



源成同享
二





の房後家とよまの田記の正教所の百首抄あり
今大東の院のひしひしにほのふきつるのた
りてし又書しるるを梅後とて白毫院の百
首抄とてつるなりや

一 源氏とてよまのひしひしとてつるなりや
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり

四 源氏とてよまのひしひしとてつるなりや
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり

一 一の巻桐壺

つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり
つるなりとてつるなりとてつるなりとてつるなり

Prunus cerasifera

二乃巻第一ノ

~~~~~

并一室輝

~~~~~

~~~~~

~~~~~

道徳

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

并二夕歌

~~~~~

三

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

五 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

六 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

七 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

八 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

九 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

十 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

十一 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

十二 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

十三 新書 句のきんぎょ

のせんごのせうじふしんごのきんぎょのしんご

十四 新書 句のきんぎょ

此巻の巻合より...
...の...
...の...
...の...

十三 ねん

...

...

十四 ねん

...

...

十五 ねん

...

...

十六 ねん

...

...

十七 ねん

...

...

十八 ねん

...

...

十九 ねん

...

...

二十 ねん

...

...

并口常交 一

後の底の 一

并又毎火 一

の火の 一

并六野合 一

物 一

并七 一

并八 一

并九 一

并九 一

今 一

十八 一

十九 一

二十 一

わ 一

十九 一

二十 一

わ 一

わ 一

山形東葉のていどに

其一物中 とうとう

物中 とうとう

其二横帯 とうとう

とうとう

并 珍重 とうとう

とうとう

其三 夕暮 とうとう

とうとう

其四 湯衣 とうとう

とうとう

其五 幼 年 とうとう

とうとう

其六 夜 とうとう

とうとう

とうとう

年 右 左 右 左

年 右 左 右 左

年 右 左 右 左

年 右 左 右 左

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of early modern European cursive. The document appears to be a page from a book or a set of accounts, given the structured nature of the entries and the use of vertical lines to separate columns of text. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten text in cursive script, top line of the left page.

Handwritten text in cursive script, second line of the left page.

Handwritten text in cursive script, third line of the left page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, sixth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, seventh line of the left page.

Handwritten text in cursive script, eighth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, ninth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, tenth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, top line of the right page.

Handwritten text in cursive script, second line of the right page.

Handwritten text in cursive script, third line of the right page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, sixth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, seventh line of the right page.

Handwritten text in cursive script, eighth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, ninth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, tenth line of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial 'A' and continues with several lines of text, including what appears to be a date '1051' at the end.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features several lines of text, including a date '1051' and various entries. The script is consistent with the previous page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a final entry at the bottom of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, starting with a vertical line on the left and ending with a vertical line on the right.

Handwritten characters, possibly a signature or a specific mark.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page or as a separate entry.

鬼鬼 (Oniguma) - Handwritten characters, possibly a name or a specific reference.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten characters at the bottom left, possibly a date or a signature.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

らんのかんしん書一八首
古香いふと大に元年二月のさしはるし
くね敷くく八首
のなほまのまにま書一四一首
のさしはるし八首
いふと大に元年二月のさしはるし
のさしはるし八首
くね敷くく八首
のなほまのまにま書一四一首
のさしはるし八首
いふと大に元年二月のさしはるし
のさしはるし八首
くね敷くく八首
のなほまのまにま書一四一首
のさしはるし八首

あつ 蕙のさしはるし
↓今案氏くくくくく
りくくくくくくく
はくくくくくくく
もくくくくくくく
と新詩くくくくく
るのなほまのまにま
書一四一首
のさしはるし八首
いふと大に元年二月の
さしはるし八首
くね敷くく八首
のなほまのまにま書一四
一首
のさしはるし八首

一 何れか

電報 頼行 事務 春 熟 大 階 在 番 殿 入 夏 并

一 何れか

くわいせいの 事務 一 何れか

る 事務 一 何れか

物 事務 一 何れか

一 何れか

事務 一 何れか

後 事務 一 何れか

い 事務 一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

一 何れか

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten marginal note or signature in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in cursive script, likely a list or index of items, possibly related to botanical specimens or a collection. The text is written vertically from right to left.

Handwritten note or title in cursive script, possibly indicating a specific collection or set of items.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index of items, possibly including botanical names or descriptions.

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index of items, possibly including botanical names or descriptions.

に

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are written in a larger, more decorative font, possibly indicating emphasis or specific terminology. The text is arranged in a single column on the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. Some words are written in a larger, more decorative font, possibly indicating emphasis or specific terminology. The text is arranged in a single column on the page.

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

一 凡そ此の如き事は古来ありし事にて

其の由は其の如し

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script, continuing from the previous page.

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

あはれいづれにたれにまをす

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is dense and cursive. A vertical line of text is written on the right side of the page, possibly serving as a margin or a separate note.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is dense and cursive. A vertical line of text is written on the right side of the page, possibly serving as a margin or a separate note.

موسى بن جعفر بن محمد بن اسماعيل بن ابي طالب
عليه السلام في شهر ربيع الثاني سنة ثمان وعشرون
مئة واربعمائة في يوم الاثنين عاشر من الشهر
في مدينة بغداد في دار الخليفة الموفق بالله
العزيز بالله في سنة ثمان وعشرون مئة
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا هو
والله اعلم بالصواب
في شهر ربيع الثاني سنة ثمان وعشرون
مئة واربعمائة في يوم الاثنين عاشر من الشهر
في مدينة بغداد في دار الخليفة الموفق بالله
العزيز بالله في سنة ثمان وعشرون مئة
والله اعلم بالصواب

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

あつたふたふたのうらみ

一 長恨亭の日記 白氏文集の日記

の場もたゞしむる多し今桐葉の日記
の更長しむる日記也

一 養生の 養生の日記也 養生の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

一 日記の 日記の日記也 日記の日記也

集の平女にゆくはこゝろのいへり
て平と名にこそなほはと共なるもの車とてく
ね政の居るにすの別野にぬはらとて
十とてせはてはしるふとてしるふとて
わゆる車とて先ねの廟とてしるふとて
あはれ車とのいひはしるふとてしるふとて
大行ぬはらとてしるふとてしるふとて
しるふとてしるふとてしるふとてしるふとて

一 春 長板車とて名もやとてしるふとてしるふとて
しるふとてしるふとてしるふとてしるふとて

これと名もはまらばとてしるふとてしるふとて
しらとてしるふとてしるふとてしるふとて
ね政とてしるふとてしるふとてしるふとて
一 中ねとてしるふとてしるふとてしるふとて
しるふとてしるふとてしるふとてしるふとて
まよとてしるふとてしるふとてしるふとて
なほとてしるふとてしるふとてしるふとて
しらとてしるふとてしるふとてしるふとて
しるふとてしるふとてしるふとてしるふとて
しるふとてしるふとてしるふとてしるふとて

あらうりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

是よとけし舞なるさかきさかき

いらす 快着 書おのり

いらす のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ

つ

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

のりしよのこ 海へさし ありし 比浦の巻

しるしをたてておく。十月の末にたてた。あつた。

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

一 柳死苑 しるし 左右にちりちり今にむす

五

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あ

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あ

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

あつらひのきりぎりすのうた

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with a small 'a' or 'b' indicating a new section or verse. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is written in the same cursive style and spans the width of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with a small 'a' or 'b' indicating a new section or verse. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. There are some small annotations or characters interspersed within the main lines of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It includes several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect, possibly indicating a specific sect or region.

わがやうなうたをうたふてゐる

あつた。三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

三月三日の夜、三月三日の夜、

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across several lines. It appears to be a personal communication or a formal document, given the structure and the use of some specific characters that might be titles or names. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. It appears to be a personal communication or a formal document, given the structure and the use of some specific characters that might be titles or names. The ink is dark and the paper shows signs of age.

馬場をわたりしはしるすもあはれなる

一ゆかりのまはるるはるるのり くらみの時村を

しや中がわりの石村のくまの院とていねいに

馬にたりと物といふ一もわ^るるもていふ

りん 雲のしらるるのりして内なるのり

うきよのりしるるのりしてうきよのり

一は 一を^るるのりしるる くら 二平 若

得の人聲二音落座落期ゆれ飛飛也^は ^は ^は

一むやうのりしるる 輪法日み遊るるも回今

之なるを溜能言まはるる馬場能言言不教

何の別手 一を^るるのりしるる 何の別手

一ふ原中の所すはまの年一二月のりしるる

のりすと後^るる^る ^は ^は

一あ^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

一^るる^る ^は ^は

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

あはれなる御書に御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

申上

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

御座り候へども、御座り候へども、

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと
らりてまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと
らりてまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと
らりてまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと
らりてまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

わが世にまはるるものよきこと
一やあまのふかき世にまはるるものよきこと

一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪
一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪
一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪

一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪
一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪
一 ちりきりて月の中へけり守とて故とてけり
行の業のそ慚けし或懺悔し
白けね拒買喜みけ能薄礙生そ悪

花毛乃七月篇云八月至宇九月至十

月蟻蜂入新奈下 一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

一初、一、回

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the bottom right. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the bottom right. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人
あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人
あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人

とて事巻のよきことしつこくかくるべき人
あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人
あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人
あめりか屋敷に親しみのせうりしき事よりのこと
多かりしころはしつこくかくるべき人
もあつたにせうりしき事よりのこと
しつこくかくるべき人

唐守 嘉姑射 自 一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

一 種の流

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a vertical line on the left side, possibly a date or a reference. The main body of text consists of several lines of characters, including what appears to be a signature or name at the end.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a vertical line on the left side, possibly a date or a reference. The main body of text consists of several lines of characters, including what appears to be a signature or name at the end.

~~~~~ | ~~~~~

~~~~~ 表士織 卒 為 果 後 殿 月 日 頃 可 也 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 暮 月 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~~~~~ 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇


Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and includes several diacritical marks. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a prayer or a reflection on the nature of the divine. The lines are written in a consistent style, with some variations in line length and spacing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and includes several diacritical marks. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a prayer or a reflection on the nature of the divine. The lines are written in a consistent style, with some variations in line length and spacing.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

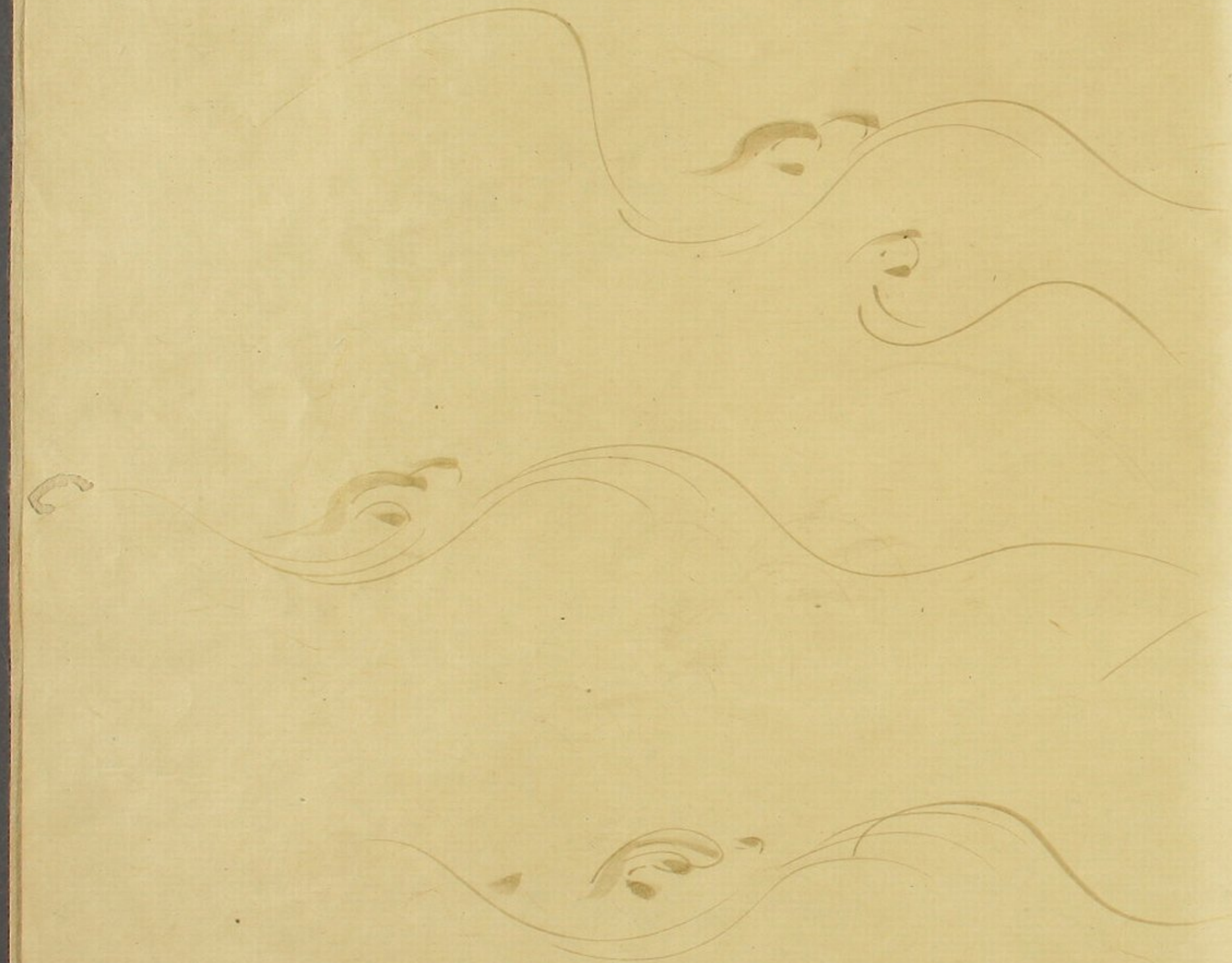
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



