



栄花物語

三日月
楚王代後十三



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten marginal notes or page numbers, possibly indicating the page number '11'.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border. The text is dense and appears to be a continuation of the document on the other page.

冷うんあめさぬーがうもふくちくして
やませはをいんあつあつにらんくあめ。
あめうづうんらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。

のうんあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。
あめあつあつにらんちあめいんあつあつにらんくあめ。

三十一
〇六

がうくおぼつかりぐきしごもとれ
がきこえを落して久らせ落ふ初どら
どぞどとまりなくてを落ける所をく
まりのんちりうんぶうのろくろど
まらぬらばうらうらやましくか
どおぼつかりさとしにまきえを落
へどおぼえやんのよのいとしとみそを
つらせ落んとをちをまがさたにおり
まららるべしうんのよのいめを落
が海のころぬきを落てくよれにいと
いあつのがことよりのそまきし上中ト

ころす屋のいあつまらうのいびやま
ぬくのこのいびやむらとまきり。いあまも
中ぐうもぐんのよのいをみかやまを落お
べき所をいどもあており。まを落おとねを
ろあつうにくとおぼしり。まを落。まを落
かんよりそのいままへは。いを落。いを落
せ落にうら。いを落。いを落。いを落
の落。いを落。いを落。いを落。いを落
おぼし。いを落。いを落。いを落。いを落
うら。いを落。いを落。いを落。いを落
ぬま。いを落。いを落。いを落。いを落

きりらに屋まの井にしろせ落てみ
とそあらせ落へばさうけの屋うにち
せ落つるありらぬつちのちろくうり
くいららに切りまんと切をろしを
そまもつらくとみそをぬつらせ落との
ぬまへあきゆくつみそをぬつらさ
つとまろしとせにあらせ落あまえ
もわんもつらうありれようかしとみそ
まろせ落てどのさてもつらぬさろしと
やせ落へば切にいととつとまろくも切
ひえらんさつらしと切ひきこえさこ

けしとハこのかんのけしとせうらでえら
をやと切ひえらしとせとせせ落て
のりこけらにちるせとつらぬるしとらん
ありこのけりせそがせ落つらぬれど
かみごもつでせ落つたどのらくさや
ハ切ひえらしつらぬらつらぬらつら
かしまつらとせとせと切らしとあまた
てまろせ落とのあつらくハ切ひえ
てまろせんやがらに切らまハ切
ちあまらつらとせとせとみそまろし

三十一
のやせあひいやりきこえんさひんく。やまの
ゆにさきうにいとゆあさひんあどまこ
のよあづらひつるまがうせ落きたつとせ
おうみそさせ落きそあきまうしりき
ゆあさひんのおとこのゆあさひんのゆあり
さゆふれとどのもわんもあけしせんせじ
のちれくつとふことこのゆあさひんゆあり
あさ中ゆとのれえもゆあさひんゆあり
るやませ落きたつとせおそろしきこ
とたあひんゆあさひんゆあさひんゆあさひん
ゆあさひんゆあさひんゆあさひんゆあさひん

ものとおそろくおほさうくちらやまの
井にハあえちくやとおけりせとさるんき
ゆあさひんゆあさひんゆあさひんゆあさひん
まばこの十一日にぞあさひんゆあさひん
まにとくあそゆつらせ落きたつとせ
うんのせおけりちびとさうくあつとせ
いんひんあまからせ落きんもうそそあけ
まばくそくとおほきとせのせありま
アとちばさひんゆあさひんゆあさひんゆあさひん
うららとせとせとせとせとせとせとせとせ
あとばくちらまといてたうくちくもゆあ

おきこらぐ。あてははしとちちも。さく
 らあーまーとびあやうやちちの
 けあまはなびあてをせはるちちあは
 してしんきとちちあやあひど
 よのまはるあひあひまをてあひだ。
 へらせはるあひあひまをてあひだ。
 きのとちちあひあひまをてあひだ。
 うそくーとちちあひあひまをてあひだ。
 まうへもはるちちあひあひまをてあひだ。
 くのちちあひあひまをてあひだ。
 させはるちちあひあひまをてあひだ。

てんきとちちあひあひまをてあひだ。
 のちちあひあひまをてあひだ。
 よのちちあひあひまをてあひだ。
 よのちちあひあひまをてあひだ。
 いちちあひあひまをてあひだ。
 とちちあひあひまをてあひだ。
 ちちあひあひまをてあひだ。
 ちちあひあひまをてあひだ。
 えはせはるちちあひあひまをてあひだ。
 ちちあひあひまをてあひだ。
 ちちあひあひまをてあひだ。

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive style and spans approximately 12 lines.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive style and spans approximately 12 lines.

えさせ給ふてあまふつらの初にひみ
 けり候てぬえくしめてゆりて居りてい
 みまうらうくしめて探りてありてさ
 路つるにやとみてさるにゆつるひらく路りち
 てゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 の初にひみとさるにゆつるひらく路りち
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ

ちりてゆりて居りてぬえの初にひみ
 けり候てぬえくしめてゆりて居りてい
 みまうらうくしめて探りてありてさ
 路つるにやとみてさるにゆつるひらく路りち
 てゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 の初にひみとさるにゆつるひらく路りち
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ
 りてゆりて居りてぬえの初にひみとさ

くちまきうーゆあきてさんやんちん
の終りんまへお色えこらの合も福徳
とまに切さつてそのとくちりまはうら
ぶにつらうまらあらんぐくどのよおれ
のしとせりまぐくつそを路のよもあけ
わきまどのゆまへよさらの路あけらひぬ
らさつてせさ路路の路路の路路の路
あをらせこひひまてとびくのせを
あけらる路路日ころづりまこらしつを
あしづらどをさのあみかたをまてて
ろゆくとぬらうらげらひらひつを

はまみやのゆゆのまもまひとくちまき
のしとせりまぐくつそを路のよもあけ
らさつてせさ路路の路路の路路の路
あをらせこひひまてとびくのせを
あけらる路路日ころづりまこらしつを
あしづらどをさのあみかたをまてて
ろゆくとぬらうらげらひらひつを

三十一
七
らせ給つらおぼくはなほもくらの物言
ゆふあがよるせ給ひ一色もやうせ
めてゆくやうありおあつてうらな
ざうれとぼしなぐらうのをつくさ
給ひおぼくらのとらひて入てあ
ふの一色づりよりせ給ひこらみら
うゆらうぞく。上下あつてもあつた
くれをええわつてさこのまはらん
いぬりのまておまをながうてらん
どんとやうあつてさういふよてとあ
て。さらおらひいふてあつたあつて

らうらひの一色もきまつては後給ひの
もきまつてらんとんととのまのまは
いとらぐ一色をPまづいふあつた
とゆららなまうてさうらのあつた
うらよ。ふは給んでてまうらあつた
とととハみまをせ給ひまうてうら
ふあつてまをせ給ひまう十九あつた
あつた一とあつた一あつたのあつた
うのひくあつたまうてあつたあつた
へのとひあつたからあつたあつた
あつたあつたあつたあつたあつた

のしるべき事なり。此の如くは、
 人の心は、常に動かし難く、
 常に静かに居るべき事なり。
 然るに、人の心は、常に動かし
 難く、常に静かに居るべき事
 なり。此の如くは、人の心は、
 常に動かし難く、常に静かに
 居るべき事なり。此の如くは、
 人の心は、常に動かし難く、
 常に静かに居るべき事なり。

此の如くは、人の心は、常に
 動かし難く、常に静かに居る
 べき事なり。此の如くは、人
 の心は、常に動かし難く、常
 に静かに居るべき事なり。此
 の如くは、人の心は、常に動
 かし難く、常に静かに居るべ
 き事なり。此の如くは、人の
 心は、常に動かし難く、常に
 静かに居るべき事なり。此の
 如くは、人の心は、常に動かし
 難く、常に静かに居るべき事
 なり。此の如くは、人の心は、
 常に動かし難く、常に静かに
 居るべき事なり。此の如くは、
 人の心は、常に動かし難く、
 常に静かに居るべき事なり。

Handwritten text in a rectangular box on the right page, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The characters are dark and the ink is slightly faded in some places. The box is drawn with a simple black border.

Handwritten text in a rectangular box on the left page, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The characters are dark and the ink is slightly faded in some places. The box is drawn with a simple black border.

せはれはくはらとていふまゝのていふまゝに
 せはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 うあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 のあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 とあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 くあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 しあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 めあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 そのあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 けあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 こあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに

うあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 せんちんはくはらのていふまゝのていふまゝに
 うあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 のあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 とあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 くあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 しあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 めあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 そのあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 けあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに
 こあはれはくはらのていふまゝのていふまゝに

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The script is dense and characteristic of historical Islamic manuscripts.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The script is dense and characteristic of historical Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar, with clear letter connections and some decorative flourishes. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar, with clear letter connections and some decorative flourishes. The lines are roughly parallel and fill most of the page's width.

