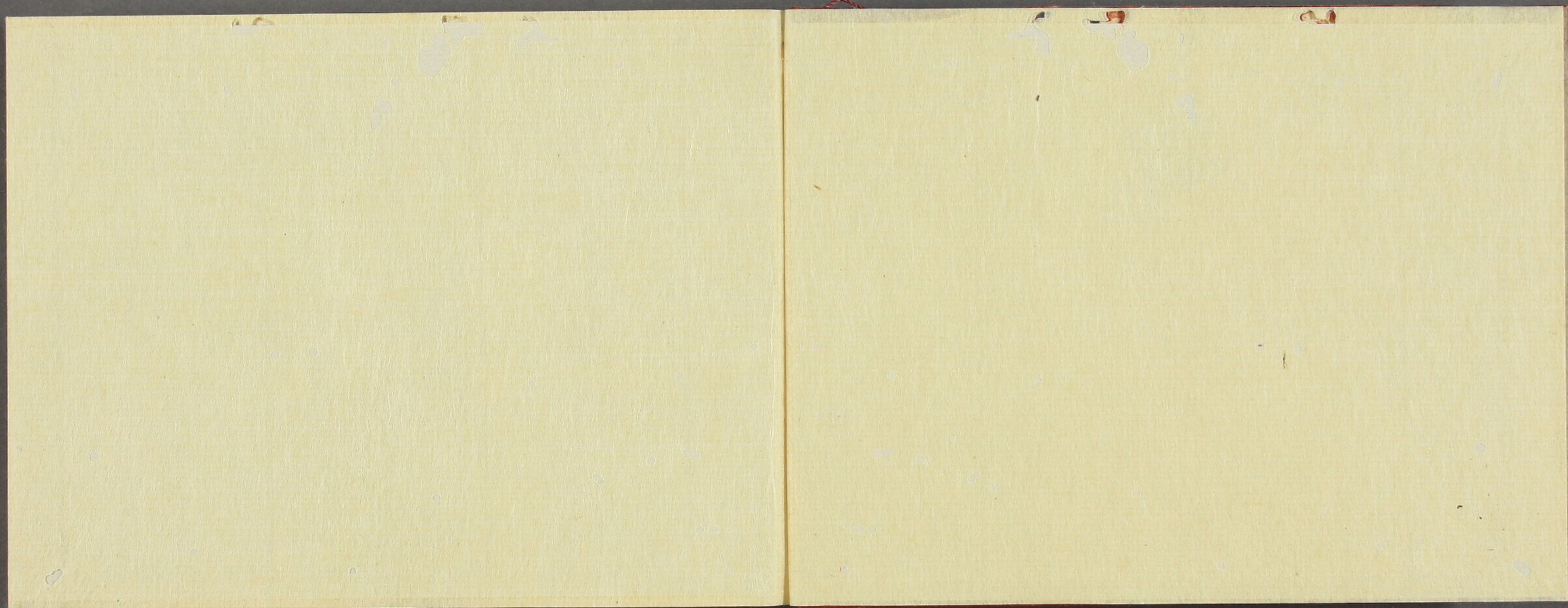


鏢





もははく

冷標、或は漂、冷泉の深
如也標、いさゝし也

以奇為巻名

かとうらうこらうとらういんか
わらうあらけらえらあふら

源、廿七、方、明、石、より、海、系、の
年、廿、年、より、次、の、廿、十、月

ま、の、す、あ、り、端、より、明、石、の
巻、の、末、と、同、年、廿、七、あり

まわにえぬ
まわに清きまのあはさた
とまふにあささるるを
須磨まのあはさたの
院のみ
院とまふるまのあはさたの
とまふる聊あはさるる中吉
院を即後追まのあはさた
漢書注師子曰天子之父
號曰皇不稱治國不言

帝也
高帝紀六年太皇太后
太后宮中太后復也
帝みまのあはさた

いそれまのあはさた
明石まのあはさた
まのあはさた
のあはさた
作善のまのあはさた
神毎月まのあはさた
明石まのあはさた
八海也

てをいへりしに
おのりて
たつたては
あつたては
あつたては
あつたては
あつたては

あつたては
あつたては
あつたては

あつたては
あつたては
あつたては
あつたては

あつたては
あつたては
あつたては

あつたては
あつたては
あつたては

あつたては
あつたては
あつたては
あつたては

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ

あつふ
あつふ


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

あたらしく人 臘月夜の心  
あたらしく人の酒也

流石にあたらしく又あたらしく  
是等好らるるものぞかし

我々くわゆる酒の心也  
あたらしく

あたらしく 流石の編者  
我々くわゆる 臘月夜の心也

あたらしく 流石の心  
あたらしく

あたらしく 流石の心  
あたらしく

あたらしく 流石の心  
あたらしく

あたらしく 流石の心  
あたらしく

あたらしく 流石の心  
あたらしく

あたらしく 流石の心  
あたらしく

まゝにいふに **譲國**なり

さしおこすこと

**朱**着院の **喜**をいふに

はくはくといふことなり

さしおこすことなり

つら一月の末に **二月**也

なり **譲國**也

先帝崩御ありて天信

のありしに **破**なり

**先**帝位より **譲**なり

はくはくといふことなり

**譲國**なり

さしおこすこと

なり

さしおこすこと **朱**着院の **喜**

はくはくといふことなり

さしおこすこと

はくはくといふこと

さしおこすこと

源氏鏡ありてはむとありて  
ふとつてはむとありてはむ  
しむとありてはむ

坊也 春宮坊也

采女殿のみこととて 采女殿

帝の腰のみこととて 采女殿

白子也 若菜常下は 采女殿の

心ゆつりよとて 採つる采女也

采女殿 若菜常下は 采女殿の女

若菜常下の采女殿の妹也

源氏

代えりてはむとありてはむ

とありてはむ

源氏の土納り 源氏任權也

丙火也 天智天皇八年十月

十五日以内は 大藏冠前右大臣

鍾子始任内は 天智天皇八年十月

右大臣也 其後此采女久純

至光仁御宇 采女長建采女

不任也 初次は右大臣下舍外也

官也

凡三つ大政大任左右大任  
け三人也職原抄にも有政  
大任之時任内大任頗似無事  
細く三つあるをいふに  
に任するにふくむに  
之に<sup>り</sup>もなるまうてらるる  
あるまうてらるる無國の  
まうてらるる内大任の  
各々の官と各々の職

大御冠は<sup>り</sup>大任の  
令の<sup>り</sup>まうてらるる  
中任の<sup>り</sup>まうてらるる  
大任の<sup>り</sup>まうてらるる  
令の<sup>り</sup>まうてらるる

わら<sup>り</sup>まうてらるる  
源中<sup>り</sup>の<sup>り</sup>まうてらるる  
あ<sup>り</sup>まうてらるる

執政の<sup>り</sup>まうてらるる

しるべき事のよしをたて  
接政せぬまゝにさす

接政しぬまゝに

天皇御元服の接しある

幼少の時接政とある

後醍醐天皇後醍醐天皇の接し

とありて是れ接しとある

後接政とあるよしを

稱す也

接政制のよしを明記す

の例は海にありて  
かまらざる也

是より致仕と稱する

て致仕と稱する

事ありて

人のよしを

あはれむるの例あり

りて接政ありしよし

あり

ありては

相もなきわらわらわら  
舞入のくまのまき  
くまのねのてのて  
くまのねのてのて  
くまのねのてのて

致仕大長権政東三守園

例ん

すまらるるね  
餅一えんねる也

西一七六十二  
忠仁公貞觀八年八月十九日  
始蒙授政正三十三例  
西一七六十二  
とつてつら

世中よま

致仕大長も病  
ねりしも大なる  
本結らしめ  
ゆいよ

とるちつとて宰相中將

は宰相中將の位に就けり

つらつと是に宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

とて宰相の位に就けり

つらつと宰相の位に就けり

二条相女女官名大和の妹

十二つちりおあま

公皇後よりおあま

清とらふ

かろたつこ

柳の老を頼むるは

のむらやうなるは

後紅梅をたふす

とて柳梅の紅梅は

た東宮よりおあま



八節君の御成りまはしる  
おのり也

大なる御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

御成りの御成り也

花のうらみはなほ  
 涙のうらみはなほ  
 春のうらみはなほ  
 秋のうらみはなほ  
 冬<sup>の</sup>うらみはなほ  
 夏<sup>の</sup>うらみはなほ  
 朝<sup>の</sup>うらみはなほ  
 夕<sup>の</sup>うらみはなほ  
 月<sup>の</sup>うらみはなほ  
 星<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雲<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雨<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雪<sup>の</sup>うらみはなほ  
 風<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雷<sup>の</sup>うらみはなほ  
 電<sup>の</sup>うらみはなほ  
 火<sup>の</sup>うらみはなほ  
 水<sup>の</sup>うらみはなほ  
 土<sup>の</sup>うらみはなほ  
 石<sup>の</sup>うらみはなほ  
 木<sup>の</sup>うらみはなほ  
 草<sup>の</sup>うらみはなほ  
 花<sup>の</sup>うらみはなほ  
 鳥<sup>の</sup>うらみはなほ  
 虫<sup>の</sup>うらみはなほ  
 魚<sup>の</sup>うらみはなほ  
 獣<sup>の</sup>うらみはなほ  
 人<sup>の</sup>うらみはなほ

花のうらみはなほ  
 涙のうらみはなほ  
 春のうらみはなほ  
 秋のうらみはなほ  
 冬<sup>の</sup>うらみはなほ  
 夏<sup>の</sup>うらみはなほ  
 朝<sup>の</sup>うらみはなほ  
 夕<sup>の</sup>うらみはなほ  
 月<sup>の</sup>うらみはなほ  
 星<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雲<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雨<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雪<sup>の</sup>うらみはなほ  
 風<sup>の</sup>うらみはなほ  
 雷<sup>の</sup>うらみはなほ  
 電<sup>の</sup>うらみはなほ  
 火<sup>の</sup>うらみはなほ  
 水<sup>の</sup>うらみはなほ  
 土<sup>の</sup>うらみはなほ  
 石<sup>の</sup>うらみはなほ  
 木<sup>の</sup>うらみはなほ  
 草<sup>の</sup>うらみはなほ  
 花<sup>の</sup>うらみはなほ  
 鳥<sup>の</sup>うらみはなほ  
 虫<sup>の</sup>うらみはなほ  
 魚<sup>の</sup>うらみはなほ  
 獣<sup>の</sup>うらみはなほ  
 人<sup>の</sup>うらみはなほ

とあるは「*For ever and ever*」  
は「*in the morning*」  
申す事「*in the morning*」  
*in the morning*  
く

のありしを「*in the morning*」  
*in the morning*  
ニ多量の「*in the morning*」  
故に東の「*in the morning*」  
後の「*in the morning*」

院の所處分也。の「*in the morning*」  
相書市より「*in the morning*」  
花の「*in the morning*」  
あ「*in the morning*」  
せん「*in the morning*」  
か「*in the morning*」  
明を懐妊の事「*in the morning*」  
花の「*in the morning*」  
花の「*in the morning*」  
花の「*in the morning*」

讓信のふりかへり  
はしむるあはれ也

三月ついでに 去年六月

南年二月より十月迄

一日はたしりしついでに

りしついでに

みり はしむるあはれ也

りしついでに

みり はしむるあはれ也

りしついでに

よらつて

すゝえり 宿曜師也

宿曜を勤つて用らる者也

先年述べしその事と

師 はしむるあはれ也

宿曜の事 はしむるあはれ也

早もつて

おこしり はしむるあはれ也

宿曜 はしむるあはれ也

りしついでに

明石の舟に乗りて  
 遠くまで行くが  
 舟の楫は  
 風の吹くままに  
 流されてゆく  
 舟中の静けさ  
 が心に響く  
 舟の音は  
 水の音と  
 舟夫の息遣い  
 が響く

舟の音は  
 風の吹くままに  
 流されてゆく  
 舟中の静けさ  
 が心に響く  
 舟の音は  
 水の音と  
 舟夫の息遣い  
 が響く

舟の音は  
 風の吹くままに  
 流されてゆく  
 舟中の静けさ  
 が心に響く  
 舟の音は  
 水の音と  
 舟夫の息遣い  
 が響く

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho), written vertically on the right page. The text is written in black ink with several characters highlighted in red ink. The characters are highly stylized and difficult to decipher precisely, but appear to be a continuous passage of text.

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho), written vertically on the left page. The text is written in black ink with several characters highlighted in red ink. The characters are highly stylized and difficult to decipher precisely, but appear to be a continuous passage of text.



今更に  
あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ



ふんばり

ちんばり

明石の船屋のふんばり  
ふんばり  
ふんばり

ふんばり 草亭のふんばり

ふんばり 草亭

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

ふんばり

あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき

あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき  
あしはらふとてうきくさき  
なまはらふとてうきくさき

ふあまし あま あま あま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

あまあまあまあまあまあまあま

皇女禰子

平康院皇女陽明院流也  
御母中宮妍子の養女也

長和二年七月十六日降誕即日

被奉御斂是共例也

花ももこもあはれとて  
今もあはれとて

公名の姫とて御心も

心もあはれとて

あはれとてあはれとて

うらみとてうらみとて

くれとてくれとて

ははれとてははれとて

あはれとてあはれとて

うらみとてうらみとて

くれとてくれとて

ははれとてははれとて

あはれとてあはれとて

うらみとてうらみとて

くれとてくれとて

ははれとてははれとて

あはれとてあはれとて

ちのささゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あまのつゆき

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれなる御心を  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく

あはれなる御心を  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく  
おぼやかしむる御  
心なすまはらば  
かたじけなく

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, with several lines starting with red initials or markers. The text is written on aged, yellowed paper.

Handwritten text in cursive script, likely a list or account, with several lines starting with red initials or markers. The text is written on aged, yellowed paper.



今更に...

昔は...

いふ...

...

あ...

...

...

...

...

...

今...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account. The text is written in black ink with several words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a personal or official record from the 18th or 19th century. The red highlights appear to be names or specific terms of importance.

Handwritten text in a cursive script, similar to the left page. The text is written in black ink with several words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a personal or official record from the 18th or 19th century. The red highlights appear to be names or specific terms of importance.



この一 **Handwritten** 文  
よ

か **Handwritten** 文

**Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

去 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

去 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

行 **Handwritten** 文

<sup>4</sup> **Handwritten** 文

五月 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

行 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文

一 **Handwritten** 文



わがしんがらぬ

心ゆくもなほ

海にやまを

うらむ海にやまを

冷き風を今も

うらむあぢの紋目也

吾妻ももつち

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

海にやまを

うらむ

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

あはれ月ひる

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in black ink with red ink used for decorative initials and accents. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Maghribi. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with large, ornate red initials.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in black ink with red ink used for decorative initials and accents. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Maghribi. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with large, ornate red initials.





It was a very good  
experience  
I was very happy  
to be able to  
do it.

It was a very good  
experience  
I was very happy  
to be able to  
do it.  
I was very happy  
to be able to  
do it.  
I was very happy  
to be able to  
do it.

It was a very good  
experience  
I was very happy  
to be able to  
do it.  
I was very happy  
to be able to  
do it.  
I was very happy  
to be able to  
do it.

Handwritten cursive text, first line on the right page.

Handwritten cursive text, second line on the right page.

Handwritten cursive text, third line on the right page.

Handwritten cursive text, fourth line on the right page.

Handwritten cursive text, fifth line on the right page.

Handwritten cursive text, sixth line on the right page.

Handwritten cursive text, seventh line on the right page.

Handwritten cursive text, eighth line on the right page.

Handwritten cursive text, ninth line on the right page.

Small vertical handwritten note or signature on the right page.

Handwritten cursive text, first line on the left page.

Handwritten cursive text, second line on the left page.

Handwritten cursive text, third line on the left page.

Handwritten cursive text, fourth line on the left page.

Handwritten cursive text, fifth line on the left page.

Handwritten cursive text, sixth line on the left page.

Handwritten cursive text, seventh line on the left page.

Handwritten cursive text, eighth line on the left page.

Handwritten cursive text, ninth line on the left page.

Handwritten cursive text, tenth line on the left page.

4571)

Wasserkunst

Wasserkunst in der

Stadt Wien

von Johann Baptist

van Sassen

1785

Wien

Verlag der

Wagner'schen Buchhandlung

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien

Wien  
Wagner'sche  
Buchhandlung

Handwritten text in cursive script on the right page, featuring several lines of black ink with red ink accents. The text is written vertically from top to bottom.

Handwritten text in cursive script on the left page, featuring several lines of black ink with red ink accents. The text is written vertically from top to bottom.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written in black ink on aged paper. Several characters are highlighted in red ink, possibly indicating specific syllables or words. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written in black ink on aged paper. Several characters are highlighted in red ink, possibly indicating specific syllables or words. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

あはれ

ふ館に中なるる

はるに優く流るる月

早子の行

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

Handwritten text in cursive script on the right page, featuring several red ink accents and underlines.

Handwritten text in cursive script on the left page, featuring several red ink accents and underlines.

おのれをばしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

おのれをばしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは

しるるはしるるは



かゝる人々  
其の如くは人々の  
心は其の如くは  
その如くは

其の如くは  
その如くは  
その如くは

其の如くは  
その如くは  
その如くは

其の如くは  
その如くは  
その如くは

其の如くは  
その如くは  
その如くは

其の如くは  
その如くは  
その如くは

のやうにあらはれしるる  
おれ由緒あるもの作ら  
せし

白紙のてしきふし 藤月よ  
海苔のたぐひにあらぬあり  
あつたよん いろは海苔  
ねむるまゝのしるし  
たかすのしるしをまじりて  
くしきくしきとまじり  
おいらん 藤月よにあらぬ

中くあらむ 赤穂浪おら  
か 中くあらむあら  
ねむるまゝのしるし  
ねむるまゝのしるし  
ねむるまゝのしるし  
海苔のしるし

院のあらむ 赤穂浪也  
けりぬあらむあらむ  
おゆ更紗 今もあらむ  
赤穂浪のしるし  
おいらんのおゆ 赤穂浪

け御、勝日あはれけ  
おかしうくおもしろくけ  
お服のいふおもしろい  
うねうねくしおもしろ  
おもしろく

あつらひしおもしろ  
ゆかのおお屋、桐壺に  
い梨を置し、桐壺、梨壺  
の房也  
おもしろく

おもしろく

入御、勝日あはれ

おもしろく、おもしろく  
中流し、おもしろく  
おもしろく、おもしろく  
おもしろく、太上天皇の尊号  
中、おもしろく、但封、戸、金、下、年、新  
おもしろく、おもしろく、おもしろく

三ノ中御封と封也  
三宮とありく千五百石の  
太上天皇にすくく二千戸  
明りありて院司と女流方の  
まつまら判事代と典儀を  
入道と右浪男女ははのり  
人の名に田舎流石有東海  
二條開白 天禄四年五月九日  
頼通女  
御出家号入道宮  
いほくく 敬重也

院司とありて女流方の  
三ノ中御封と封也  
三宮とありく千五百石の  
太上天皇にすくく二千戸  
明りありて院司と女流方の  
まつまら判事代と典儀を  
入道と右浪男女ははのり  
人の名に田舎流石有東海  
二條開白 天禄四年五月九日  
頼通女  
御出家号入道宮  
いほくく 敬重也

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ

たはらむるは 本名にうけ

はらむるは 本名にうけ



将中納言の御下り

将中納言の御下りの御事  
二事相成り着る版の御事  
十二支足多知の御事  
すまひ

杉原様 将政を致す  
きりぎりす中納言

将中納言の御下り  
大長門の御下り  
御事あり

まはしりし人の御事  
是れも御事なり  
名はしりし 先帝の御事  
まはしりし人の御事

まはしりし人の御事  
御事ありし人の御事  
御事ありし人の御事  
御事ありし人の御事  
御事ありし人の御事

ふれぬすこしに

海かき舟の跡に御書用有

任古籍に事其例泉

須磨のの歌とて也

ふあゝのん

明はつとてかおるを結

あそこし

幸あけとてあつてと

之字を毎と流して賦

あそとあつてよりしん

明とて懐妊うらうりて年

付高年のともあふ年と結

悔念也

私中にはあつてあつて

まろふとてあつてあつて

とあつてあつてあつて

とあつてあつてあつて

とあつてあつてあつて

とあつてあつてあつて

とあつてあつて



明名を入る物後之事は  
其後とにさしつらうあり  
昔の懐妊とまのしき  
船當年あるのときあり  
えんちらう  
舟とゆりて  
明石より海へいり  
まにゆつと船  
津島の舟なる岸のあり  
のちつとまのしき

津島の船はいふに  
舟に舟申すは舟の船  
いづくにさしつらう

岩守の神宮也  
かく人かゆつと 十列也  
十列と東の舞人十人  
馬このりて 装束の者あり  
と物とまの 神祕の行を聞  
かざる結音り 結音とあり  
見して 社にありおと

舞臺の馬場は  
さうしてあつた  
流石の名人は  
八幡崎町を  
守る者として  
信者もあつた  
見—  
西大板の  
海心の子  
は

あつた  
舞臺の  
さうして  
流石の  
八幡崎  
守る者  
信者も  
見—  
西大板  
海心の子  
は

かゝるもの

はしりしり

未だ

い

す

松東の

の

う

う

絶の

袍冠

花

六

青

か

柳

は

う

ま

為

今又教員尉より六位に就也  
教員東は左右衛門のつとめ  
しむる也東とてしむる也  
ゆゑに及別當とてしむる  
とてしむる也東とてしむる也  
より人つとせぬとてしむる也  
其後平礼とてしむる也  
とてしむる也東とてしむる也  
とてしむる也東とてしむる也  
とてしむる也東とてしむる也

延尉は赤衣をよする也  
延尉は拾非遣使也  
東あつたよとてあり紅衣を  
うする也東獲芳とてしむる也  
是に紅衣ありとてしむる也  
とてしむる也東とてしむる也  
良法とてしむる也東とてしむる也  
いふ人も是に及別當の  
中人とてしむる也  
中人とてしむる也東とてしむる也  
中人とてしむる也東とてしむる也

かゝるの事は御例に

河原左大臣が御賜重随方

可兒未勅出中右記云御堂

入道殿令賜重随方九條

例に今案に重随方長

三年に重随方六人

長埴二年八月九日案に<sup>三時</sup>夜

辨左大臣同日に重随方六人

随方三年十月九日勅賜左

右近東前生各一人近東若

三人が随方但停重随方

と案に重随方六人

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事

案に重随方の事



ちぬくすのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

かきつゝのてあひ

つた

神もみり

い

も

ら

な

い

ら

神

い

つた

い

ら

な

い

ら

な

い

ら

な



作るるあり

まゝに先世に承るる

神文のまゝに承るる

のまゝに承るる

あゝと承るる

神文のまゝに承るる

のまゝに承るる

のまゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

あゝと承るる  
まゝに承るる  
まゝに承るる  
まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

まゝに承るる

松島(マツシマ)

いそ、ちから、明らなるかられ

きく、おの、さき

申し、早し、いふ、あひ、あは

申し、よ、おの、さき

おの、さき、の、さき

神武天皇壬午年春二月

丁酉朔丁未皇師遂東

舳舻相接方到難波磯

會有奔潮太急固以名

為浪速國亦曰浪業今謂

難波郡

代始八十場奈難波

あり、曲、伝、の、心、伝、と、り、し、り

多、向、一、解、除、す、ら、ず、あり

こ、ね、皆、難、波、の、心、の、例、に

かり、い、の、さき

信雄天皇の心町より堀建

から、川、なり

井ノ名を長年難波時作

堀江のまはるはもう一と名の  
御舟のりよとあはせり哉  
<sup>東</sup>つと堀江のまはるはもう一と名の  
今こそあはる

徳のねはとて候ふおはら  
月御らとてあはるんはあはる  
<sup>東</sup>まはるはもう一と名の  
あはるらとて甲斐のまはる  
あはるらとてあはるんはあはる  
あはるらとてあはる

あはるらとて  
はらとてあはるのまはる  
惟とてあはるのまはる  
御舟のりよとあはるのまはる  
碓紙碓紙のりよとあはるのまはる  
是とてあはる

御舟のりよとあはるのまはる  
御舟のりよとあはるのまはる  
御舟のりよとあはるのまはる

てらるる

海にけりてはるる国

てらるる

まじりてはるる

常てはるる也

てらるるはるる

まじりてはるる

てらるるはるる

まじりてはるる

まじりてはるる

國史之難故、始に濠洲也

みづらてはるる

とてはるるあり

てらるるはるる入あり

とてはるるはるる

とてはるるはるる

凡難は濠洲、海中に濠洲

若右濠洲、朽折者搜求板

とてはるるはるる

のてらるるはるる

川 たけ い く ま あ り と は 地  
の 初 花 あ ら は る に あ ら は る  
と

か い の さ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る

い の さ ら は る に あ ら は る  
か い の さ ら は る に あ ら は る

あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る

あ ら は る に あ ら は る

あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る

あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る  
あ ら は る に あ ら は る











はとあやいあやあやあ  
はとあやいあやあやあ  
物あやい

はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

はとあやいあやあ  
はとあやいあやあ

伊勢か舟あはれいづれに  
遠く白の舟のあはれ

赤い 舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

舟あはれのあはれ

任ねるはゆめをみる  
あやむるはまはる 媚 閑舞

こころがかり  
閑舞 文選

うらこころは 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

まよひたる人 夢をみるはゆめ

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかき

かきかきかき

かきかき

かきかき

かきかきかき

かきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき

かきかきかき



あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

ふしぎな旅の行

よのつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅

旅のつらき旅





坂院のてんてん

神のまをんあまのてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてんてん

てんてんてんてん

てんてんてんてんてん

Handwritten cursive text on the top line of the right page.

Handwritten cursive text on the second line of the right page.

Handwritten cursive text on the third line of the right page.

Handwritten cursive text on the fourth line of the right page.

Handwritten cursive text on the fifth line of the right page.

Handwritten cursive text on the sixth line of the right page.

Handwritten cursive text on the seventh line of the right page.

Handwritten cursive text on the eighth line of the right page.

Handwritten cursive text on the ninth line of the right page.

Handwritten cursive text on the top line of the left page, starting with a red mark.

Handwritten cursive text on the second line of the left page.

Handwritten cursive text on the third line of the left page.

Handwritten cursive text on the fourth line of the left page.

Handwritten cursive text on the fifth line of the left page.

Handwritten cursive text on the sixth line of the left page.

Handwritten cursive text on the seventh line of the left page.

Handwritten cursive text on the eighth line of the left page.

Handwritten cursive text on the ninth line of the left page.

Handwritten cursive text on the tenth line of the left page.

廿年日日 暮暮 夕夕 暮暮  
根根も今今 終終 一一 終終 終終  
終終 終終 終終 終終

あの人々 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

五の終部もある

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

あの人々 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終

終終 終終 終終 終終



Handwritten text in cursive script on the left page, featuring several lines of text with red ink accents.

Handwritten text in cursive script on the right page, featuring several lines of text with red ink accents.

Handwritten text in cursive script on the right page, featuring several lines of text with red ink accents.

Handwritten text in cursive script on the left page, featuring several lines of text with red ink accents.

Handwritten text in cursive script on the right page, featuring several lines of black ink with red ink accents. The text is written vertically from top to bottom.

Handwritten text in cursive script on the left page, featuring several lines of black ink with red ink accents. The text is written vertically from top to bottom.





東融院の御所をめぐりて  
けの御所をめぐりて  
の御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて  
御所をめぐりて  
御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて

御所をめぐりて



あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

あはれなる心

入るがよきことなり 後後後  
さしつかへなく  
御座り候に  
おそれなく  
申上り候  
御座り候に  
申上り候に

と云ふこと

おそれなく  
申上り候に  
おそれなく  
申上り候に  
おそれなく  
申上り候に  
おそれなく  
申上り候に

今もかく申上り候に

申上り候に  
申上り候に

申上り候に

申上り候に

申上り候に

申上り候に

申上り候に

申上り候に

申上り候に

今更に書かす

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

の書きかへ

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり

如流の舟なり





まゝにねむるにやめぬ  
二重にねむるにやめぬ  
津波のくち

女まよふま 津波のくち  
まよふま

うたふま  
津波のくち

津波のくち  
津波のくち  
津波のくち

足無からぬの娘を  
津波のくち

津波のくち  
津波のくち

津波のくち  
津波のくち

津波のくち  
津波のくち

あつたてのうらなひのうらなひ  
のうらなひのうらなひのうらなひ  
のうらなひのうらなひのうらなひ  
のうらなひのうらなひのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ  
あつたてのうらなひ  
あつたてのうらなひ  
あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

あつたてのうらなひ

Handwritten text in Arabic script, oriented vertically on the right page of an open manuscript. The text is written in black ink with several red ink accents (dots and lines) marking specific characters or words. The script is dense and cursive, typical of classical Arabic manuscripts. The text is arranged in three main vertical columns, with some characters extending across the lines. The red ink is used for emphasis or to denote specific parts of the text, such as the beginning of a section or a specific letter.

甲子府九十五夜

