繪本藤代縁序

紀氏の序より因てつぎ我もとのうふ
をさ紫式よろづの色代中ふあるつぶてみるを
ゆるき水流るゝ所ふるとなくうるくおさ
むるとんぐ者いよく光りとます我国代至貴ハ
源氏物語ふるとまるふるべし濫觴嘉信乃
まゝの仁義乃道夫婦の縁菩提代源ふいる

宮内文庫

まで元我のまずと云て孔子春秋左氏傳
を始て其國史也當世のうり筆の海ふまと
其邦我只てい元我心こゝろ帰せりめ人聖人
乃ちくとものくらえ今洪拙氏こまふ拙しあり
世のぬるとの人れりくの海ふまるうく浦うる付ハ
色とぬ淫乱の人忘き筆に拙我すめ色とちりそる
百世乃ちくあり拙氏こ夫あして云ふ拙色

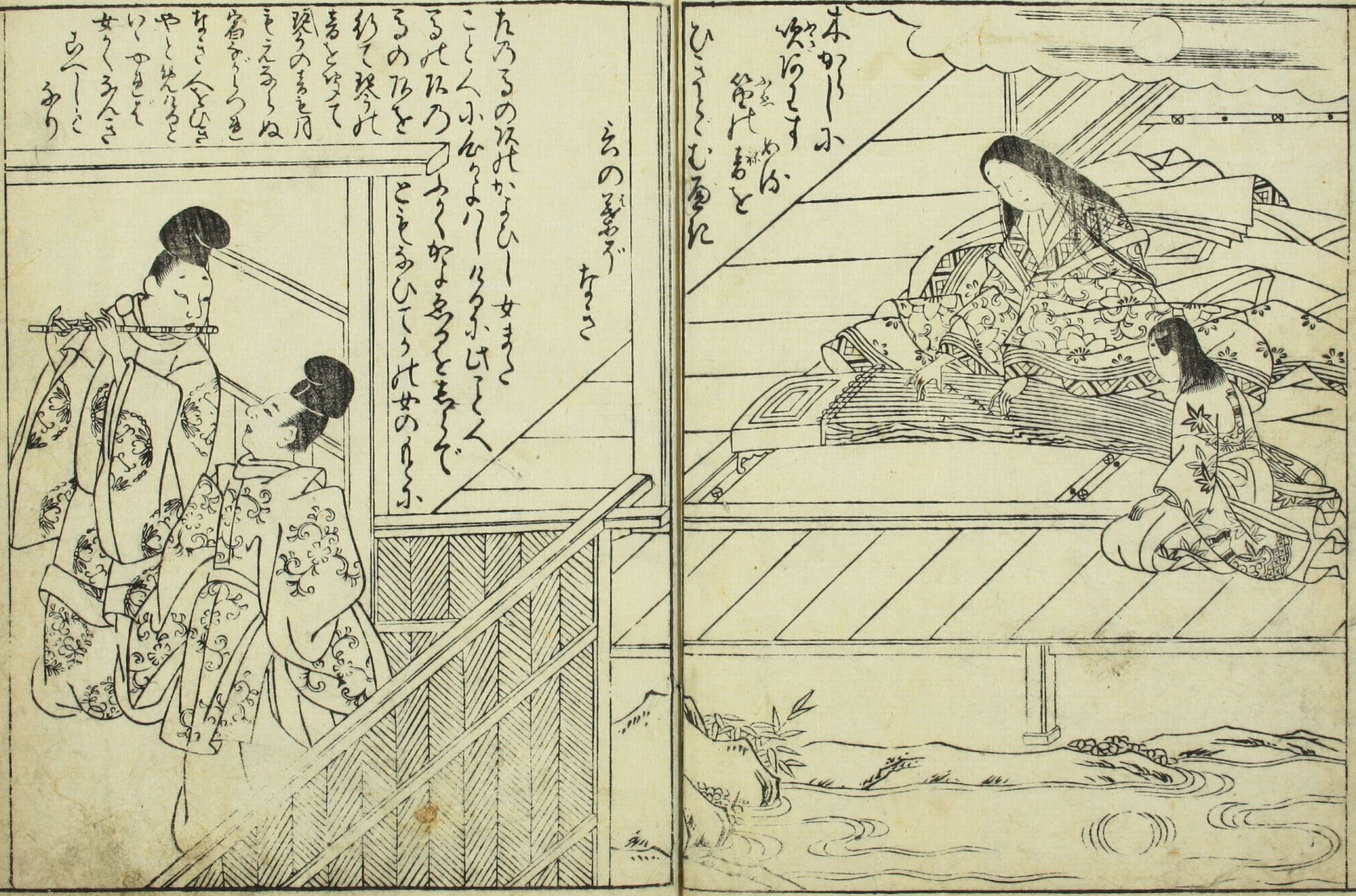
悠遠あれしぞやとくかるかゞて世の人保氏拙氏のふれみ
空てよし人まれあり此一紙とうとうとみけるる劉
儒佛神れ学文なりて一生れ情りと知く色
せんて心ゆとさくの志誠と器てそれけりとを知る
志めんと長谷川氏れ画よりてこ聚のけりとを作る

述者　方舟子
画工長谷川光信

いとゞしく
出の音
しきりに
細らふり
ゆく
蓬おい
そゝる
宮ばらの人

桐壺は更衣秋の夜
とゝくのひて沛門
清ふり沈ふく敷員は
今年はしく更衣の母君
はいかのふれしも秋の夜を
は面白の声つゝりれて
ゆゞしい内令殿 弘徽殿は
こゝはかゝるとつゝくを
ふゝさ衆あるすゝ流るゝを
なれば是はしゝかゝ

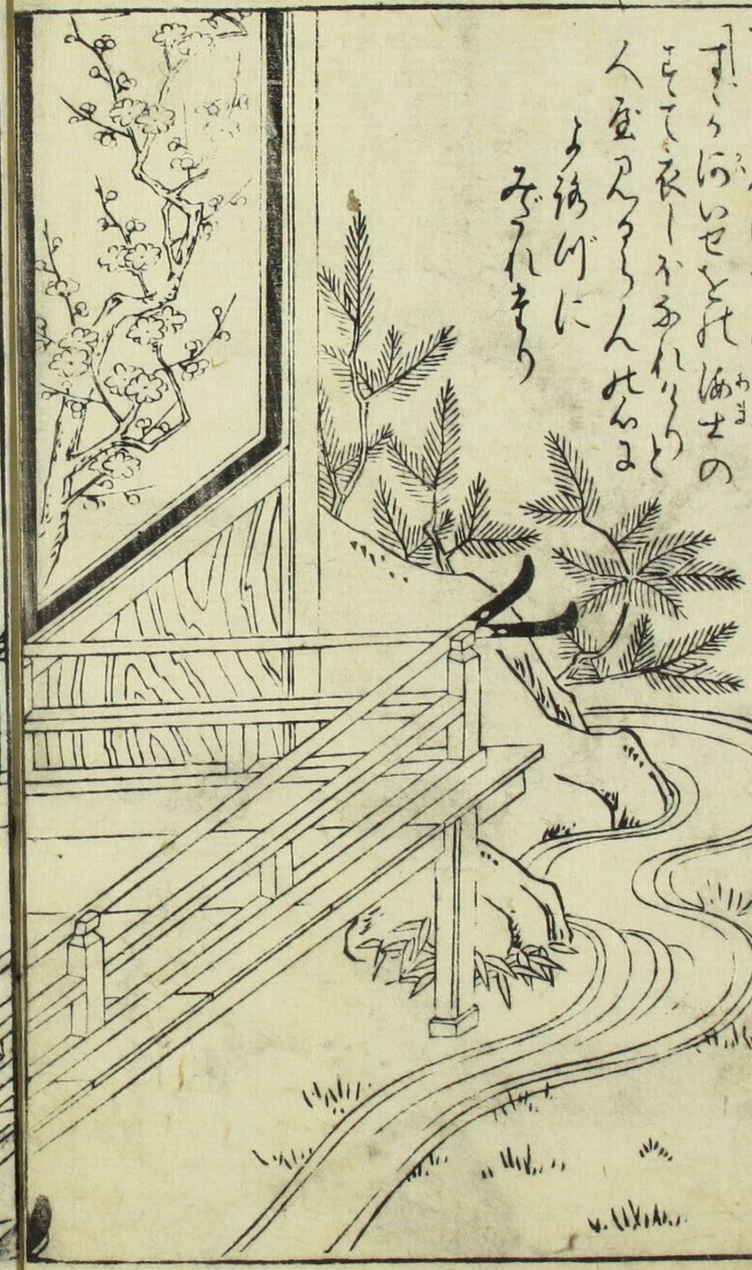
帚木



木からしに吹あはすめる笛の音をひきとゞむへき

言の葉ぞなき

たのうるのほれかよひし女ありて
ことに心よりしりふけてく
るれはの
るのほを
ふくかよきとあそて
ともあひてけれ女のかたに
引て琴かれ
音と合て
琴の音も月
もえならぬ
宿ながらつれ
なき人をひき
やとめけると
いひけるを
女かくろへさ
ふへしくて
けり



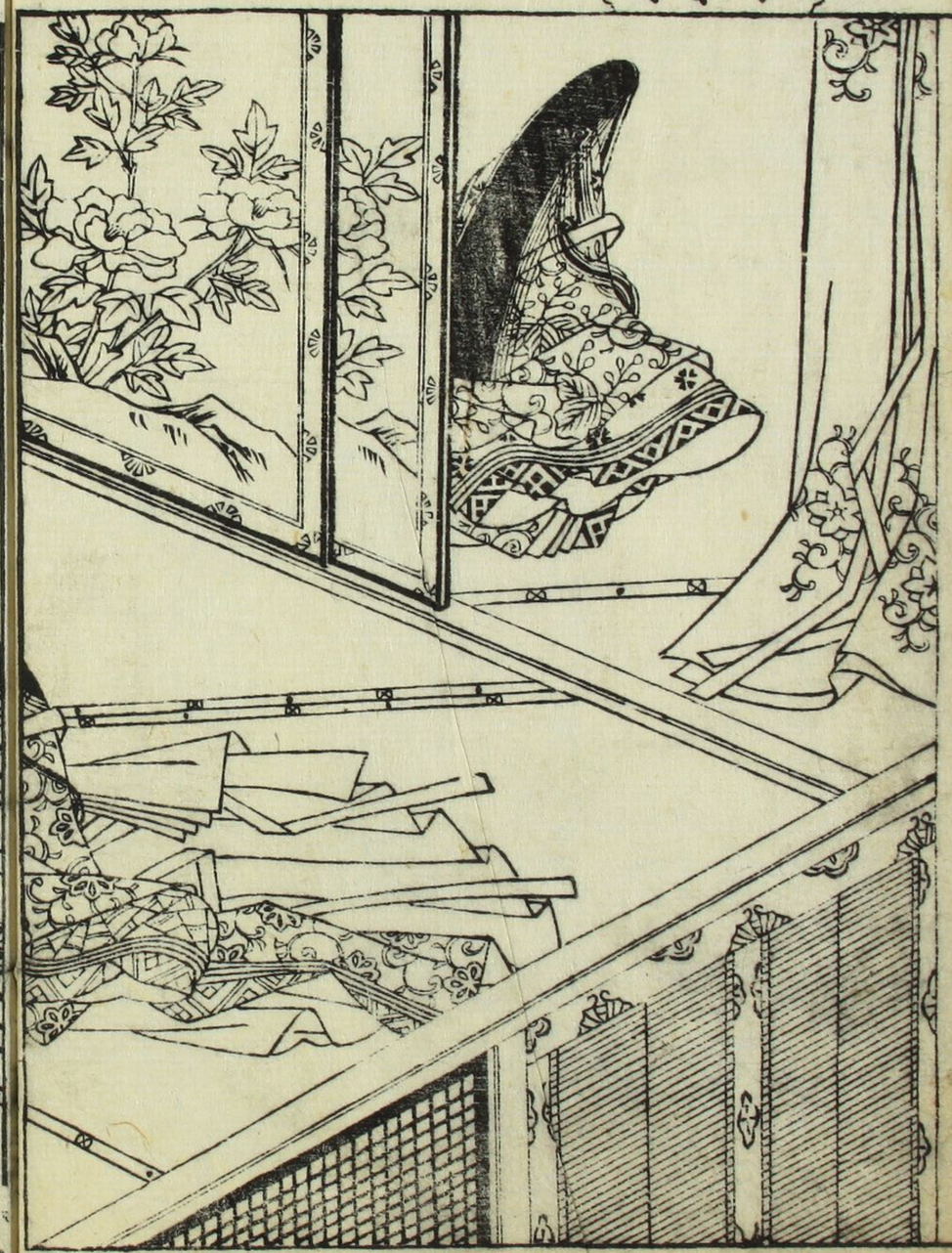
えいせみれ者ハ鳧女ゑて老えゑせちふきくこひきくごをちさうい
をすゝずせあてハ〻りかりりまこうちらこのいとるけうさん
書よをもゆうと分ちくあらしてゑいきてう女さすぐに
かのをめけといふ
すゝうにいせをれ海せの
をてて衣しぶふれりゝと
人金ゑんゝゝんせんよ
よ後げに
みぐれきう

夕貌

心乃濁れ
むさもさもで
紅月は
うそのかつらの
軒やそそ
なん
ひろ君夕貌とたつる
元のしてみ家にうつれ
小家かちなるひつしさを
いとひなまいくそのあるうち
そさるおぶれ隠ふ同
車しそそもおいぬる
しそそもどうしおの
いうーーもやい
人れまひろん家
まうもうぬもものれ
そとれなひれそ
夕貌の
うん
衛

かこちがほなる
ねどころを
いかなるまれ
ゆうかたらん
源中将は宰相の
のぼりけふきすぎ
はてまで
つぎのゆうべ
さらに
ひるひる京
なり
紫の
うへとのゐてはの
うへとのゐてはの
ひく
ねどころを
わづらはしの
ゆうべ
たまいりれば
のうへ
たまこずふしんか
かげーてうなん

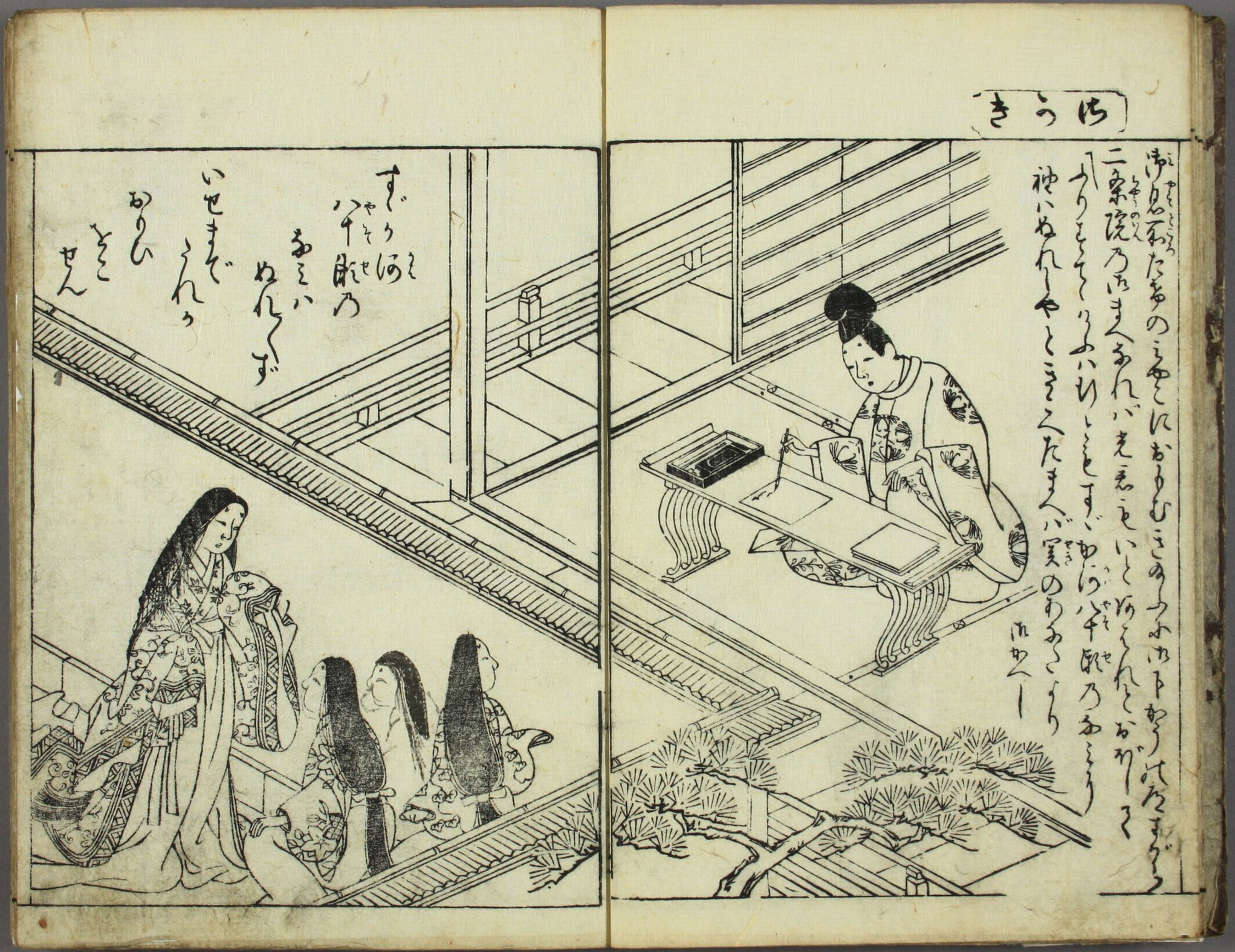
置わすれ
給へば
月は
入さ
ひとたれ
ぬる
宿直
命婦
末つ
なる
入
大内
のこ
ぶし
ぶし
ひ
うへ
うへ
大内
ぶ
ぶ
ぶ

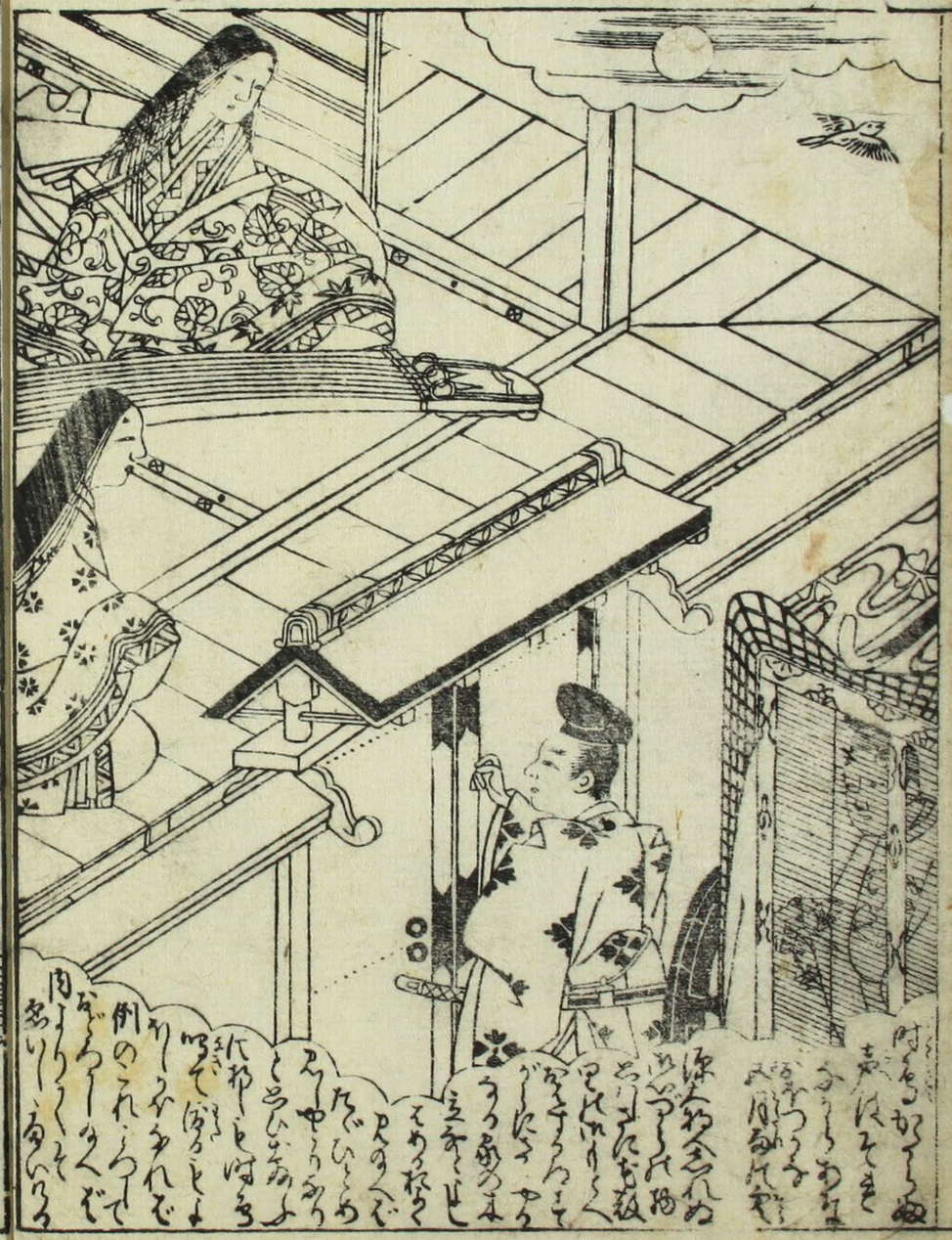


ちうもけい
人やとゞめん
いとしたく
弱ふて
ようろ
おうぞん
う一老れどくを
ゆんでとゞめんとぞ
なり源内侍のすけ
といふるくあり
いみじうなつかしうしたしうもてなし
源氏れ給へれこれにいたれて
内侍のすけ　こゝにたゞれの陪ふりかくんさう
そくの下紐ゆるしとゝとゝみ給へれ源中ゐくれをしいら

花宴

わふる


きつね
清原なるたのうあそんにおもむきのつかひとかうけたまはりて
二条院のおまへあれば光をいとはなくれなくかがく
すりそそくるあはれいとすごきはかせのあるさま
神いかれしやとこそうたまへば実のわるさもり
れかへ
すゞうの
はかせの
あそハ
ぬれくず
いせまで
えれう
おりひ
とこ
せん



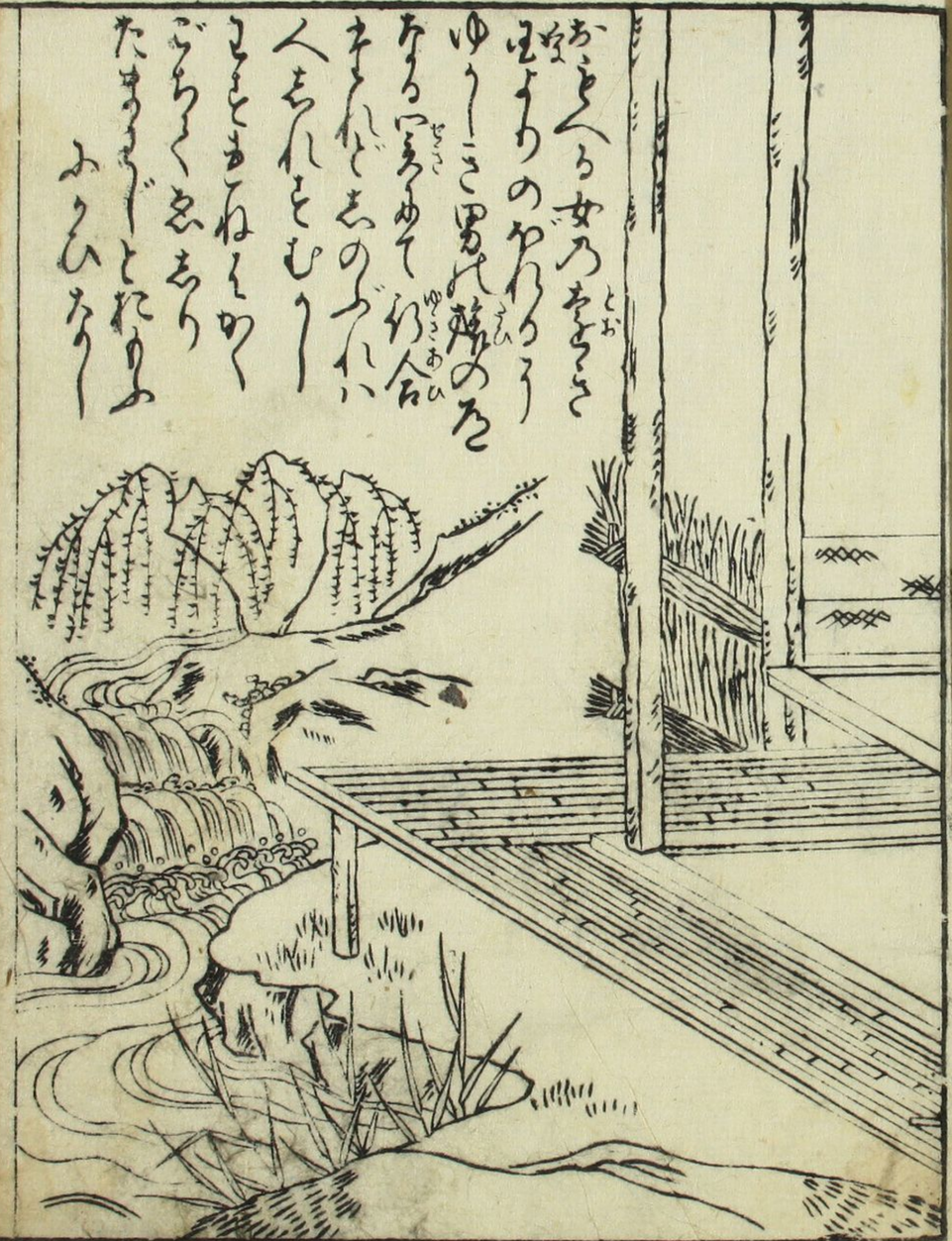
たゆたはぬ
うらもとくまりや
丁目の浦なん

光源氏まうわらはは
南へ立ちえら
わらは入るる乃浦
まつけいというあちら
はうまの色
人くとは思ひまる
きびのさうそくめろ
らしさきあちらも
にるみまる旅は
はそうそうそう
うるはう
きちかさ彩
ある旅衣
きぶとけし
ちゃくれ
いとうん

きたれも
はかーうけん
あふこの
日うす
あぎこむ
ふうは
ころ
こと
かこみそ
かま
ぎうる

行ゆくと
きえとゝめ
かゝくき
波とも
をしぬるこゝろ
人はしらじん

おとゝの女の方をゝさ
ゆうしさ男は藤の方
をゝるゝをゝめて行合
をゝれどもの方はい
人をれをむう
ゝゝとおねゝめ
ごゝろく玄ゝり
たまゝゝとれゝり
ふゝひゝゝ



志めれうち
むつかしうも
なほしく
紙代のことを
いとゝ
えらこさ

陣門絵と奥あるゆゑとうせうひてとの
揃つかれこうきでんあと絵と奥ある
院の法つうりいろく奥ある法こゝとゝ揃法のゆゑ
かのたくでんのにこうせうる所のうくしこうよ院の清かゝ
才こゝやゝ志めれかうあれそのうくしこうれんけうとこうれしこうを
あそりくれで秋ぬの文はゆゑかゝとなん

乾かを

なんて世乃
なりきを
えもりを
ちゝ
らひし
ひろ
神やいさめ

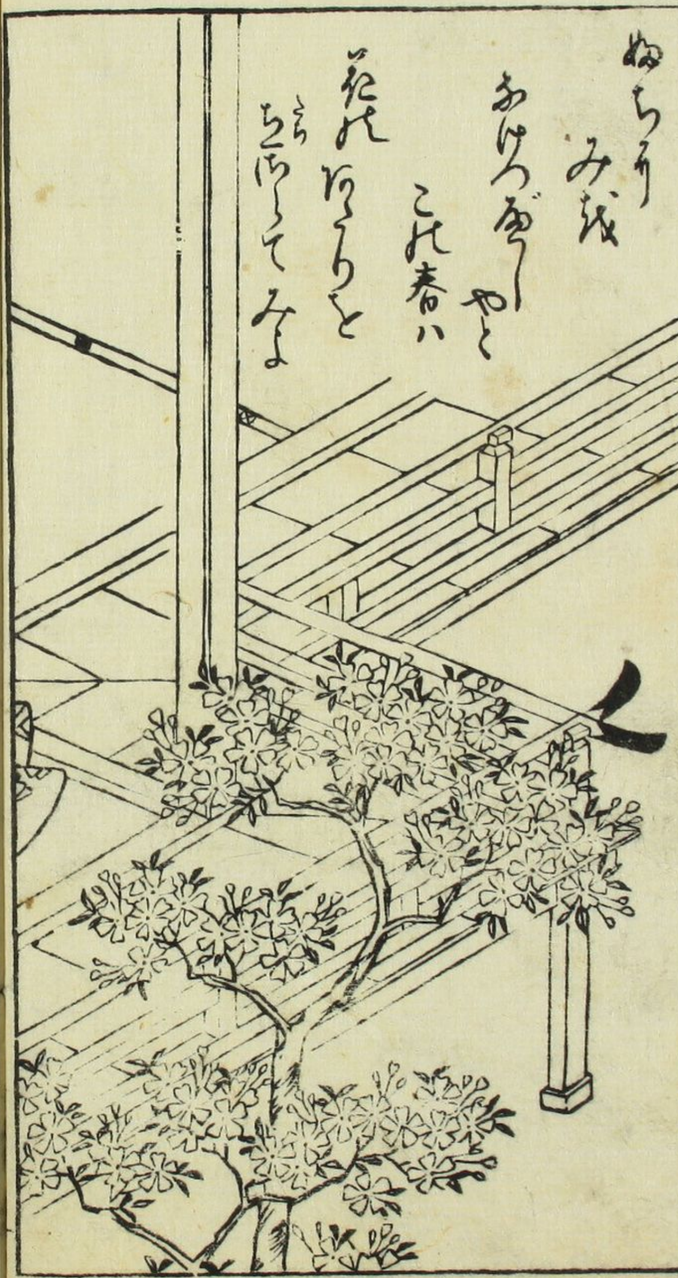
あさ夷の新潟ハ
又えうをのひて
ゆくゝそ
のさせの
乃ゑれいれ
ひゑどいとおぎうさ
今さゝにゝ
らうかぞ
人ゑれど神れ
滝たまんど

いろくずり
乱れうき
かごの
もつれ
いとに
そめかね
中の衣

知ぐ者れあるこゝろのれあり
とかさふさより祖母
たゞのほゝこひろあ
みてかひさらすがいろれあどよう
世ねんかもをと又かぐやのゆを法を
うひこゝにいまゝあがりるとく〳〵
いとあゝみやりひりう女これわのと男
これ信あゝこゝとそうこゝてあの
うめのお信すくせしてゆさうこと男
これかこゝてれふ年れ祖かゝ神のこと
なこみどりやいひあくこゝりうゝとのあ
まくで女これれうゝくゝとなん

やうしを
ぶて
いのくれ
ようひ
おい
陸の
神と
つしとや
ろん
久しのけ
れしあか
とこお氣
ふりて
うへより
ろうまい
けふれば
いそろ
かのまよ
とせめまう
すくしてその
ろうにちし
ろう人はあ
のむまごとぞこひ
ろうゆふぐむ
そひごあふう
いりめ
ひくつけさんれ
いそうさろん
まづつそは水さを
後ぶかひれめの
とそうごしてい
ればこにさそ
むうんそ
てやそうわひ
しわ
たうこは
神とうけてちうんとよ
さうとつふまれと
むまん
とおそうくてかく
ぞ

そはの梅
くりの墨なれ
池乃町尼
万代丸
すむべきうけぞ
ちりへ尼とまる



ぬらす
みぢ
あけつ
やと
これ春ハ
花ハ
ちらと
ちらて
みよ

ゆめとうつつ
なうれうの
源氏ものがたりの夕きりの文をよみて
ものがたりのかたりてすぐさせ給へ
ばいとかなしくなりぬ
の文をよみたまへるかたちにて
の日ぐもりあり
なうれうくあり
しきぶのくもりなくもりぬ
めくもるとてなれいかんかも
いとうらんかうまうとや

内乃介はいとのかたちにて
とのねもとにあるいてをとこの
こうきでんとやもちこのれまへ
なつづけのりんとして
まうとみひとちの浦の
いうさいはいうでのひえん
中納言の
ちうさうひてそで
くれなゐいまあと
されのりうさう
ひとかうそでん
じかさめさてや
常陸あり
すちうれ海の
浜ゑの浦う
浜うちなよ
とこ浦の松

御幸

梅枝

色も香もうつる計り此春は花さく宿をかれずもあらなん

明石の姫君はわかれけれはおぼさずては薫物合せの御かたくありさまもかうさき宮此めでたく袴著は殊にぞなまめかしきに白いかうぞほてもからまげのさぞめかるべしとの給ひくれの宮の御人判者になりてあかゝさぎまざりてなれそひあかうぞのおもへにひとかたの比琴ひきやわらかわん宰相の中将横笛さらなるさまじき袖つ五ありおかしきのほひとうのれかつけまいらふれる風に鶯のさえずりやうすくがたんらめつらなりわうなれよ代まへぬしとゆふへるて源氏の君もかくなん

女こそ夫れほうこうの人老まうり
わつけのふまもあげるくおなせし淀の
のつまりをのふとりぐ〜かくうきうそう
ゆふ世おうへもことにれてうみやおぐ
されわ世れまれまりかちふつもくと
そもあにおひされとおくあふつうう
きけくいそういろいろるふふり
ちうこうえさうまでつれちくのみ
もそあていとらうけあるれれ
とえいぐたりかてくとひきえ
ゆふ女えい月ふちくうまびかうう
をのかとゆくんくそうあ
ろうぶくもるいあのハ
けふこいうとおりて
うきんくふうく
命して
うもうそくあ
をれつまるわ
中のちぐうを

柏木

柏木の右衛門督、藤壺の宮ひと
て女三の宮を見給ふに
給ふ
と夕霧は大将をぞ
れらるひゆゑ白い
ゆゑ
き桜はいとなりてさ
とぞ
かりぬ
れ
宿の桜と
ぞ
て
思いとて
こ
柏の
むとあく
咲ちる
むの
ち
絲

横笛

うさを
あらぬ
ゆ
くて
そむく
ひて
いれ
女三の尼宮ふ院はみかどよ
思いとあり見おしやりてあ
ぞれせうそこあり
かさはられぬさいぞ
ところ
「
そ
ぞ

色ごとなく
花のやうな
ちこう
なりて
ものがたりや
すまひや
もろん

人々の姫文のかまへと仰かゆうひて
侍ぢかせさうなめふこのえびいかをぞ
さしにくいの会釈たうの奥えまふそのくさを
なかばかりこれはいとうをもとめもわいそぐん
ものとはかりひうちかうしこうちうほのせふぐる
かのもれかうのやうにうぐてうくとかのみせして
まじぐとかるしうてかしうりをそ寄れ
清房ふ手はけうりうしうぐるそ
えうこうんうんをえたまふ

夕雪
夕ぐれはあらしにまじれ雪ふけん
まくらにのこる雲井のうてなら
みるひとしをとむらはなきりの
れをどあさうぬすみこそこころ
のひてけさうしておもひ
つば女ゑ　ふれく身をうら
ふんまちかねしまの
あまれ衣ふるやら
ひとまとはれて
男ゑは色しそ
ねしまれ
なほ乃ぬまこゞゑ
ふれぬとて
ぬ袁ゑ
名をう
めやと

紫式部うきをのつゆ
秋は中文ようの第
はせうそこあり
かれこれうゆへとも
いやふさんの秋よ
ふんとそめざうろん
紫の上ハまことこの
みすのゆへ〳〵縁
すのうゆえ
れんし
のびゝ
雲井のうち
かりみる
れなき
そめ
つゆ
をり

紫のうへうセのひてう
ゑかりめえゑゑまゑれえと
ゑのゆよはあてゑいゑくれ
まゑひゑろゆにゑーのふ
くくまゑりゑてれでれゑ比
ゑゆまゑうこゑゆふりて
なりーゆひてみてのの
ゆーのこおりえを
ゑ伝ゑれゑまゑう
ゑろうゑてゑいゆんー
ゑるゑんしてはせうゑてこゑゑゑの
ゑ城ゆでハもゑてゑゑれ人ゑゑ
ゑゆてゑうゑれゑろゑこゑろーんと
ゑれハゑゑうゑ後ぐゑくれゑー
ゑ祇ゑゑゑて
ゑゑうゑい
ゑゑ
ゑのゑゑろ
いひゑゑゑくま

花の雲
みやこ
とあるうぐ
色りやうと
人の
とうえん

金沢まで
ハ
ゆきて
ゆく
ゆく
さくらん
下り白ゑ
梅乃
神也

橋姫

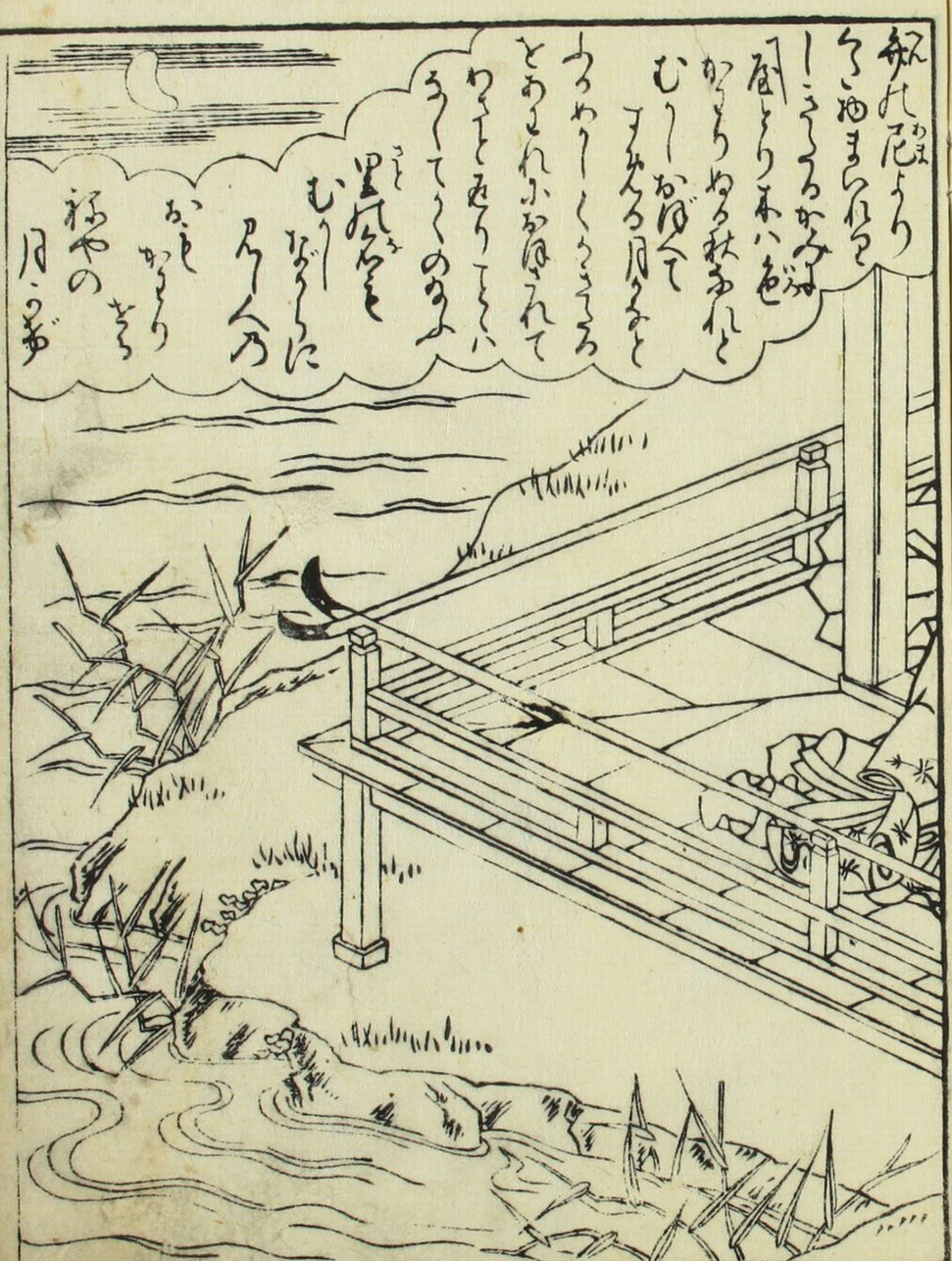
いそのかみ
ふるのなかみち
ふりにしを
いまはたのもし
なにとかは
ちぎりおきけん
あさぼらけ
うぢの川ぎり

源氏よ法おうぢ
の宮と中せつの物
うせのひてはは姫君
ちこ有あり
いろいろみとぐ
ものの春のうらうら日うげよ池のあらなみ
なほ物かなしてつひくれぬとうぢ川波のひて
ふりすてつひにしかりのあるのかりれとろを
きちとそれうん姫君を紙をまりのくは
ぬしをとくとくとうぢ橋君

二月ばかりになりてけうせふりてのち宇治の中納言ゆきくにの
ものよりまいりてあるじもうけんとて人をつかはしたりけれ
ばひるのまもなくすゝ河なるにはかにふきくるひがしかぜ
風にうちわかれつゝ人ゆくかたもしらぬ
白波のおがすまちとりとりにいとかなしくてかくなん

かりの世をなげきて乃
えんのうちのいくねんぞ
こゝろのおちく中れも
ハ白玉にすこしつゝみ
で食ハむうにいろ
かへるかしくなば
せに大きのれくさ
しろ紙ゆいてのの
さもゆいてのの
やうなの命ふ
すくなきたふ
こゝさ和れを
とやさこゝ
ありつゝこに
なるひゝゆ
ゝ後のわ色
ゆひてむゝと
ふとゝかひ
いまゝ

紙れ尼より
ゝ
しゝゝるかゝ
風より木ハ色
かゝるゆる秋あれと
むしかゞて
ゝゝる月ゝと
ゝるわしくゝゝる
とあゝれふゆゞれて
わゝとゝれゝゝハ
ゝてくゝのゝふ
里れゝを
むしなゝに
ゝ人乃
かゝ
かゝ
ゝ
秋の
月の夢



あけさ俺
身をは
もろ
とと
なさ
浮名
ふご
こん
こん
こん

かれこれ浮の文よ
浮舟乃文を
ふりくるふ白文を
ふひてこそこひのひしーと
わらはをかのさてそまし

下人よしのひさびしーく
せきをせのくで文を入
こちらのてんとをびり
久くで行浮のをまらてく
とつけでおげさりれい文をさ
まに浮りのんていづくふう
身をごてんと白文れからめ
ひとりくとゆく行浮ゆて
くくしつくれで女もやら
かこうて身をとうふ
いんのんをひて
くこん

常かと
こてら世代乃
海分ごゝり
人乃ちるまて
ふぎゝさやと
すば

小ごいねの志と志人かゝら
ゆと濡けありおう翠と
うさゝうゝとつまおとゝも
人ふハまさうゝ遊とうさゝねうゝいひ
もうゝわうゝとゝんゝくうゝる白文
と年はおゝとゝきていれいひうゝの文記
文のわゝふゝいうくゝさをうゝけ
ふくゝりひてうゝわうゝこ志ハをうゝ人ゝり
とゝふうゝとおゝす海分うゝをゝひてゝよ
おゝりゝくうゝうゝもゝうゝこれゝで志いゝおゝす
義ゝ名ハ人ふとゝれゝと報うゝぬ方に志人佐そゝる

手習

九月になりて花えそうつせり
わかみ手をひれ気もいさめ今と
そしみりしたつ手てんれいとの
それとよいうくいるへそあらそをと
いさかいなりて女えん
そうおくて石たにすみれ嵯峨ゑ六
うろのもゆうし二ちとの枝と
おろかふきまゝうらとおもふさみ
えつけくおかしさあり

消閑雑記 一時軒著 全二冊

此書ハ三部の大意神道中臣祓の心懐紙の書ざま唐音を知ること天竺の素性皇国すべて古書よりの訓解鄙俗の好人へ大益有書也

養生主論 全二冊

平生の食物…（小字不詳）

校正大字 神代巻 全二冊

人相小鑑大全 中本全一冊

手相人相自然の形意を知る人相考の書なり

故実年中行事 全三冊

正月元日七草五節句年中の故実来由を知る書也

都 荘子 全四冊

天地開闢より神儒仏の極意を知大益

神学教訓抄 全三冊

神道の極意を目安く教訓し…書なり

皇都書房
耕文堂
同 出店
正寶堂
六角堂
三條通寺町東へ入丁
丁子屋源次郎