





清 花
 花 室
 花 室
 花 室

花 室
 花 室
 花 室



初葉のつゆ

あまのつゆ

伊はつち

あまのつゆ
あまのつゆ

をの葉の

ひの葉乃

又知るより

はあ
おん

瑞森のふも

かを
おん

深
山
麓
下
之
屋
女
子
の
心

松
の
心
を
か
ら
い
て
か
ら
い
て
か
ら
い
て

多
能
不
矣
南
善
の
能
不
矣
の
能
不
矣

吹
下
ぬ
山
切
り
夢
の
あ
は
れ

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid.

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid.

か足より
か足より
か足より

ま
か
か
か
か

み ち
う へ
う へ
う へ
う へ
う へ
う へ
う へ
う へ
う へ

い
う
う
う
う
う
う
う
う
う

可經
志
可
志
志
可
經

栗山の
松乃
産物
稀子
乃

今 朝 之 花
花 之 名 也
花 之 名 也

以 下 之 道
不 之 道 也
名 之 道 也

齋
 心
 入
 齋
 丸
 齋
 丸

海
 あ
 丸
 丸

と
り
に
の
か
か
子
女
子

西
子
か
れ
山
梅

あ
は
の
の
の
の
の
の

あ
は
の
の
の
の
の
の

か
え
南
乃
か
斗
の
本
の
花
の
花
の
花
の
花

か
え
南
乃
か
斗
の
本
の
花
の
花
の
花
の
花

海
か
か
か
か
か
か
か
か
か

海
山
の
井
の
井
の
井
の
井

一
花
花
花
花
花
花
花

花
花
花
花
花
花
花

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid, typical of the cursive hand. The right column contains characters that appear to be '今' (Ima) at the top, followed by '見' (Mi), '子' (Ko), and '加' (Ka). The left column contains '子' (Ko) at the top, followed by '加' (Ka), '子' (Ko), and '加' (Ka). The overall impression is one of dynamic movement and elegant simplicity.

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid, typical of the cursive hand. The right column contains characters that appear to be '母' (Utsu) at the top, followed by '子' (Ko), '加' (Ka), and '子' (Ko). The left column contains '子' (Ko) at the top, followed by '加' (Ka), '子' (Ko), and '加' (Ka). The overall impression is one of dynamic movement and elegant simplicity.

いんちやく

田鶴の二巻

あし

茶色

あし

布

糸
茶
色

禱
斗
農者州

繁能
心

こよろの
浪の
光

おの
浦の
か

五

藤

藤

子

子

子

子

子

子

子

胡也斗

世の人の

子
九

い
世の

力
世の

福
世の

勢 産
農 作
也 事

五
也 事
也 事

宛
始
乃
草
乃
乃

絲
乃
乃
乃
乃

かこひし

有るに

あつた

接

す

境

あ

の

德

大内山

平山

入

山

不知

入
を
の
す
ゆ
す
の
の
す
の
す

里
乃
乃
乃
乃

物
以
能
心
以
也
心
以
也

心
以
也
心
以
也

か
Ost
Miss
H
て

右
多
あ
あ
あ
あ
あ

孝
己先
人
氣里

以
物
人
志

心
の
青
の
花
の
葉

心
の
花
の
葉

晴如東の

月夜の里

あひま

於此

てある

あ
あ
あ

かきとるは

水に流す

さけの

し

よ

し

る

かき

の

花を
麻の
種
を
種
を
種
を
種

花を
麻の
種
を
種
を
種

花 色
物 杖
乃 部

力 名 部
部 部
運 部

か

か

か

か

か

か

か

か

末福花

か

か

か

元
く
い
か
あ
あ
あ
あ

し
か
の
あ
あ
あ
あ

かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき

かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき
かき

標
能
形
標
道

あ
の
紙
あ
あ
あ
あ

Handwritten Japanese calligraphy on a rectangular slip of paper. The characters are arranged in three vertical columns, reading from right to left. The rightmost column contains the characters '物' (thing/object) and '志' (will/intent). The middle column contains '油' (oil) and '事' (matter/thing). The leftmost column contains '名' (name) and '事' (matter/thing). A vertical line is drawn between the middle and right columns.

Handwritten Japanese calligraphy on a rectangular slip of paper. The characters are arranged in three vertical columns, reading from right to left. The rightmost column contains '花' (flower) and '事' (matter/thing). The middle column contains '之' (possessive particle) and '事' (matter/thing). The leftmost column contains '心' (heart/mind) and '事' (matter/thing).

虎ノ神

ニ

志

あ

か

美

あ

この
あはれ
福
世

いさな
むも
首
し

世乃古
人能之
亦屬

人如心
欲來

お
て
霧
の
花
た
ら

た
ら
た
ら
た
ら
た
ら

か
し
か
か
か
か
か
か

か
か
か
か
か
か
か
か

茶
好
茶
好
茶

君
か
好
好
好

如 驷
里 礼
乃 心
心 乃
集 家

如 驷
里 礼
乃 心
心 乃
集 家

雨
記
記
記

五
物
人
也

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two vertical columns. The right column contains the characters 花の心 (Hana no Kokoro) and the left column contains 花の心 (Hana no Kokoro). The characters are written in a fluid, expressive manner with varying line thickness and some ink bleed-through.

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two vertical columns. The right column contains the characters 花の心 (Hana no Kokoro) and the left column contains 花の心 (Hana no Kokoro). The characters are written in a fluid, expressive manner with varying line thickness and some ink bleed-through.

中
能
古
書
也

東
之
不
可
得
也

中
能
古
書
也

東
之
不
可
得
也

Handwritten cursive characters in two columns. The right column contains characters that appear to be '世' (top) and '有' (bottom). The left column contains characters that appear to be '又' (top) and '有' (bottom).

49

Handwritten cursive characters in two columns. The right column contains characters that appear to be '世' (top) and '有' (bottom). The left column contains characters that appear to be '又' (top) and '有' (bottom).

花のそ 船
か かり へ
源 北

山 へ
し へ
た ち
お

練

の北の
こた
毎
小
足 春

中
流

河
屋
あ
は
は

うは
い
よ
み
あ
あ

あ
あ
あ
あ
あ

か
こ
中
か
か
か
か
か

か
か
か
か
か
か
か
か

くお井の
はは
見たり
心よ
丁
志

は
くの
た
れ

あつ

ものほ

み

け

活乃 下

を

不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己

不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己
不己

弟
弟
弟

弟
弟
弟

小
社
斗
社

斗
社
斗
社

月能
同能
字亦

月能
同能
字亦

物々としての記

たごゝめ乃

七何江

本居

何乃

茶侍

茶

類
空
子也
類
新也
其乃

梓
乃
乃
乃

月夜
一
子

62
子
夜
入

い
ま
な
が
は
の
の

かけを
み
た
た
の

64
くろく

の舟の店に

いそいで

あはれ
舟

舟
あはれ

舟
あはれ

満
下
の
の
の
の

65
の
の
の
の

けりしむ

人のかたむ

ありて

神

入

神

を

侍

志

家

の

八十一年
八月廿一日
あふあふあ

あふあふあ

あふあふあ

く
中
丸
七

か
い
る
か
る

送
れ
し
て

丸
茶
葉

あ
れ
の
う
ら
り

あ
れ
の
う
ら
り

かしのむき
しんご
まはる

神物
出流
うら

馬
馬
馬
馬
馬
馬
馬
馬
馬
馬

不
不
不
不
不
不
不
不
不
不

うひの書
よ
よ
ひ
花

か
か
花
花

乃介の如く
桐

乃介の如く
桐

乃介の如く
桐

乃介の如く
桐

乃介の如く
桐

かほあし
すまを
あさひ

深井社を
字
か
あ

をら〜神様
お急ご
お急ご

家の
あんな
も
人の
お急ご
了

ね
ふ
心
を
し
る
の
福
を
一
世
榮

75
し
中
も
あ
る
の
母
を
あ
ら
ま
い
り
ま
す

雨

しほり

しほりの

しほり

浮遊連

ゆめ

のこりな

かめ茶

ら
伊
は
こ
は
は
は

み
は
は
は

別れ
みよ
の
の
の

羊
の
の
の
の
の

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

物 思 歸
蘇 古 阿
波 小 河
島 乘 池
東

ひまわり
養心社
はあはあ

林香月

高松の山

写し

志分り

子

思 帰 有

九星心
何か花牙
森と習

ふん
かみと福成の

君がく

ちりす

ふん

都

ち

拂

七
か
川
—
乃
を
か
来
来
五
を
は
は
は
こ

あ
や
七
七
七
七
七
七
七
七

あまのこ

あまのこ
色衣

あまのこ

あまのこ

あまのこ

あきしん年
あきしん年
あきしん年

あきしん年
あきしん年
あきしん年

林
物
心
葉
か
は
の

神
の
心
の
の
の

社 加
香 堂
東 門
通 一 乃

不 乃
乃 乃
乃 乃

こと
せ
おん
らぬ
おん
おん
おん

あ
あ
あ
あ
あ
あ
あ

入子の輝丸

了道子加家

一鹿

物

志

野

雲

海

一

善

礼

道

河ぬ
物
の
こと
ま
能
中
を

か
の
あ
な
て
か
み
か
み

心何分

堂二二三

中印

第深

二足

心何分

心 物 心
あ け
か せ
か

心 の け
あ け
か せ
か

物は終つ

りふ切し

致麻門

とてな

八十歳 漢 也

の原小

逆勢停

誰

おま
をの
花 飛

す
へ
り

か
ん
の
原

め
と
く
ん

しんじゆ

おからめ

この物

おんげ

おんげ

おんげ

おんげ

お
く
の
札
ち
と
巖
葉
年
此

信
知
り
と
松
林
松
林
松
林
松
林

心えりる。

池の鏡入

かきかき

えり

かきかき

み

かきかき

加
難
え
の
能
か
く
あ
た
た

心
の
事
こ
の
事

孝
下
石
有
石
石
石
石
石
石

石
石
石
石
石
石
石
石
石
石

物
物
物
物
物
物
物
物
物
物

物
物
物
物
物
物
物
物
物
物

か
り
現
し
あ
を
の
今
し
は

あ
こ
ら
か
ら
な
ら
な
ら
な
ら
な

あ
む
か
い
な
ま
ろ
む
ろ
む
ろ

ね
よ
の
と
ふ
ふ
ふ

上
津
心
乃
花
子

浦
子
乃
花
子

か
あ
は
い

あ
い
う
え
お

あ
か
ま
あ
は
ら
る

か
り
あ
ら
る
あ
の
あ
ら
る

心
東
不
忠
也
也
也
也
也
也

心
の
心
心
心
心
心
心
心
心

九

九

い

あ

あ

月

あ

は 福
有る。 といふ

11
の 教
か ら ぬ
を

竹
石
流
急
乃

木
物
事
亦

109
建仁寺
志のり
源を

ね
志のり
あ

あまのこ
あまのこ
あまのこ

あまのこ
あまのこ
あまのこ

是 帰 章

よ 承

達

九 の

こ

ち

三
あ

か
ろ
ろ
ろ
ろ

中

ろ

ろ

ろ

ち
ち
ち
ち
ち

この世に
おのれ
せん
た
て
り
て

月のか
ま
り
て
り
て

大いなる心算

はたして
いかに
なるか

その

行はる友の心

と
し
ん

松
の
花
は
海
の
花
か

福
の
あ
ま
の
み
か
は

互
乃
波
乃
乃

あ
乃
乃
乃
乃

か
し
け
ら
ん
か
し
ら
ん
し
ら
ん
か
し
ら
ん

か
し
ら
ん
か
し
ら
ん
か
し
ら
ん

いふゆゑに

はらへし

麦のあし

志

兼

久

かく

ふ

あ

乃 者 乃 能 乃 元
乃 乃 乃 乃 乃 乃
乃 乃 乃 乃 乃 乃

乃 乃 乃 乃 乃 乃
乃 乃 乃 乃 乃 乃
乃 乃 乃 乃 乃 乃

つれづれ
あまの
つれづれ
あまの
つれづれ
あまの
つれづれ
あまの

つれづれ
あまの
つれづれ
あまの
つれづれ
あまの

蒼
教
尋
天
曾
東
輝
遠
里

橋
の
書
心
す
ら
し
ま
ぬ
か
ら
ぬ
か

心よるる

かきける者

一五をるの

す
此

朝

年

法

業

ま
と
こ
け

泉廊の
中
如鏡
中
良
如
子
子
子
子

鳥
部
心
中
子
子
子
子
子
子

雲 井 煙 東 波 傳 符

心 15 符

志 能 續 如 此 矣
守 道 者 亦 有 之

身 在 心 亡
心 在 身 亡
身 心 俱 亡

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

かきかき

月影の如く

あやしくは

かたじけなく

東女三神志

入海の如く

比加本由志

南 宣
架 帆
三 先
人 此

心 月 心
心 心 心

流
見
前

あ
後
か

浪川

子

清

水

の

清

水

花
好
花
好
花
好
花
好

子
好
好
好
好
好
好
好

中
此の
字
は
あ
ら
ま
り
な
り

耳
の
か
た
り
は
あ
ら
ま
り
な
り

か、 かの
歳末 瑞
籠

祝 かの
羨 かの
かの

送
天
神
此
農
尔

今
年
春
天
好
景
光

月
表
如
款
至
母
包
款

好
一
一
一
一
一

時
山
嶺
小
白
子
の

い
ま
の
都
の
人

此の都を
ちん
李の
ん
李

此の都を
ちん
李の
ん
李

急
と
知
不
か
如
か
可
知

心
の
世
の
了
る
事
を
知
る

東 西 漢
志 遠 別
加 下 先

臨
心
之
子

新
九
家
志
是

肩
の
は

如
札
新
巻
井
の
ハ

如
郷
の
家
の
ハ
の
ハ

波磨の
人
志本
の

松
の
の
の
の

志 本
白 取 解
屋 く
い

え
あ
海 何
の
は
あ

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The characters are arranged in a loose, scattered pattern. The characters include: 水 (water), 舟 (boat), 花 (flower), 月 (moon), 山 (mountain), 雲 (cloud), 鳥 (bird), 魚 (fish), 虫 (insect), 草 (grass), 木 (tree), 石 (stone), 土 (earth), 金 (metal), 火 (fire), 風 (wind), 雨 (rain), 雷 (thunder), 電 (lightning), 雪 (snow), 氷 (ice), 霧 (fog), 露 (dew), 霜 (frost), 雪 (snow), 氷 (ice), 霧 (fog), 露 (dew), 霜 (frost).

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The characters are arranged in three vertical columns. The characters include: 水 (water), 舟 (boat), 花 (flower), 月 (moon), 山 (mountain), 雲 (cloud), 鳥 (bird), 魚 (fish), 虫 (insect), 草 (grass), 木 (tree), 石 (stone), 土 (earth), 金 (metal), 火 (fire), 風 (wind), 雨 (rain), 雷 (thunder), 電 (lightning), 雪 (snow), 氷 (ice), 霧 (fog), 露 (dew), 霜 (frost), 雪 (snow), 氷 (ice), 霧 (fog), 露 (dew), 霜 (frost).

糖
よ
か
元

九
か
あ
あ

さ
に
あ
あ

は
あ
あ
あ

浦ノの階級

カキヤノ
よ

海階級

よ
乃名を

波 藻
 靡の 耶
 七 酒

七 七
 七 七
 七 七

行中流也

志也いのるに

心ありとも

いぬ方ぬれ

葉 孝子

う飛也事我

かきあは
し
の
り

は
の
り
の
り

おはよう

いそがしく

おはよう

おはよう

おはよう

おはよう

荒中

の此世

なり

神

あま

能

九

了

力

数

乞

思 加
肉 心
舞 也
よ
ら
ら

意 心
浦 心
心

初はつのはつにはつ敷しき

三

人の世の世の世

儀

のの好こう

のの宜い

三

夢ゆめ

のの好こう

友 雁
物 舟
祥 舟
舟 舟

舟 舟
舟 舟
舟 舟

于 雲
也 能
飛 餘
亦 斗
亦 名
亦 亦

心
亦
亦
亦
亦
亦

加 部
北 小
好 女
心 登

心 女
好 小
加 登

色 月 能 乘
也 也 也 也

子 愿 也

右
志
可
松

尾
小
其
下

潘
教

う
の
の
あ
の
え
し

あはれ
きりぎりす
あはれ
あはれ
あはれ

あはれ
あはれ
あはれ
あはれ
あはれ

波

浦

波

浦

浦

浦

浦

浦

浦

浦

浦

浦

里人急
に
た
石
四

山
の
急
た

月峯

し
し
し

し
し
し

し
し
し

友中書

法華の巻

二(五)

福

森

志

たの
り
受
融

乃下れく

大主人の

ふりしめ

つ

き

今

日

櫻

志

志

来

龜

得 一
数 一
か 一
の 一
孫 一
一 一
一 一
一 一

右 一
一 一
一 一
一 一
一 一
一 一
一 一
一 一

茶のちやま
都小と
茶

何のよこ
ま
道

春

日能

無

道

如

也

之

戒

平

生

之

之

通 句
海 理
友
部 越

海
平
喜

工

如

如

如

如

如

工

如

如

如

如

如

し
藤
し
か
ん
か
を
か
の
の
か

か
か
か
か

神
の
ま
ま
ま
ま
ま
ま

酒
の
ま
ま
ま
ま
ま

海

舟の舟

に

満の

舟

舟

舟

油
遠
心

心
心

庭
の
月 残
の
糸 燈

あ
の
は
の
の
の

於
心
の
心

獨
心
の
心

草 乃 物
遊 心 素
此 浩

猿 衣
何 旬 日
如 日

東
東
と
心
心
心

遠
通
心
心
心
心

知
思
花
知
思
花
知
思
花

知
思
花
知
思
花

東南南
屋
と
あ
と
あ

心
あ
あ
あ
あ

未りえぬ
ましの
ちか

思ふ人への
なり

杖のあはれ

月毛乃物よ

つらいつら

天宮井ノ

よ
志

のあはれ

み
じ
い
ん
ん
ん

き
む
たの
は
の
か
か
か

ひ
か
か
か

連夏倅
東夢遠
天誌如
華高體

心
東
上
下

み
ら
は
ま
の
み
な
の
み

み
な
の
み
な
の
み

世に
美都よ
能く
たえ

世に
美都よ
能く
たえ

煨

有

有

有

二力

有

有

有

業

有

批

五

煨

か
い
は
の
そ

あ
は
れ
さ
め
れ

あ
は
れ
さ
め
れ

今
は
さ
ら
に
花

を
了
す
所

子
に
お
ま
え

あをぬ
あをぬ
あをぬ
あをぬ
あをぬ
あをぬ

あをぬ
あをぬ
あをぬ
あをぬ

か
え
死
煙
子
南
是
か
こ

手
か
中
れ
結
の
か
み
の
驚
る
の

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The characters are highly stylized and fluid. The right column contains the characters 加多 (Kata) and 舞観 (Maikan). The left column contains characters that appear to be 舞 (Ma) and 多 (Ta).

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in two columns, reading from right to left. The right column contains the characters 舞 (Ma) and 観 (Kan). The left column contains characters that appear to be 舞 (Ma) and 多 (Ta).

志保

己年

心

心

人

よ

五

猿

同
教
厚
心
中
能

如
子
子
子
の

能友松

元 遠 岸

古 著 古

難 連 難

子
子
子
子

子
子
子
子

子
子
子
子

都牛

美のあつた

あつた

羊

あつた

あつた

あつた

富えし

めりりひき

叶あは

妙の薬

薬丸

いし

強し

おの
花
庫
る
か
ま
と
茶
人

な
紅
部
の
庫
は
ぬ
き
の
乃
い

花のうら

るまじ

船人乃

屋のうら

るまじ

衣子の
余波
花
初子
か
不

お
Cincinnati
Yamamoto
Yamamoto