

源氏物語

桐壺
篋木
空蟬

成子藏

一



よるの夜よりいぬくをよ上よの世物流とて世にわかれぬをきこむる人ふもあらず

上東門院 彰子

清寧南白道長子女二系は長雅位女位位偏子
長保元年二月朔日合志十一十三位十三女御
三十五名寛弘九十四日天皇女三万壽之正十九
番跡為元年九月号上東門院法名清淨覺事堂
年爵如元永保三年三月廿七長壽之廿七東院院
御刺除御之身之下壽之御出家重尼女御時如
法為元年十月号二系院在後系崇信二代之國母也
以大鏡重事書

○略してあはれに物流の心もあはれにせ
ゆるはのつらさをも佛の心もあはれにせ
そゆまに世にわかれぬをきこむる人ふもあらず
物に心をあはれにせよとて世にわかれぬをきこむる人ふもあらず
おはれんやあはれんやとて世にわかれぬをきこむる人ふもあらず
とて世にわかれぬをきこむる人ふもあらず
○後中二正の世にわかれぬをきこむる人ふもあらず
とて世にわかれぬをきこむる人ふもあらず

□式部母系圖

清經
藤原
長良
六男

元名

文範
中
三

為清 仲清 範清

為信
常陸守
三橋

理明

女子

右大弁為特室
是式部母

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

桐壺

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺の御時より女流更衣ありての御時より

桐壺 後中かゝる 三 鴻臚報曰

ヤニトナキハ上簡ノ分際ヲ云又只ヤムコト又ニモ云リ
後撰源アト書ニナカキカノ一因ハ中畧ニ二日ハリテヤニナキニ
ヨリテナカリ立ケルハニニ 世ヤムコトナキハ不持止る公事ナラハ 唯ノ流ノ時ナラ
サラハニ三百トニルカラス 蜻蛉ノ日記ニハヤムコト云コトモアリ
案ヤニトナキハ手ニオハ又心ナレハ 田タカキ一ニ用ウルナルヘシ
メサニナキ 帚木ニツカサルカタノ心モナリテハメサニナキアルニテラトノ玉ハ云
玉葛ニ行北ノオトヲハメサニト心オキ玉ヘリ 又思ヒヤリナカキヲ六メ
世ニト見玉フ是冷眼ノ心ニ非ルヲ知ヒシ

源氏物語 追記 水原抄 何由なる作

ハシタナキ
松葉ナニミタ
ナキ物ノ中人ヲ

ヨブニ我カトサシ
ボケルモノシテ

物クルラシ
正取ニ官立モ

シタ居ルモハシ
タニ井玉ハリモ

大ナキアラケ
ナキニ心ヲナキ

ラハ只ハシタト云
心ナルシ又ハシ

ナキ心ニテモ同
ハシタハナキ

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ

ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ

ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ

ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ

ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ

人ナキハシタナキ
ナキ物ノ中人ヲ
ヨブニ我カトサシ
ボケルモノシテ

物クルラシ
正取ニ官立モ
シタ居ルモハシ
タニ井玉ハリモ

大ナキアラケ
ナキニ心ヲナキ
ラハ只ハシタト云
心ナルシ又ハシ

ナキ心ニテモ同
ハシタハナキ
ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶
安ホシクシキ
後撰ニ

ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ
ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ
シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ
ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ

ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同
ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶
安ホシクシキ
後撰ニ

ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ
ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ
シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ
ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ

ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同
ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶
安ホシクシキ
後撰ニ

ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ
ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同

ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ
シタナキニ註
不叶

安ホシクシキ
後撰ニ
ナトヨメルモト云
シタナキナルナリ

ハシタハナキ
ナキ心ニテモ同
ナアル物ハツナ
ケバハシタニテ

シタナキニ註
不叶
安ホシクシキ
後撰ニ

下ノ未央ノ柳ナト云ハシタナキ

更衣ノ為ニシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

ハシタナキナリ

あはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

子カフ何
交加不知出所
百六住及如件
トヨメリ

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

和名愛宕郡
身戸外別
愛宕ノアリ

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

和名愛宕郡
身戸外別
愛宕ノアリ

まはれなる幸り候へ又思ひなす所ありし事なり

上ノ事ハ... 東ノ事ハ... 西ノ事ハ... 南ノ事ハ... 北ノ事ハ... 東ノ事ハ... 西ノ事ハ... 南ノ事ハ... 北ノ事ハ... 東ノ事ハ... 西ノ事ハ... 南ノ事ハ... 北ノ事ハ...

成主早業
傳ニテモ
古ノ幻術ノ士
モカサハラハ人ツテ
ニテモモノアリカハ
ルキヤト

枕草子西三ノキチ
オトル物カケリ
ニテカサハラハ人ツテ
モカサハラハ人ツテ
ニテモモノアリカハ
ルキヤト

成主早業
ウツカレカサハラ
キナル丁ノ費
吧ノサシヲホシ
メヤリタル

母ホヨリモアリナ
クハヤシトウハ
洞ハ伊物ニシテ
足ヤシトウハ
随方モカラタキタル装ハ美著
梅ナトノ如クモ見ナサ
ヒタラシト云モサラス
梅美オナトモ見ナサ
カサワルハモリ以
タルモアリケストノ
心ニシヨ

何
威押好相
日本能オシカト
ハヨシタレトカカ
タルハ全ナシ今
ノ字ヲ意大トシス
石ノ尖ナト云ル
三
母ホヨリモアリナ
クハヤシトウハ
洞ハ伊物ニシテ
足ヤシトウハ
随方モカラタキタル装ハ美著
梅ナトノ如クモ見ナサ
ヒタラシト云モサラス
梅美オナトモ見ナサ
カサワルハモリ以
タルモアリケストノ
心ニシヨ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

花
子
母
三
ホ
ト
心
ナ
リ

宗朝人の大床子
やうにトウ(元)三非
ル(キ)ハ(カ)ル(ハ)の
トイ(元)乃(タ)ク(ア)ノ(知)リ(ニ)
タ(ス)モ(レ)ニ(権)任
ノ(カ)アル(キ)丸(ナ)リ
コレ(カ)ノ(寄)ル(乃)ハ
ミテ(ノ)如(ク)ニ(ト)心(心)
初(ル)ハ(ハ)常(キ)リ(モ)
初(ル)食(ハ)所(ハ)有(ル)也
物(ナ)ハ(大)床(子)ニ
ヲ(イ)テ(初)詢(チ)コ
ミ(ト)テ(モ)ル(レ)大(床)
子(ノ)初(ル)の(モ)ト(ス)ト
イ(ル)也(ハ)ハ(初)ニ
ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床
子(ノ)上(ニ)物(ナ)リ
也(ハ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)
對(シ)テ(カ)ル(レ)ハ
是(キ)ニ(ス)物(ナ)リ
也(ハ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)
体(ハ)食(物)ヲ(カ)
メ(テ)云(キ)リ

宗朝人の大床子
やうにトウ(元)三非
ル(キ)ハ(カ)ル(ハ)の
トイ(元)乃(タ)ク(ア)ノ(知)リ(ニ)
タ(ス)モ(レ)ニ(権)任
ノ(カ)アル(キ)丸(ナ)リ
コレ(カ)ノ(寄)ル(乃)ハ
ミテ(ノ)如(ク)ニ(ト)心(心)
初(ル)ハ(ハ)常(キ)リ(モ)
初(ル)食(ハ)所(ハ)有(ル)也
物(ナ)ハ(大)床(子)ニ
ヲ(イ)テ(初)詢(チ)コ
ミ(ト)テ(モ)ル(レ)大(床)
子(ノ)初(ル)の(モ)ト(ス)ト
イ(ル)也(ハ)ハ(初)ニ
ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床
子(ノ)上(ニ)物(ナ)リ
也(ハ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)
對(シ)テ(カ)ル(レ)ハ
是(キ)ニ(ス)物(ナ)リ
也(ハ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)
体(ハ)食(物)ヲ(カ)
メ(テ)云(キ)リ

御膳ト云議不可用宗朝バテノモシ物ヲ云ナリ

カキキ物ナキ手ヲカサセ玉フハナリナレハニミテト心

相王(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

朝政ヲ急ラセ玉ヒ又キナクマシニ心

以上帝ノ歎ヲサシテ

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

此(ノ)物(ナ)リ(ハ)初(ル)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

為徳館四

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

宗朝(聖)後(後)の(モ)ト(ス)ト(イ)ル(レ)ハ(初)ニ(ト)ル(レ)ハ(大)床(子)ノ(上)ニ(物)ナ(リ)

藍 脱近
ナレムツ
ナリ
万三多
葉毛孟流
如脱近
無所見

瓜 稜 文選
瓜 稜 和名
木名也又四
ナリカ
物并ハ
ソハ
瓜 稜 文選
瓜 稜 和名
木名也又四
ナリカ
物并ハ
ソハ

答言同
瓜 稜 和名
木名也又四
ナリカ
物并ハ
ソハ

初元路六

Handwritten text in cursive style, likely a list or a long letter, covering most of the page.

Handwritten note in the right margin: 藤原上原ト以テトモフ

Handwritten note in the right margin: 藤原上原ト以テトモフ

料

以上中藤原上原ト以テトモフ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text, with some words appearing to be written in a different script or as a mix of scripts. There are some blue ink markings or corrections on the page.

Small vertical text or a signature located at the bottom of the page, possibly indicating the author or a specific reference.

帚木

科定一部

原氏... 掃木

史記

教寺

訓

唐傳

音

別

訓

訓

訓

訓

訓

訓

訓

訓

Main body of handwritten text in cursive style, covering the lower portion of the page.

古情... 松竹... 可三...

樹... 松竹... 可三...

心形... 可三...

又同巻... 可三...

無... 可三...

如... 可三...

Main handwritten text on the right page, written in a cursive style.

Main handwritten text on the left page, written in a cursive style.

瀋下... 景... 可...

大... 何... 日... 本... 地... 上... 夏... 八... 月... 注... 先... 心... 十... 七...

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ
和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ
和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ
和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a record, spanning across the middle of both pages. The text is dense and fills most of the page area.

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

和名ニイハルヤア
ソノコトニハ
ハカシメテ
以上ノ先ガ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some variations in line length and spacing. The script is consistent throughout the page.

西暦一八五一年

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

オーストリア

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text at the top of the page, continuing from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text with some variations in line length and spacing.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or message. The lines are closely spaced and follow the curve of the page.

Handwritten text in a cursive script, showing a continuation of the writing. The ink is dark and the lines are well-defined.

Handwritten text in a cursive script, with some lines appearing shorter than others. The overall flow of the text is consistent.

Handwritten text in a cursive script, maintaining the same style as the rest of the document. The characters are clearly legible despite the cursive nature.

Handwritten text in a cursive script, showing a steady progression of the message. The lines are evenly spaced and follow the page's contour.

Handwritten text in a cursive script, with some lines starting with larger characters, possibly indicating a new section or emphasis.

Handwritten text in a cursive script, continuing the flow of the document. The writing is consistent in style and legibility.

Handwritten text in a cursive script, showing a continuation of the text. The lines are well-aligned and the spacing is uniform.

Handwritten text in a cursive script, with some lines appearing more densely packed than others. The overall appearance is that of a continuous, flowing message.

Handwritten text in a cursive script, maintaining the same level of detail and style as the previous pages.

Handwritten text in a cursive script, showing a continuation of the narrative. The lines are clearly defined and follow the page's shape.

Handwritten text in a cursive script, with some lines ending in longer strokes, possibly indicating the end of a sentence or a section.

Handwritten text in a cursive script, concluding the document. The final lines are well-written and clearly legible.

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

反折非也
此は人の病を治すに
用ひたる薬なり
其の効力甚大なり
凡そ此の病を患ふ
者は此の薬を服す
れば必ず愈むべし
其の用法は
毎朝服すべし
其の分量は
毎朝一服なり
其の注意は
服す時水で服す
べし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり
其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ
者は此の薬を服すれば必ず愈むべし
其の用法は毎朝服すべし其の分量は
毎朝一服なり其の注意は服す時水で
服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり
其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ
者は此の薬を服すれば必ず愈むべし
其の用法は毎朝服すべし其の分量は
毎朝一服なり其の注意は服す時水で
服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり

凡そ此の病を患ふ者は

此の薬を服すれば

必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし

其の分量は毎朝一服なり

其の注意は服す時水で服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

此の薬は人の病を治すに用ひたる薬なり

其の効力甚大なり凡そ此の病を患ふ

者は此の薬を服すれば必ず愈むべし

其の用法は毎朝服すべし其の分量は

毎朝一服なり其の注意は服す時水で

服すべし

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating specific notes or instructions. The script is dense and fluid, characteristic of a personal shorthand system.

Handwritten notes in red ink at the top of the page, providing additional context or instructions. The text is written in a similar cursive style to the main text but is smaller and more compact.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases written in red ink, possibly indicating specific notes or instructions. The script is dense and fluid, characteristic of a personal shorthand system.

Handwritten notes in red ink at the top of the page, providing additional context or instructions. The text is written in a similar cursive style to the main text but is smaller and more compact.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

御朝子文野三

中二

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 15 horizontal lines of text.

Handwritten text in cursive style, covering the left page. Includes several vertical annotations and a signature at the bottom right.

障ノ心ヲサテテハヤウニ見ユレト

何ヲ弁サリテ仰フルモ若ク
カキテ生ロモフナリ

今ヨリ思ハダニトナリ

今ヨリ思ハダニトナリ

中ニカレテテエシモナニト思フト

下ノウチニセテ見ル

Handwritten text in cursive style, covering the right page. Includes several vertical annotations and a signature at the bottom right.

ズ再ラテダ

下ノ由説

主ノキハト

カレトカトスニラフコトナク

社中得ガ田ノテアロウテワリナキト

下ノ由説

別ガテス友傳ハカレドレモ實事ナキ

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

あはれなる人なりけり

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive writing.

Small marginal note in Arabic script at the top left of the page.

Small marginal note in Arabic script at the bottom right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

原白ホトク高望見人ニ
我身キトク分際ヲ
カキテモテカニキキ
カキテモテカニキキ
カキテモテカニキキ
カキテモテカニキキ
カキテモテカニキキ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

