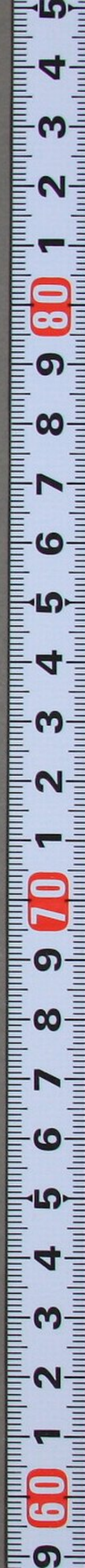




源氏物語 下





源氏物語卷第六



わ

一わづら<sup>わづら</sup>くわ<sup>わ</sup>じ<sup>じ</sup>こ<sup>こ</sup>も<sup>も</sup>の<sup>の</sup> 異<sup>異</sup>道<sup>道</sup> あり

遷<sup>遷</sup>り<sup>り</sup>記<sup>記</sup> 一わ<sup>わ</sup>る<sup>る</sup>あ<sup>あ</sup>ら<sup>ら</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん

わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ら<sup>ら</sup>し<sup>し</sup>き<sup>き</sup>み<sup>み</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん

く<sup>く</sup>ら<sup>ら</sup>え<sup>え</sup>し<sup>し</sup>た<sup>た</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん

そ<sup>そ</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん

一わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ら<sup>ら</sup> 後<sup>後</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん

後<sup>後</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup>

と<sup>と</sup>こ<sup>こ</sup>に<sup>に</sup> 一<sup>一</sup>わ<sup>わ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup> 一<sup>一</sup>さ<sup>さ</sup>ら<sup>ら</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup>









よわりのしるしをききしむるに  
あまのこゝろをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに

しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに  
しるしをいふに

文選  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院  
御陽徳院



一わたり  
アノトクノミ  
一わたり花の  
はつたの中へ

一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
アノトクノミ  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり

一わたり  
一わたり  
一わたり  
一わたり



カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

カ〜〜〜〜〜

あまのついでに... 白接... ちまき... ちまき...

あまのついでに... ちまき... ちまき...







۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰

۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰



五月廿一日  
 五月廿二日  
 五月廿三日  
 五月廿四日  
 五月廿五日  
 五月廿六日  
 五月廿七日  
 五月廿八日  
 五月廿九日  
 五月三十日

五月廿一日  
 五月廿二日  
 五月廿三日  
 五月廿四日  
 五月廿五日  
 五月廿六日  
 五月廿七日  
 五月廿八日  
 五月廿九日  
 五月三十日

اكتب في هذه الخصال ما ذكره الله في كتابه العزيز  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم

انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
انما هذا كتاب الله العزيز الذي انزلناه  
على رسوله محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'A'. The text continues across several lines, ending with a final flourish.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial letter, possibly 'A'. The text continues across several lines, ending with a final flourish.



玉方屋司の息女有知由親の母定也乃母を拜  
事式を乞ふを而して信定頼政と稱す女は  
前由親未嫁者ト云一乃母のまゝに拜  
事の一のまゝに拜一拜文乃乃母のまゝに  
一乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜

此乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜  
乃母のまゝに拜一乃母のまゝに拜

正昌  
正昌  
正昌

集



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a small mark resembling a comma or a specific character, followed by several lines of text. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a small mark resembling a comma or a specific character, followed by several lines of text. The script is dense and fills most of the page.













あはれなる <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば

あはれなることば <sup>あはれ</sup> ことば



今更なる所なき也

たゞの事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也

其の事なき也





中一花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

一 （一） 花同の重頂樓 （一） 湯城成下

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

〇

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

年八月廿日 奉勅 其式部之

後合衆國長教祖三日月誓神書

日誓記

Handwritten text in cursive script, likely a religious or historical document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans across the top half of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It includes several lines of text, some with small annotations or corrections. The text appears to be a continuation of a religious or historical narrative.

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans across several lines on the left page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the left page. It includes several lines of text with some marginalia or smaller script interspersed.

深し車のまゝにまゐりて

あはれなる心なれど <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

に <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

ち <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

又 <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて <sup>たゞ</sup> 舟をたぐひて

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and staining.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and staining.





Handwritten text in Kuzushiji style, consisting of several vertical lines of characters.

意名化依路係士幸々甚幸々也

Handwritten text in Kuzushiji style, consisting of several vertical lines of characters.







このころに...

一から二つ...

寛政傳記...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the left page of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the right page of the manuscript.







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. It begins with a large initial character, possibly 'S', and continues with various characters and symbols, including some that resemble numbers or specific characters. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. It begins with a large initial character, possibly 'P', and continues with various characters and symbols, including some that resemble numbers or specific characters. The ink is dark and the paper shows signs of age.



一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も

一

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も

一 今も昔も 一 今も昔も 一 今も昔も







兼てその中流言兼るに 兼てその中 一と云ふ

の愛 為首一也 兼てその中 一と云ふ

明末の 兼てその中 一と云ふ

より 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ

一と云ふ 兼てその中 一と云ふ



一 勅 八有の記 一 史記 百有七 了 遷延

一 勅 八有の記 或るの勅 一 勅 一 勅

ていふ事 多かるく 辨るる事 あり

一 勅 八有の記 延喜元年七月

九日の記 曰 壬月 大 三日 勅 有 勅 有 勅 判

文 書 判 有 中 有 之 人 以下略 勅 試 勅 勅

と 多 かる 延 喜 意 和 康 保 永 の 別 一 勅 勅

の 勅 世 音 寺 上 苑 在 國 以 是 滿 折 之 上 苑 在

國 勅 世 音 寺 別 白 見 入 勅 勅 勅 勅 勅 勅

一 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅

勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅 勅



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, spanning the right page of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, spanning the left page of the manuscript.

白文文集十四  
一 一七五  
一 一七六  
一 一七七  
一 一七八  
一 一七九  
一 一八〇  
一 一八一  
一 一八二  
一 一八三  
一 一八四  
一 一八五  
一 一八六  
一 一八七  
一 一八八  
一 一八九  
一 一九〇  
一 一九一  
一 一九二  
一 一九三  
一 一九四  
一 一九五  
一 一九六  
一 一九七  
一 一九八  
一 一九九  
一 二〇〇

白文文集十四  
一 一七五  
一 一七六  
一 一七七  
一 一七八  
一 一七九  
一 一八〇  
一 一八一  
一 一八二  
一 一八三  
一 一八四  
一 一八五  
一 一八六  
一 一八七  
一 一八八  
一 一八九  
一 一九〇  
一 一九一  
一 一九二  
一 一九三  
一 一九四  
一 一九五  
一 一九六  
一 一九七  
一 一九八  
一 一九九  
一 二〇〇

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~



Handwritten cursive text in two columns on a double-page spread. The script is highly stylized and consistent throughout. The left column contains approximately 14 lines, while the right column contains approximately 12 lines. Both columns feature a series of connected, flowing characters with some variations in line length and spacing, typical of historical cursive manuscripts. The paper is aged and shows some staining, particularly in the center fold area.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a large character that resembles '一' (one) and continues with several lines of text. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a large character that resembles '一' (one) and continues with several lines of text. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.





口詰りうてもくろくしては花のあし  
まじふもねんくちやくりておEmissio  
かりこのあて惠章Joukyou  
とてねんくちやくりておEmissio  
おのEmissio Satyros  
りてあしSarcos  
あしやくりておEmissio  
おのEmissio Satyros  
の書人てあしやくりておEmissio  
とてあしやくりておEmissio

左方明漢とて人のれりて下れは  
おの今素左方漢とて人のあしやくりて  
りてあしやくりておEmissio  
れりてあしやくりておEmissio  
しとてあしやくりておEmissio  
とてあしやくりておEmissio  
あしやくりておEmissio  
あしやくりておEmissio  
あしやくりておEmissio  
あしやくりておEmissio











人々... 流と... 一... 性... 流

15... 聖... 15...

... 百歩... 百歩... 百歩...

... 交... 流

...

1... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

1... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...

... 流... 流... 流...



Handwritten text in cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in cursive script, likely a continuation from the previous page.





Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a vertical line on the left side. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a cursive hand. There are several lines of text, with some words appearing to be repeated or listed. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten symbol or character, possibly a page marker or a specific notation, located in the center of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a vertical line on the left side. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a cursive hand. There are several lines of text, with some words appearing to be repeated or listed. The text is oriented vertically on the page.





しつゝしつゝ... 高野の寺に... 住持... 一 小部... 江邊... 年...

法園史... 七月... 法園... 為... 守... 進... 五... 年... 不... 任... 限...

一 一... 又...

一 一... 小...

一 一... 系...

一 一... 系...

一 一... 系...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...

一 一... 一...





سید محمد باقر کاتب

کتابخانه شخصی

تاسیس شده در سال ۱۳۰۵

شماره ثبت کتابخانه: ۱۳۰۵/۱

محل نگهداری: تهران، خیابان ولیعصر

تاریخ ثبت: ۱۳۰۵/۱/۱۵

موضوع: کتب نفیسه

تعداد جلد: ۱۰

تاریخ ثبت: ۱۳۰۵/۱/۱۵

سید محمد باقر کاتب

کتابخانه شخصی

تاسیس شده در سال ۱۳۰۵

شماره ثبت کتابخانه: ۱۳۰۵/۱

محل نگهداری: تهران، خیابان ولیعصر

تاریخ ثبت: ۱۳۰۵/۱/۱۵

موضوع: کتب نفیسه

تعداد جلد: ۱۰

تاریخ ثبت: ۱۳۰۵/۱/۱۵

سید محمد باقر کاتب







Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho). The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive style. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



アムステルダム 九月十九日  
今業源氏毛相具巻と書付候事  
可推之... 一箇の...  
...

アムステルダム 九月十九日  
今業源氏毛相具巻と書付候事  
可推之... 一箇の...  
...

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a short message, located on the right page of the manuscript. The text is written vertically and includes several lines of characters.

