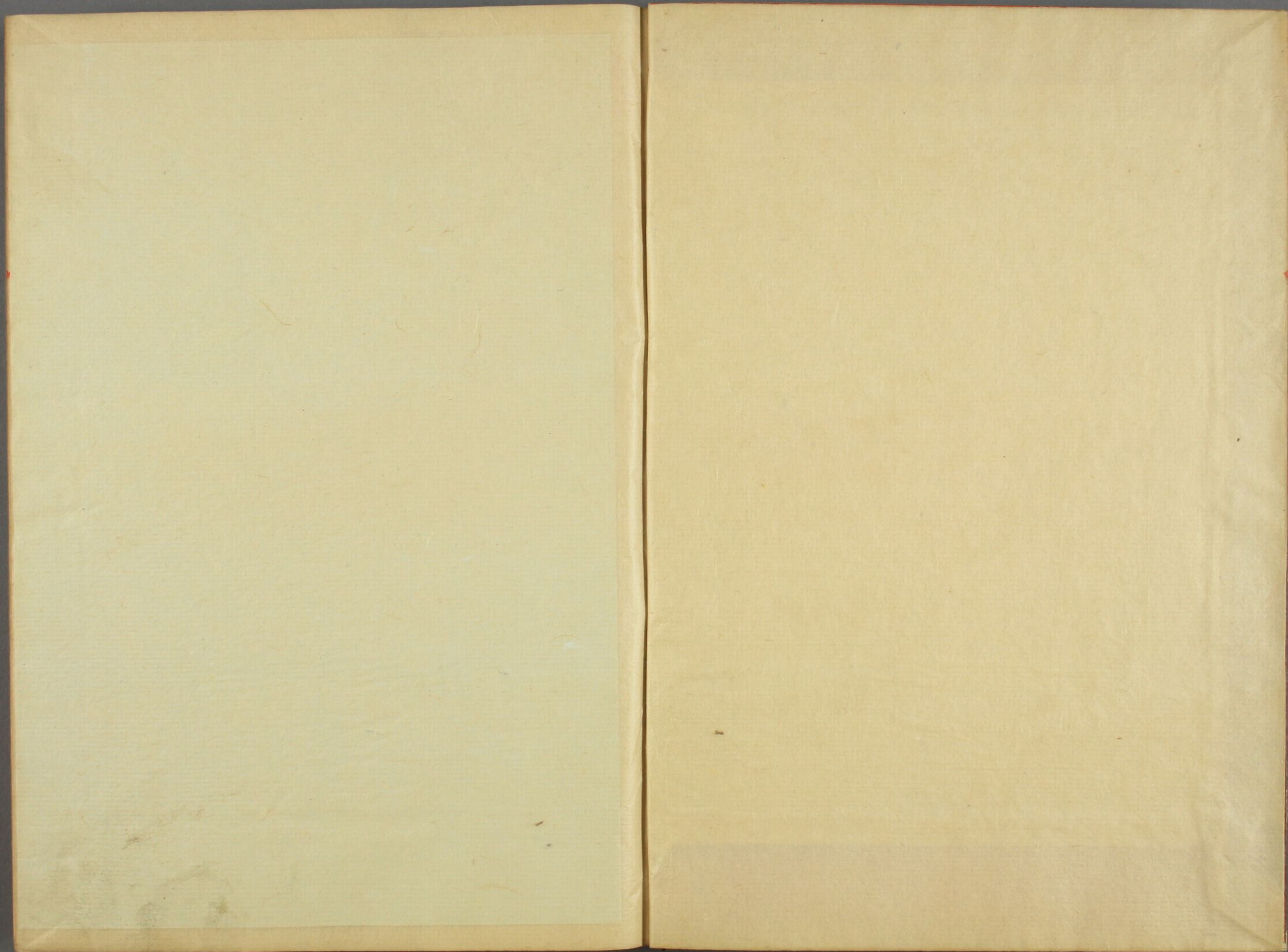


挾采拾葉集

三四







扶桑拾葉集卷第三

目錄

總野紀行

釋增基

遠江乃通記

同

子曰乃幸奉和歌序

平益盛

庚申秋奉和歌小序

源順

家北集の内

曾孫好忠

又

同

又

同



天祿歌合序

同跋

行幸高陽院應制和歌序

家乃集の内

又

應詔和歌序

枕草紙跋

源為憲

同

若嶺為政

賀茂保憲女

同

橘正通

法少納言

扶桑拾葉集卷第三

參議從三位兼行右近衛權中將源朝臣光圀編集

熊野紀行

釋增基

いつそりたことよ、おろん世のわんたまは
あつんとおひひと、おんまきと、おんたけ
れをそり、おんまきと、おんまきと、おんまき
おんまきと、おんまきと、おんまきと、おんまき
と、おんまきと、おんまきと、おんまきと、おんまき
十日より、おんまきと、おんまきと、おんまきと、おんまき
下、おんまきと、おんまきと、おんまきと、おんまきと、おんまき

のまはるしやうのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

ていしんはつひのていしんはつひ

のまはるしやうのていしんはつひ

しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

のまはるしやうのていしんはつひ

しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

のまはるしやうのていしんはつひ

しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

のまはるしやうのていしんはつひ

しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

のまはるしやうのていしんはつひ

しむるはつひのていしんはつひのいふら
しむるはつひのていしんはつひのいふら

ついでに

はるかに

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

あつた

伊勢のあまのついでに

伊勢のあまのついでに
ひたる経は見えわたり
とくはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ

伊勢のあまのついでに

伊勢のあまのついでに
ひたる経は見えわたり
とくはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ

伊勢のあまのついでに

伊勢のあまのついでに

伊勢のあまのついでに
ひたる経は見えわたり
とくはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ
くはなもよもやと
おぼるうとなほ

伊勢のあまのついでに

伊勢のあまのついでに

道徳の道徳記

同

11月10日 徳島県立徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校
徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

徳島女子高等学校 徳島女子高等学校

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたて

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

又

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

又右は月二日ありて

又一人ははらわらふとて

なをまかへぬとて

しるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

まじりてしるはぬとて

あまのこころ

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

あまのこころをいかに

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

六月十日

夏に於ては、たゞ、

...

...

...

...

...

...

...

...

...

又

...

...

とてしなせぬこゝろのちかきわいひはれ
ふれぬるの秋のせし月あつたきた交り
西風のきひきさをあらしむるも
ふさはやおしとれつはせしむる
こゝろにそとくもみまはるる
ふおのりけしあつたあまの
とてしなせぬ

又

同

あけのつゆのちかきわいひはれ
ちかきとれし秋のせし月あつた
西風のきひきさをあらしむるも
ふさはやおしとれつはせしむる
こゝろにそとくもみまはるる
ふおのりけしあつたあまの
とてしなせぬ

とては... 此の... 衆和衆守源順
朝長... 八人... 乃... 君

とては... 順朝... 乃... 君

同跋

同

此色くさるふくは不ぬれぬや
こつうあふもこれさふまつら
しとたれどくれ作のさもり
あやまをのこあもゆるおま
乃つあつ、羅波のこれあーあに
あまつあふくあつこつたあ
あまの引人もあはらりさる
あらんら地らんーあつらあも
あつらあもあつらあもあ

れされくここれさるれつたに
あつらつたこれさるあつら
さあまああつらあつらあ
あつらあつらあつらあつら
あかんああつらあつらあ
あつらあ

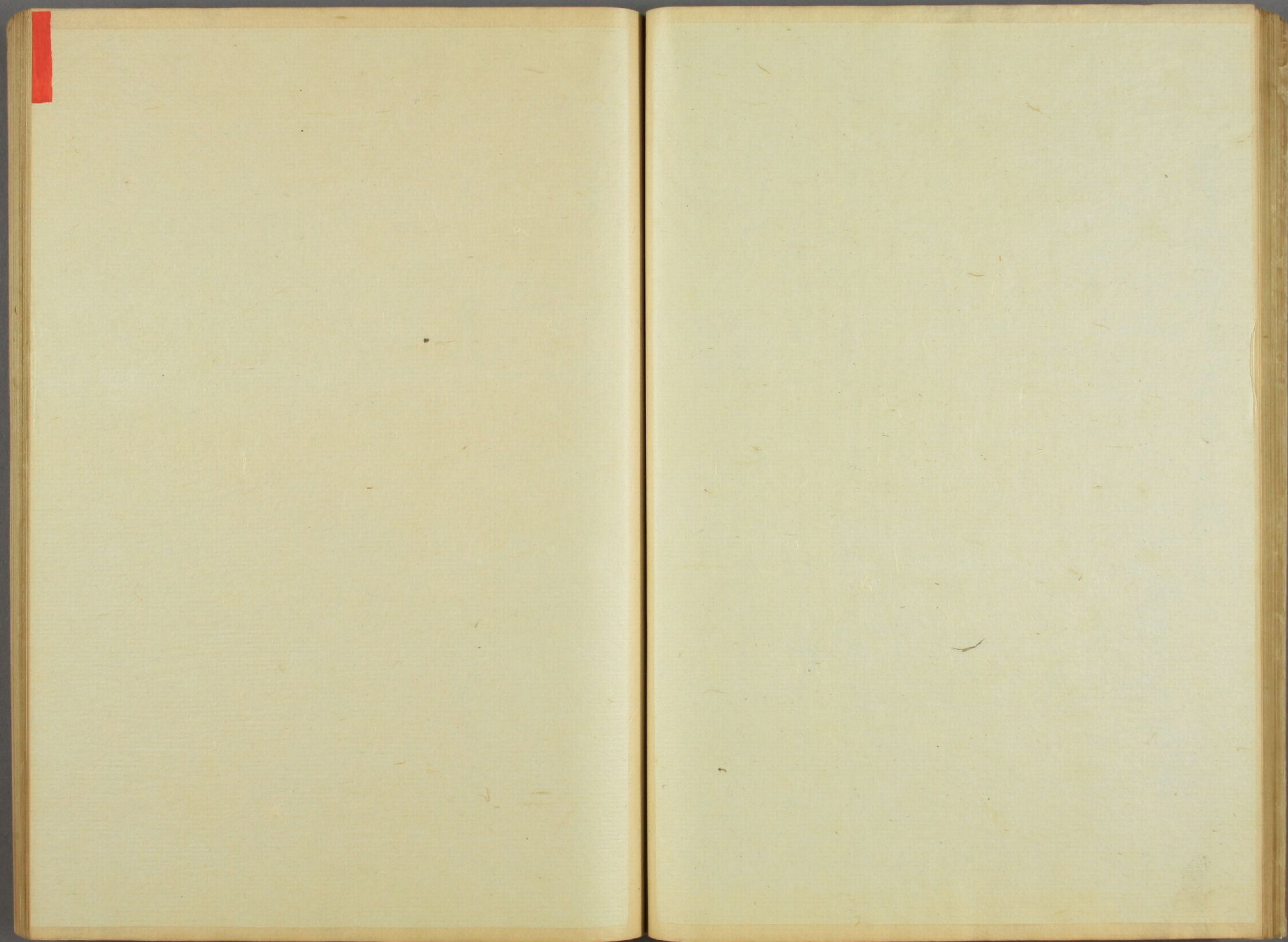
あれのあふるあつらあつらあ
あつらあつらあつらあつらあ
今日れ判をんつたあつらあ
あつらあつらあつらあつらあ
あつらあつらあつらあつらあ

Handwritten text in cursive script on the right page of an open book. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. There are several red ink marks, possibly corrections or highlights, scattered throughout the writing. The script is dense and fluid, typical of historical cursive handwriting.

Handwritten text in cursive script on the left page of an open book. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. There are several red ink marks, possibly corrections or highlights, scattered throughout the writing. The script is dense and fluid, typical of historical cursive handwriting.

海のりきくはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
紙のりきくはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを

まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを
まはるはなをみまへるはなを



扶素拾葉集卷第四

目錄

紫式部日記

紫式部

扶桑拾葉集卷第廿四

參議從三位兼行右近衛權中將源朝臣光圀編集

紫式部日記

紫式部

秋北風多し志すのすに出入りなれ有る由
いふらんこれわたり地ふさふさの木の葉も
水はゆるり此葉村とよみあふ多きなり
相ぼるこれ葉もえんやうまもてんやう
れはとよみこれとよみありあふなり
さゆ志すの記も色いふ志すも水はと
らん葉もとよみとよみとよみとよみ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly initials or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly initials or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is written in black ink with several red ink accents or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is written in black ink with several red ink accents or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly indicating specific words or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of a historical cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly indicating specific words or corrections. The script is dense and flowing, characteristic of a historical cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly indicating specific characters or words. The script is dense and flowing, with many loops and curves. The text is arranged in a single column on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink markings, possibly indicating specific characters or words. The script is dense and flowing, with many loops and curves. The text is arranged in a single column on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink accents or corrections. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in a single column on the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is written in black ink on aged paper and includes several red ink accents or corrections. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. The text is arranged in a single column on the left page.

いといふしつゝ梅はくもゆる
こころはくもゆる梅はくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
のちんれいしつゝ梅はくもゆる
とせしつゝ梅はくもゆる
こころはくもゆる梅はくもゆる
れしつゝ梅はくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
すけぬぬのこころはくもゆる

やまのつゝ梅はくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
とせしつゝ梅はくもゆる
れしつゝ梅はくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
すけぬぬのこころはくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
とせしつゝ梅はくもゆる
れしつゝ梅はくもゆる
あなをくもゆるのなつらりよこ
すけぬぬのこころはくもゆる

あつしつしつそく 殿上人あつしつそく
つじつしつしつそく 殿上人あつしつそく
れつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
きつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
とつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
つじつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
物つしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
よつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
れつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
いつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
とつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく

あつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
つじつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
れつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
きつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
とつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
つじつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
物つしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
よつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
れつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
いつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく
とつしつしつしつそく 殿上人あつしつそく

Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single staff with a series of rhythmic notes and rests. The notation is written in black ink with red dots marking specific notes. The notes are connected by a continuous line, and there are several rests of varying lengths. The overall style is characteristic of early manuscript notation.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of a single staff with a series of rhythmic notes and rests. The notation is written in black ink with red dots marking specific notes. The notes are connected by a continuous line, and there are several rests of varying lengths. The overall style is characteristic of early manuscript notation.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on a single page and includes several lines of characters, some of which are marked with red dots. The script is dense and fluid, with many loops and curves. The red dots are placed at various points along the strokes, possibly indicating specific phonetic or grammatical markers. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. This page also features several lines of characters, with red dots marking specific points. The script is consistent with the left page, showing a high degree of fluidity and connectivity between characters. The red dots continue to be used as markers throughout the text. The page is filled with this dense, cursive handwriting, leaving little white space.

