

世為文物始錦

雜三

六

世為文物始錦



あはれなる一ふゆきしむる。さしこむるはあはれ
 るるあはれなるはあはれなるはあはれなるはあはれ
 なるあはれなるはあはれなるはあはれなるはあはれ

紫文製錦六卷

安藝 源 稻彦 撰



雑三

賀

若葉上林三丁少
 菊はおもひのいれをもちいづおまほしきうの屏風
 うべしるまうらひあつしきくをらひあつしきくをらひ
 うるをらひくいしきくたててはちしきくは十枚の巻
 けうろくをすべしきくはちしきくは十枚の巻

まあしあふまゝ

口上

○まは

いといとくくおがなごらあめしき

あふいさうごうちかまもまらおもとれんとらら

けさじとえあふじたさあめいねけををいさる

又あふのい

なまらつひあふいさるいあまのいあ

かりけい^{たのま}ははあふいさるいあ

よまらごにならたらあふいさるいあ

しあふあふいさるいあふいさるいあ

ほららあふいさるいあふいさるいあ

まらごおがせあふいさるいあふいさるいあ

ざあおらなるべうもあふいさるいあ

口上

○あふいさるいあふいさるいあ

あふいさるいあふいさるいあ

らあふいさるいあふいさるいあ

もあふいさるいあふいさるいあ

あつり

口九十一才

あふいさるいあふいさるいあ

あふいさるいあふいさるいあ

ついでに...
なる。...
おし...
い...
む...
し...
ち...
よ...
い...

巻六

産養

養ハ一ツ
す...
く...
か...
人...
ふ...
ふ...
や...
や...

〇四
 〇五
 〇六
 〇七
 〇八
 〇九
 一〇
 一一
 一二
 一三
 一四
 一五
 一六
 一七
 一八
 一九
 二〇
 二一
 二二
 二三
 二四
 二五
 二六
 二七
 二八
 二九
 三〇
 三一
 三二
 三三
 三四
 三五
 三六
 三七
 三八
 三九
 四〇
 四一
 四二
 四三
 四四
 四五
 四六
 四七
 四八
 四九
 五〇
 五一
 五二
 五三
 五四
 五五
 五六
 五七
 五八
 五九
 六〇
 六一
 六二
 六三
 六四
 六五
 六六
 六七
 六八
 六九
 七〇
 七一
 七二
 七三
 七四
 七五
 七六
 七七
 七八
 七九
 八〇
 八一
 八二
 八三
 八四
 八五
 八六
 八七
 八八
 八九
 九〇
 九一
 九二
 九三
 九四
 九五
 九六
 九七
 九八
 九九
 一〇〇

嬰見

〇一
 〇二
 〇三
 〇四
 〇五
 〇六
 〇七
 〇八
 〇九
 一〇
 一一
 一二
 一三
 一四
 一五
 一六
 一七
 一八
 一九
 二〇
 二一
 二二
 二三
 二四
 二五
 二六
 二七
 二八
 二九
 三〇
 三一
 三二
 三三
 三四
 三五
 三六
 三七
 三八
 三九
 四〇
 四一
 四二
 四三
 四四
 四五
 四六
 四七
 四八
 四九
 五〇
 五一
 五二
 五三
 五四
 五五
 五六
 五七
 五八
 五九
 六〇
 六一
 六二
 六三
 六四
 六五
 六六
 六七
 六八
 六九
 七〇
 七一
 七二
 七三
 七四
 七五
 七六
 七七
 七八
 七九
 八〇
 八一
 八二
 八三
 八四
 八五
 八六
 八七
 八八
 八九
 九〇
 九一
 九二
 九三
 九四
 九五
 九六
 九七
 九八
 九九
 一〇〇

嬰見

〇一
 〇二
 〇三
 〇四
 〇五
 〇六
 〇七
 〇八
 〇九
 一〇
 一一
 一二
 一三
 一四
 一五
 一六
 一七
 一八
 一九
 二〇
 二一
 二二
 二三
 二四
 二五
 二六
 二七
 二八
 二九
 三〇
 三一
 三二
 三三
 三四
 三五
 三六
 三七
 三八
 三九
 四〇
 四一
 四二
 四三
 四四
 四五
 四六
 四七
 四八
 四九
 五〇
 五一
 五二
 五三
 五四
 五五
 五六
 五七
 五八
 五九
 六〇
 六一
 六二
 六三
 六四
 六五
 六六
 六七
 六八
 六九
 七〇
 七一
 七二
 七三
 七四
 七五
 七六
 七七
 七八
 七九
 八〇
 八一
 八二
 八三
 八四
 八五
 八六
 八七
 八八
 八九
 九〇
 九一
 九二
 九三
 九四
 九五
 九六
 九七
 九八
 九九
 一〇〇

賢木十一才
 いであのをまうらたてまはるるくハ省よたてしつ
 奇玉のつまのし
 いづいなととた袖がらるるのさかやのたむらひ
 にくまけーちまはれはと人なるかいつたむらひ
 おおなり。

候ナ九丁ウ

○いづあひむらるるいづーちまへむらひ

○候氏任の候ナいづううううううう

○いづいづうううううううううううううううう

うづれ吾れがらるるうううううううううううう

くまけはれおのうういづうううううううううう

女君世若上いづいづうううううううううううううう

十一才

信氏書

うづれうううううううううううううううううう

うづれいづううううううううううううううう

世若上

うづれいづううううううううううううううう

さちてまうううううううううううううううう

いづまううううううううううううううううう

いづううううううううううううううううう

○口十三丁ウうううううううううううううううう

まの月れいづうううううううううううううう

女君いづううううううううううううううう

同いづうう。おとよ
 けの音神いづう
 せんうううううう

お披露目
月がげはゆるる神にせむるまゝのまゝ

あやむひらけ

〇廿一

〇ろけ日ハ女がまゝにせむるまゝのまゝ
あじく例の花あつく出あよわらけにせむるまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ

〇廿六

〇廿四

お披露目
月がげはゆるる神にせむるまゝのまゝ
あやむひらけ
〇ろけ日ハ女がまゝにせむるまゝのまゝ
あじく例の花あつく出あよわらけにせむるまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ
おまじくひらけあまのまゝのまゝ

〇廿五

かゝるものゝやうなものを
ちぢむらうとて

ほふ云

しんりていふ

木七丁才 木のむすみのむすむす

かゝるものゝやうなものを

けいふものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

しんりていふ

口九丁才

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

しんりていふ

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

かゝるものゝやうなものを

Handwritten text at the top of the page.

Main body of handwritten text on the right page, including several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, including several lines of cursive script.

人^レの^レ心^レを^レ治^レむ^レは^レ徳^レを^レ修^レむ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 徳^レを^レ修^レむ^レは^レ仁^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 仁^レを^レ行^レふ^レは^レ義^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 義^レを^レ行^レふ^レは^レ禮^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 禮^レを^レ行^レふ^レは^レ信^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 信^レを^レ行^レふ^レは^レ忠^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 忠^レを^レ行^レふ^レは^レ孝^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 孝^レを^レ行^レふ^レは^レ徳^レを^レ修^レむ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

孝^レを^レ行^レふ^レは^レ徳^レを^レ修^レむ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 徳^レを^レ修^レむ^レは^レ仁^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 仁^レを^レ行^レふ^レは^レ義^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 義^レを^レ行^レふ^レは^レ禮^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 禮^レを^レ行^レふ^レは^レ信^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 信^レを^レ行^レふ^レは^レ忠^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 忠^レを^レ行^レふ^レは^レ孝^レを^レ行^レふ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

 孝^レを^レ行^レふ^レは^レ徳^レを^レ修^レむ^レに^レ由^レり^レと^レす^レ

1. The first part of the book is
 the history of the world from
 the beginning to the present
 time. It is written in a
 plain and simple style, and
 is intended for the use of
 young people. It contains
 a full and complete history
 of the world, from the
 beginning of time to the
 present day. It is written
 in a plain and simple style,
 and is intended for the use
 of young people. It contains
 a full and complete history
 of the world, from the
 beginning of time to the
 present day.

2. The second part of the book
 is the history of the world
 from the beginning to the
 present time. It is written
 in a plain and simple style,
 and is intended for the use
 of young people. It contains
 a full and complete history
 of the world, from the
 beginning of time to the
 present day. It is written
 in a plain and simple style,
 and is intended for the use
 of young people. It contains
 a full and complete history
 of the world, from the
 beginning of time to the
 present day.

夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる夜
 中をさすまのうらみとていふはさうらなうたさ
 はまをわたる月影のまはるる月影の
 夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる
 夕へおぼろけ

夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる夜
 中をさすまのうらみとていふはさうらなうたさ
 はまをわたる月影のまはるる月影の
 夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる
 夕へおぼろけ

夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる夜
 中をさすまのうらみとていふはさうらなうたさ
 はまをわたる月影のまはるる月影の
 夕へおぼろけの空をわたる月影のまはるる
 夕へおぼろけ

くまのこゝろをよめしは師づゝに二人の
がらひはくちかたはあしそぬをぬぐひさち
てらば初夜あなほおまのたしこもあやあや
清くはなうらひのおわんをくもとけを
むもあげらる。

口廿六丁ウ

〇いこたもくまづらりむむくちをい屋風入
風氏君のん

たてあきりうらむむむとんあおる
〇又女のし

しきけおあきりむむむたけあま
〇又女のし

いさうかはあまあまあまあまあま
〇又女のし

〇又女のし

くまのこゝろをよめしは師づゝに二人の
がらひはくちかたはあしそぬをぬぐひさち
てらばあなほおまのたしこもあやあや
清くはなうらひのおわんをくもとけを
むもあげらる。
〇口廿七丁
たまのこゝろをよめしは師づゝに二人の
がらひはくちかたはあしそぬをぬぐひさち
てらばあなほおまのたしこもあやあや
清くはなうらひのおわんをくもとけを
むもあげらる。
〇口廿七丁

保氏君

〇 〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

〇 *Handwritten Latin text*

Die erste Gabe ist ein weißer Wein
 der aus dem Lande von Sibirien
 herkommt.
 Die zweite Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die dritte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die vierte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die fünfte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die sechste Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die siebente Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die achte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die neunte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die zehnte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.

酒の人の標
 酒の人の標
 酒の人の標

Die erste Gabe ist ein weißer Wein
 der aus dem Lande von Sibirien
 herkommt.
 Die zweite Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die dritte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die vierte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die fünfte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die sechste Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die siebente Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die achte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die neunte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.
 Die zehnte Gabe ist ein weißer
 Wein der aus dem Lande von
 Sibirien herkommt.

楊林廿六丁ウ
 楊林廿六丁ウ
 楊林廿六丁ウ

0810

Handwritten musical notation in a cursive style, consisting of several lines of notes and rests.

口 世八下タ
0 世八下タ
一 *[unclear]*

ハ
ハ
ハ

Handwritten musical notation in a cursive style, consisting of several lines of notes and rests.

口 世八下タ
0 世八下タ
一 *[unclear]*

Handwritten notes at the top of the page, possibly a title or a specific instruction.

女 福 *the ...*

口 日 十 十 十 十 十 十
the ...

the ...

致仕 *the ...*

乙 *the ...*

女 十 三 十 十 十 十 十 十
the ...

the ...

す *the ...*

法 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十
the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

Handwritten cursive text, likely a letter or document fragment.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Vertical text at the top of the page, possibly a title or reference.

Small vertical text at the bottom of the page.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

Handwritten cursive text.

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

改壯才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

改壯才

改壯才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

○ 廿一才

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and includes several lines of script. There are some small annotations or corrections written above certain words, such as "コニニ" and "コニニ" near the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and includes several lines of script. There are some small annotations or corrections written above certain words, such as "コニニ" and "コニニ" near the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a mix of Latin and another language. The text is contained within a rectangular border. It begins with a large initial 'M' and continues with several lines of script. There are some small annotations in the left margin, including a circled 'O' and some characters that appear to be '五' and '才'.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. It starts with a circled 'O' and continues with several lines of script. There are some small annotations in the left margin, including a circled 'O' and some characters that appear to be '五' and '才'.

口十八丁
 〇 *Love me I love you*
Love me I love you
Love me I love you
Love me I love you
 源氏者
Love me I love you
 大ね。
 源氏者
Love me I love you
Love me I love you

此の歌は増らば
 人の心はいふまじ
 泪のこぼれん

昔の心はいふまじ
 日々にいふまじ
 ちかぢかぢ

夕殿螢飛思情然
 孤燈掩盡未成睡

口十九丁
 〇 *Love me I love you*
Love me I love you
Love me I love you
Love me I love you
 源氏者
Love me I love you
 大ね。
 源氏者
Love me I love you
Love me I love you

中より。

保氏男

~~~~~

招り

口十九丁ウ

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

保氏男

~~~~~

五十八

~~~~~

~~~~~

口

~~~~~

~~~~~

口

~~~~~

~~~~~

口

~~~~~

~~~~~

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style with various flourishes and accents.

Handwritten mark or signature at the bottom left of the page.

推本十八丁ウ

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page but with some distinct differences in the characters and flourishes. It appears to be a continuation or a related piece of text.







〇六十二  
 〇三十三  
 〇三十四  
 〇三十五  
 〇三十六  
 〇三十七  
 〇三十八  
 〇三十九  
 〇四十  
 〇四十一  
 〇四十二  
 〇四十三  
 〇四十四  
 〇四十五  
 〇四十六  
 〇四十七  
 〇四十八  
 〇四十九  
 〇五十  
 〇五十一  
 〇五十二  
 〇五十三  
 〇五十四  
 〇五十五  
 〇五十六  
 〇五十七  
 〇五十八  
 〇五十九  
 〇六十  
 〇六十一  
 〇六十二

〇六十二

〇三十三  
 〇三十四  
 〇三十五  
 〇三十六  
 〇三十七  
 〇三十八  
 〇三十九  
 〇四十  
 〇四十一  
 〇四十二  
 〇四十三  
 〇四十四  
 〇四十五  
 〇四十六  
 〇四十七  
 〇四十八  
 〇四十九  
 〇五十  
 〇五十一  
 〇五十二  
 〇五十三  
 〇五十四  
 〇五十五  
 〇五十六  
 〇五十七  
 〇五十八  
 〇五十九  
 〇六十  
 〇六十一  
 〇六十二

〇六十二



Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten lines of notes with stems and beams. There are some small annotations or markings above certain notes.

木

Handwritten notes and markings at the top of the left page, including a vertical line and some illegible characters.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of ten lines of notes with stems and beams. There are some small annotations or markings above certain notes.

1. The King's...  
2. The...  
3. The...  
4. The...  
5. The...  
6. The...

0.1.15

紫文製錦六卷

紫六

