



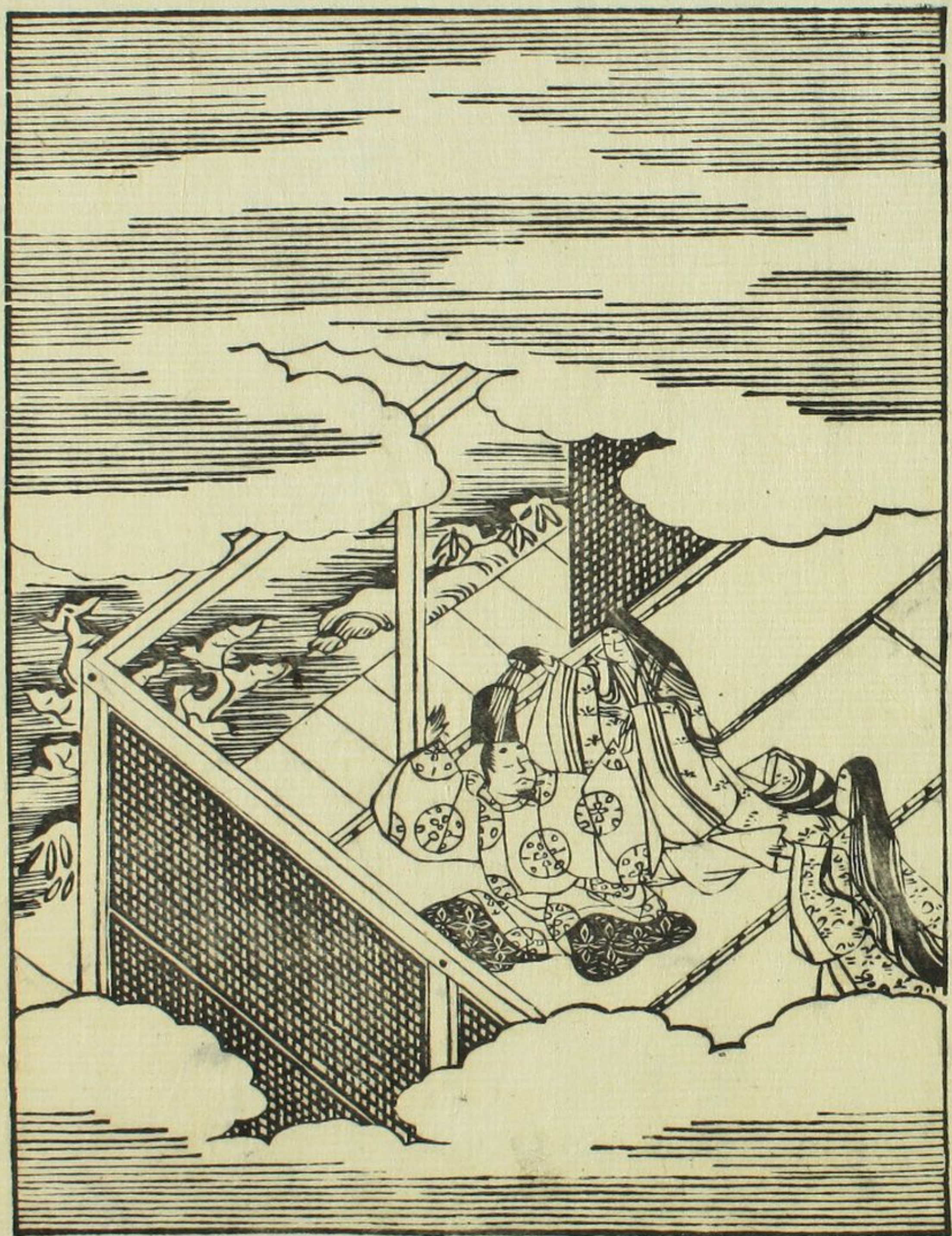
海風集
玉川三并九
哥と若やしらぬ



かり三日の夜のれをうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは
路みちのれを色をうそにまふまふしつは

うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは
うそにまふまふしつは

ままなりとこころほぐさるるにまよふはあはれなりて
 可憐なるこのまよふなりつるひとくはをさるるにまよ
 て^{ひげ}まのうらうらうらうらうらうらうらうらうらうらうら
 ぬぐ人のやこころあはれほぐさるるにまよふはあはれなり
 わさねてまよふなり



ろの終もへのまはるる梅ーり

^{本三老}いさりちてこがーむのくーるーるーるあま

わつゆのかとぞこーむ^詞ぢあまのれもてあーいこはる

人^{ひげふん}いさるわらうらあひひておきりまうこ

いさ^{わがしん}れさうもあまのあまの人はよれを

いひらんまののぞき給るあまけちまひこま

^{ひげま}いさるあまのいさるあまのいさるあま

いさりまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

いさるあまのいさるあまのいさるあまのいさるあま

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some small annotations or corrections in the text, such as "冷" (cold) and "冷" (cold) written in smaller characters.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some small annotations or corrections in the text, such as "冷" (cold) and "冷" (cold) written in smaller characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written vertically on the right page of an open book. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper.

