



江安漁氏論義全



九曜文庫

弘安三の... 社... 月... の日... の... 西... 候...
 西の... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...
 西... 候... の... 西... 候... 西... 候... 西... 候...

一昔同云右

康能朝位

相益
思大信の例をまらしむる位少具とておかしら

云云

侍従三位雅有

に京大信の例の侍よ及び今も長進の位はあつた
あつた

右

長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は
侍り

左

長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は

侍り

長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は
侍り
長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は
侍り
長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は
侍り
長進の位を例にせしむる澄橋侍り菅原の大信は
侍り

二番回云云

侍従三位

相益
光原が元暦のところに大藏の
人正俊はとあつた

云云

康能朝位

大藏つの子藏人頭は理髪をうけしむるもあはれ大藏卿の藏人とすま
藏人ゆへ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
なすま

右中

この大藏人頭の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

右中

藏人の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

右申

藏人の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

右中

藏人の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

藏人の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

藏人の大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
あはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは
藏人はあはれ大藏つとすまの人の例に依りてかゝる准しむるは

吉祥天女ちきちょうを祀る事^にて^はその名を借りて^はすべからずと^の旨^を
とせしめり^と

答言右

兼行朝臣

一云此の御事には此の御事にて御事なりとて御事なりとて
りし事とせしめりとの事なりとて御事なりとて御事なりとて
御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なり
とて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて
御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なり
とて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事

也

一云此の御事には此の御事にて御事なりとて御事なりとて
ゆへに御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事

南ノ葉光西ノ明達比ハ福田といふに王御母女とありてこの
集會をくはし時々好女勿忘とてかくりてんわたりての
にすべしハ九百四をさして大海の御王とてなれし大海の座あり
その時又王御母大御女とては御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事

一云又^まるさら分御事なりとて勝

も言向言右

定成

大御女おほみの御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事

言言

長相朝臣

かとの御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事
なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事なりとて御事

とき近所の目お曹よしんは奉ますふてはぬハ酒中又他り
いふれハ屋上のせしを具せしむるちりし

右中

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし
いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

左中

西よりえりあし

右中

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

左中

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし
いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

の酒中ふちりし

右中

准據の例よりいふらうらふら多府官を具せしむるちりし

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

六馬回云た

長相朝信

月朝よりいふらうらふら多府官を具せしむるちりし

字成

右中

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし
いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

行行新しけりけり金もあしりしむるちりし

左

いふらうらふら多府官を具せしむるちりし
いふらうらふら多府官を具せしむるちりし

廿二日... 廿二日...
か... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

八番回云左

具類

あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

云

為方

あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

あ

あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

あ... 廿二日...
あ... 廿二日...
あ... 廿二日...

まゝに書かれたりしものあり又しりかたのまゝに書かれたりしものあり
程おもしろく尚まのまゝに書かれたりしものあり

右申

尚まのまゝに書かれたりしものあり但し文集の篇はのまゝに書かれたりしものあり
よきものは書かれたりしものあり尚まのまゝに書かれたりしものあり

おたの何ぞかかへし腹負ひのまゝに書かれたりしものあり

十一番同云右

兼行朝臣

かたがへぬつらふといふものあり

云云

乾藤朝臣

かたがへぬつらふといふものあり但し天曆の記はまゝに書かれたりしものあり
記し入墨のまゝに書かれたりしものあり

記し入墨のまゝに書かれたりしものあり文集の節余のまゝに書かれたりしものあり
右方とわきまのり仍ちを附せ

右方とわきまのり仍ちを附せ

十二番同云右

乾藤朝臣

朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり

云云

兼行朝臣

延喜六年十月朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり

たか

延喜六年十月朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり
延喜十三年三月朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり
延喜十六年三月朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり
延喜十八年三月朱首尾の記はまゝに書かれたりしものあり

侍る所らん大御言昇進^院の別當少く正三位を叙せ源氏の中ねりしを
群の貴に上階かしくおもしろき侍りぬ何

た右中とくら月推しる事かまねともしなしてたの中とくら
いともあつねの家のいよにしようて右の十月もことあ
准授の例いぬ定うして持とぬ

十三番同云右

定成朝臣

忠仁公の例もなすしてあはれとて侍りぬかつか

答云た

長相朝臣

忠仁公の例もなすしてあはれとて侍りぬかつか
中よぬよろしく内裏よりのあはれとて侍りぬかつか

右中

内裏少してさかか舎人下給し侍りぬかつか

らら侍も准三后御宣旨下り侍りぬかつか

た中くらとて右と脇

十に番同云た

長相朝臣

^{シマカ}あまら侍りぬかつか

答云右

定成

らら侍も准三后御宣旨下り侍りぬかつか

た中

はら侍りぬかつか
あまら侍りぬかつか

右中

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the left page of the manuscript. The text is densely packed and flows from right to left across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the right page of the manuscript. The text is densely packed and flows from right to left across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the bottom portion of the right page. The text is densely packed and flows from right to left across the page.

سوی کتبه در این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

این شهر است که در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا
سایه و خنک است و در آنجا

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It begins with a large initial letter and contains several lines of text. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header, written in a cursive script. It is centered on the page and consists of a few lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text from the previous line.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, continuing the notation or text.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a separator or a specific instruction.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical notation or a form of shorthand, consisting of several lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are densely packed and flow across the page.

Handwritten signature or name at the bottom of the right page.

右以雅世の筆之本不遺今書寫本

叶源氏編第一冊、因室廣運家藏の
之、寛保十年、春、九日、西中山、南亭、
月、一、日、年



Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style with some red ink markings. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It features similar fluid connections and red ink accents. The text appears to be a continuation of the same document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a specific note. It is written in a slightly more upright cursive style.

河系大信州をりおいて幸隨身具とらる

入聖

河海 花多 河魚大信融賜童隨身取見未劫

中右記云御堂入道殿令賜童隨身九条殿例云

長徳二年八月九日御堂殿 于時左大臣 辞左大将同日以童

六人為隨身三年十月九日勅賜左右近衛府生各

一人近衛各三人為隨身但停童子云

今案童隨身云々ゆいて世々をこのゆいさきより
之れと將家末の包目えあかしく中下より一や
かろふたすくも隨身といふをらちかきとあきか
何れも懐かき流扱をいふは御堂殿六人云々是亦ハ

十人あり

^{丹元}花多に... 或説忠仁... 白... 位... 京... 号...
と... 忠仁... 音... 見... 融... 音... 始...
国史... 音... 一... 一... 一...
一... 一...

大花の蔵人住持の事

入替

諸流あり... 下... 大花の蔵人...
あれも... 大花の子... 大花の蔵人...
大花の子... 大花の蔵人...
大花の蔵人... 大花の蔵人...
大花の蔵人... 大花の蔵人...

つ... 大花の蔵人...

大花の院

入替 河海 河海院... 大花の院...

院と... 大花の院... 大花の院...

延喜御記云此日... 大花の院... 大花の院...

中書言昔... 大花の院... 大花の院...

大花の院... 大花の院... 大花の院...

吉祥天女

入聲

三光院 瑠璃金山宝花光照吉祥功能海如來 最勝王經大吉祥天女 品第八

吉祥天女有財城有闔其名曰妙花福光闔莊嚴鑄七宝宮殿
瑩六銖其中在天女名摩訶室利提佐月顏丹靺也秋空
拂雲華姿妙艷也春林增白五色雲上馬腦宝瓶出琛宝
千葉宝蓋妓樂諸天作供養左手捧如意珠隨願兩財
宝右掌手印施無畏什願休怖畏或歡喜地菩薩鎮
主如來家或不動地薩埵妙迹無相門

神に云はせ申れ女のいつこも心よちやうなぐれか吉祥天女
こねんはくはつめとこに佛法をたてしきとたる方阿れと
そせも心よちやうなぐれか吉祥天女

大おろはは徳の殿上のやうなうり

入聲

一祥田説

口傳云はは徳の宮上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
書たるやう

けいこの大の徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
一あるとあつるは近侍お徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
ついでをこも徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
ついでをこも徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
こ下は右右左の番も一人をぬみ人まて六人の徳の殿上のやうなうり
をぬみ人まて六人の徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
お徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
ともいふついでに徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
の徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり
乃阿は左太をぬみ人まて六人の徳の殿上のやうなうりは徳の殿上のやうなうり

けねふ其後と多よーに記すべし

物語並り本

^{入替}河海うつりの物語はや三の並春日奈又キル吹上の巻並奈
の使菊の巻ふとて又漢書のお話と云おもし並一帖あり
けホの例之義云并横空のけはのふに河海と給る原由は本
の物語の並り皆稿に日時をふして書に皆稿に給ふの年
記あるを思ふよふ並のやえに稿あり

天台本書玄義第一曰私謂實相之法横破凡夫之四執堅
破三聖之澄得 眞云横堅之說依之者有

自桐壺至白宮世家三十卷以宇治十帖比之列傳七十卷以並
擬之

^{也且也}私云史記本記世家例伝らるる推考するに桐壺の巻に記年抑
おれに帝王の記やし手記を立し記するお世家より世に記すもの

あし代を言々人を記すけ物語宇治十帖より比は八本のより
惟君達のみを記さるる列傳より一人の上を記す傳記あり
け是又冥屋の巻にや輝の列傳に末摘花を遂生を記す陸
文列傳に前住の年記の乱雑なるは人の上に用のある
るをいひ出さるるぬ冥屋の巻乃ちそのめに加院うれや修し
し又の〜かといひささるる〜けおぼくま記の趣みと推し
たるといふれむつ〜き〜しちさ〜以上三老院漢語にけ

かきゆえ

入替九条殿記云天慶五年正月七日雖甚雨依無上例尚引昔馬
今日酒杯十一巡玉卿有酒氣岐皮笛式部卿敦定親王云
年来更不有如け之時今日似古時甚感悦多

后支簡要云在季部王記為簫也云新猿樂記云中古自
吳朝渡笛以皮菓上 左近將監大神武賢皮笛之舞

胡角一声霜後夢 胡角則皮笛也云云已上河海

朱在院御所御撰

^入延喜十六年三月七日辛酉行幸朱雀院有法皇五十御御

小付例を用ひたる詩題高風送秋

日康保二年十月廿三日行幸朱雀院御所飛葉共舟輕十月の例

康保二年相嘗せり合篇秋共共十六年下隨下き

小付例の定書を用ひたるとははけをに一院と云ふあり

寛平法皇に准を定書の内門御所の後より院はくれきを

多くり仍相壺也を世の中御のみと云ふは正萬をら花をく

忠仁の例を馬を引し

河海忠仁は後白鳥の日記に見えるは詳但字は圖白以彼例

後之例を勿し御し

朱在忠仁の例良房の大位の例を馬を引し

は代は其例を用たるも良房の時のみと云ふありたるは此
ともをあらしむにと云ふは正萬

忠仁は貞觀十三年四月十日右准三宮良房謹忠仁

おのちとたのむのせむや

^入河海は尊のみと云ふは雄大は雌のみと云ふは雌のみと云ふは

病と云ふは女のみと云ふは男のみと云ふは男のみと云ふは男のみと云ふは

御所のあつむのむらして

河海は帝王略論第四曰梁元皇博極群書大辨冠

世不好声色篤信五行多忌諱度草無世受令鞭去之江陵

既陷王辨等立第九子是為敬帝大平二年禪位于

陳封江陰王或說八代記云武立帝皇皇を手とりて家を

拂たること云ふは正萬

六条院致仕の御批

入替法説け論議の旨一紙畧記

十

