

志野りも  
 宇治巻 二  
 哥を名にせり

四十六



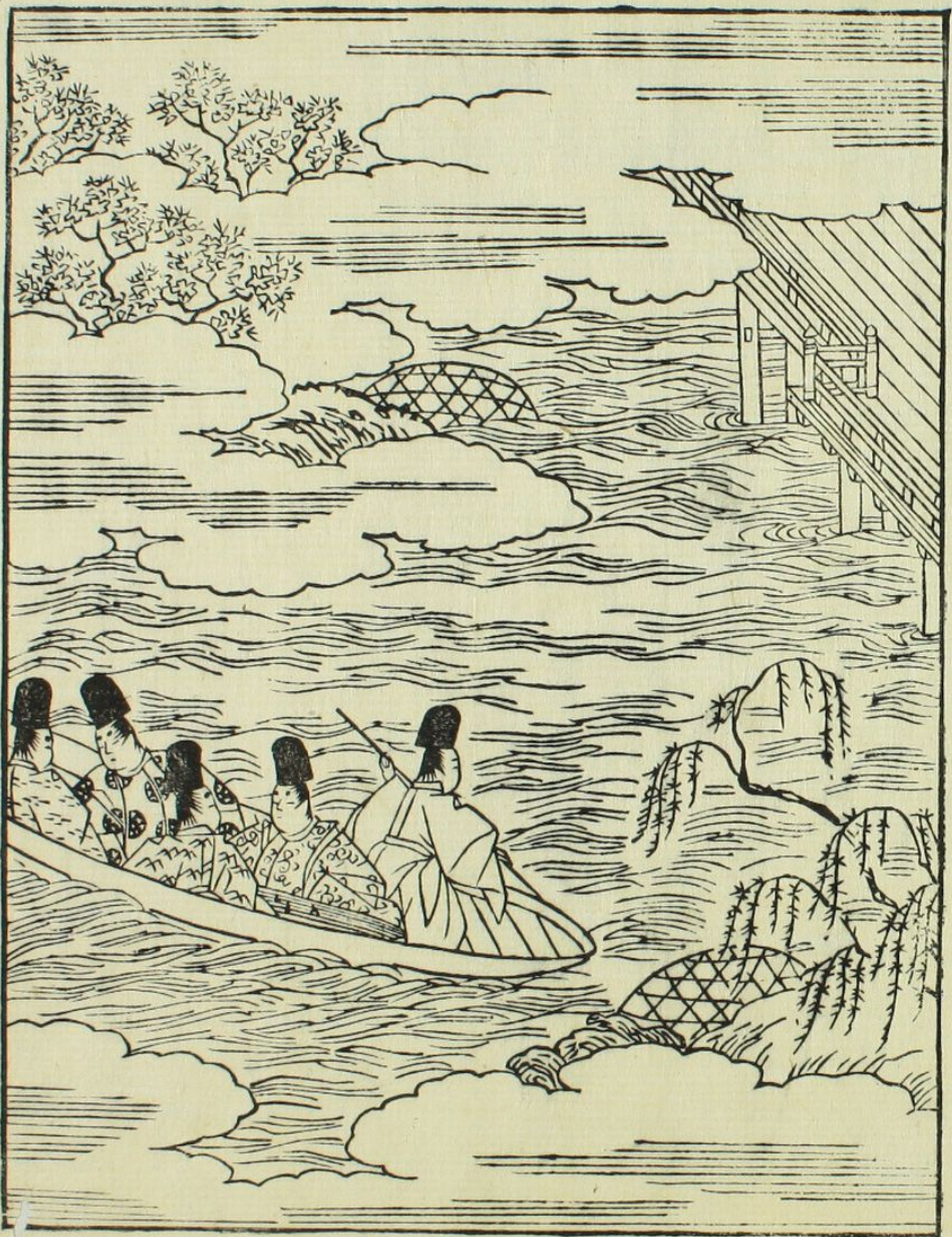






らうやとちひやすひ路行よれらりれわとあり  
 山やまは霞かすみあさくゝ急いそいあれど傷やぶてこゆる  
 さらのちほはまゝいふおろしうらさめり油あぶらわ  
 ちほをちりりといふまゝいふおろしうらさめり  
 此こゝはゆくりの我われきんととて

白とら 遠とほさの町まちの波なみつゞいれちほゆくり入いるまほ  
 の河か舟ふね中なかおのまうで路みちあそびよころゆれらるゑん  
 ざりさそひてまゝやう路みち程ほどくんすいらくあそび  
 て水みづよのぞこつらうつらりおろしうらさめり橋はしの心  
 ぐんちほづらうらうらいおろしうらさめり教おしあつ文ぶんちれい  
 人ひとご心こゝろして舟ふねよりり路みち























Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is fluid and connected, with varying line lengths and some small annotations or corrections interspersed.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is fluid and connected, with varying line lengths and some small annotations or corrections interspersed. There are some small markings and what appears to be a signature or mark at the end of the text.

























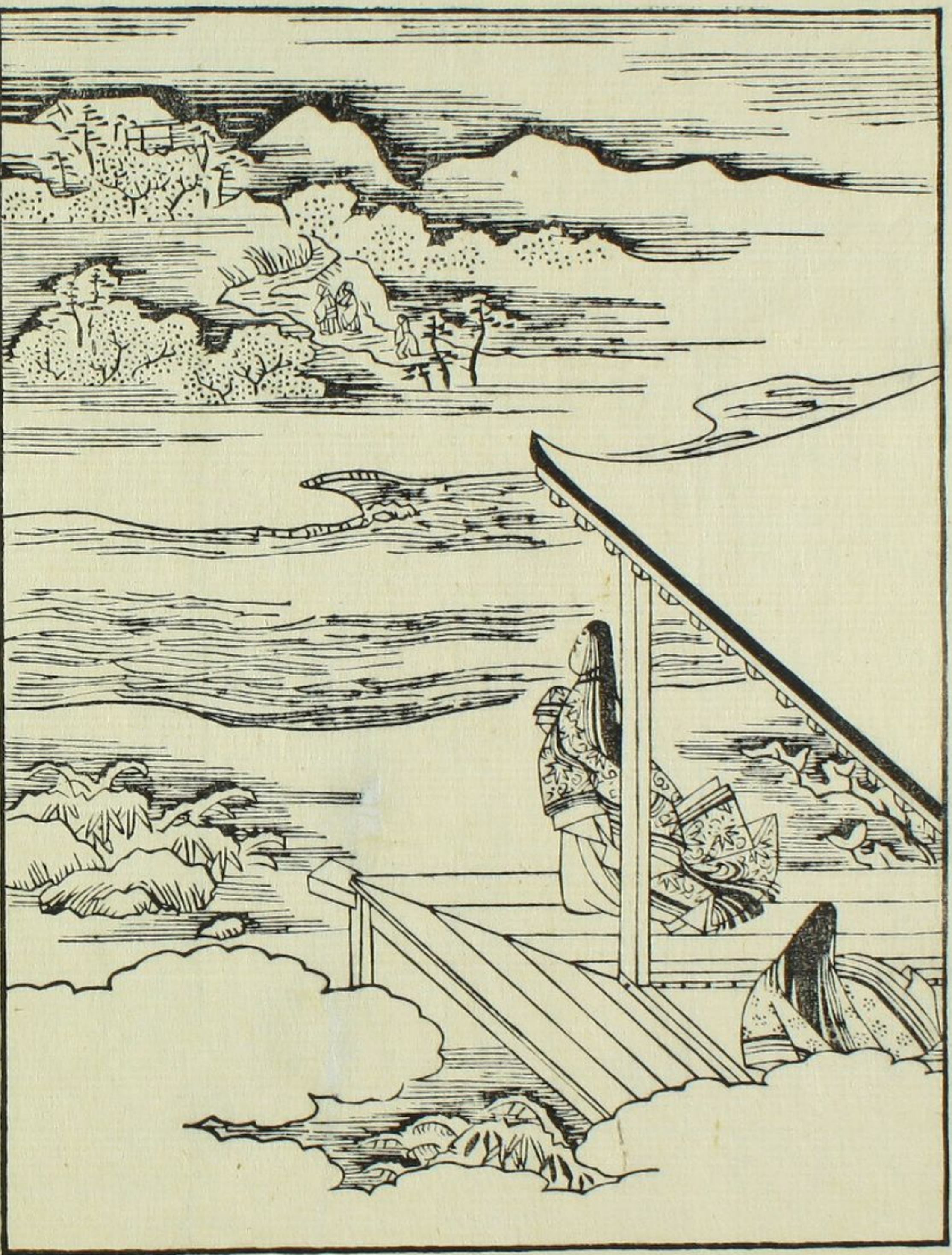






づつとまづりてはなすのよきも  
 なることなきはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 すまらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 法一りてまづりてはなすのよきも  
 すまらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも

りとてまづりてはなすのよきも  
 すまらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも  
 りとてまづりてはなすのよきも  
 まらぬまづりてはなすのよきも



黒い  
中納言の君いあさささいささいあさささもえとさあ  
らひさささいざんさあおさささおささささささ  
ささささささささささささささささささささささ  
たれめあさあけさひささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささささ  
よりささささささささささささささささささささ  
ざあさあさささささささささささささささささ  
つささささささささささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささ  
ささささささささささささささささささささ

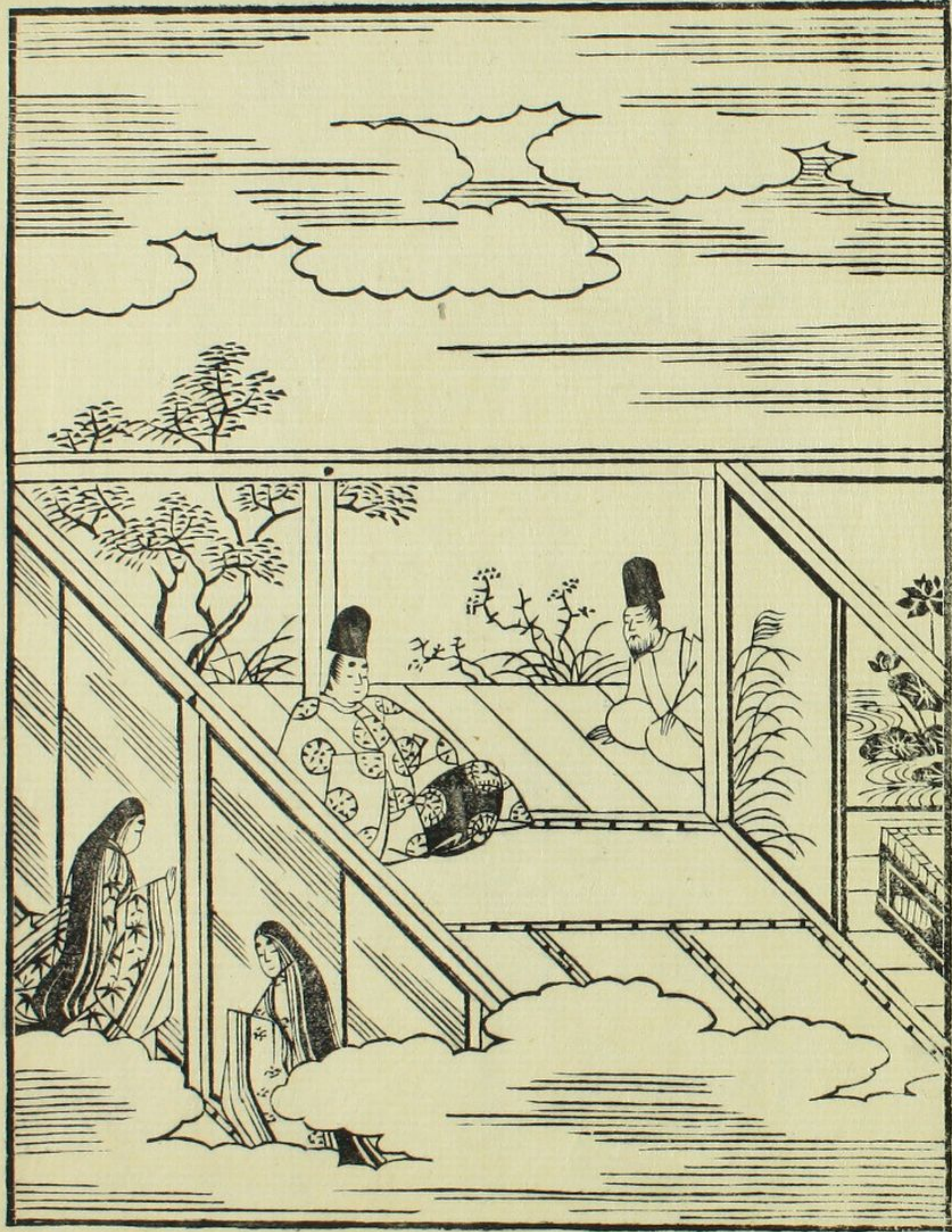












葉  
 かしらふんびとみろ〜  
 推あかゆむろ〜  
 こゝろこゝろのけくれぞ〜  
 ぬくもつとくとくのぞら〜  
 めぐり〜













