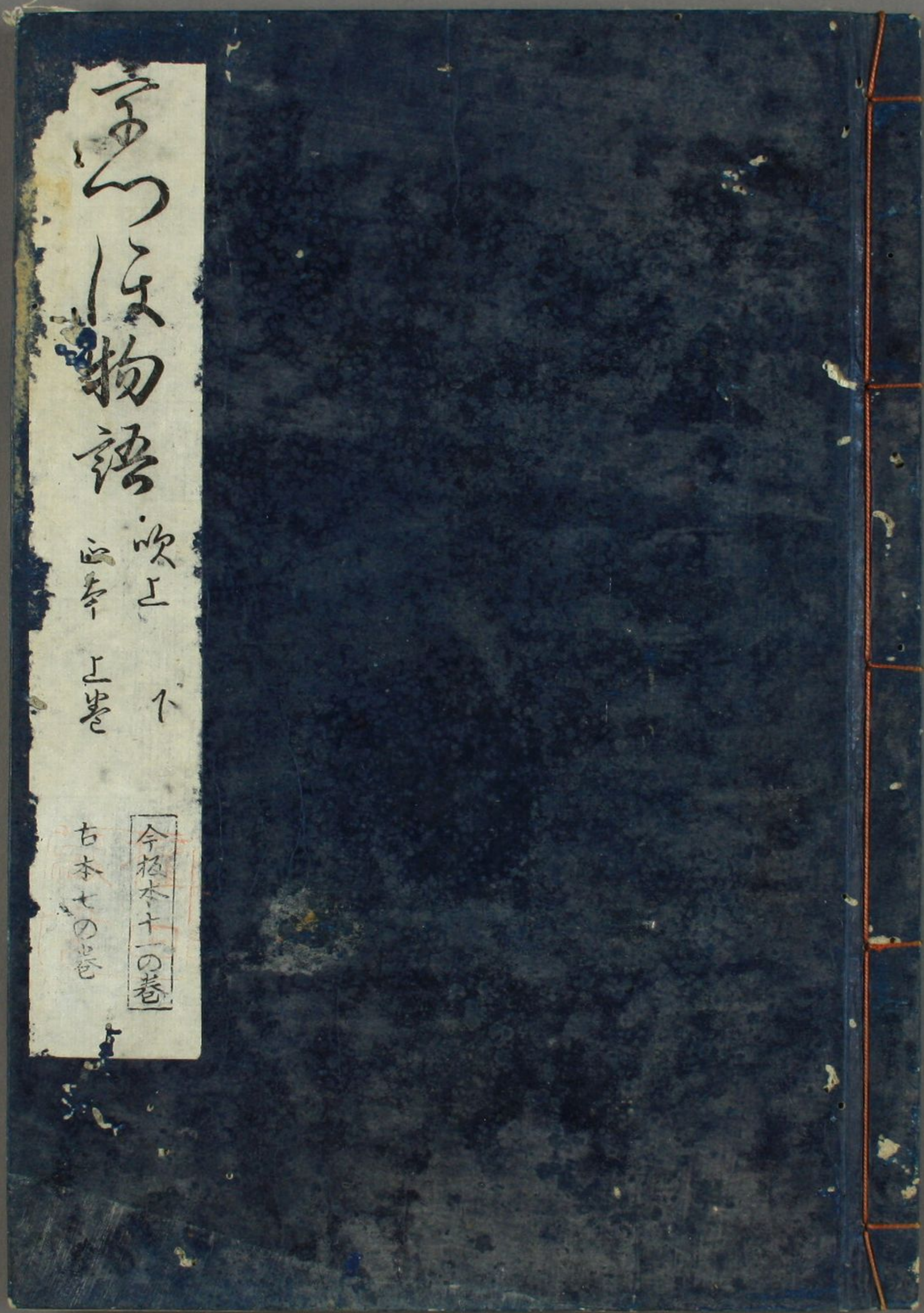




新編物語

吹上 下
正巻 上巻

今板本十一の巻
古本七の巻



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is dense and fills most of the page. There are some small annotations or corrections visible in the text.

うらなひのまじりておのれをいふまじりて
あつてはまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて

いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて
いふまじりておのれをいふまじりて

九
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a long horizontal line, possibly a signature or a header, followed by several lines of dense, flowing script. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a cursive hand. The text appears to be a formal communication, possibly a decree or a report, given the structured nature of the lines.

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The script is highly stylized and flows across the page in several lines. The text is dense and appears to be a formal document or a letter. The handwriting is consistent with the style seen on the other page, suggesting it is part of the same document or a related one. The lines are well-defined, and the overall appearance is that of a carefully written historical record.

うまりりかき世の中はあやうくわらんこころり
きれいぶきうりやその地をわらうあんがねあま
みねふあまのこの世をいもこころりこころり
らあまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
うねの公の世の中はあやうくわらうあまの世の中
男とくまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
のよしあまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
女とくまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
物されの世の中はあやうくわらうあまの世の中
つとくまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中

やうきまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
りねあまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
りの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中
あまの世の中はあやうくわらうあまの世の中

みらゝのささやきとてのささやきとてはなほつゝも
たらぬささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも

しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも
しらぬつゝもささやきとてはなほつゝも

大正

十

とくはよるまゝのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

風吹くまゝのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

静けよはれたのしづか
しづかよはれたのしづか

ゆわあゝあやまゝ。世の目だわゝゝゝゝゝの
けいぶいんらゝゝゝゝゝゝゝゝゝのななな
のうゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
にまゝりゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

あやめゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
らゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

なゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ぢゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

うゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
らゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ぬゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
まゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ
ゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝゝ

人—Gardie: m—D Gamm—Gamm
友の—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
か—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
友の花—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
れりありこれ—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
あかりも—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
ま—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
まの—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
れ—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
ら—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
と—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm

ら—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
ら—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
の—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
あ—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
つ—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
の—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
み—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm—Gamm
きり

111
111

下らぬのまゆおいたからんばのいふこと
 りくさつりあふはにのそれきそそふに
 しつさ教母...
 れるさつりさ...
 かみしと...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a single column and appears to be a formal or official communication. The characters are dense and closely spaced, typical of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a single column and appears to be a formal or official communication. The characters are dense and closely spaced, typical of historical cursive handwriting.

Small handwritten characters or a mark at the top left of the page.

Small handwritten characters or a mark at the bottom left of the page.

72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200



年と海となせしはるるまじりていぬる
 めるじきと海りて家一海とる
 出つれまじりて海とる
 海とるまじりて海とる
 玉いりてまじりて海とる
 海とるまじりて海とる

夏夜の静けさ
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け

さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け

さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け

さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け
さびしき夜更け

しらぬはのいよはらうのほろいよなして
らてののまうりらりらち花舟のまきし
ねつらぬきしそまうりらうらぬぬぬ
目りよぬぬしそまうり花舟のまきし
このわらうり花舟のまきしにぬぬぬぬ
とぬぬぬぬぬぬぬぬ

花舟のまきしにぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

川そらぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
ぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style.

Small handwritten text or mark at the bottom left of the page.

Small handwritten text or mark at the bottom right of the page.

かろいしあまのきりぎりすのこゝろに
あかりのまはるるあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに
さしづかぬあまのこゝろに

のこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに
あまのこゝろにさしづかぬあまのこゝろに

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of an open book. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of an open book. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Small vertical text or mark on the left margin of the left page.

Small vertical text or mark on the left margin of the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, enclosed in a rectangular border. The text is written vertically and appears to be a list or a series of entries. The characters are highly stylized and difficult to decipher precisely, but they seem to follow a consistent pattern of characters.

