



Handwritten Japanese text on a central title slip, likely the title of the book.

Large handwritten characters on the right side of the cover, possibly indicating the author or a specific volume.





志のうらと

あけまき

さし

あつ

う

か

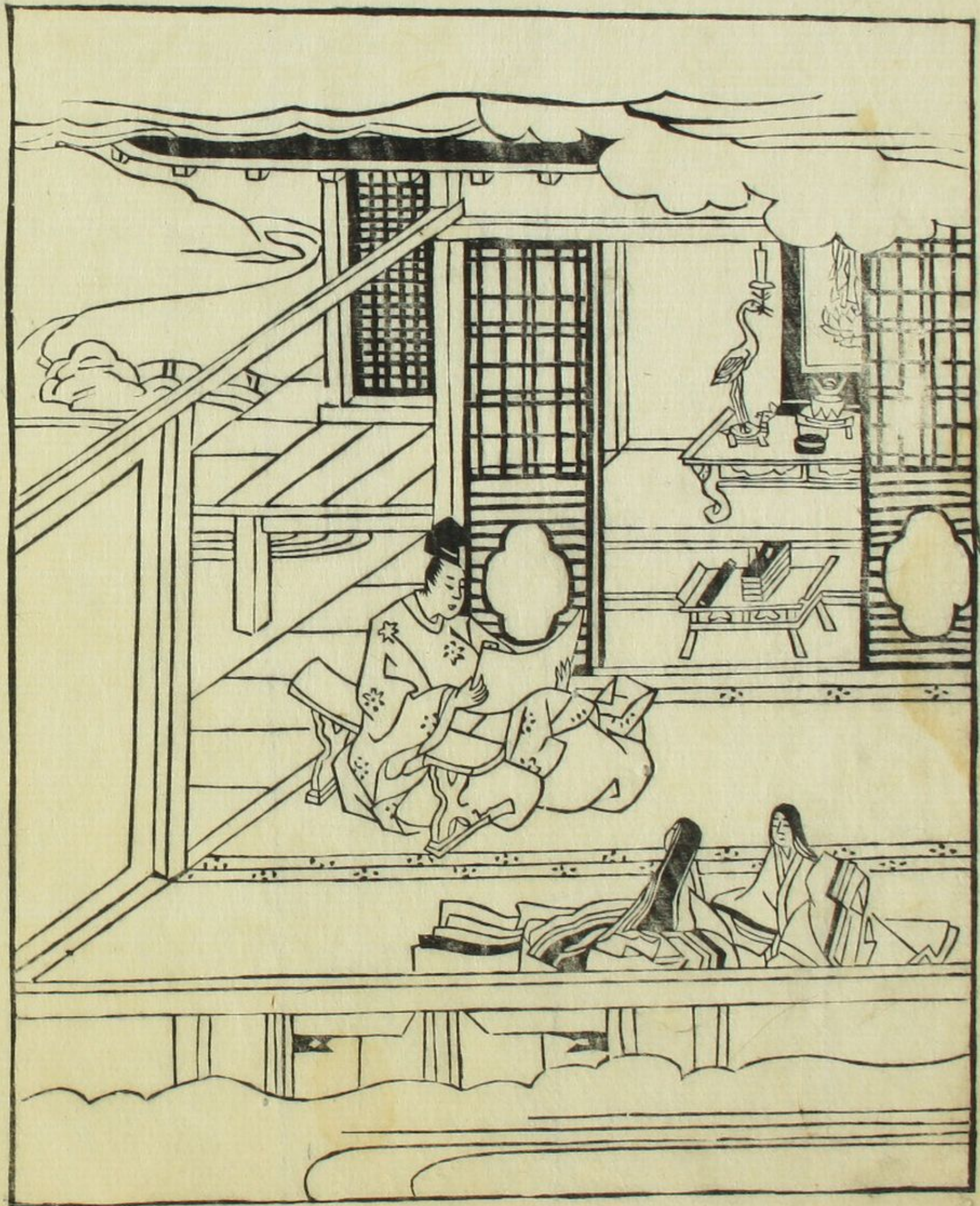
ひ

ゆ

あ

おきれ源氏五 字の十帖





池乃水乃流るる水

サナクハシラシラシラシラ

かりれらの世にたらされん

姫

いそかたすからけりそとねもあそ

らさきつられらきつらねもあそ

ならくそと物うらまきつらねもあそ

わがそすのりいなるんうらけり

姫美いひいひいひいひいひいひい

あひいあひいあひいあひいあひい

あひいあひいあひいあひいあひい

あひいあひいあひいあひいあひい

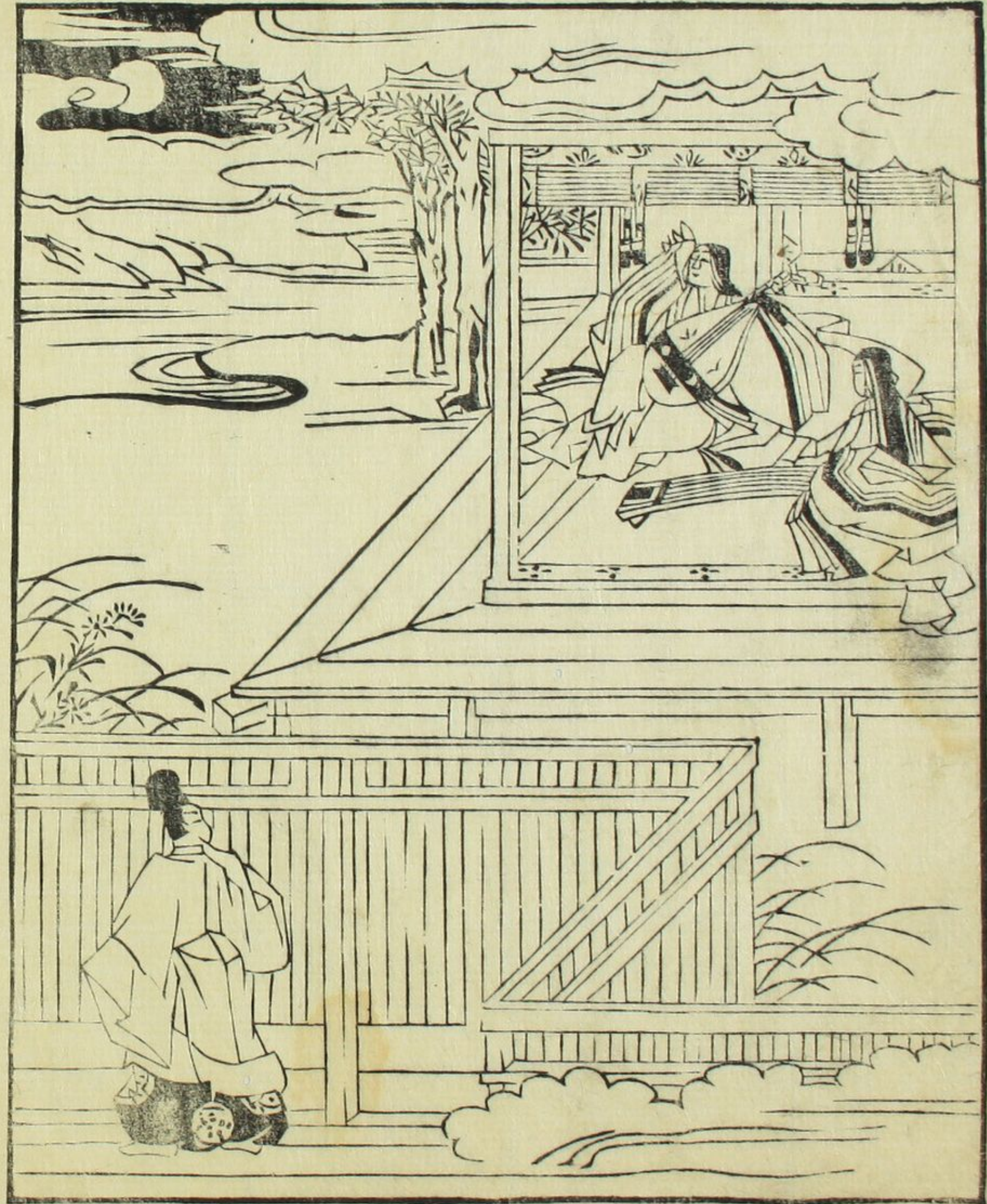


定居の上りあはむうららるゝは
とやうたのうららるゝ
まらりきりきりあまやうららるゝ
けりあまやうららるゝ
冷泉のあまやうららるゝ
しやうあまやうららるゝ
とやうあまやうららるゝ
うららるゝあまやうららるゝ
ららるゝあまやうららるゝ
かきあまやうららるゝ
あまやうららるゝ

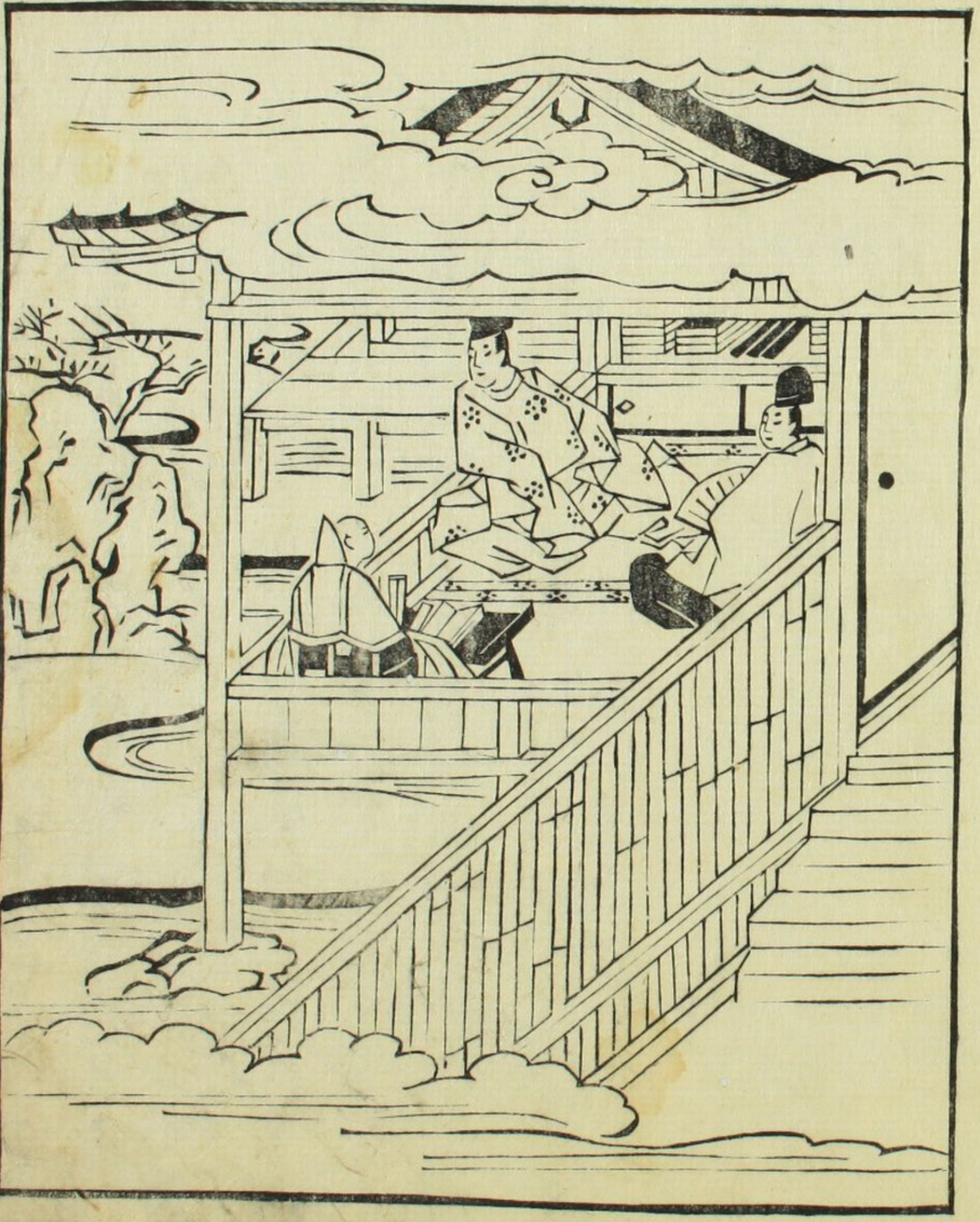
あはれなる御心
わたりし御心
せむしうらむし
うらむし
まふらねね
らあふし
あやかし
らくち
まふらねね
あはれなる御心
わたりし御心
せむしうらむし
うらむし
まふらねね
らあふし
あやかし
らくち
まふらねね

あはれなる御心
わたりし御心
せむしうらむし
うらむし
まふらねね
らあふし
あやかし
らくち
まふらねね
あはれなる御心
わたりし御心
せむしうらむし
うらむし
まふらねね
らあふし
あやかし
らくち
まふらねね

かゝりつゝあつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い
あつたてふを^いあつたてふを^いあつたてふを^い

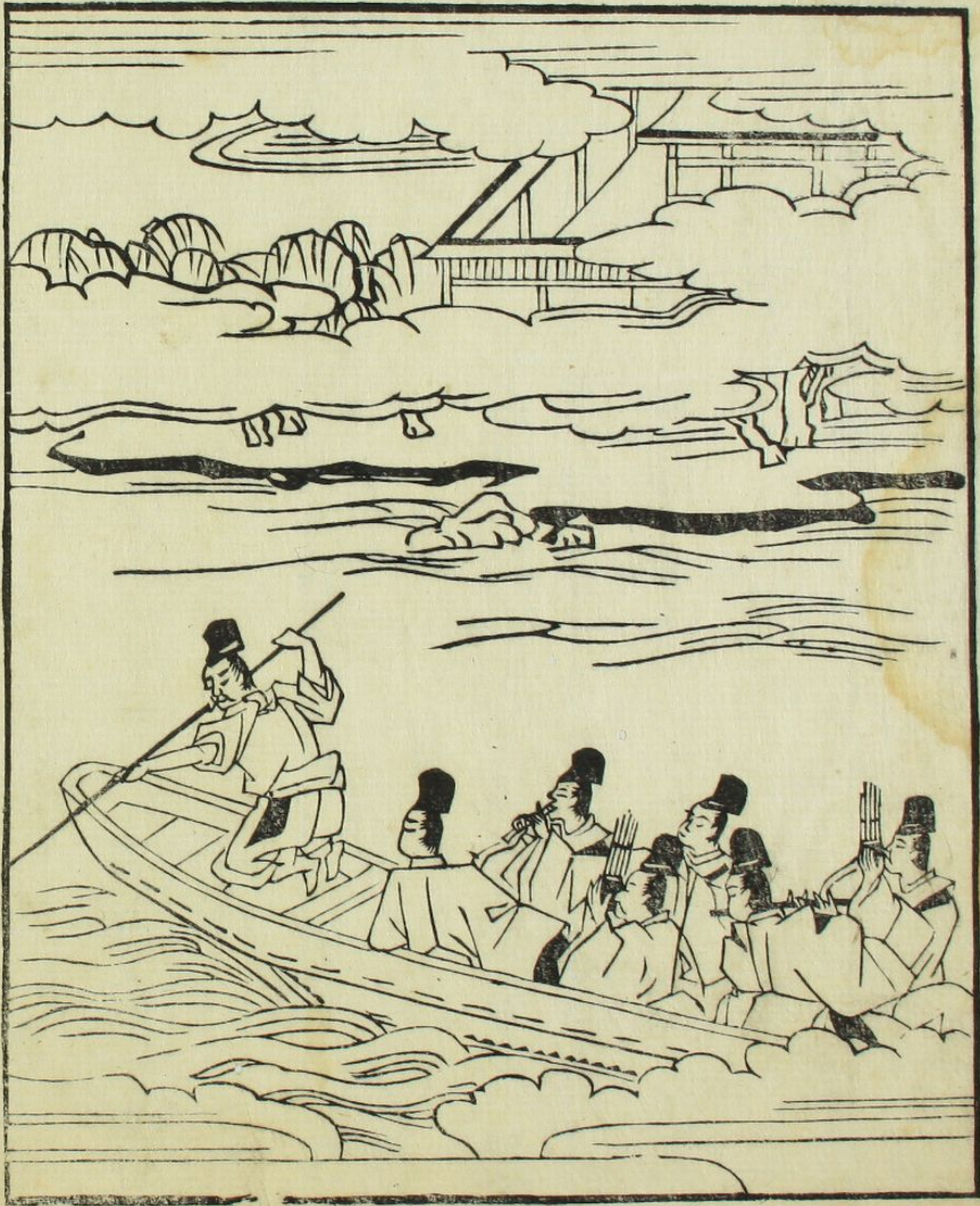


業
 されぬる千ぬのわけらみおきり
 いしぬぐりつるさるあつらふ
 うしひかれちるさるたる色ら
 うちのさげくー神さるあつら
 りしるさる路のいおさるあつら
 とげくや神さるさるさる
 あつらひるあつらさるさるさる
 さるさるさるさるさるさるさる
 のあつらさるさるさるさるさる
 さるさるさるさるさるさるさる
 うしひかれちるさるさるさるさる



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a large initial letter, possibly 'H', and continues with several lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a large initial letter, possibly 'H', and continues with several lines of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.



田舎一軒せんくまふま

さらけのなまのめいあつらん
 ちかよきこり人守居乃川月
 あかすのちもあつねあさちりな
 かんさのらあさひらからんせん
 うへ姫老うらなあひのちう梅れさ
 わらこしあつらんせあつま

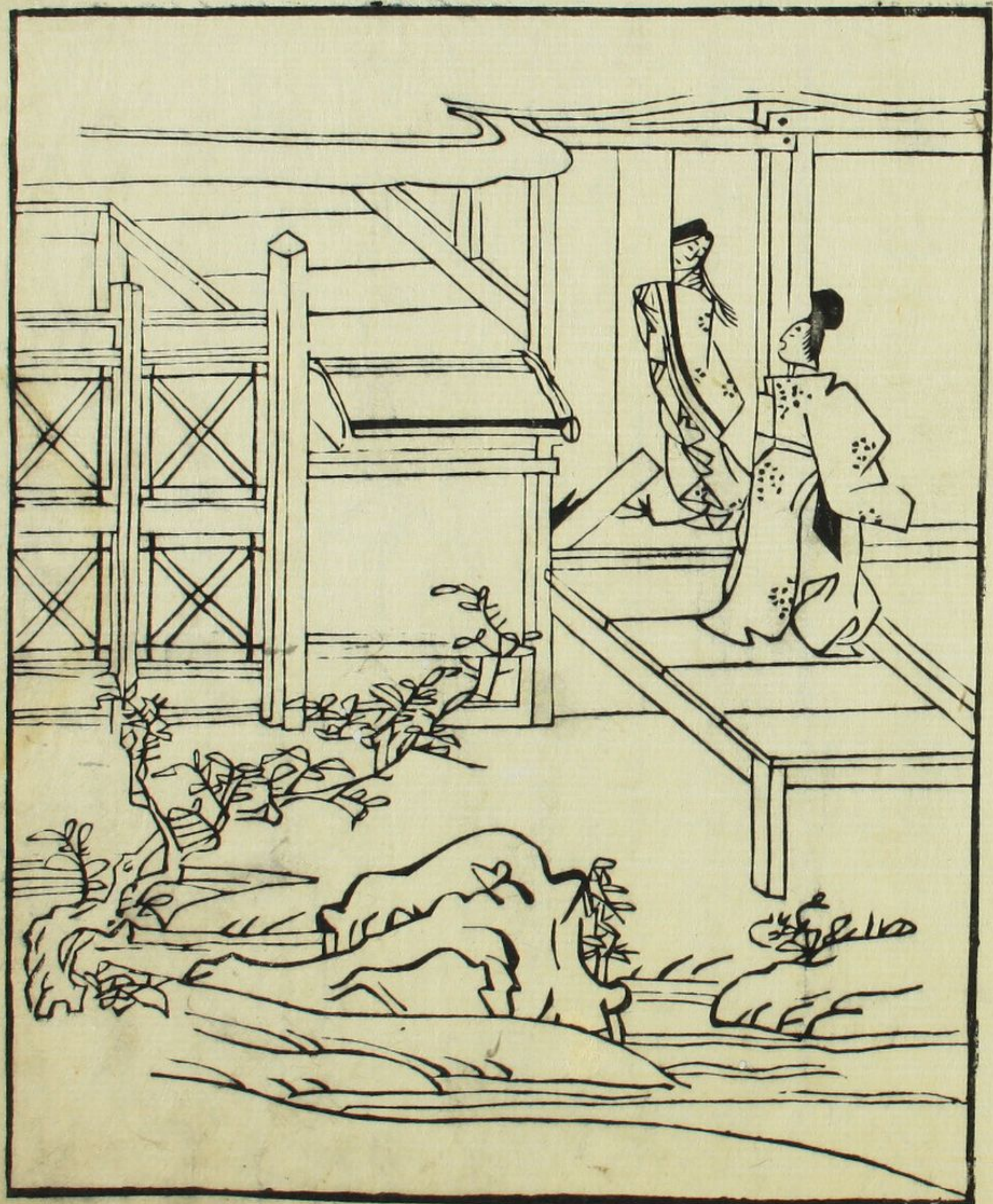
中志
 あつらんあつらんあつらん
 あつらんあつらんあつらん
 あつらんあつらんあつらん
 あつらんあつらんあつらん
 あつらんあつらんあつらん

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、



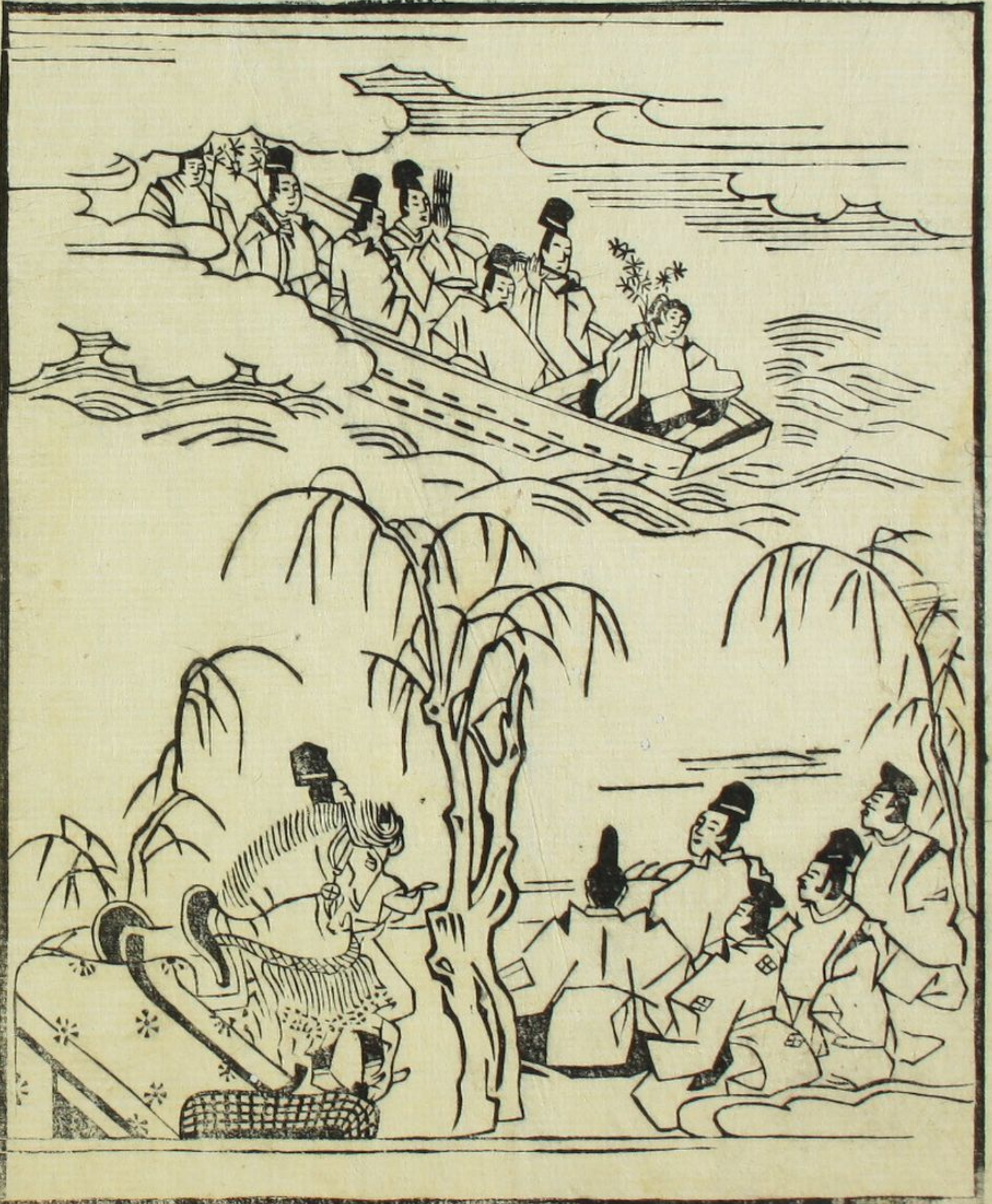
此は申せむからんかよきをいひたしむるに
 けしきいふとあはれいふとあはれいふと
 多ふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ
 いふとあはれいふとあはれいふとあはれ

九ノ十ノ



きまらるる事なりとて言ふに
らもゆりあはれぬ事なり
からいふ事なりとて言ふに
人なりとて言ふに
まはるる事なりとて言ふに
解とて言ふに
まはるる事なりとて言ふに
よのひにまはるる事なりとて言ふに
すらぬ事なりとて言ふに
おのまじき事なりとて言ふに
けいしき事なりとて言ふに

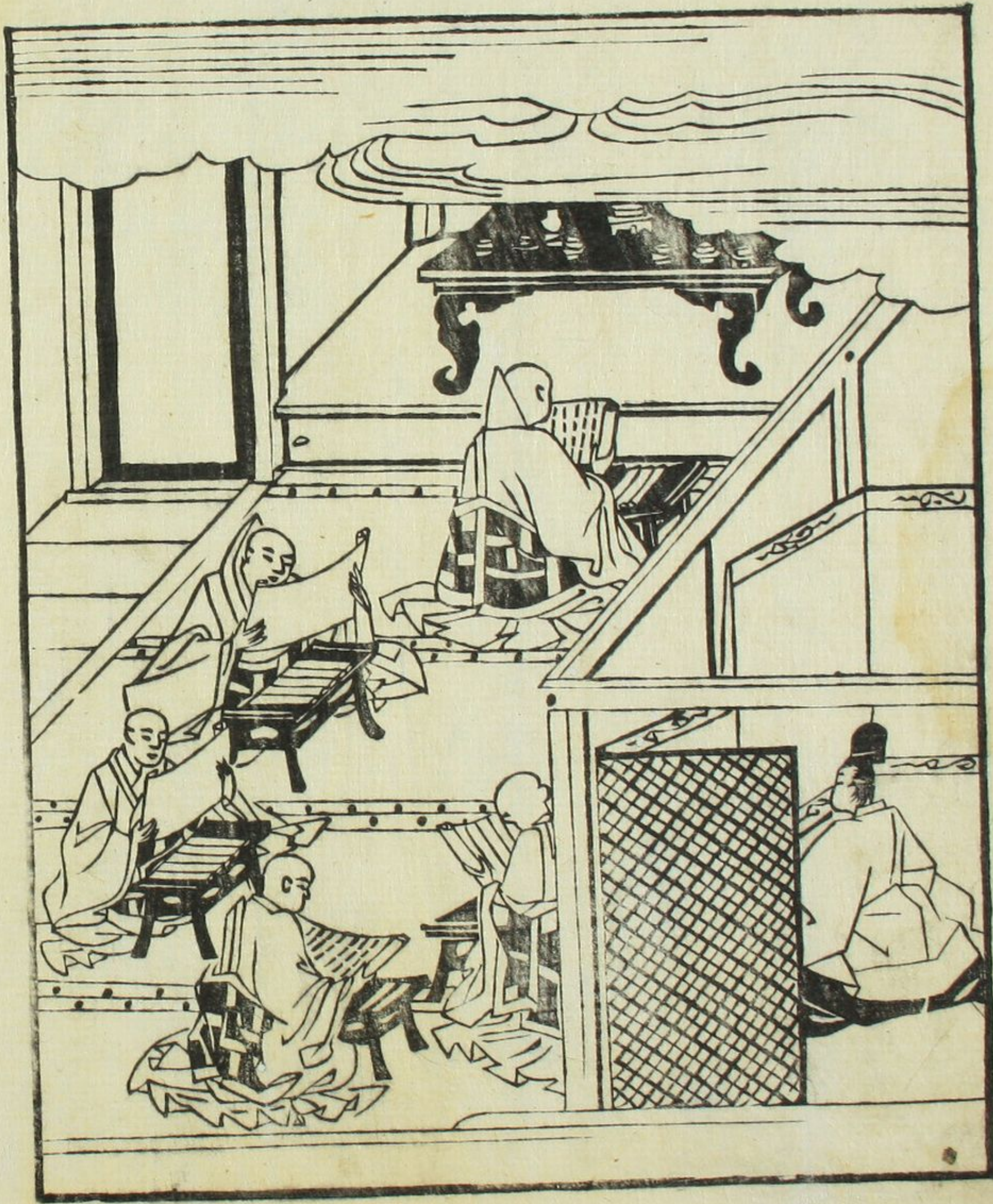
いふ事なりとて言ふに
まはるる事なりとて言ふに
よのひにまはるる事なりとて言ふに
すらぬ事なりとて言ふに
おのまじき事なりとて言ふに
けいしき事なりとて言ふに
まはるる事なりとて言ふに
よのひにまはるる事なりとて言ふに
すらぬ事なりとて言ふに
おのまじき事なりとて言ふに
けいしき事なりとて言ふに



37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in a fluid, connected style. It appears to be a list of items or names, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It appears to be a list of items or names, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.



雲

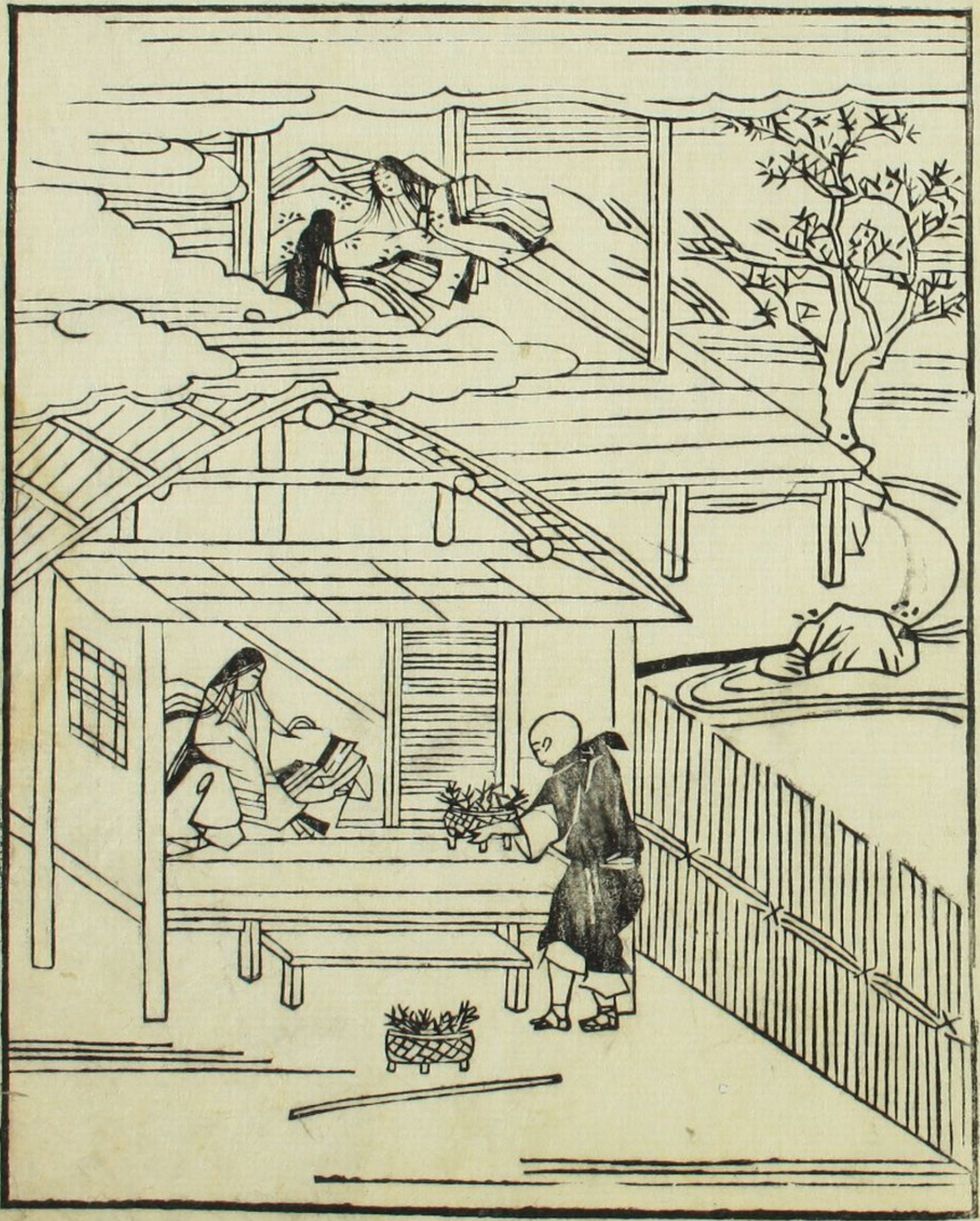
あつたふねあつたふねいなかへあま

物あつたふねいなかへあま

かあつたふねいなかへあま
 そつたふねいなかへあま

あつたふねいなかへあま
 いなかへあま

かつたふねいなかへあま
 いなかへあま
 あつたふねいなかへあま
 いなかへあま
 あつたふねいなかへあま
 いなかへあま
 あつたふねいなかへあま
 いなかへあま
 あつたふねいなかへあま
 いなかへあま



さかへん ちかき
 中まのまのりゅうが足跡しめさるゆえ
 身しゅうのあまりれりしゅうりゅうがひびく
 ちしゅうりゅう
 ちかきしめさるれきんはしゅうりゅう
 けのまはしゅうりゅうのりゅうりゅうりゅう
 しゅうりゅうちかきしめさるちかき
 しゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅうりゅう

弁の字のついでに

弁人なまのまいたるついでに

しついでに

中志 *Shizue no...*

ら *Shizue no...*

あ *Shizue no...*

も *Shizue no...*

ま *Shizue no...*

け *Shizue no...*

あ *Shizue no...*

せ *Shizue no...*

よ *Shizue no...*
は *Shizue no...*
は *Shizue no...*
ま *Shizue no...*
ま *Shizue no...*

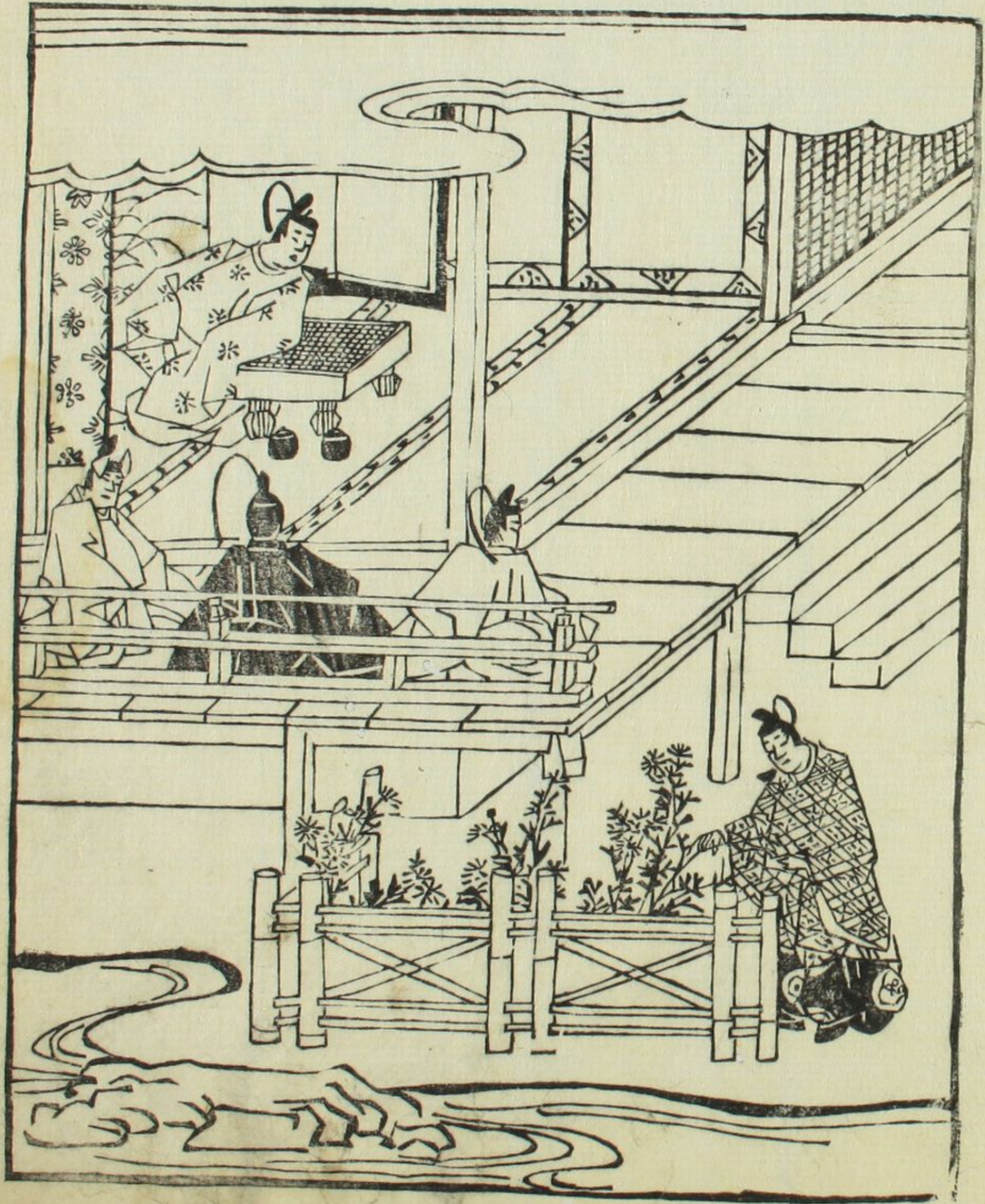
あ *Shizue no...*

あ *Shizue no...*

あ *Shizue no...*

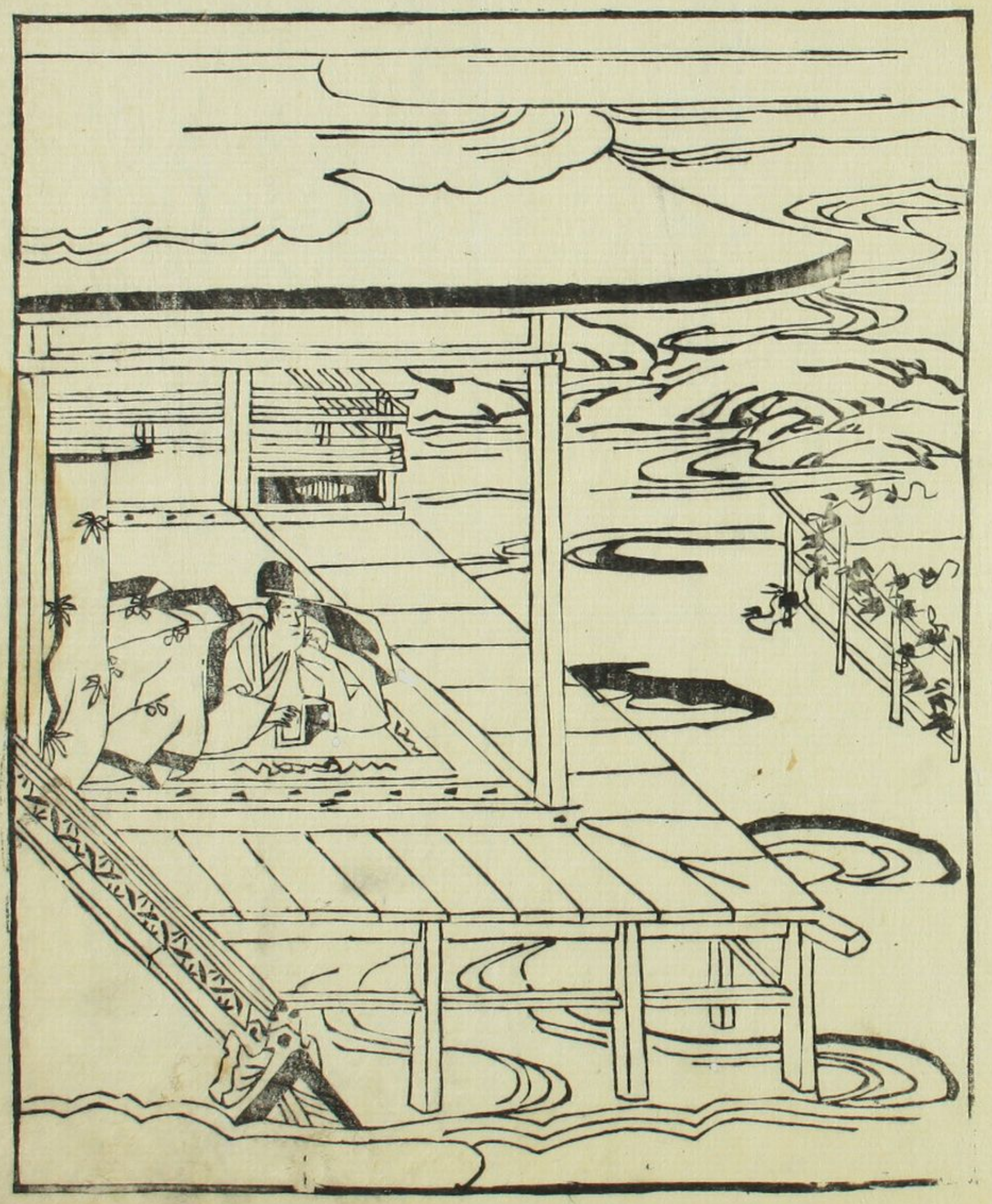
あ *Shizue no...*

あ *Shizue no...*



らくせうのしるしにあらん中門を、かゝりて花を
 かたのふしにまげをぬき、いさごのゆきをうき
 女にまゆをかんのはらへ、うき
 しのひのよきをねりて、うきをうき
 らのせうにあらん中門を、かゝりて花を
 かたのふしにまげをぬき、いさごのゆきをうき
 女にまゆをかんのはらへ、うき
 しのひのよきをねりて、うきをうき
 らのせうにあらん中門を、かゝりて花を
 かたのふしにまげをぬき、いさごのゆきをうき
 女にまゆをかんのはらへ、うき
 しのひのよきをねりて、うきをうき
 らのせうにあらん中門を、かゝりて花を

ちよと
 夕陽の光の暮れが八日の此の光景のよき
 世ののちの世にサミヤニ系れたのゆゑのゆゑ
 としつゝの世にのちの世にのちの世に
 かゝる世にのちの世にのちの世に
 らる世にのちの世にのちの世に
 とおのちの世にのちの世にのちの世に
 けしむ世にのちの世にのちの世に
 ひく世にのちの世にのちの世に
 ちよと
 ちよと
 ちよと



中書省の御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

五ノ七

ナカノ

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

御用書にあらせられしに

... .. 兒姑乃くも

... .. 是の書に載りて

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

... .. 事おびやかしく

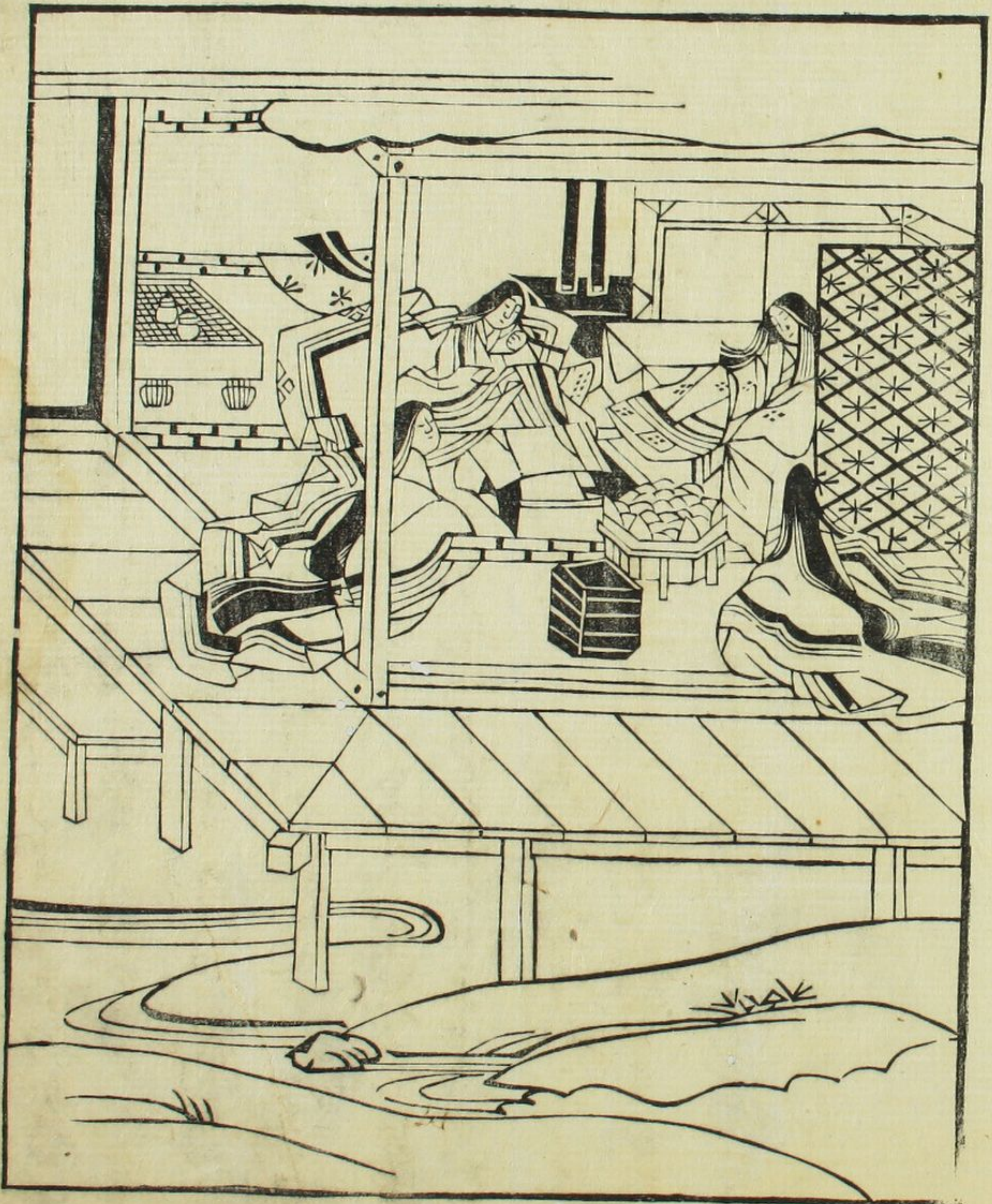
さうくつるつるたれおまじ
ほつちちのたれさう

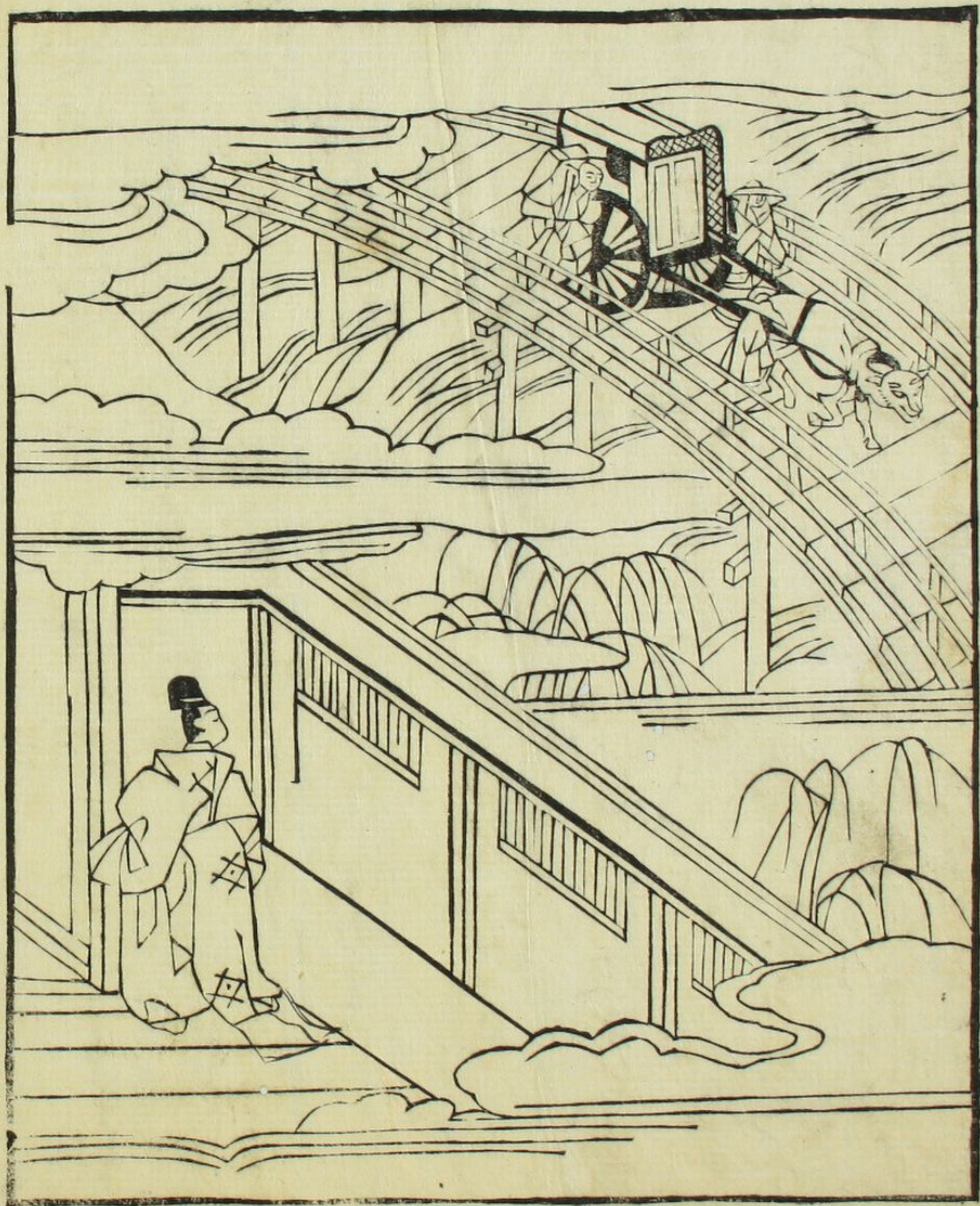
中君かあつちのまをさぬつちをな
きりくつちのまをさぬつちをな
あの中君かあつちのまをさぬつちをな
つちのまをさぬつちをな
あの中君かあつちのまをさぬつちをな
さうくつるつるたれおまじ
ほつちちのたれさう

又人へさつちのたれさう
さうくつるつるたれおまじ

さうくつるつるたれおまじ
ほつちちのたれさう
あの中君かあつちのまをさぬつちをな
きりくつちのまをさぬつちをな
あの中君かあつちのまをさぬつちをな
つちのまをさぬつちをな
あの中君かあつちのまをさぬつちをな
さうくつるつるたれおまじ
ほつちちのたれさう

実
 新なる野色はあまの川
 の流れくはくはあまの川
 二月つららに控大御方にかたり右大御方
 久しきあつらふし中なるあまの川
 ちあつらふしあまの川
 其あまの川あまの川
 乃にぞ又あまの川
 せんくはあまの川
 つら行つたるあまの川
 もはあまの川





如妻のけりて申あつておまへ姫君のけりて事おこ
 うおとしいちよるかんよらう
 おまへつれとてまへにけりて事
 まげきなりけりて事たつある

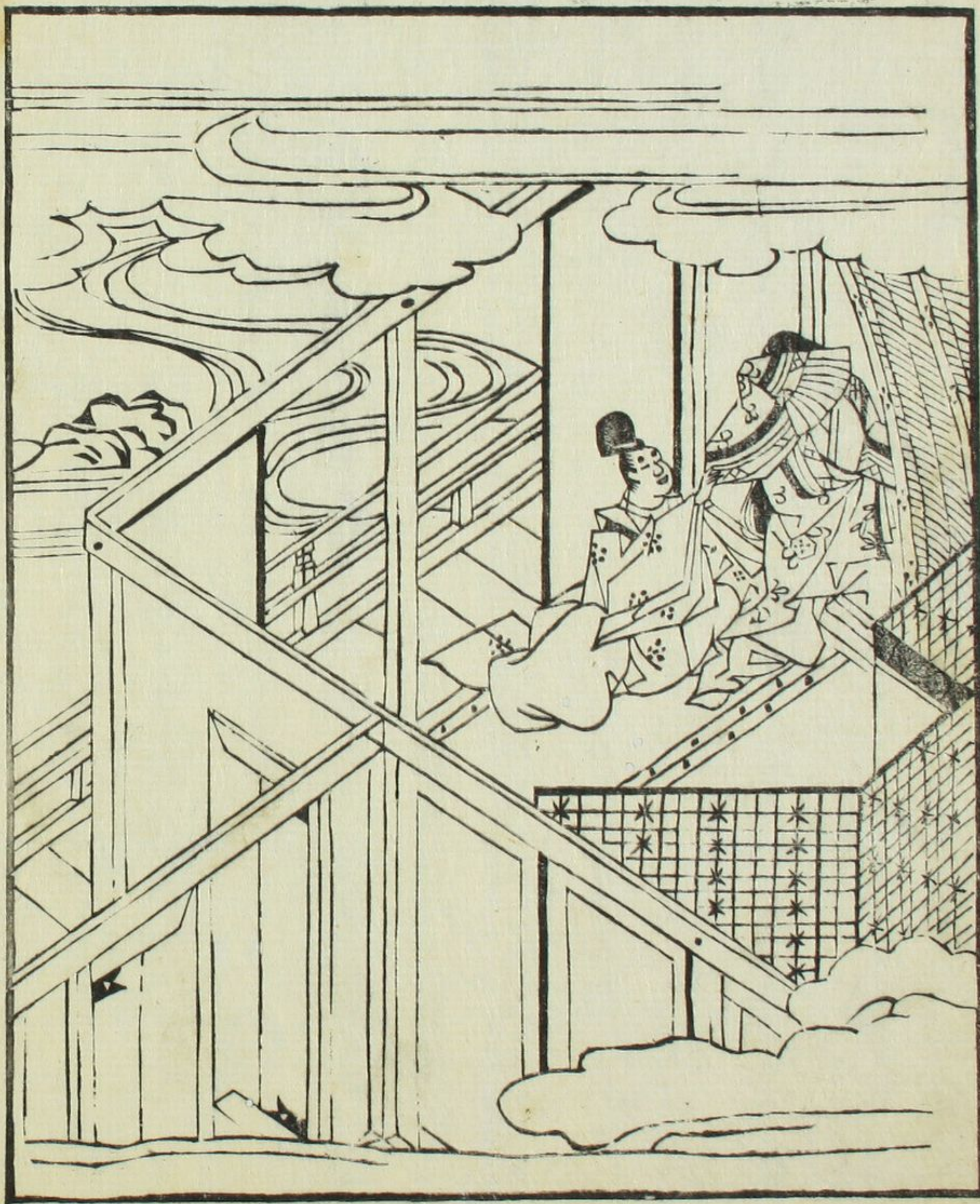
あまのこころあつて女あまの八月

ひらけりて事おこらうけりて事おこる
 中いし姫君のけりて事おこるけりて事
 ておまへにけりて事おこるけりて事
 なまのおおとらけりて事おこるけりて事
 月けりて事おこるけりて事おこるけりて事

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

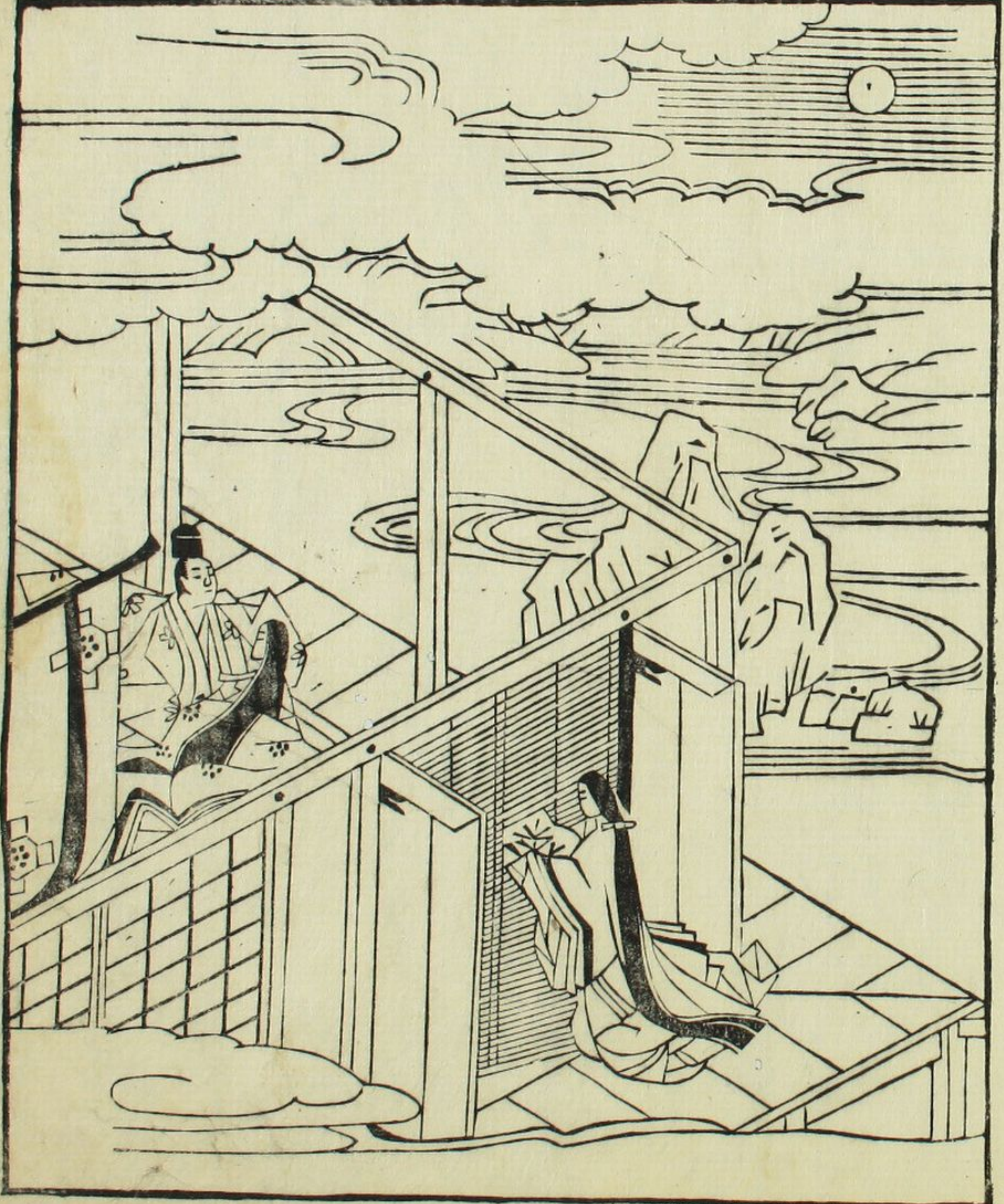
わらわまよふ人おぼけなまはふるまへば
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
かこひおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ
おれおれおれおれおれおれおれおれおれ



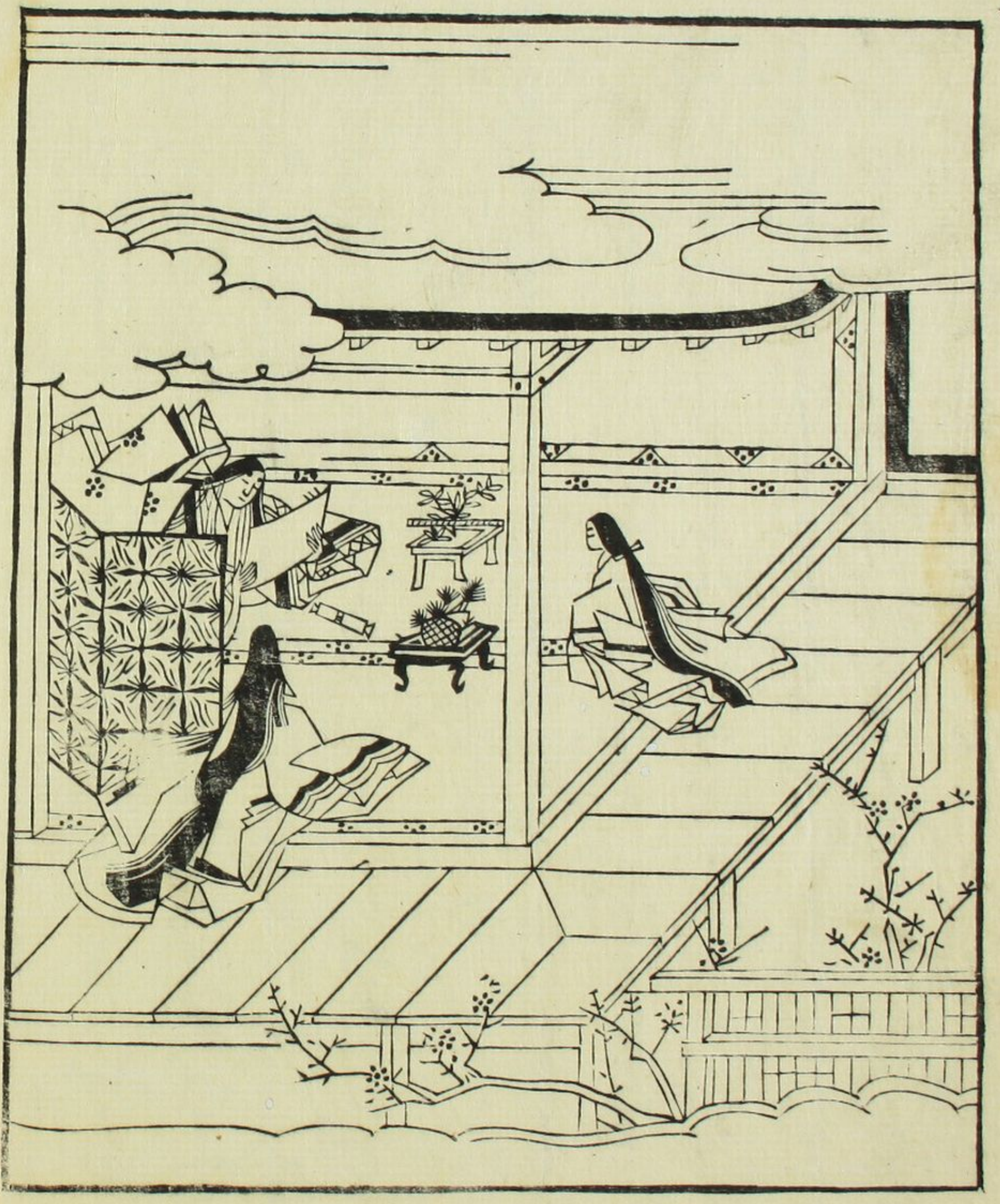
よつとにわたるにわたりて
 たりとてふれはわたりて
 日をもたせりてはわたりて
 ろのきりてはわたりて
 なるものなりてはわたりて
 たしむるありてはわたりて
 のきりてはわたりて
 ろのきりてはわたりて
 なるものなりてはわたりて
 たしむるありてはわたりて



車よ川は舟にのりてあまのついでの色
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに
多しあまのついでに舟にのりてあまのついでに



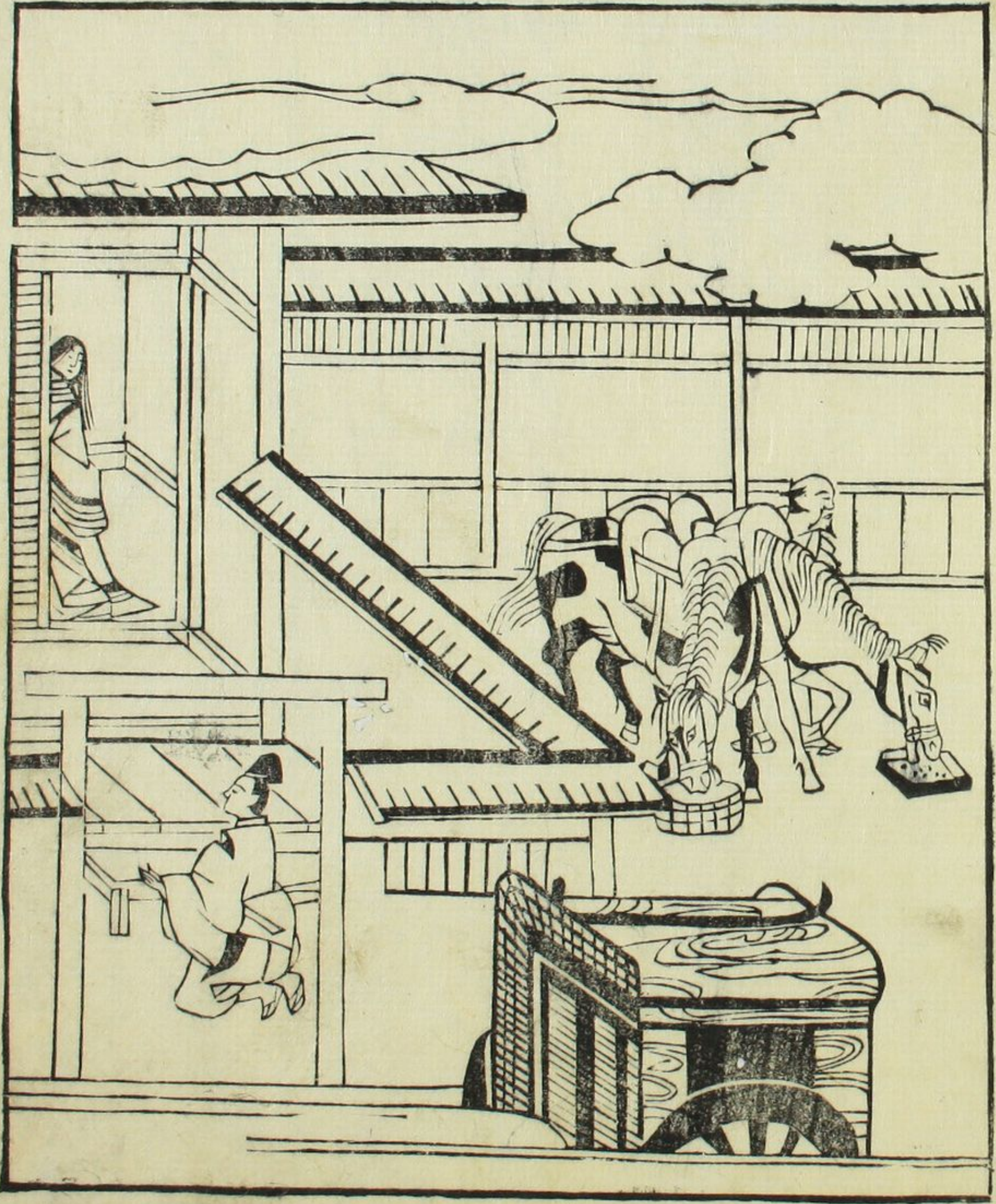
大内行
 空海にいたるは...
 女ありとやとまは我らとあし...
 ありしたる...
 りんせ...
 りんせ...
 地のら...
 ろん...
 ち...
 て...
 と...
 みる...



白
まいたていでして かくたさきまはたむ
さうけてわうう かののあに ぜえ入也
まひさらして せうつに せうたつて せう
しん せうせう せうせう せうせう せう
てん せうせう せうせう せうせう せう
せう せうせう せうせう せうせう せう
せう せうせう せうせう せうせう せう
せう せうせう せうせう せうせう せう
せう せうせう せうせう せうせう せう
せう せうせう せうせう せうせう せう



行し毎事しつるま
 ましでせんそを車や馬し
 ちを並しつゆくゆく
 ましつゆくゆくゆく
 かしんせんめん
 しろうあもあもいあ
 ねあしんせんせん
 なうかかたのそは
 たあをきつるま



業

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

あつたがたのついでに

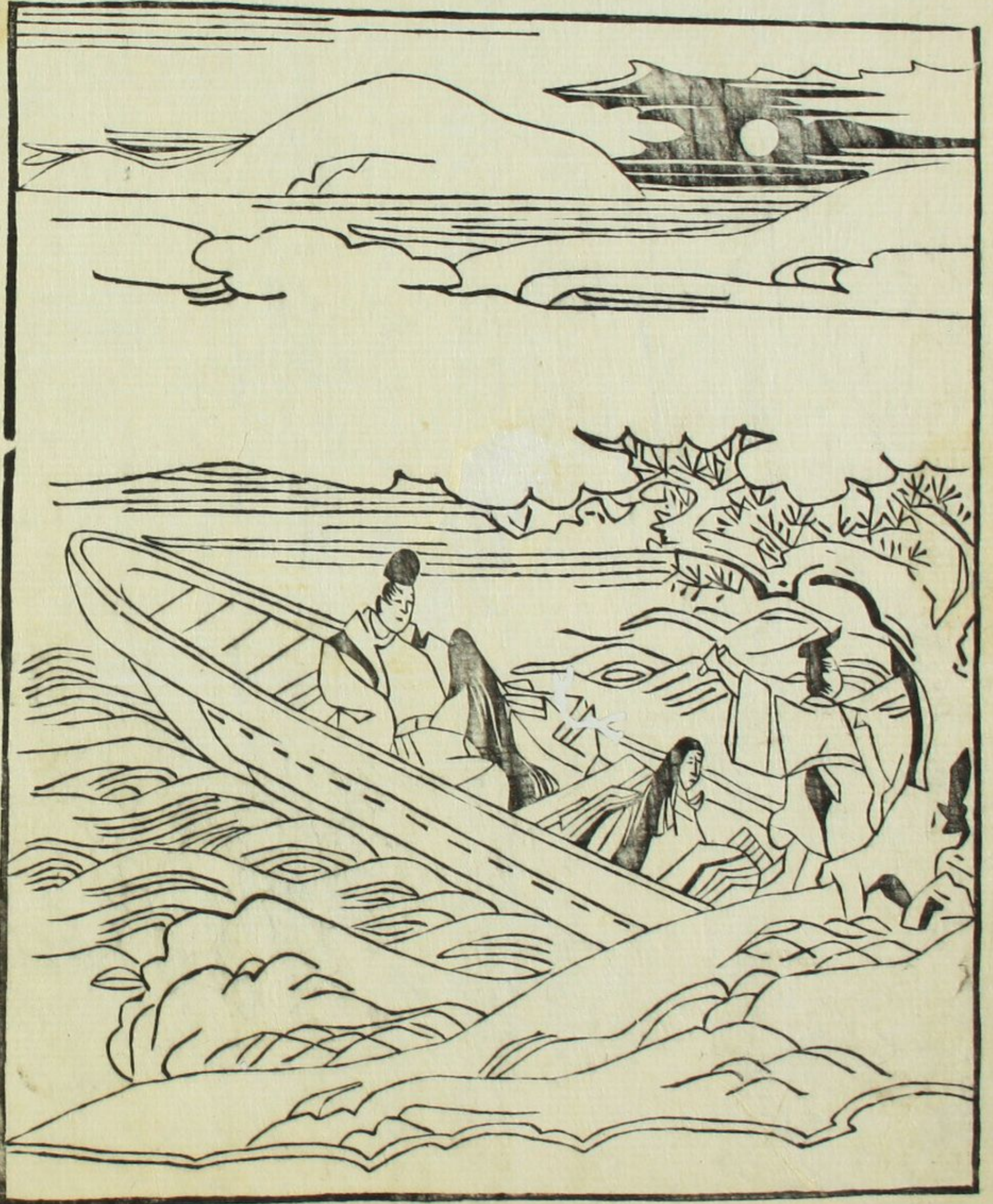
あつたがたのついでに

あつたがたのついでに



二月方此船ありあまきり〜ちとほつと
 う〜う〜いし事きして〜船をのりて
 たるまろつうの船〜たるさんち〜
 あ〜い〜んめき船〜船〜とらを
 おして船を〜ちとほつと船を
 のせして〜い〜い〜い〜い橋のおり
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜
 船〜船〜船〜船〜船〜船〜

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and interconnected, characteristic of the cursive style. The text appears to be a narrative or a collection of verses, possibly related to the illustration on the opposite page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'A' or 'B', and continues with several lines of dense, flowing handwriting. The ink is dark, and the script is highly stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'A' or 'B', and continues with several lines of dense, flowing handwriting. The ink is dark, and the script is highly stylized and interconnected.

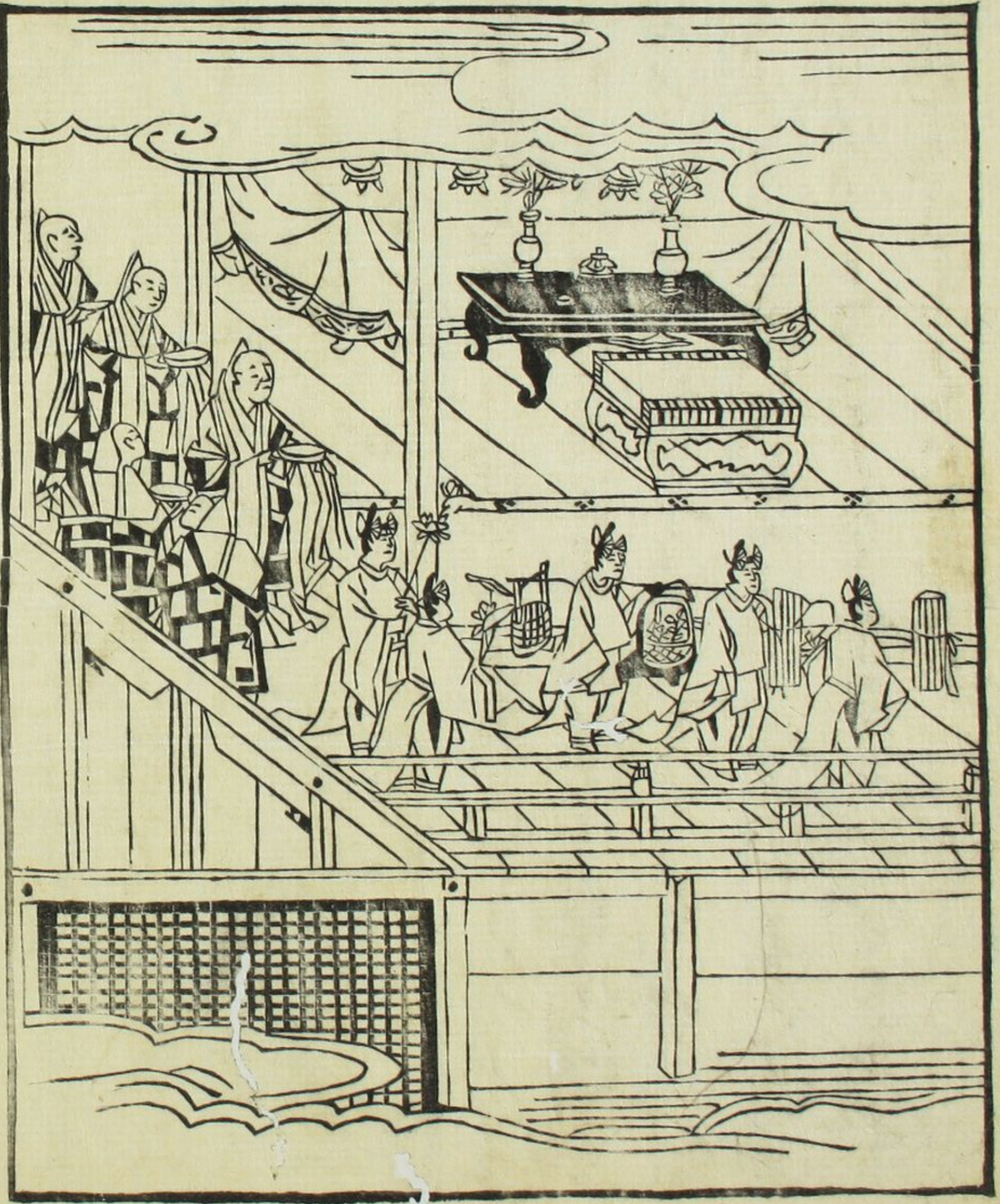
天竺の僧に問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり
 一問はこれ問はるる事なりけり



Handwritten cursive text on the left side of the page.

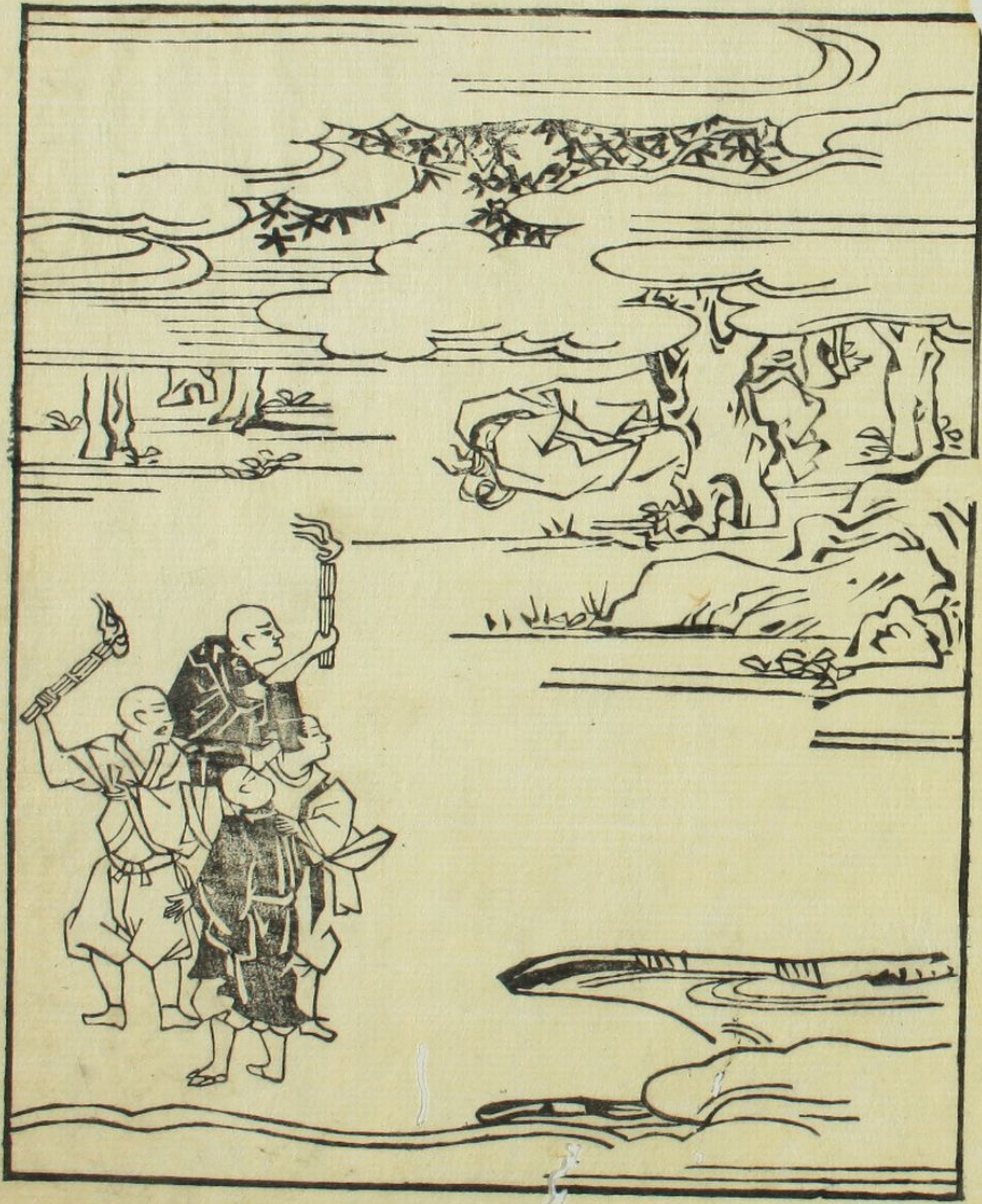
Main body of handwritten cursive text on the left page.

Main body of handwritten cursive text on the right page.



大御所御座りておもしろくは
 ついでにおぼろおぼろの
 ころにやうやくとすまの
 ころのあつちへしるすま
 のあつちへしるすまの
 ころのあつちへしるすま
 のあつちへしるすまの
 ころのあつちへしるすま
 のあつちへしるすまの
 ころのあつちへしるすま
 のあつちへしるすまの
 ころのあつちへしるすま
 のあつちへしるすまの

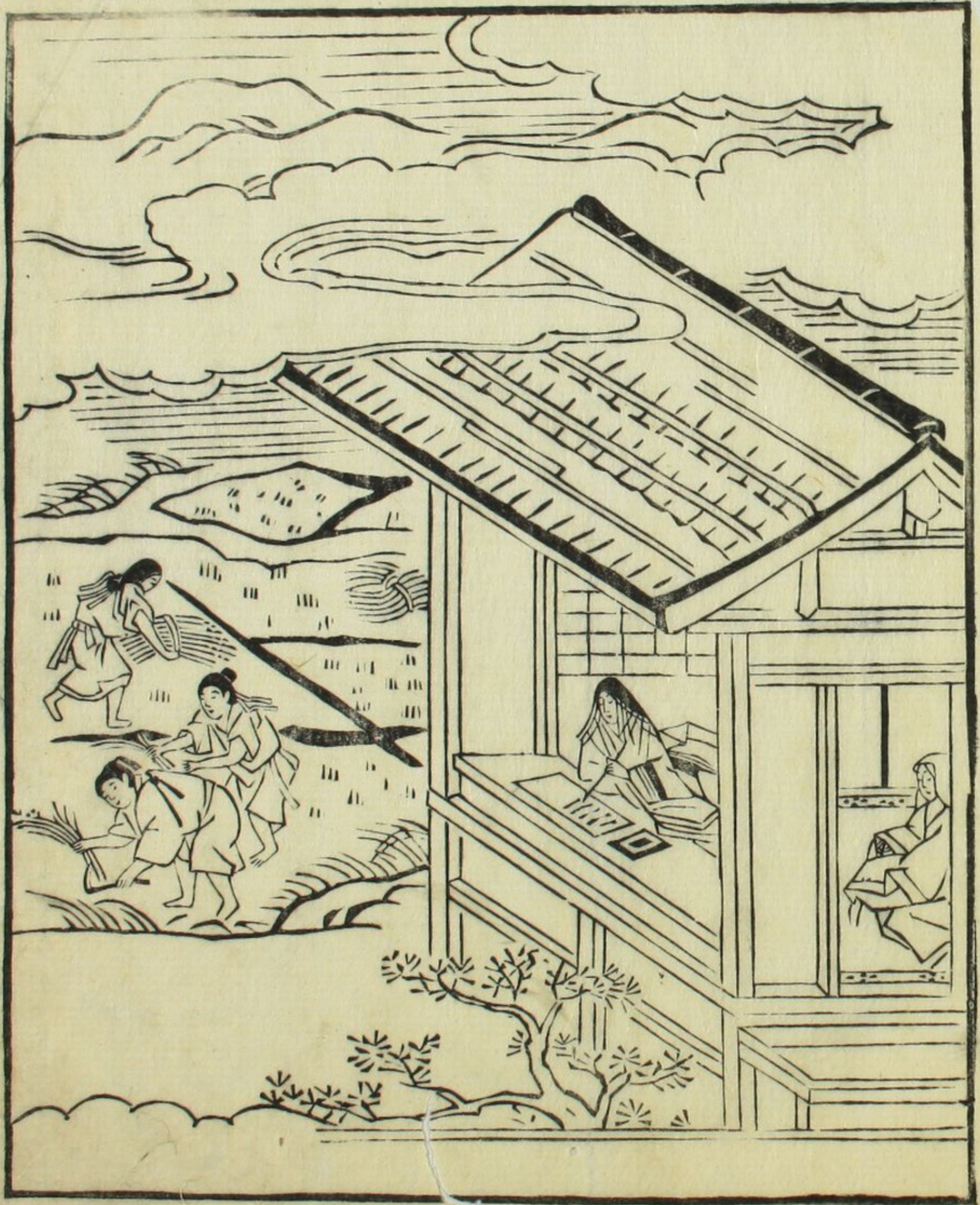
ながくほくらゝしてかきしんたふしをきつむ
あつたはまりおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ
あつたおのめんけふたつていひあひ



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Small handwritten text or signature at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.



此圖畫之妙處在於其
 人物之動作與神情
 無不栩栩欲生
 且其構圖之精
 妙實非筆墨所能
 形容也

此圖畫之妙處在於其
 人物之動作與神情
 無不栩栩欲生
 且其構圖之精
 妙實非筆墨所能
 形容也

此圖畫之妙處在於其
 人物之動作與神情
 無不栩栩欲生
 且其構圖之精
 妙實非筆墨所能
 形容也



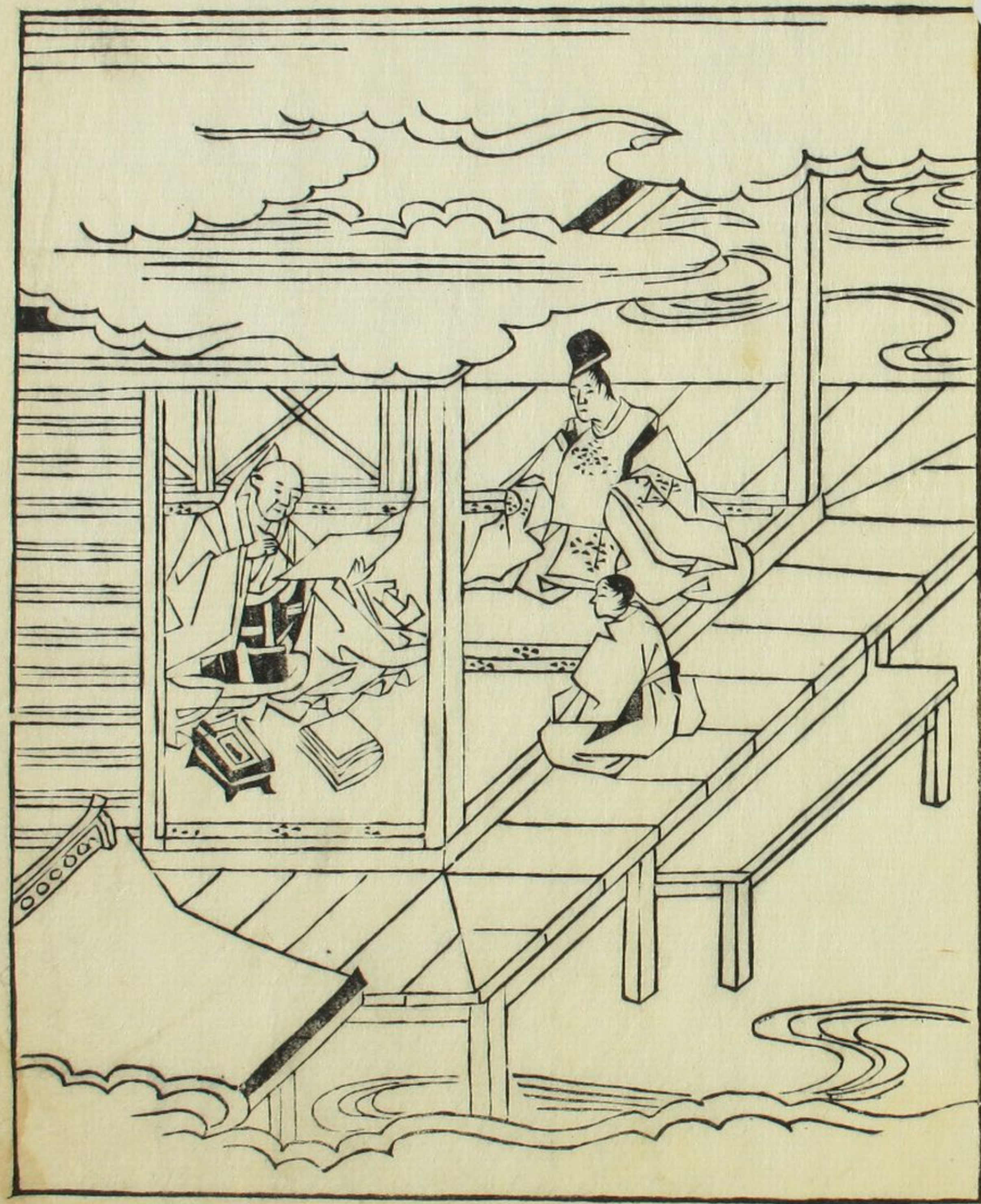
お見よんせんくいのりしきり
 しあはまのゆのまふさむもせまのいぢらけあ
 信教ありませうりのいさまらうぢりつにいぢ
 のまたいんしあまふまぢりしきりせ
 ままのいぢらけいぢりしきりせ
 ひらけいぢらけいぢりしきりせ
 ままのいぢらけいぢりしきりせ
 ままのいぢらけいぢりしきりせ
 ままのいぢらけいぢりしきりせ
 ままのいぢらけいぢりしきりせ

丹波守
 丹波守

うづも〜傍のひととむらり

ゆめをきいけ

わがわがとありてよの白檣のこころをこころ
 おもひとてい物も〜わづらゆめをわづらひ
 せりてあまのゆめ人の親ある人しを知とら
 るけりてわづらゆめはまはなれば〜とるえ
 うら〜とら〜とら〜とら〜とら〜とら〜とら〜
 さあ〜た〜とら〜とら〜とら〜とら〜とら〜
 こころのゆめをきいけ



子部...
一...
...
...
...

寛文元^辛年仲春之圓

