

かみまふ

宇治巻八
哥也詞を名にまひ

五十二



句うをのりる

雨

あつとてふくふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

かき

かき



兼丈四ノ其ノ秋ノ草
くこよけ人ごあしきぬとちあめさしげぞん
る 物後恒吉の娘恒吉の人はぬすまれさんけい
やうまれづらうらうらうらうらうらうらうら
使つとのくくずちりうらうらうらうらうらうら
人ともともうらうらうらうらうらうらうら
ささぬくともうらうらうらうらうらうらうら
めれともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら
あひともうらうらうらうらうらうらうら

かき

ひびきしるべしとあはれしきりぬをれしち式ア
交とふこゆりもうせぬよればはなをらぬのぐくま
うまよびちりもいづらよなきよちもくくらた
しきいづししひびきしおまをていづちあはれ
しきいづししひびきしおまをていづちあはれ
ちりたぐれちり交^白やちりしきいづちあはれ
ちたれぬいづちいづちいづちあはれぬいづち
まも倒いりぬ人よの^白対面しぬりまあぬ^白ぬ
ぬんもあはれしきいづちあはれしきいづち
海のまじりぬいづちいづちいづちあはれぬいづち
しきいづちいづちいづちいづちいづちいづち

病のまはちりしきいづちあはれぬいづち
しきいづちいづちいづちいづちいづち
まも倒いりぬ人よの^白対面しぬりまあぬ^白ぬ
ぬんもあはれしきいづちあはれしきいづち
海のまじりぬいづちいづちいづちあはれぬいづち
しきいづちいづちいづちいづちいづちいづち

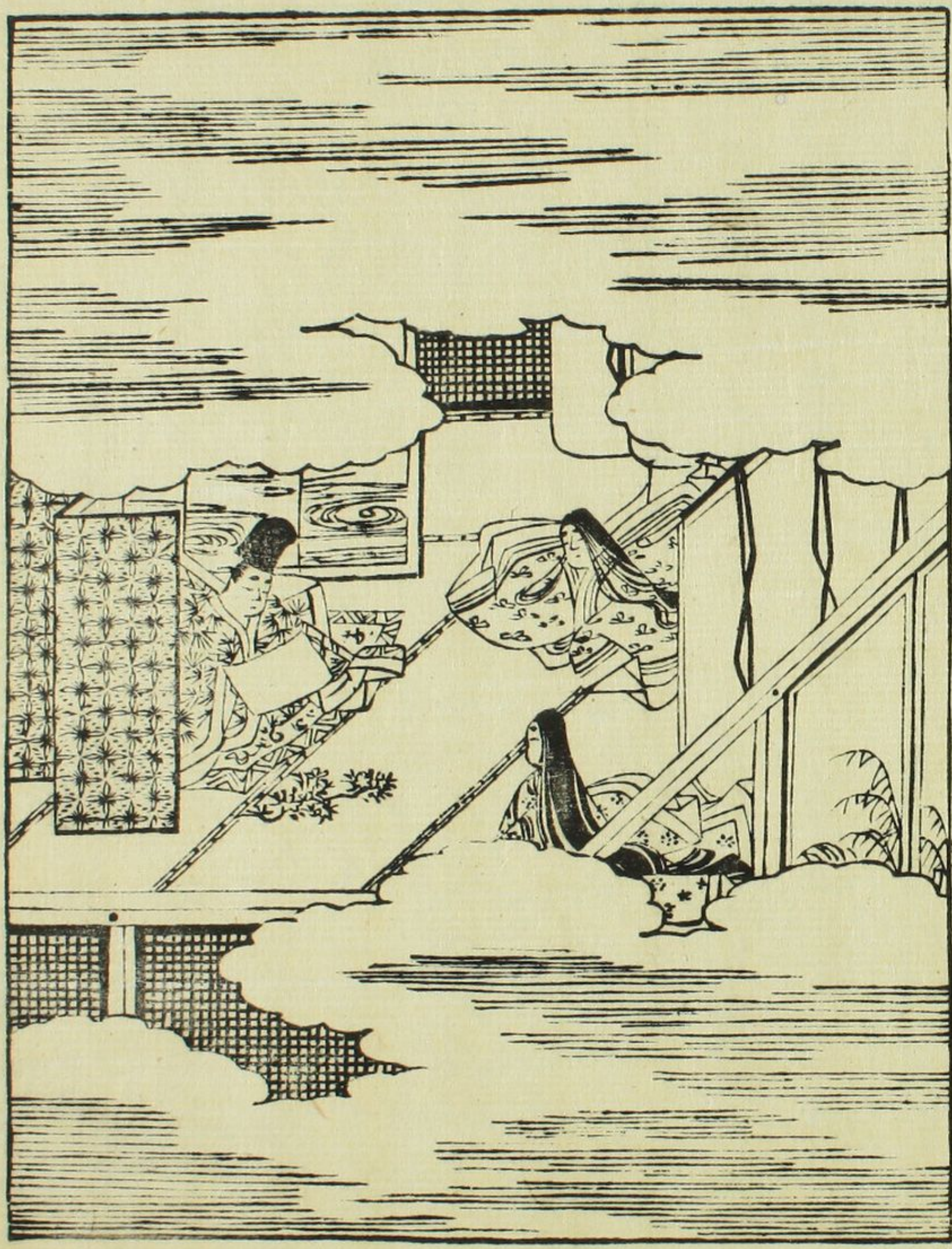
こころをばなれどもとほしき心はなほなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ
まじりてこころをばなれどもとほしき心はなほ

おもしろくもいふれど今ハ申ハのよらうはらり
てゆりまゝにほつともおもはれはありとて
ふのせうもあらうもあらもゆりまゝにほつとも
おもはれはありとてゆりまゝにほつともおもは
れはありとてゆりまゝにほつともおもはれは
ありとてゆりまゝにほつともおもはれはあり
とてゆりまゝにほつともおもはれはありとて
ゆりまゝにほつともおもはれはありとてゆり
まゝにほつともおもはれはありとてゆりまゝ
にほつともおもはれはありとてゆりまゝにほ
つともおもはれはありとてゆりまゝにほつと
もおもはれはありとてゆりまゝにほつとも
おもはれはありとてゆりまゝにほつともおも
はれはありとてゆりまゝにほつともおもはれ
はありとてゆりまゝにほつともおもはれはあ
り

とにみほりてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
侍つる人のいふにけしきありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
うしめすやうもあはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては

ひつりてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては
あはれしむくことありてはむとていふにけしきありては

あぐれよおまへらうらさなら花のれちうへーいよ
 時鳥つとむのニ一息ひといきざらりらるさしてわらわ。常とこよりうらさごと
 ひとりごちらぬもあなねあなねぶあなねこのあまあまはあまうらさあまり
 路日みちちりされがみちらみちれとあみちせてさみちて路
まのびおや君もちうへんうひまかあまさあまぞれ
 ぬあまさあまうらあまかあまああまああま女あま君あまれはさあま後乃あまいと
はくあまうらあまとああまれとああまはあまくあま二あまああまらあまがめ路れ
 子あまちりあまりげあま一あまれああまるあまああまれとみ路て
句さらあま花あまのうあまちあまああまらあまいあまちあまとあまさあまれああまら
 ちあまくあまさあまくあまべあまらあまされあまわあまづあまらあまりあまとあまうあまさあま路



へり^{白詞}あな

けりあけ

あさあま

わづとあ

うぐまれ

ともゆ

うきんと

ふい^{白詞}あ

ともうも

まはあま

けりあま

一^{白詞}あ

あまあ

よう

母君のあ

らん^{白詞}あ

あまあ

のあ^{白詞}あ

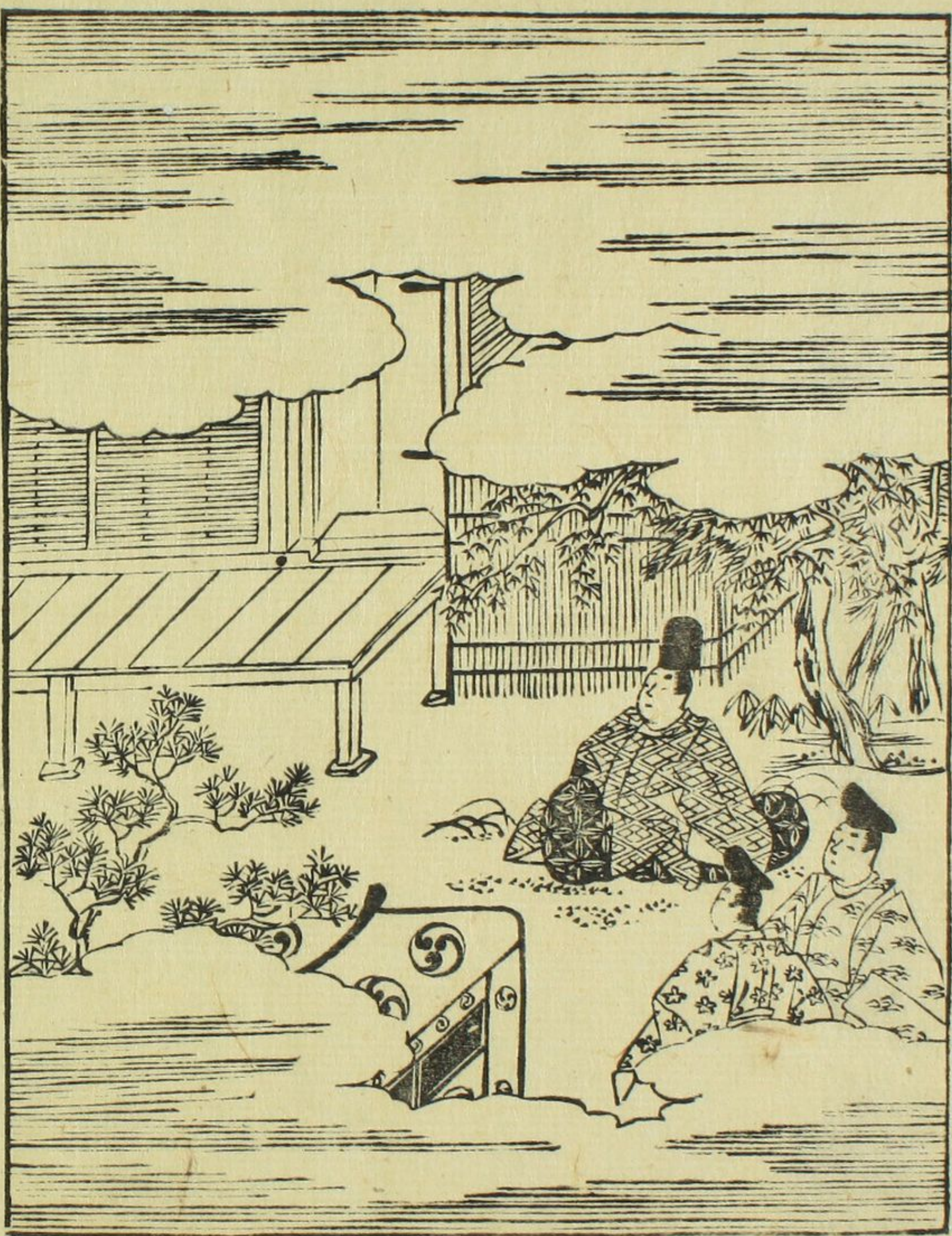
んとあ

ふい^{白詞}あ

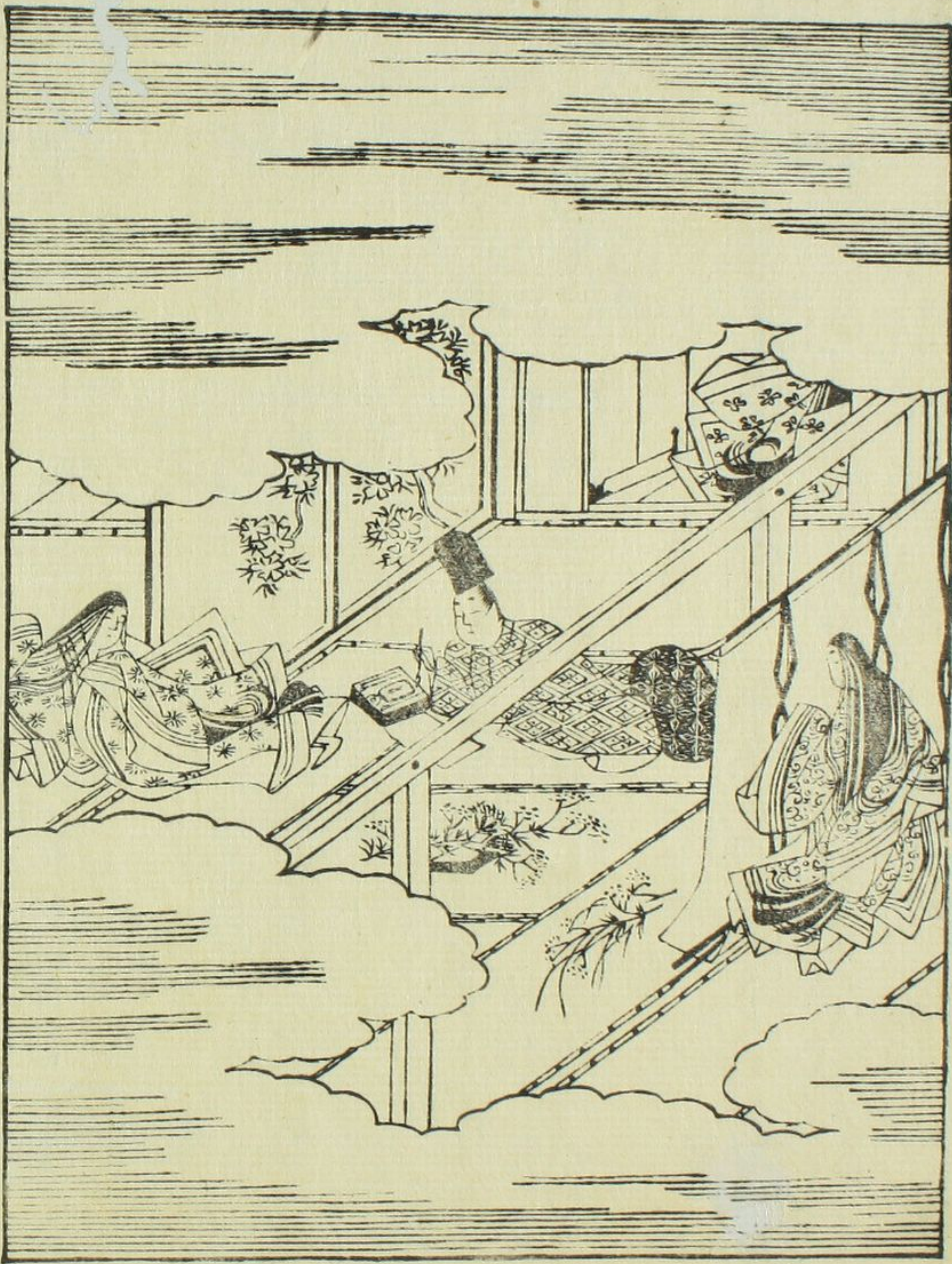
あまあ

へりあ

へりあな
けりあけ
あさあま
わづとあ
うぐまれ
ともゆ
うきんと
ふいあ
ともうも
まはあま
けりあま
一あ
あまあ
よう
母君のあ
らんあ
あまあ
のああ
んとあ
ふいあ
あまあ
へりあ



あざりい海も津脚つしありきりざりてこの法事ほり
 のとまきそそせ給念佛ねんぶつの僧そうのふき人ひとなど
 きさせ給けいいのちああちああつぎとあはせれば
 うらひべべささくくささぞぞすすべべささぞぞ思しくくはは強ちやう化けくく
 ややすすべべささくくささぞぞ思しくくはは強ちやう化けくく
 ううちちりりああちちままよよううりり給たももああちちままよよううりり給た
 んんんんわわんんののちちんんああちちままよよううりり給た
 ちちままよよううりり給たゆゆいいささかかののちちままよよううりり給た
 ままづづききいいづづももささののくくれれずずははれれゆゆててああん
 ううののががあありりててゆゆいいささかかののちちままよよううりり給た
 ちちままよよううりり給たすすぎぎくくくくひひ久くららりり給た成なり



とくうさふていさうさばちれどうーの
 ちひさくさやとれどせんれちんを
 流しぬまうのかりけりせんあさげれてさうり
 おころるべしとさもおの井れおのはのりのや
 ちりあされどまうのゆりとて

井のわい
 徳のちてちん心まをさる人ーさうり乃
 ちよさうりさうりさうりさうりさうりさうり

とつんぞ

蓋
 宿わさばひとねの孫ちんあはるこのあし
 うつめさうりさうりさうりさうりさうりさうり
 さうりさうりさうりさうりさうりさうりさうり

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 12 lines. The script is fluid and cursive, typical of the 18th or 19th century. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 12 lines. The script is fluid and cursive, typical of the 18th or 19th century. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text, possibly indicating a specific name or title. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the surrounding text, possibly indicating a specific name or title. The handwriting is fluid and characteristic of the early modern period.



