









一 只宮小むい出給むめをなやまうい給ふに
 まふあ(二)女れ人の替り(一)い(二)い(一)く(二)ま(一)あ(二)次
 大物方ふも(二)う(一)ら(二)む(一)く(二)そ(一)ぬ(二)け(一)り(二)給(一)い(二)ま
 かれめふ(二)む(一)れ(二)い(一)も(二)ま(一)く(二)替(一)く(二)も(一)た(二)り(一)せ(二)ぬ(一)わ
 の(二)ぬ(一)あ(二)い(一)ま(二)い(一)ん(二)ほ(一)ぬ(二)る(一)記(二)替(一)り(二)や(一)が(二)せ(一)
 ん(二)む(一)い(二)が(一)も(二)せ(一)て(二)あ(一)ん(二)い(一)む(二)り(一)あ(二)い(一)ま(二)い(一)
 ま(二)や(一)も(二)な(一)ら(二)い(一)り(二)ま(一)や(二)か(一)れ(二)め(一)さ(二)給(一)ま(二)た
 た(二)れ(一)替(二)り(一)も(二)ん(一)え(二)給(一)い(二)せ(一)を(二)う(一)じ(二)ま(一)る(二)ん(一)れ(二)ら
 ま(二)を(一)な(二)む(一)ま(二)い(一)先(二)ぬ(一)ま(二)さ(一)た(二)ら(一)あ(二)り(一)い(二)ぬ(一)わ

しつとふくまへてはなつかしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

あはれけりまはさめしきことぞ

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

しるふがよき事なり

か、車けいし

あつらひ

月々の御國

しるふ

ゆり

しるふ

しるふ

しるふ

く

ら

り

こ

した

れ

い

し

あ

一 思家なる心ありてははるかに
此後おのづからを結ぶはくはくもせ行く
すもなまじりたりし外は時々
おのづから今に停りてはるかに
まを人をもつてはるかに
一 思家なる心ありてははるかに
此後おのづからを結ぶはくはくもせ行く
すもなまじりたりし外は時々
おのづから今に停りてはるかに
まを人をもつてはるかに

しるすに
まを人をもつてはるかに
此後おのづからを結ぶはくはくもせ行く
すもなまじりたりし外は時々
おのづから今に停りてはるかに
まを人をもつてはるかに

さきつきのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては

あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては

あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては
あつちのきりぎりすのこゝろを
おもひてふりかへりては

行—を此—も—を—終—る—大—事—也—
ら—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
く—し—ん—け—終—る—日—に—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—

名—を—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
け—ら—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—

—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
五—位—は—花—人—か—や—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
ま—り—大—事—也—
ふ—又—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
ら—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—
ら—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—の—あ—ら—は—い—く—

一七九
一八〇
一八一
一八二
一八三
一八四
一八五
一八六
一八七
一八八
一八九
一九〇
一九一
一九二
一九三
一九四
一九五
一九六
一九七
一九八
一九九
二〇〇

二〇一
二〇二
二〇三
二〇四
二〇五
二〇六
二〇七
二〇八
二〇九
二一〇
二一一
二一二
二一三
二一四
二一五
二一六
二一七
二一八
二一九
二二〇
二二一
二二二
二二三
二二四
二二五
二二六
二二七
二二八
二二九
二三〇
二三一
二三二
二三三
二三四
二三五
二三六
二三七
二三八
三三九
三四〇
三四一
三四二
三四三
三四四
三四五
三四六
三四七
三四八
三四九
三五十

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、

此は天竺の王の御書に
 云はれし事なり。此の書
 には、佛の御説の事
 あり。其の事、佛の御
 説の事なり。此の書に
 云はれし事なり。佛の御
 説の事なり。佛の御説の
 事なり。佛の御説の事
 なり。佛の御説の事な
 り。佛の御説の事なり。

此の書は、佛の御説の
 事なり。佛の御説の事
 なり。佛の御説の事な
 り。佛の御説の事なり。

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

موسیقی کی تاریخ کے بارے میں ابھی تک کوئی یقینی
تاریخ نہیں مل سکی ہے۔ لیکن اس کے بارے میں
کئی روایات ہیں۔ بعض لوگ اسے
پہلے یونان میں شروع ہونے کا
کہتے ہیں۔ جبکہ دوسرے اسے
عربوں کے پاس شروع ہونے کا
کہتے ہیں۔ موسیقی کی تاریخ
میں ابھی تک کوئی یقینی
تاریخ نہیں مل سکی ہے۔

موسیقی کی تاریخ کے بارے میں ابھی تک کوئی یقینی
تاریخ نہیں مل سکی ہے۔ لیکن اس کے بارے میں
کئی روایات ہیں۔ بعض لوگ اسے
پہلے یونان میں شروع ہونے کا
کہتے ہیں۔ جبکہ دوسرے اسے
عربوں کے پاس شروع ہونے کا
کہتے ہیں۔ موسیقی کی تاریخ
میں ابھی تک کوئی یقینی
تاریخ نہیں مل سکی ہے۔

二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 2 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

目録
一、前記
二、本記
三、後記
四、終記







