



松陰日記

四

正親町所子 ^{共三}



松陰日記卷第廿四

目錄

第十九 徳うまは花

第二十 御祭乃はえ

第二十一 栴の山

第二十二 こころは

第二十三 おのま



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, with many loops and flourishes. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is highly stylized and fluid, with many loops and flourishes. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, consisting of approximately 12 lines of text.

かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、
かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、
かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、

そゝろ、
かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、
かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、
かゝるしるしをよみては、
さうあらんまゝに、
いゝあつちの、
たのしみ、

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, spanning two pages. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across both pages, with some lines starting with larger, more decorative characters that may indicate the beginning of a section or a specific type of text. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical record.

ついでにこのころに
しるしをいへば
かきつゝ
えんじ
うし
うく
十
人
か
て

乃
乃

空
さ
ほ
院
首
は
う

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a continuous block of text spanning across the two pages of the notebook. The characters are closely spaced and flow together in a continuous line.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and continuous across both pages, with some variations in line thickness and spacing. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines per page, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly aged handwritten record.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many characters that are highly stylized and interconnected. The lines are roughly parallel, following the curve of the page. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across both pages of the notebook. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of shorthand systems. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

わが心は海に似たり
波の如く揺るがぬ
静かなる心は
月夜の如く
清く静かに
照らす
心は海に似たり
波の如く揺るがぬ
静かなる心は
月夜の如く
清く静かに
照らす

わが心は海に似たり
波の如く揺るがぬ
静かなる心は
月夜の如く
清く静かに
照らす
心は海に似たり
波の如く揺るがぬ
静かなる心は
月夜の如く
清く静かに
照らす

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand, spanning two pages of a notebook. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and continuous across the lines. The right page contains a few characters that appear to be '市新' (Shinichi) written vertically. The overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

Handwritten musical notation on two pages of a manuscript. The notation consists of a single melodic line on a four-line staff, written in a cursive, shorthand style. The notes are connected by a continuous line, with stems and flags indicating pitch and rhythm. The notation is dense and fills most of the page area. The paper is aged and yellowed, and the ink is dark brown.

此の文は、
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
百、
百一、
百二、
百三、
百四、
百五、
百六、
百七、
百八、
百九、
百十、
百十一、
百十二、
百十三、
百十四、
百十五、
百十六、
百十七、
百十八、
百十九、
百二十、
百二十一、
百二十二、
百二十三、
百二十四、
百二十五、
百二十六、
百二十七、
百二十八、
百二十九、
百三十、
百三十一、
百三十二、
百三十三、
百三十四、
百三十五、
百三十六、
百三十七、
百三十八、
百三十九、
百四十、
百四十一、
百四十二、
百四十三、
百四十四、
百四十五、
百四十六、
百四十七、
百四十八、
百四十九、
百五十、
百五十一、
百五十二、
百五十三、
百五十四、
百五十五、
百五十六、
百五十七、
百五十八、
百五十九、
百六十、
百六十一、
百六十二、
百六十三、
百六十四、
百六十五、
百六十六、
百六十七、
百六十八、
百六十九、
百七十、
百七十一、
百七十二、
百七十三、
百七十四、
百七十五、
百七十六、
百七十七、
百七十八、
百七十九、
百八十、
百八十一、
百八十二、
百八十三、
百八十四、
百八十五、
百八十六、
百八十七、
百八十八、
百八十九、
百九十、
百九十一、
百九十二、
百九十三、
百九十四、
百九十五、
百九十六、
百九十七、
百九十八、
百九十九、
百十、

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, spanning two pages. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European cursive. The text is arranged in approximately 15 lines across both pages, with some lines starting with a large initial letter. The overall appearance is that of a personal or official record from the 16th or 17th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

集二より後依之代後二条院ありきの
かきあはしむるよしをいふは西行上人の
いふに名あはしむる一ありたるのまは
をいふはあはしむる西行上人の
歌をいふはあはしむる西行上人の
いふに名あはしむる一ありたるのまは
る白鳥のきしむる全集集より後
あはしむるはあはしむるはあはしむる
いふに名あはしむる一ありたるのまは

あはしむるはあはしむるはあはしむる
いふに名あはしむる一ありたるのまは
る白鳥のきしむる全集集より後
あはしむるはあはしむるはあはしむる
いふに名あはしむる一ありたるのまは
る白鳥のきしむる全集集より後
あはしむるはあはしむるはあはしむる
いふに名あはしむる一ありたるのまは
る白鳥のきしむる全集集より後
あはしむるはあはしむるはあはしむる
いふに名あはしむる一ありたるのまは
る白鳥のきしむる全集集より後

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The characters are dense and flow across the page.

目 録 目 録

Handwritten text, possibly a list or index, starting with a decorative flourish.

Main body of handwritten text in cursive script, continuing from the previous page.

後、
今、
大、
自、
津、
十、

るべからすのや水のてとらふらうか
 河もさしづかにしるすてりるす
 とも自由の海にゆくゆきゆきゆき
 信しうかやなほおんさしゆく
 ちんちんちんちんちんちんちんちんちん
 しんちんちんちんちんちんちんちんちん
 のちんちんちんちんちんちんちんちんちん
 ちんちんちんちんちんちんちんちんちん
 まちんちんちんちんちんちんちんちんちん
 んちんちんちんちんちんちんちんちんちん
 ちんちんちんちんちんちんちんちんちん

初八日

中書令邦永

清和天皇御筆

玉藻歌 大御歌 西橋宗頭

後山... 抄出

出汁漬

梅少路長二症
光禄寺共方

松... 日中申物云

妹と脊山

黄門輝光

い... 長二症 浪を光禄寺又二葉

新玉ね

長二症 浪を光禄寺又二葉

こ... 長二症 特進云通

芋ん道

長二症 特進云通

し... 長二症

右代根

冷泉参後
結後ち吏為個

春... 清水谷 特と實業

長右衛門

清水谷

特と實業

之... 長二症

紀川上

長二症

黄門長

み... 長二症

岩花園

長二症

光禄寺吏光取

し... 長二症

平屋入江

長二症

八度親衛官法

し... 長二症

友里

特進 三保

夕月... 友里

八景

若浦春曙

中書令邦永

和歌の浦の松のみ... 友里

飛波陰雪方

特進 三保

片く... 友里

吟花夕照

光祿寺夏共方

夕月... 友里

東嶽幽境

光祿寺夏共方

夕月... 友里

新橋小月

八景 秋浦実隆

夕月... 友里

若菜色水會

長令者為個

浪... 友里

紀川原風

吉門輝光

夕月... 友里

大守年結雪

特進 実業

夕月... 友里

夕月... 友里

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.



