



九曜文庫

平家物語卷第四目錄

清く清くおのり付還陣乃事

源氏より後へはる

いさゝらのさゝらる

信連付高倉の事を城守へ入陣乃事

競争

山門隙伏乃事

南都てく伏の事

ゆかりた返隙乃事

大いゆらるるの事

橋合殿乃事

富井御とていひ

わつ文御殿乃事

ぬえ乃事

三井寺乃事

平家物語巻第四

いさゝく御殿乃事

らせし事年(正)は一日の目も御教よの相圖と
ゆふの法皇もたつたゆふの事とていひ
元日らうんごんのあむごま入陸もつふふも
かりしはゆふの事の中よ故ら御入道信西の
まゝとていひゆふの御入道信西の事とていひ
かゝる左京の事長女のつらつらとていひ
はゆふの御入道信西の事とていひ
はゆふの御入道信西の事とていひ

果てはわが国に... 神志... 春宮... 二月二十一日... 農

あつた... 神志... 春宮... 二月二十一日... 農

せんせいの... 入道相國... 准三名の... 大入道兼... 上白... 園を... 措... 者

入道相國乃... 准三名の... 大入道兼... 上白... 園を... 措... 者

入道乃其... 國... 入道相... 中... 入道乃其... 國... 入道相... 中... 入道乃其... 國... 入道相... 中...

入道乃其... 國... 入道相... 中... 入道乃其... 國... 入道相... 中... 入道乃其... 國... 入道相... 中...

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, spanning the right page.

一、 御前
 二、 御前
 三、 御前
 四、 御前
 五、 御前
 六、 御前
 七、 御前
 八、 御前
 九、 御前
 十、 御前
 十一、 御前
 十二、 御前
 十三、 御前
 十四、 御前
 十五、 御前
 十六、 御前
 十七、 御前
 十八、 御前
 十九、 御前
 二十、 御前
 二十一、 御前
 二十二、 御前
 二十三、 御前
 二十四、 御前
 二十五、 御前
 二十六、 御前
 二十七、 御前
 二十八、 御前
 二十九、 御前
 三十、 御前
 三十一、 御前
 三十二、 御前
 三十三、 御前
 三十四、 御前
 三十五、 御前
 三十六、 御前
 三十七、 御前
 三十八、 御前
 三十九、 御前
 四十、 御前
 四十一、 御前
 四十二、 御前
 四十三、 御前
 四十四、 御前
 四十五、 御前
 四十六、 御前
 四十七、 御前
 四十八、 御前
 四十九、 御前
 五十、 御前

一、 御前
 二、 御前
 三、 御前
 四、 御前
 五、 御前
 六、 御前
 七、 御前
 八、 御前
 九、 御前
 十、 御前
 十一、 御前
 十二、 御前
 十三、 御前
 十四、 御前
 十五、 御前
 十六、 御前
 十七、 御前
 十八、 御前
 十九、 御前
 二十、 御前
 二十一、 御前
 二十二、 御前
 二十三、 御前
 二十四、 御前
 二十五、 御前
 二十六、 御前
 二十七、 御前
 二十八、 御前
 二十九、 御前
 三十、 御前
 三十一、 御前
 三十二、 御前
 三十三、 御前
 三十四、 御前
 三十五、 御前
 三十六、 御前
 三十七、 御前
 三十八、 御前
 三十九、 御前
 四十、 御前
 四十一、 御前
 四十二、 御前
 四十三、 御前
 四十四、 御前
 四十五、 御前
 四十六、 御前
 四十七、 御前
 四十八、 御前
 四十九、 御前
 五十、 御前

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'D'. The text continues across several lines, ending with a final flourish.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'D'. The text continues across several lines, ending with a final flourish.

高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事

高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事
高君の言をん城寺念誦の事
去程の言をん城寺念誦の事

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in cursive script, likely representing a list or account. The text is written in a fluid, connected style. Some characters are clearly identifiable as '三井' (Mitsui) and '入道' (入道). The text appears to be a list of items or transactions, possibly related to a business or household account.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or account from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. Some characters are clearly identifiable as '三井' (Mitsui) and '入道' (入道). The text appears to be a list of items or transactions, possibly related to a business or household account.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering the left page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style with varying line heights and some decorative flourishes.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering the right page of the manuscript. The text continues from the left page, maintaining the same fluid, connected style.

此口乃大由也

南都て扶乃事

日大由ら

治兼四年

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

糟糠の味家の苦み成りたりと云ふは世に幾人
も位の者よ。流るるも諸國受領のじつと云
大藤卿のぬかもある。聖別刺史のいふくえの
可よ。ものいふはあつていふは楊慶のたよ
あり。じつと云ふはあつていふはあつていふは
を親父のあつていふはあつていふはあつていふは
都部の老あり。あつていふはあつていふはあつていふは
田所あり。あつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは

名はあつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
大上天皇の一統のあつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
のあつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
中宮殿のあつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
くもあつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
行府のあつていふはあつていふはあつていふはあつていふは
あつていふはあつていふはあつていふはあつていふは

光緒二十九年十一月廿一日
親王宮
...

兼在園
...

一、
を
中
美濃
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百

大吏の判官の御供六條乃藤人伸の
子孫大納言の御供大納言の御供
院乃大納言の御供の御供乃藤人の
公法明院乃藤人の御供の御供の
こと藤人の御供の御供の御供の御
と藤人の御供の御供の御供の御
この一人藤人の御供の御供の御
ぬんよの御供乃藤人の御供の御
の御供の御供の御供の御供の御
師の御供乃藤人の御供の御供の御

らん光院の六人人物成給大納言能也加賀
と藤人の御供乃藤人の御供の御供の
藤人の御供乃藤人の御供の御供の
院の御供乃藤人の御供の御供の御
加賀光院の御供乃藤人の御供の御
この御供乃藤人の御供の御供の御
筒井の御供乃藤人の御供の御供の御
と藤人の御供乃藤人の御供の御供の御
わさ藤人の御供乃藤人の御供の御
藤人の御供乃藤人の御供の御供の御

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the background is aged paper.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the background is aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open notebook. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open notebook. The text is dense and fills most of the page.

一、此係二條...
...
...
...

...
...
...
...
...

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the paper shows some signs of age and staining.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the paper shows some signs of age and staining.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical passage, starting with a large initial letter.

Handwritten text, possibly a section header or a specific phrase, written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, continuing the passage from the previous line.

Handwritten text in a cursive script, continuing the passage from the previous line.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or record, spanning the right page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or record, spanning the left page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

後平家平一圓宗の十男としのほははる者
 かりかへる圓宗の十男としのほははる者
 新らふる圓宗の十男としのほははる者
 大智の圓宗の十男としのほははる者
 南教の圓宗の十男としのほははる者
 一丸の圓宗の十男としのほははる者
 二井寺の圓宗の十男としのほははる者
 三法入道の圓宗の十男としのほははる者

七十の圓宗の十男としのほははる者
 八十の圓宗の十男としのほははる者
 九十の圓宗の十男としのほははる者
 百の圓宗の十男としのほははる者
 百一の圓宗の十男としのほははる者
 百二の圓宗の十男としのほははる者
 百三の圓宗の十男としのほははる者
 百四の圓宗の十男としのほははる者
 百五の圓宗の十男としのほははる者
 百六の圓宗の十男としのほははる者
 百七の圓宗の十男としのほははる者
 百八の圓宗の十男としのほははる者
 百九の圓宗の十男としのほははる者
 百十の圓宗の十男としのほははる者
 百十一の圓宗の十男としのほははる者
 百十二の圓宗の十男としのほははる者
 百十三の圓宗の十男としのほははる者
 百十四の圓宗の十男としのほははる者
 百十五の圓宗の十男としのほははる者
 百十六の圓宗の十男としのほははる者
 百十七の圓宗の十男としのほははる者
 百十八の圓宗の十男としのほははる者
 百十九の圓宗の十男としのほははる者
 百二十の圓宗の十男としのほははる者
 百二十一の圓宗の十男としのほははる者
 百二十二の圓宗の十男としのほははる者
 百二十三の圓宗の十男としのほははる者
 百二十四の圓宗の十男としのほははる者
 百二十五の圓宗の十男としのほははる者
 百二十六の圓宗の十男としのほははる者
 百二十七の圓宗の十男としのほははる者
 百二十八の圓宗の十男としのほははる者
 百二十九の圓宗の十男としのほははる者
 百三十の圓宗の十男としのほははる者
 百三十一の圓宗の十男としのほははる者
 百三十二の圓宗の十男としのほははる者
 百三十三の圓宗の十男としのほははる者
 百三十四の圓宗の十男としのほははる者
 百三十五の圓宗の十男としのほははる者
 百三十六の圓宗の十男としのほははる者
 百三十七の圓宗の十男としのほははる者
 百三十八の圓宗の十男としのほははる者
 百三十九の圓宗の十男としのほははる者
 百四十の圓宗の十男としのほははる者
 百四十一の圓宗の十男としのほははる者
 百四十二の圓宗の十男としのほははる者
 百四十三の圓宗の十男としのほははる者
 百四十四の圓宗の十男としのほははる者
 百四十五の圓宗の十男としのほははる者
 百四十六の圓宗の十男としのほははる者
 百四十七の圓宗の十男としのほははる者
 百四十八の圓宗の十男としのほははる者
 百四十九の圓宗の十男としのほははる者
 百五十の圓宗の十男としのほははる者

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

女院乃歸女れと書相殿と申候女に
あつたてりてははるる
目一りりちりちりちりちりちりちり
い
女院乃歸女れと書相殿と申候女に
あつたてりてははるる
目一りりちりちりちりちりちりちり
い

院(申)ははるる
あつたてりてははるる
目一りりちりちりちりちりちりちり
い
女院乃歸女れと書相殿と申候女に
あつたてりてははるる
目一りりちりちりちりちりちりちり
い

寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に

寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に
寺の宮に人傳ひの道に
井の宮に人傳ひの道に

一乃矣... 雅於の... 東三條乃... 中... 母... 南... 祈念

乃矣... 雅初... 南殿の人... 圖

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, starting with a large initial 'D'.

Handwritten text in cursive script, continuing the text from the previous page.

Handwritten text in cursive script, continuing the text from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

志也せよわろしきもくもくは
あつ三喜道場もふらふれに
しんまのしんま一夏のあも
あつのまもせしむるわら
のあ師もわらまよたにわら
あつのあもくもくもくもく
あつ寺のあまをくもくもく
あつあつあつあつあつあつ
あつあつあつあつあつあつ
あつあつあつあつあつあつ
あつあつあつあつあつあつ
あつあつあつあつあつあつ

あつあつあつあつあつあつ





