



源氏物語中





源氏物語卷身三

♪

一 ^{あはれ} しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

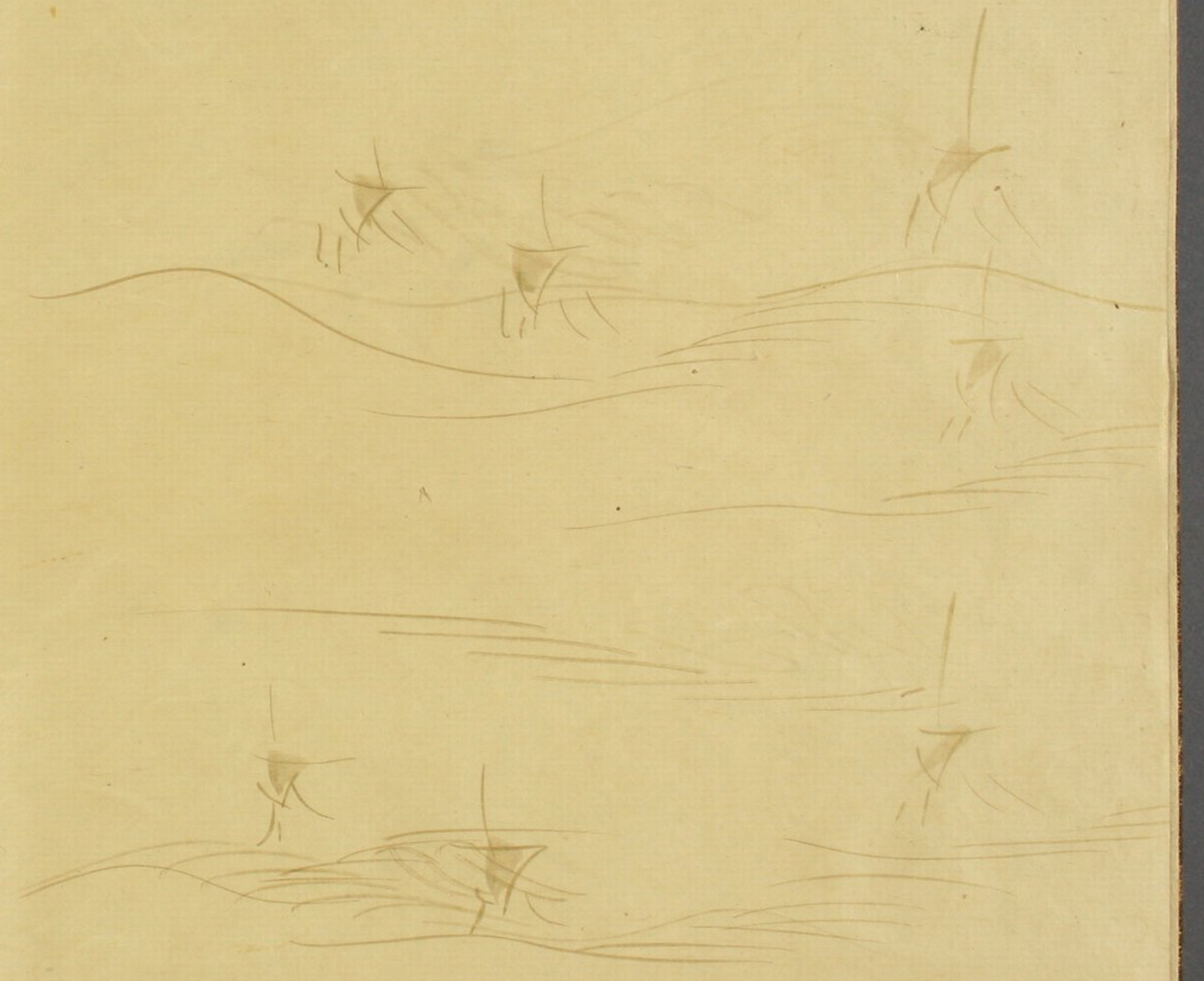
一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは

一 しのぶのうらみは しのぶのうらみは しのぶのうらみは



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a small flourish at the top left. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, starting with a small flourish at the top left. The script is dense and characteristic of early modern European cursive.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a long horizontal stroke followed by several lines of text. There are some small annotations or corrections in the middle section, including a vertical line and some characters that appear to be '部と揚州大橋部'.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a long horizontal stroke followed by several lines of text. There are some small annotations or corrections in the middle section, including a vertical line and some characters that appear to be '部と揚州大橋部'.

一 ¹²⁵ 其の一人も ¹²⁶ 東の國に ¹²⁷ 往つて ¹²⁸ 其の ¹²⁹ 國に ¹³⁰ 入つて ¹³¹ 其の ¹³² 國に ¹³³ 住んで ¹³⁴ 其の ¹³⁵ 國に ¹³⁶ 死んで ¹³⁷ 其の ¹³⁸ 國に ¹³⁹ 葬られて ¹⁴⁰ 其の ¹⁴¹ 國に ¹⁴² 祀られて ¹⁴³ 其の ¹⁴⁴ 國に ¹⁴⁵ 敬んで ¹⁴⁶ 其の ¹⁴⁷ 國に ¹⁴⁸ 慕んで ¹⁴⁹ 其の ¹⁵⁰ 國に ¹⁵¹ 慕はれて ¹⁵² 其の ¹⁵³ 國に ¹⁵⁴ 慕はれるが如き ¹⁵⁵ 事あり ¹⁵⁶

一 ¹⁵⁷ 其の一人も ¹⁵⁸ 西の國に ¹⁵⁹ 往つて ¹⁶⁰ 其の ¹⁶¹ 國に ¹⁶² 入つて ¹⁶³ 其の ¹⁶⁴ 國に ¹⁶⁵ 住んで ¹⁶⁶ 其の ¹⁶⁷ 國に ¹⁶⁸ 死んで ¹⁶⁹ 其の ¹⁷⁰ 國に ¹⁷¹ 葬られて ¹⁷² 其の ¹⁷³ 國に ¹⁷⁴ 祀られて ¹⁷⁵ 其の ¹⁷⁶ 國に ¹⁷⁷ 敬んで ¹⁷⁸ 其の ¹⁷⁹ 國に ¹⁸⁰ 慕んで ¹⁸¹ 其の ¹⁸² 國に ¹⁸³ 慕はれて ¹⁸⁴ 其の ¹⁸⁵ 國に ¹⁸⁶ 慕はれるが如き ¹⁸⁷ 事あり ¹⁸⁸

Handwritten text in Arabic script, rightmost line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, second line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, third line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, eighth line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, ninth line from the right on the right page.

Handwritten text in Arabic script, rightmost line on the left page.

Handwritten text in Arabic script, second line from the right on the left page.

Handwritten text in Arabic script, third line from the right on the left page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line from the right on the left page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line from the right on the left page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line from the right on the left page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line from the right on the left page.

Handwritten number '16' in Arabic script, centered on the left page.

Handwritten text in Arabic script, rightmost line on the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written in black ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, each starting with a vertical line and followed by a series of characters and symbols. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, each starting with a vertical line and followed by a series of characters and symbols. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

とつし 一乃の びりーの 新なり

一たりやすむる まやすさへらなむりめま

とろくろり 一る報とらんらんらん

とー比下の系人 なるーとれ後し

花記日簿報を庭琴瑟と堂今ある報

いさ堂下とてわしとやに寛治二年四月

日ある競馬の書の時ふら自今報とくら

うふい寸當らふとく

一ろらん不 禁中として廿一をたわの

一ぬとやる 何那 此の巻一らんらんらん

花記

花中一儒者ゆくとまのりて

花中の勢をよとらふ中後よりり

花のらもをを家の次将所料の

花のらもをををの自の書は

花のらもをををの字と尾し

花のらもをををの字のりし

花のらもをををの字のりし

花のらもをををの字のりし

花のらもをををの字のりし

花のらもをををの字のりし

製得すなは

くわいのくわい

くわい

くわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

採新及菓蔬ほ時茶致興抱

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

くわいのくわい

平の... 一...

し... の... の...

... の... の...

月二日... の... の...

白く... の... の...

柳... の... の...

連... の... の...

一... の... の...

... の... の...

... の... の...

... の... の...

一... の... の...

... の... の...

... の... の...

... の... の...

... の... の...

一... の... の...

... の... の...

... の... の...

... の... の...

いさげふすまき まき | かしはむす むす | けふ

し

こ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

おぼえ おぼえ | かしはむす むす | けふ

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

Handwritten cursive script on the left page, consisting of several lines of text.

洞底香台火如天
柳石留踪
枯竹 往嶺漳東

Handwritten cursive script on the right page, consisting of several lines of text.

Handwritten cursive script on the left page of the second spread, consisting of several lines of text.

Handwritten cursive script on the right page of the second spread, consisting of several lines of text.

るる 寛平進滅之 今頃るの中 今真三
人 唯此もよ今水負いゆいゆいゆいゆい
ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 ^{ゆい}ゆいのきりゆい 法家六巻のゆいゆいゆい

一 如蒙来ゆいゆいゆい 今 日 ゆいゆいゆい 人 掌

洞習をゆいゆいゆい 法家六巻のゆいゆいゆい

番ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 ^{ゆい}ゆいゆいゆいゆいゆい 法和 法家六巻のゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 ^{ゆい}ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 ^{ゆい}ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 業書日ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 業書日ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい

一 業書日ゆいゆいゆいゆいゆいゆいゆい


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

ふりてはあはれなるをいふ

一　つら　　一　物故野鳥のこゝろは

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

ははれなるをいふ　　あはれなるをいふ

國事林蔵人　　葉を巻ぶあはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

一　あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

あはれなるをいふ　　あはれなるをいふ

り

一月のせりあり

禁書も冷泉院の月

やみしせりたる後の言はれし

あり早下あり

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

まはるの輝し

と云ふの所涼あるところ

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

也

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

一 此の如くして、

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It features similar cursive handwriting and spans the width of the page. The text appears to be a continuation of the same work, with a large initial letter at the beginning of the first line. The script is consistent with the previous page, showing a high level of calligraphic skill.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It includes a date: "天長天皇十年" (Tenmei 10, 1780) and "五月" (May). The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten cursive script on the left page, starting with a large character 'レ' and continuing with several lines of text.

柳を流し投先動也有段之水と云

Handwritten cursive script on the right page, starting with '禪院' and continuing with several lines of text.

なほたまたまありてはしるべし

ふれはしるべし

一日親王果元を女君とす

てりるや一劫念点

後醍醐天皇漸弱を察未有甚

み城の言城衛城の事

の末月有るる

千一、^千海

つら

ふ

い、^い由教

一、^一行 篠原

志と物

と

を

多文

日、^日不

法忠

一、^一名

一、^一名

一 ちんりん ちん ぬい ちん

一 ぐよとりて ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

一 ちん ちん ちん ちん ちん ちん

竹

ちん

ちん

昌記

曲小児醒 唐屋景美く思し
換とて石上流家曲

一 ちん ちん ちん ちん

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

一
 わくまのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ
 の程はつらや一中つらむく
 ち鹿印符
 心也吾能中腸のち類云
 白文集

一
 ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ
 ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

ちゅうせいぎのあまのつよさ
 をおのれにまかせしめしむ
 まのたまはれしをまのたまは
 れしにまかせしめしむ

一 流帝世為繁文細

柔相 良文集

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 紀戶

一 夫... 夫... 夫...

一 夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

夫... 夫... 夫...

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line starts with a large initial character. There are several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is written on aged, yellowed paper.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is written on aged, yellowed paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page. It begins with a large initial letter 'ا' and contains several lines of text, including a prominent 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top right. The text continues with various phrases and verses, including 'الحمد لله الذي هدانا لهذا...' (Praise to Allah who guided us to this...).

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It begins with a large initial letter 'ا' and contains several lines of text, including a prominent 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top right. The text continues with various phrases and verses, including 'الحمد لله الذي هدانا لهذا...' (Praise to Allah who guided us to this...).

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It includes several lines of cursive writing, with some words appearing to be in a different script or dialect.


~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~


一 三月のついでから...
 一 四月のついでから...
 一 五月のついでから...
 一 六月のついでから...
 一 七月のついでから...
 一 八月のついでから...
 一 九月のついでから...
 一 十月のついでから...
 一 十一月のついでから...
 一 十二月のついでから...

一 下墓墓...
 一 却老方見...
 一 期生合...
 一 数年...
 一 ...
 一 ...
 一 ...
 一 ...

一 實に 誠の 眞の 心也
一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

一 實に 誠の 眞の 心也

ا عولم ان الله قد اراد ان ينزل
بينهم وبين اعدائهم اية من
السموات فانزلنا السماء ماء
فانزلنا به الحياض العذبة
التي يشربون منها فابعدنا
الذين كفروا عنهم واصلحت
الذي كان بينهم فوالله الذي
عند يدي خزائن السموات
والارض لاني اراه في سجد
هم انهم لا يرجعون الى الله
فانزلنا السماء ماء فاصبح
الارض خضراء ونباتا
سائرا فوالله الذي لا اله الا
هو اعلم بالظالمين

فانزلنا السماء ماء فاصبح
الارض خضراء ونباتا سائرا
فوالله الذي لا اله الا هو اعلم
بالظالمين فاقبلوا نعمة الله
التي انزلنا من السماء ماء
فاجعلنا لكم من ذلك نخلين
ومن ذلك عنب ومن ذلك
الاحزان فمن لم يحب ان يات
بالحج والعمرة فاعلم ان الله
قد اراد ان يذل الذين كفروا
فانزلنا السماء ماء فاصبح
الارض خضراء ونباتا سائرا
فوالله الذي لا اله الا هو اعلم
بالظالمين

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a small symbol resembling a stylized 'S' or 'C'. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. At the bottom of the page, there is a signature that reads '貞松 敬 啟' (Eisō Kei Ki).

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It begins with a small symbol resembling a stylized 'S' or 'C'. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. At the bottom of the page, there is a signature that reads '貞松 敬 啟' (Eisō Kei Ki).

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~ 此は宇治の御記也

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~ 此は宇治の御記也

~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

~~~~~|~~~~~|~~~~~|~~~~~

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.



Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.

5

Multiple lines of handwritten text in cursive script, possibly a letter or a list of items.

Multiple lines of handwritten text in cursive script, continuing the text from the previous page.













一 菊のせん一多ふ 花のせん一多ふ  
て右の居りきりして菊の花のせん一多ふ  
三年四月十二日花のせん一多ふ  
菊の花のせん一多ふ  
長恨亭唐のせん一多ふ  
氏文集才十二唐のせん一多ふ  
ふそまをむ叶唐のせん一多ふ  
一 菊のせん一多ふ 一文のせん一多ふ  
のせん一多ふ 史記晋世家周と自梅の

一 菊のせん一多ふ 花のせん一多ふ  
て右の居りきりして菊の花のせん一多ふ  
三年四月十二日花のせん一多ふ  
菊の花のせん一多ふ  
長恨亭唐のせん一多ふ  
氏文集才十二唐のせん一多ふ  
ふそまをむ叶唐のせん一多ふ  
一 菊のせん一多ふ 一文のせん一多ふ  
のせん一多ふ 史記晋世家周と自梅の

一 又集 <sup>（伝）</sup> 白き石の磐城とわつらんしや中ニ

わりたま集たま一らんいつま <sup>（歌）</sup>

其書目と社作御手宗良一百万祀

日知の行女 <sup>（如）</sup> 玉之り系と今系物令の塔

と必の遊わり書目 <sup>（如）</sup> 貴居のよむ如令と

と <sup>（如）</sup>

と <sup>（如）</sup>

一 <sup>（伝）</sup>

と <sup>（如）</sup>

と <sup>（如）</sup>

後 <sup>（伝）</sup>

一 <sup>（伝）</sup>

と <sup>（如）</sup>

向の期思高賊席日清人有以是者

色察亮追想曇首甚憐しぬ <sup>（文）</sup>

一 <sup>（伝）</sup>

と <sup>（如）</sup>

と <sup>（如）</sup>

一 <sup>（伝）</sup>

と <sup>（如）</sup>









Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some small annotations or corrections in the upper right margin.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some small annotations or corrections in the upper right margin.



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically on the left page of the open book. It consists of approximately 12 lines of dense, flowing characters.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically on the right page of the open book. It consists of approximately 12 lines of dense, flowing characters, continuing from the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is cursive and dense, with some characters appearing to be in a different dialect or script, possibly Maghrebi or Andalusian. The lines are roughly parallel and fill most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is cursive and dense, similar to the previous page. The lines are roughly parallel and fill most of the page.





あはれに... 天曆三年... 困... 福...

あはれに... 天曆三年... 困... 福...









Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small annotations or corrections written above certain lines of the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small annotations or corrections written above certain lines of the main text.





~~~~~春~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

△

地盤のしつかりたる音と物とのたゞしき

いふは………のうたは………

よ………のうたは………

いふは………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

いふは………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

いふは………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

………のうたは………

















*Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

