

富麻曼陀羅白記撮要 下

千厓文庫  
文庫24  
A851  
2 止

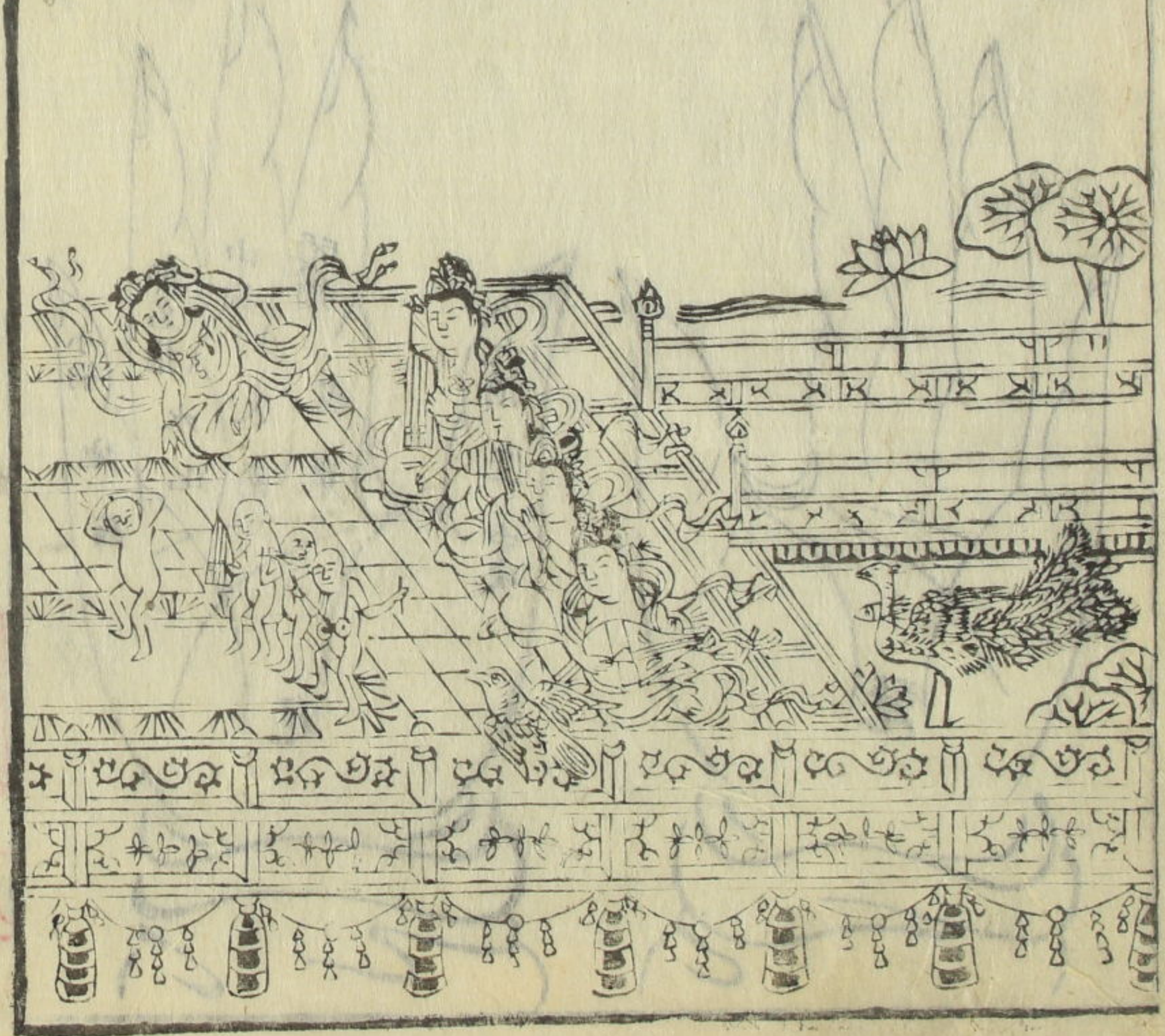




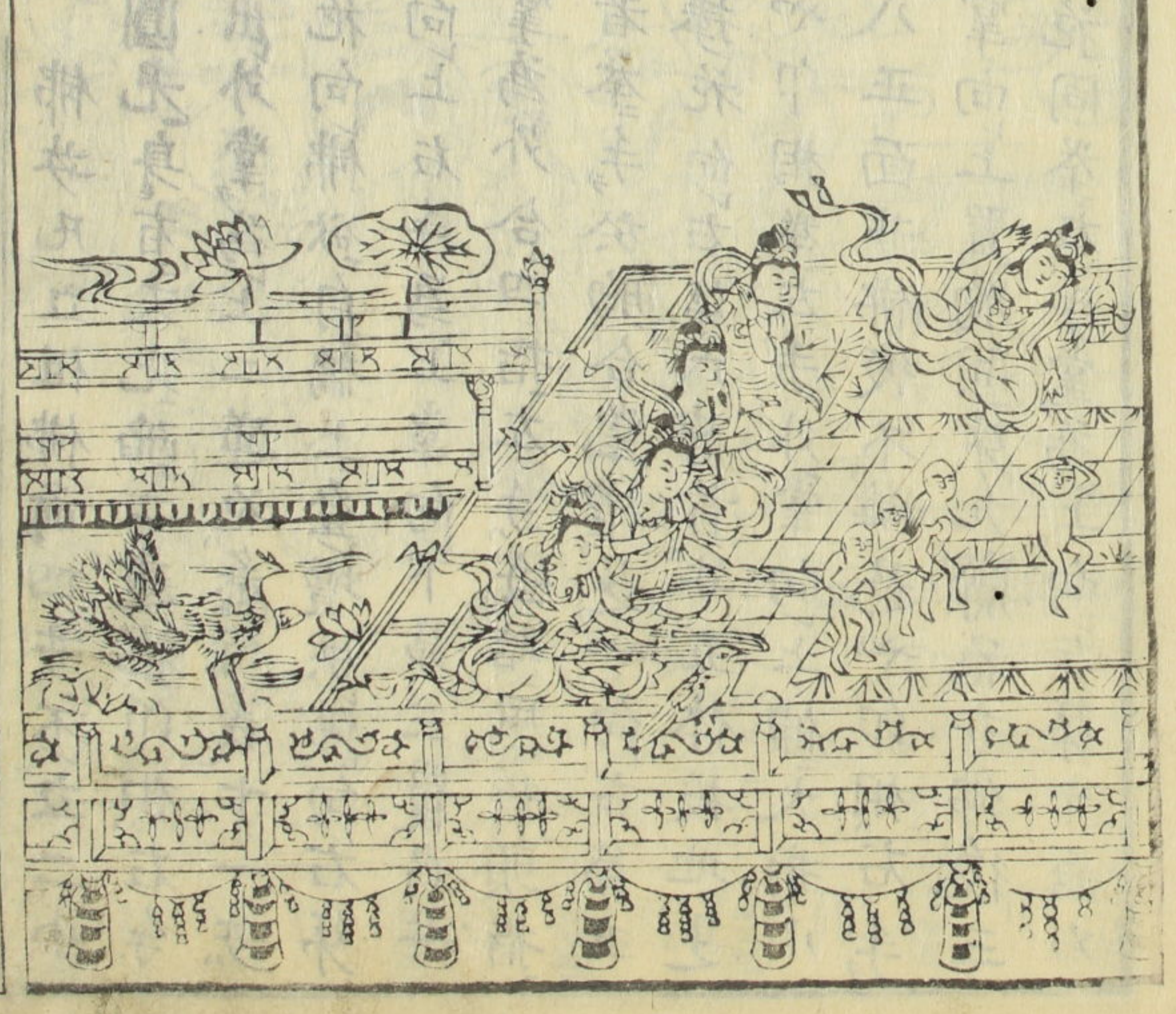




第一 寶地 段 第一 舞 場 壇  
 右十井八童子二橋二  
 鳥 右四步下第一琴  
 步次上第二和琴步第  
 三甯策步第四橫笛步  
 也左四步下第一琵琶  
 步第二笙笛步第三簫  
 步第四笙篳步上二步  
 為歌舞右傾左步右手  
 覆頭垂左手左傾右步  
 左手覆頭垂右手二步  
 天衣飄以賜顯飛來急  
 坐中八童兒左右六人



樂右下第一琵琶童子  
 第二笙笛童子第三銅  
 瓶童子童子也左下第一  
 鼓童子第二笛童子第  
 三笙篳童子也中二童  
 為歌舞右戴物童子兩  
 手舉頭抑赤物左踊躍  
 童子橋下二鳥用翅留  
 軒是孔雀鳥



白記最要下



同 有一佛十一步二小人 佛步凡立但佛前四步不立二小  
 人同立佛弥陀也頂有圓光身有文光臨二蓮花印相右手  
 五指指上掌為內左手出外掌為上二蓮花急行義十一步  
 地者第一盛花步兩手持花向佛欲自橋上登壇供佛向右第  
 二及後步印相左手掌上右手為上掌向下第三覆肩并  
 即肩加赤衣印相右手掌為外合四指左手垂結風指頭指  
 二 向左第四誓願并誓願者拳手於胸合掌禮是也向右第五  
 右 屈膝并曲躬屈膝兩手捧花向右第六誓首并五体投地是  
 下 也第七右顧并即佛前也印相拳左手外掌向上伸大指小  
 壇 指右手向下掌為上第八正面并佛後不離是也印相右手  
 為上掌向下左手為下掌向上置胸前第九齋花并佛後三  
 步中也印相左手持盛花同拳右手掌為上向左第十垂右



手并佛後極下也  
 印相左手拳胸向  
 內垂右手內掌向  
 左第十一左顧并  
 右緣邊立印相左  
 掌置花右手拳  
 掌向下二小人者  
 前男形衣白天衣  
 薄緋後人女形衣  
 白天衣紫也



同室地段第三左壇  
 有一佛十二并  
 二小人一佛  
 者弥陀也履三  
 蓮花印相奉左  
 手把架裝右手  
 出前合無名指  
 三頭指十二按者  
 左第一盛花并自  
 橋上欲登壇供  
 佛左手持盛花  
 垂右手第二垂  
 右手并橋邊是



也印<sup>相</sup>左手出外合大指中指無名指右手垂下第三合掌并  
 垂手前是也第四右手花并右手持莖蓮花左手握唯出小指  
 第五捧花并兩手捧花第六屈膝并即曲躬合掌也第七誓  
 首并五体投地是也第八左顧并佛前不離也印相右手捧  
 火舍左手助之第九隻手并佛後不離是也印相奉左手開  
 指外掌右手張第十合掌并佛後即合掌也第十一持壺并  
 佛後隻面也兩手捧小壺壺上下細中寬此藥壺也第十二  
 執瓶并是左緣際也右手執水瓶置左手掌上二小人者前  
 男形衣白天衣赤後人女形衣白天衣青左右四人共髮毛  
 似螺髮無履物皆持盛花有頂光



第一 右 樹 下 壇

有一佛六共 一佛者弥勒也佛印右手指上掌為外有中  
 央大佛威儀左手置臑上掌為外伸大指屈餘指 六共者 第一齋  
 花并宝樹下著右緣右手持盛花左手助之第二胡跪步在  
 齋花前立右膝右手指面上左手隱第三正面并佛後而正  
 在宝樹下印相左掌在胸間仰右掌覆其上第四垂手并又  
 在佛後立左膝垂右手左手內掌指咽第五半身并佛前而  
 佛臑隱半身两手又不露向左第六顧佛并在佛前左手置  
 臑上內掌右手又在臑上掌為上除半身餘向右







有一佛六并 一佛者弥勒如来也坐而向右印相举右手  
 出外掌为外左手前而掌上又顯两足六并者第一赤肩  
 树并宝树下印相下右手结大指風指左手持白拂已下五并  
 段皆向右唯第六左第二持花并赤肩前也手持盛花第三半  
 身并佛後不離也印相举右手结五指左手置膝上掌为上  
 二第四举手并半身下是也起右膝印相举右手结頭指大指  
 左垂左手伏掌第五青衣并佛前不離也两手置膝上介隱佛  
 樹蓮臺已上五并皆坐第六举臂并佛前第二是也印相举右  
 下手屈五指下掌左手竖膝上以空指押水火風三指唯地指  
 壇一竖向左起右膝

白言抄要下

五



壇上有室樹一本 此右室樹七重也下為初重有葉花七  
 妙花宮殿五五中右為第一二階飛檐也其次二階而無飛  
 檐其次有飛檐中有一天童子其次二階而無飛檐其次飛  
 檐第二重有葉花七有宮殿三中宮殿有天童子第三重有葉  
 花七有宮殿五其形各各也第四重有葉花五有宮殿五第  
 五重有葉花五有宮殿三第六重有葉花五有宮殿三第七  
 重有宮殿三無葉花檢而七室莊嚴樹也上覆羅網也大  
 室樹空右三第段樹室  
 出於室樹空右三第段樹室  
 一樹空右三第段樹室  
 一樹空右三第段樹室

室樹空右三第段樹室

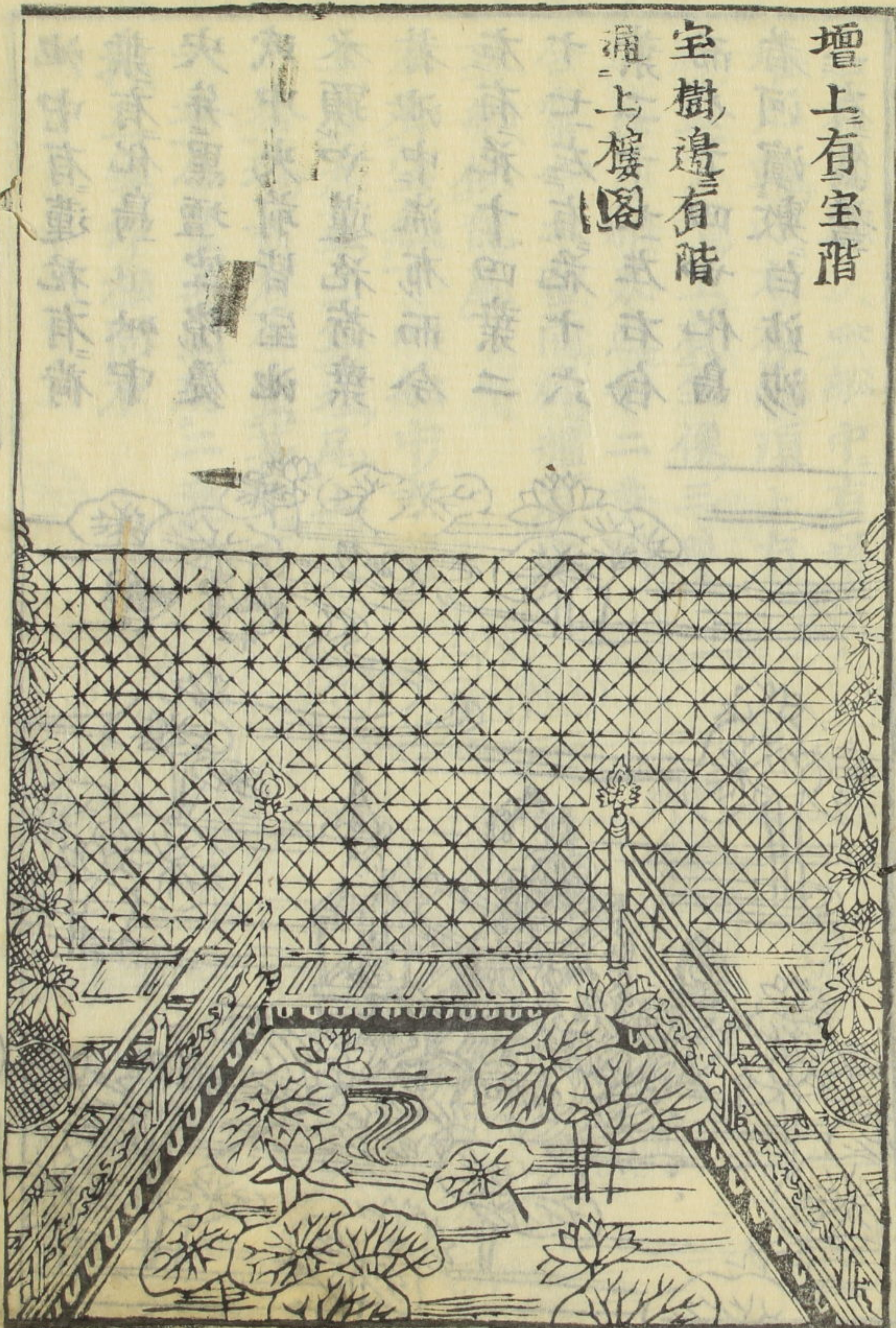


白言抄要

六



寶樹殿第五左右樹遺室階



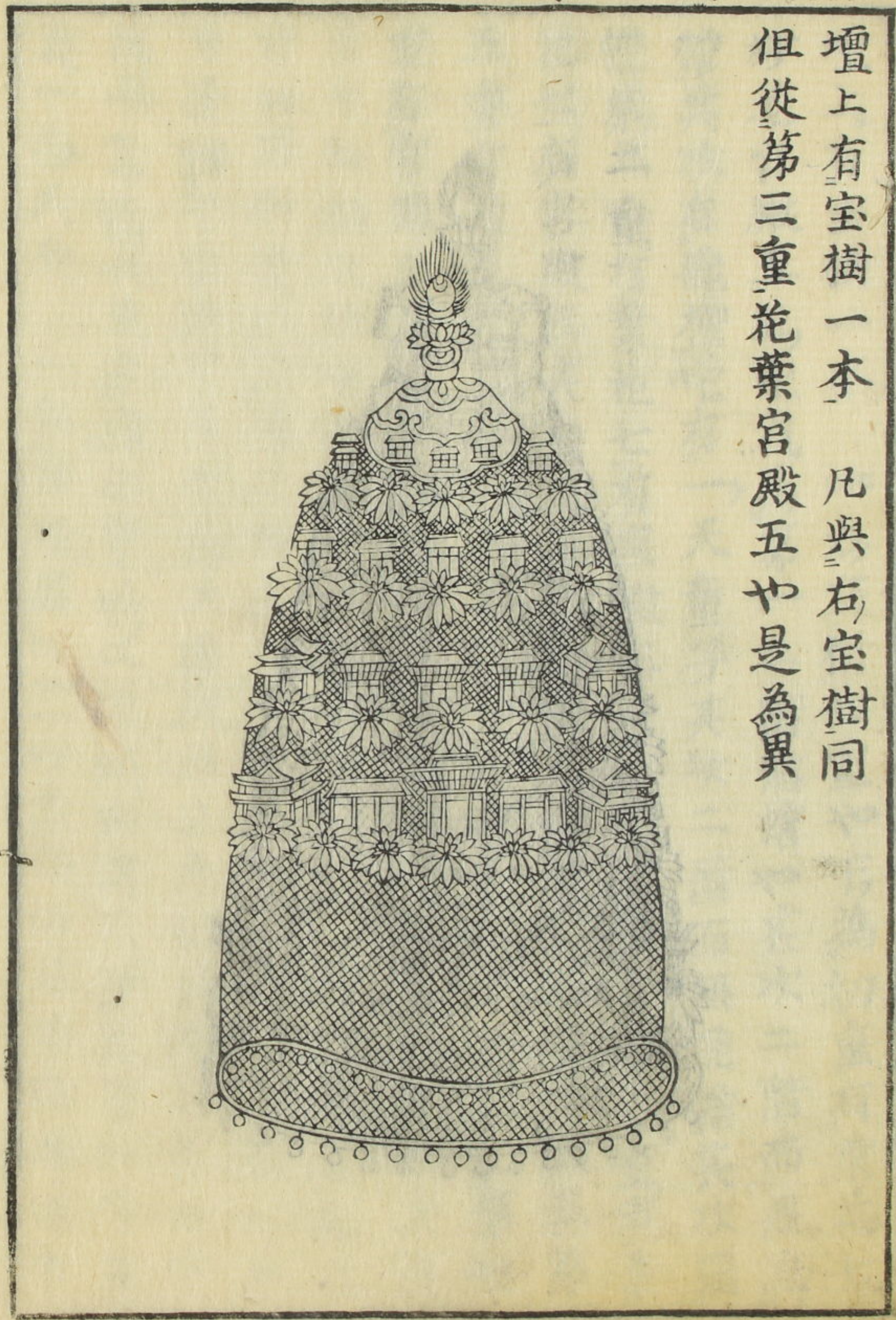
壇上有室階

寶樹邊有階

通上樓閣

此殿第五左右樹遺室階  
 寶樹邊有階  
 通上樓閣  
 此殿第五左右樹遺室階  
 寶樹邊有階  
 通上樓閣

寶樹殿第四左室樹



壇上有室樹一本 凡與右室樹同  
 但從第三重花葉宮殿五也是為異

台語摘要



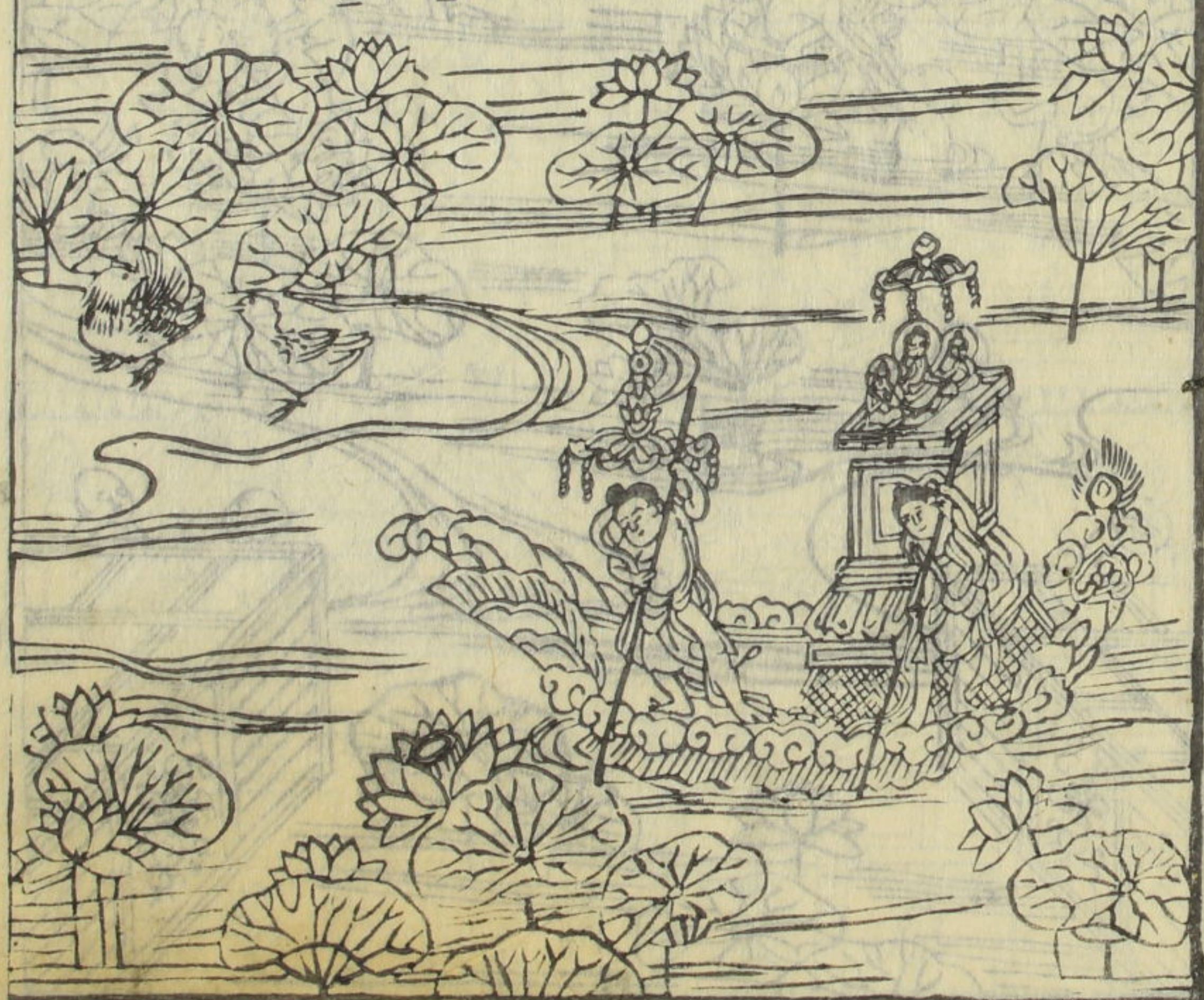
第三宝池一段第一池中花鳥

池中有蓮花有荷  
葉有化鳥 此中  
央并黑壇空際處  
或中央前皆宝池  
水頭也蓮花荷葉  
者池中流布而今  
右有花十四葉二  
十七左有花十六  
葉二十七左右合  
而八十四也化鳥  
者河濱敷白沙沙  
上有鷺鷥



宝池第二段左二右两船

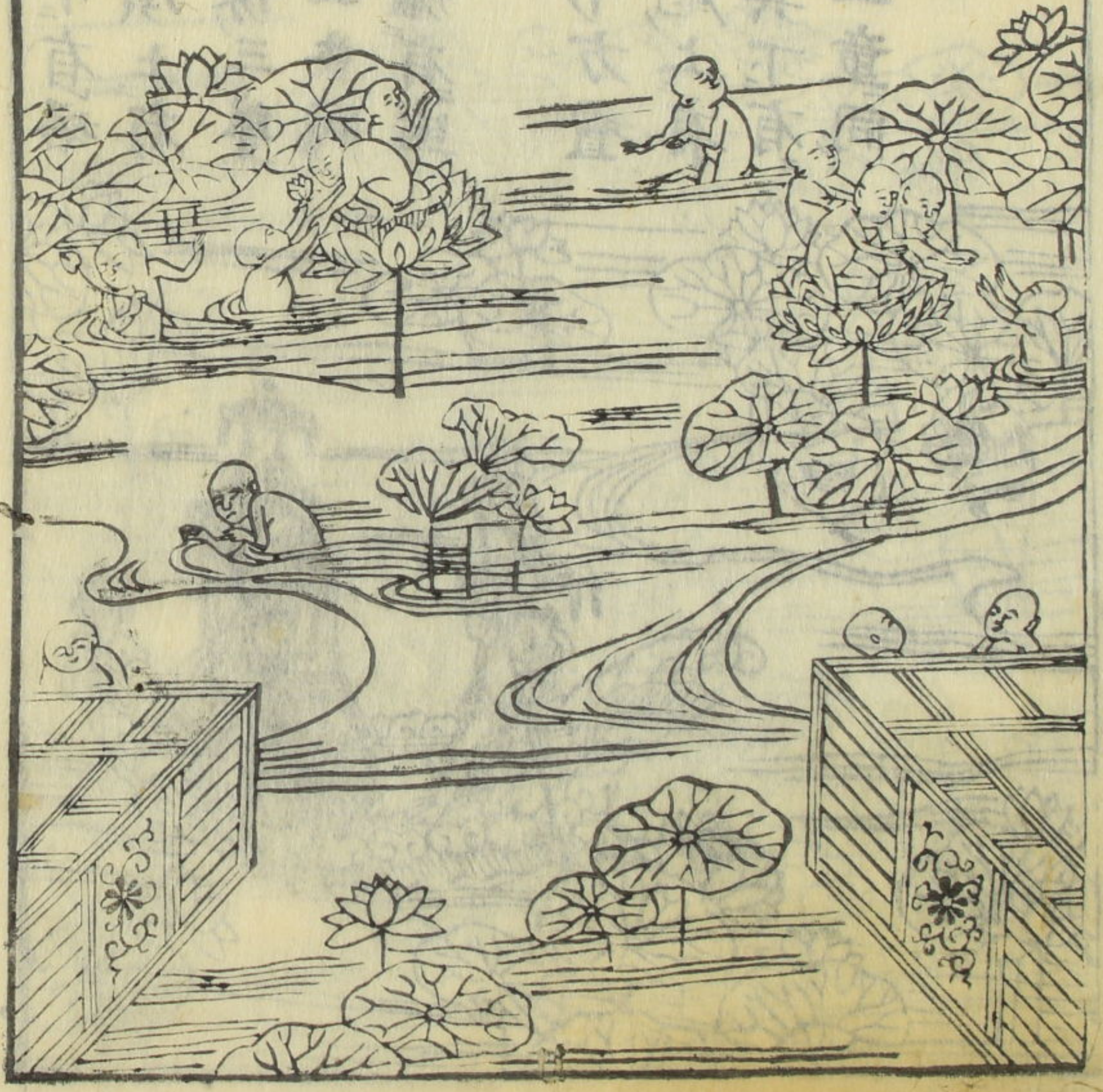
右有宝船 此船中有塔  
塔九輪四方有網頂上有  
似蓋方壇上有坐像三尊  
加蓋印相來迎也二步同  
合掌也二童同棹爐有宝  
珠舳似龍尾  
左有宝船 此船中方壇  
上有天蓋三尊壇尾上有  
小塔塔前有小童其下有  
一弁合掌而坐有二童同  
棹三尊印相同右





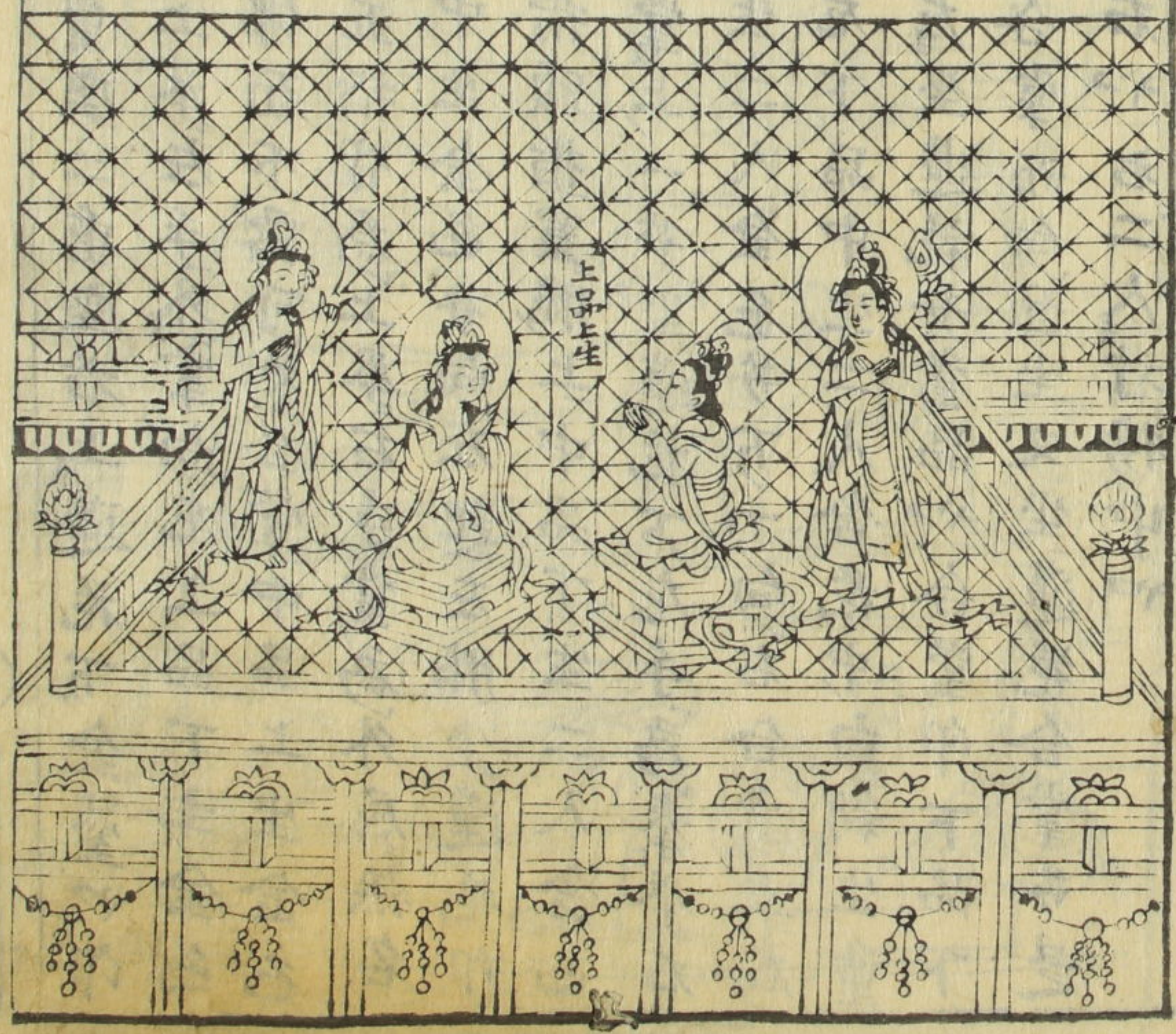
寶池第三童子

池中童子有十三人  
池分左右者右六人  
左七人也此中  
受花童子一蓮二  
人也又水中有欲  
上壇童子又有下  
於壇童子又有愛  
荷葉都池中童子  
十三人也右船中  
有二童左舟中有  
三童東十八人



寶池第四品

有九品生各有磅  
上品上生左持金  
剛合掌右持叉手  
合掌共金色各坐  
金剛臺又有二步  
右立步右手因內  
左手屈頭指中指  
無名指左立步打  
蓮左右手頭十指  
指上已上四步五  
向





上品中生金色坊坐二重座二重座者上蓮花下金臺也印  
 相右手掌為上五指指上舉左手外掌向左上品下生金色  
 并乘金蓮花互跪而向佛面不露可為合掌中品上生金色  
 并坐蓮花臺印相左手五指皆為上舉右手掌為外屈無名  
 指中指頭指向右中品中生金色坊向左起左膝坐蓮花印  
 相左手作上右手合天指頭指置臑上中品下生二人金色  
 并下坊坐蓮花向左合掌上一步坐蓮花下左手為拳拳右  
 手掌為內向右下品上生二人金色坊下一步向右合掌立右  
 膝上一乘蓮花合掌向左下品中生二人含花中白新生童  
 子合掌而向面坐又其左坐蓮花坊當品也合掌印下品下  
 生二人含花中白童子合掌而向面坐又坐蓮花合掌坊是  
 也九品金榜者榜左人右也右二人者榜中也

東 西 聖 賢 對 列 衆 一 以 法 教 誨 衆



白記長卷下

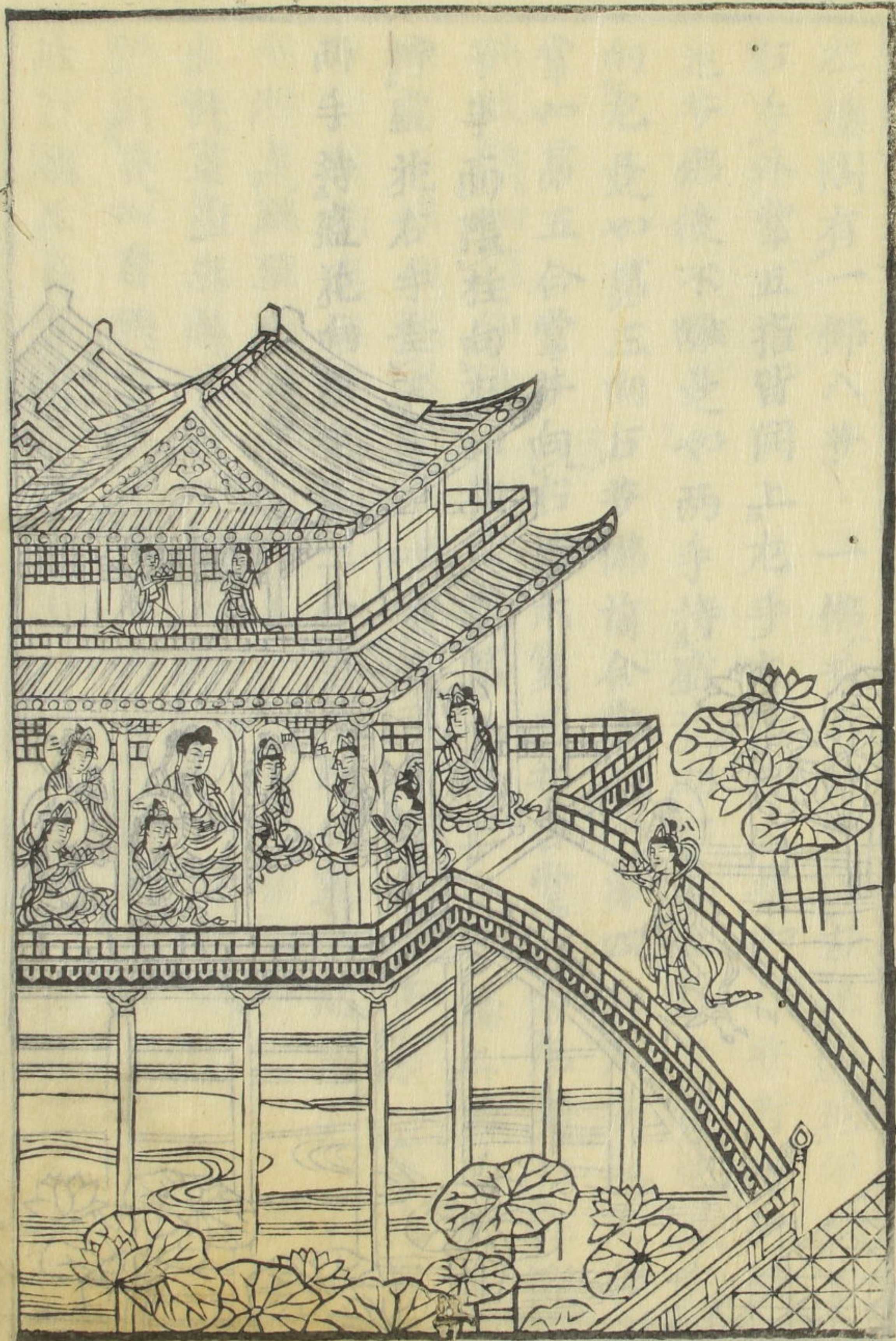
白記長卷下

十



閣樓端右左一第段樓室四第

右樓閣有一佛八步 一佛者彌陀也向左印相右手在前  
 五指指上掌為上左手當胸掌為外八步者第一齋花步兩  
 手捧盛花欲向左供佛第二合掌步齋花次也向左第三金  
 花步即持金色花向右第四佛前步是合掌也向左第五柱  
 間步立柱間合掌也向右第六柱陰步即立柱陰合掌也向  
 右第七合掌步向右第八橋上步即行橋上左手持盛花右  
 手助之向右此一花立同上階有二井第一盛花步立右向  
 左兩手持盛花第二合掌步立左向右



心最要下

十二

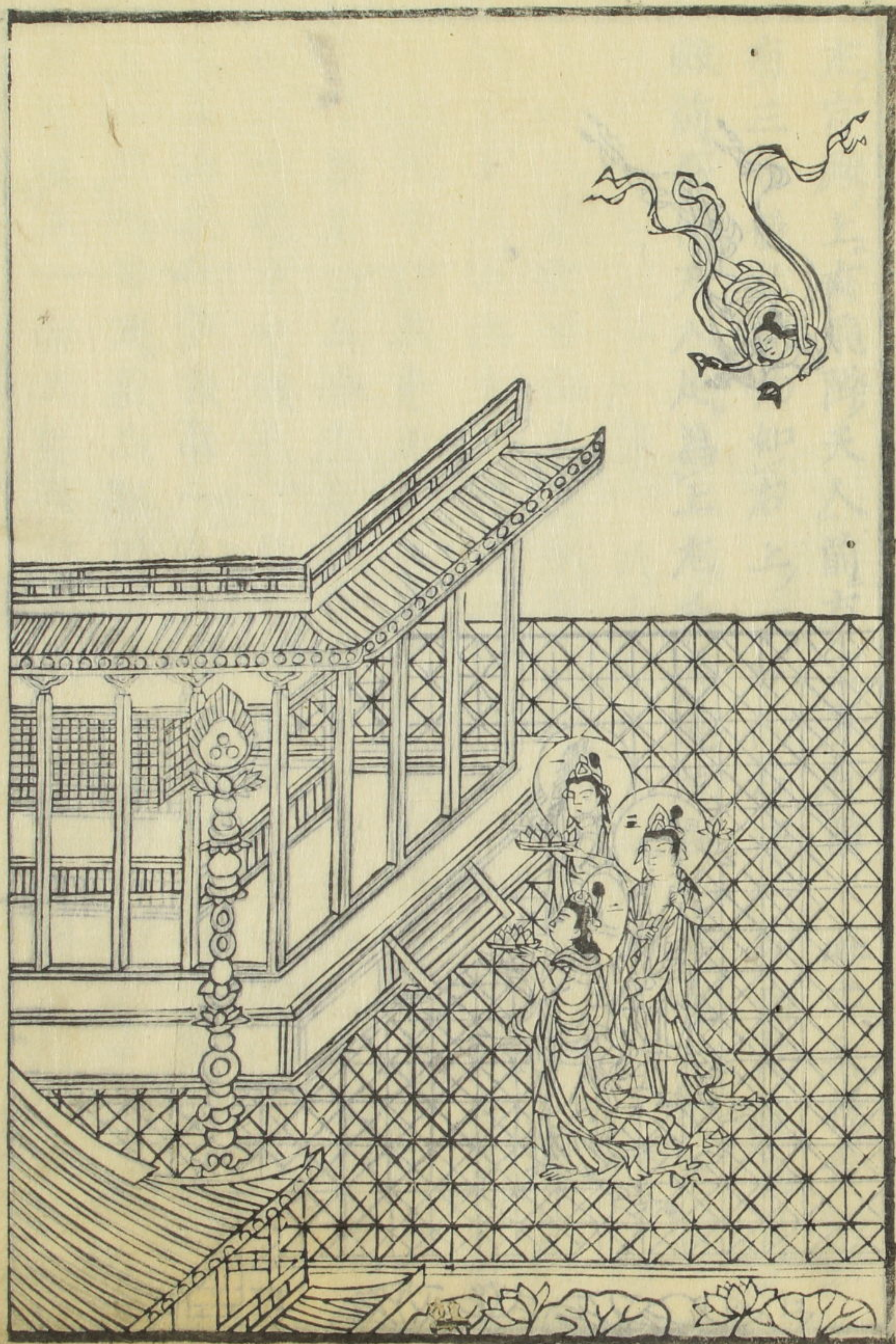






殿宮柱色二右左二第段樓室

右宮殿上有飛降天人前有三井有一階 前樓閣下有幢  
 幢下有此宮殿宮殿上有飛降天人足為上右手持蓮花左  
 手持莖蓮花顧右佛也此宮殿柱裏朱表金色也其面有三  
 井欲至殿殿下有黑壇此黑壇不比今樓閣并三井也此三  
 井皆持蓮花三井者第一捧花井即立手持盛花向右第二  
 出花井即出盛花於目前立向右第三擔花井即荷擔蓮花  
 向右標此殿中有尊敬佛

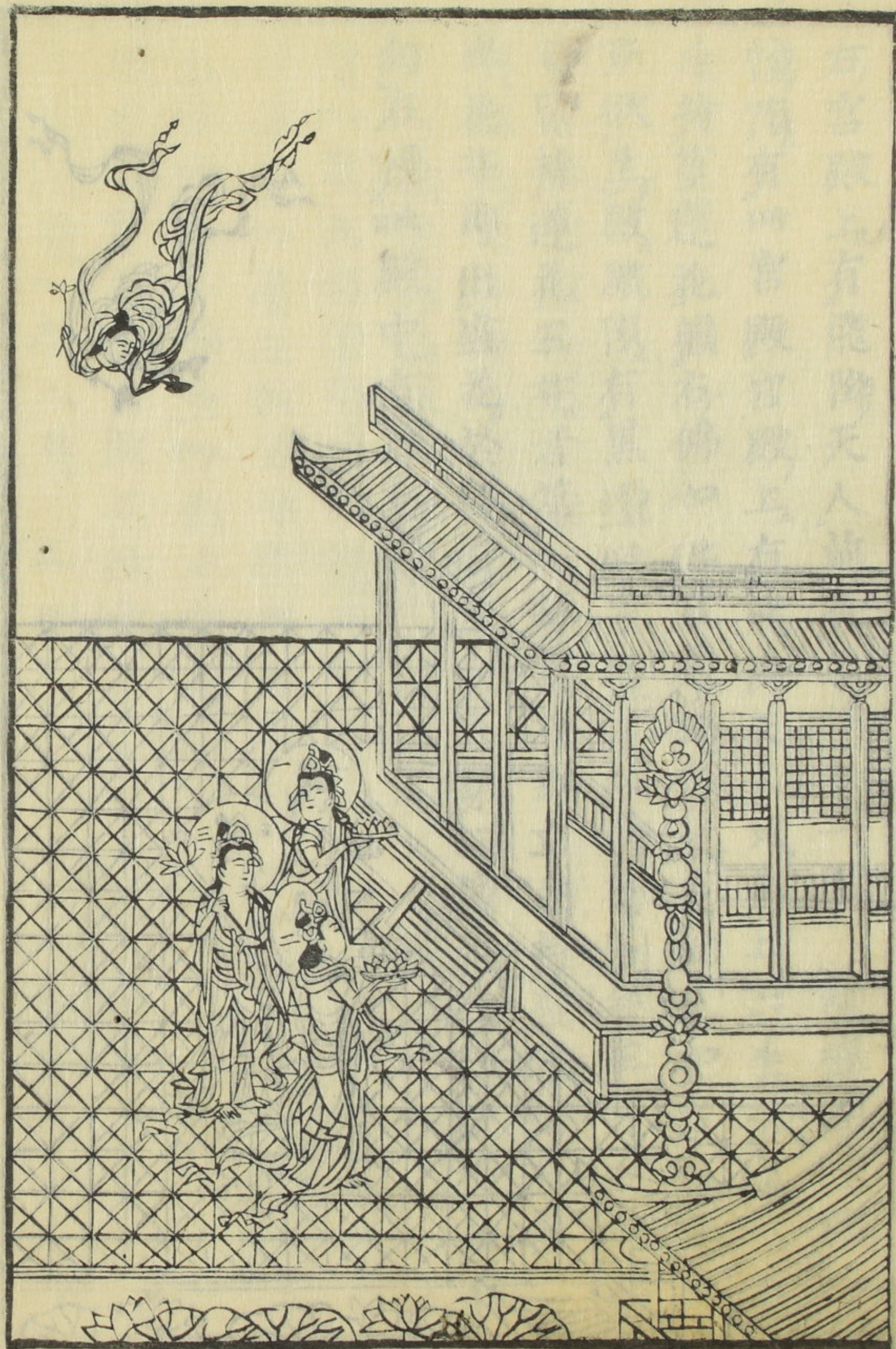


月記最要下

白記最要下

十三





左宮殿上有飛降天人前有  
 三井有階 此二色柱宮殿  
 有三井形狀持物如右上  
 一井向右下二井向左是為異  
 又殿前飛行天人足為上  
 左手持蓮花右手持莖花  
 顧左佛

此宮殿上有飛降天人前有  
 三井有階 此二色柱宮殿  
 有三井形狀持物如右上  
 一井向右下二井向左是為異  
 又殿前飛行天人足為上  
 左手持蓮花右手持莖花  
 顧左佛

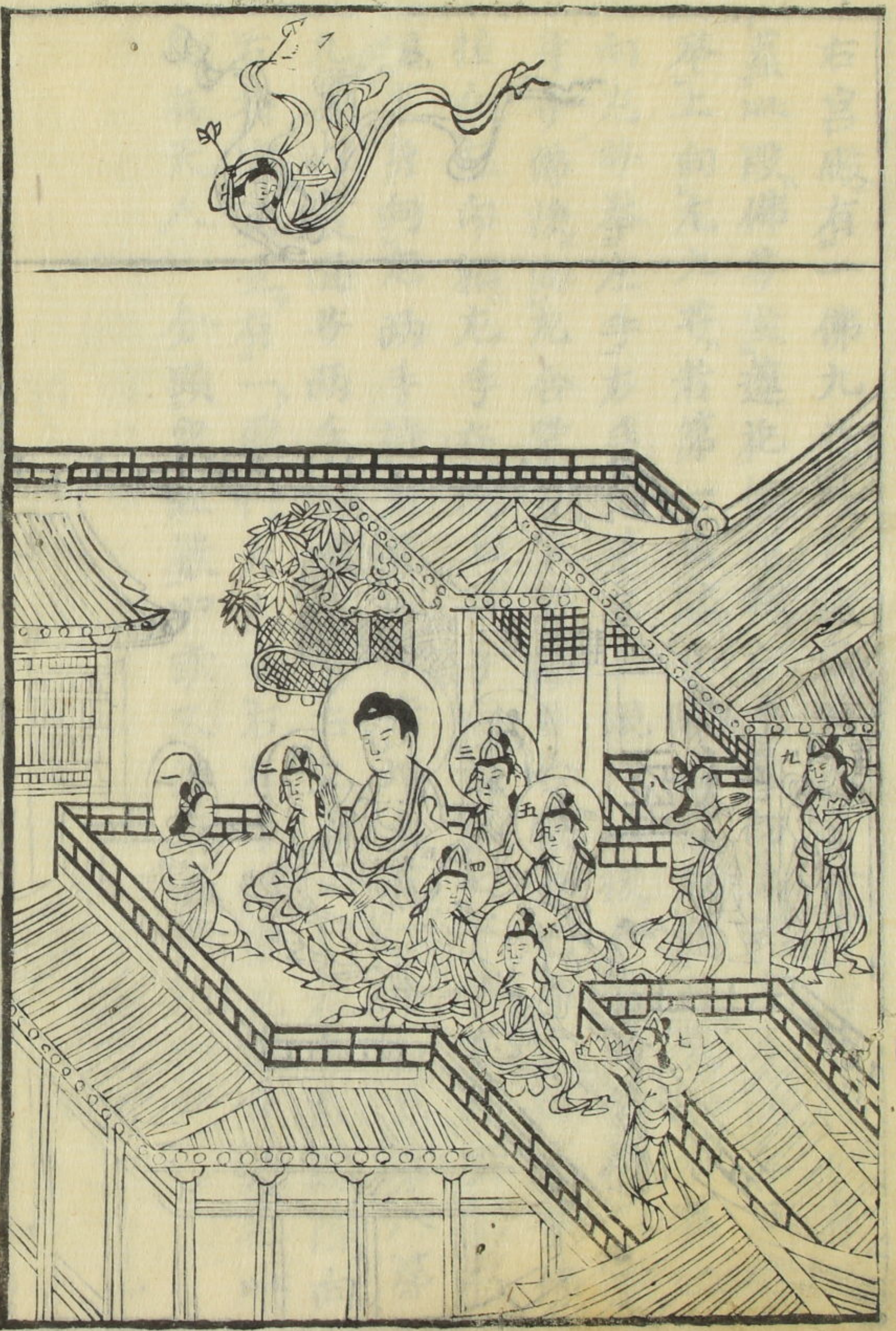


殿官端右左一第段樓室四第

右宮殿有一佛九并外有飛降天人 一佛者彌陀也有天  
 蓋此段佛并坐蓮花佛印相右手掌上闕左手向上五指  
 舉上向九并者第一屈膝并即佛前屈膝合掌向右第二  
 向九并并左手右手陰第三上現并佛後合掌向九第四半  
 身并佛後向九合掌第五右顧并合掌是也第六垂手并佛  
 後向九印相九手在膝上右手闕前第七下階并即階下而  
 現半身向九兩手持盛花此去壇右有二并合為第八第  
 九第八隻面并兩手持盛花向九立第九盛花并右緣際向  
 右持盛花立有一飛行天人傾右右手持盛花左手持花此  
 左右天人一分顯空莊嚴也或又他方遊歷相也







左宮殿有一佛九步外有飛降天人一佛者弥勒也有三  
 蓋佛向右坐印相右手掌出外五指為上左手拳胸前掌為  
 下九步者第一半身步佛前向佛合掌半身隱欄于第二隻  
 手步佛前向右是也印相因右手舉上左手隱第三顯指步  
 佛後向右半身而唯顯合掌指頭第四左顧步佛後向左合  
 掌第五右顧步印向右合掌第六垂左手步向右垂右手指  
 膝拳左手上掌第七盛花步兩手持盛花向右已上七步皆  
 坐此去壇左有二步今為第八第九第八擊手步捧兩手  
 似受物第九持花步印兩手持盛花向右已上二步立此壇  
 佛前有一飛行天人顧左左手持盛花右手持莖花

新  
 二  
 武  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十

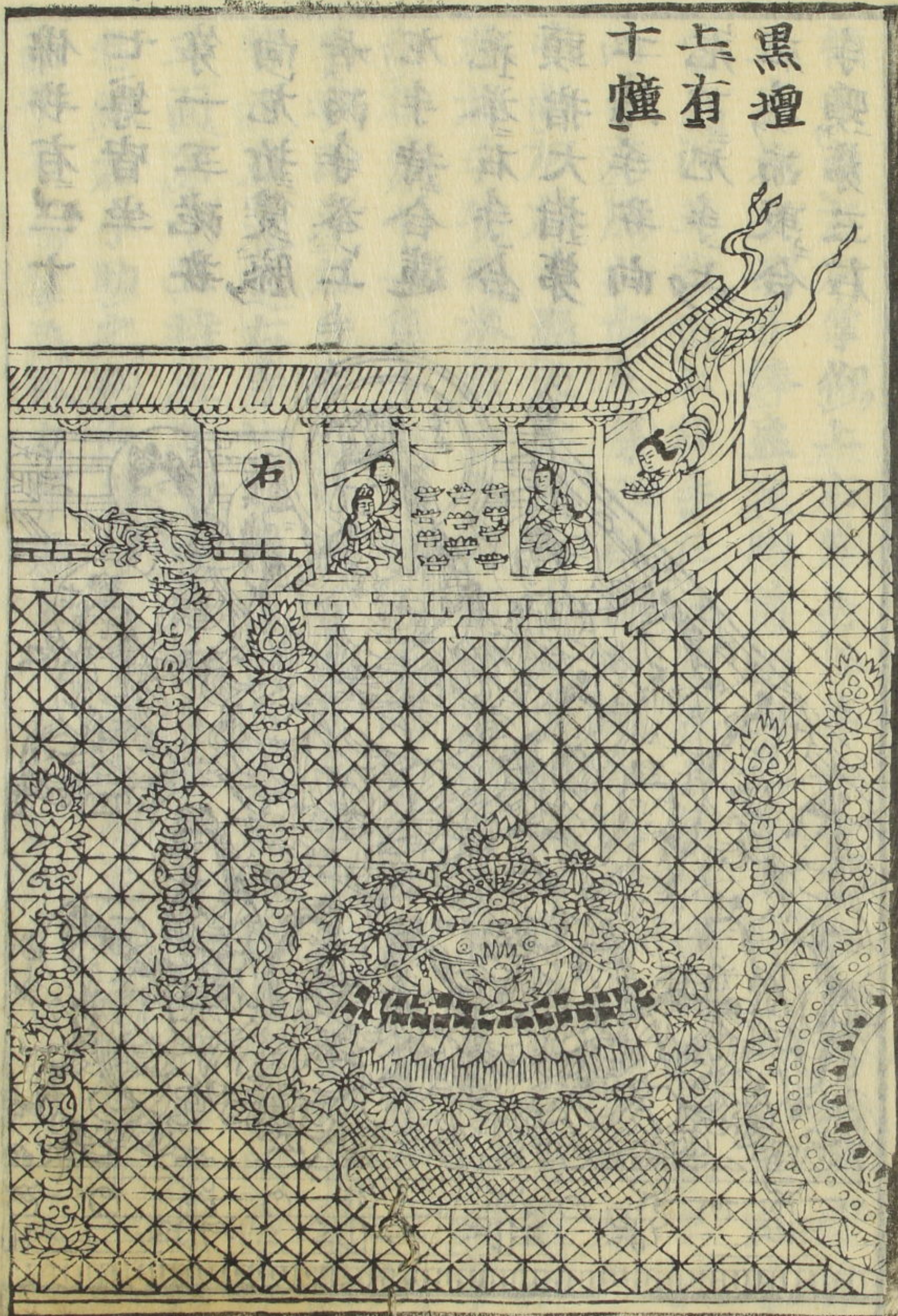






第五花座第一黑壇

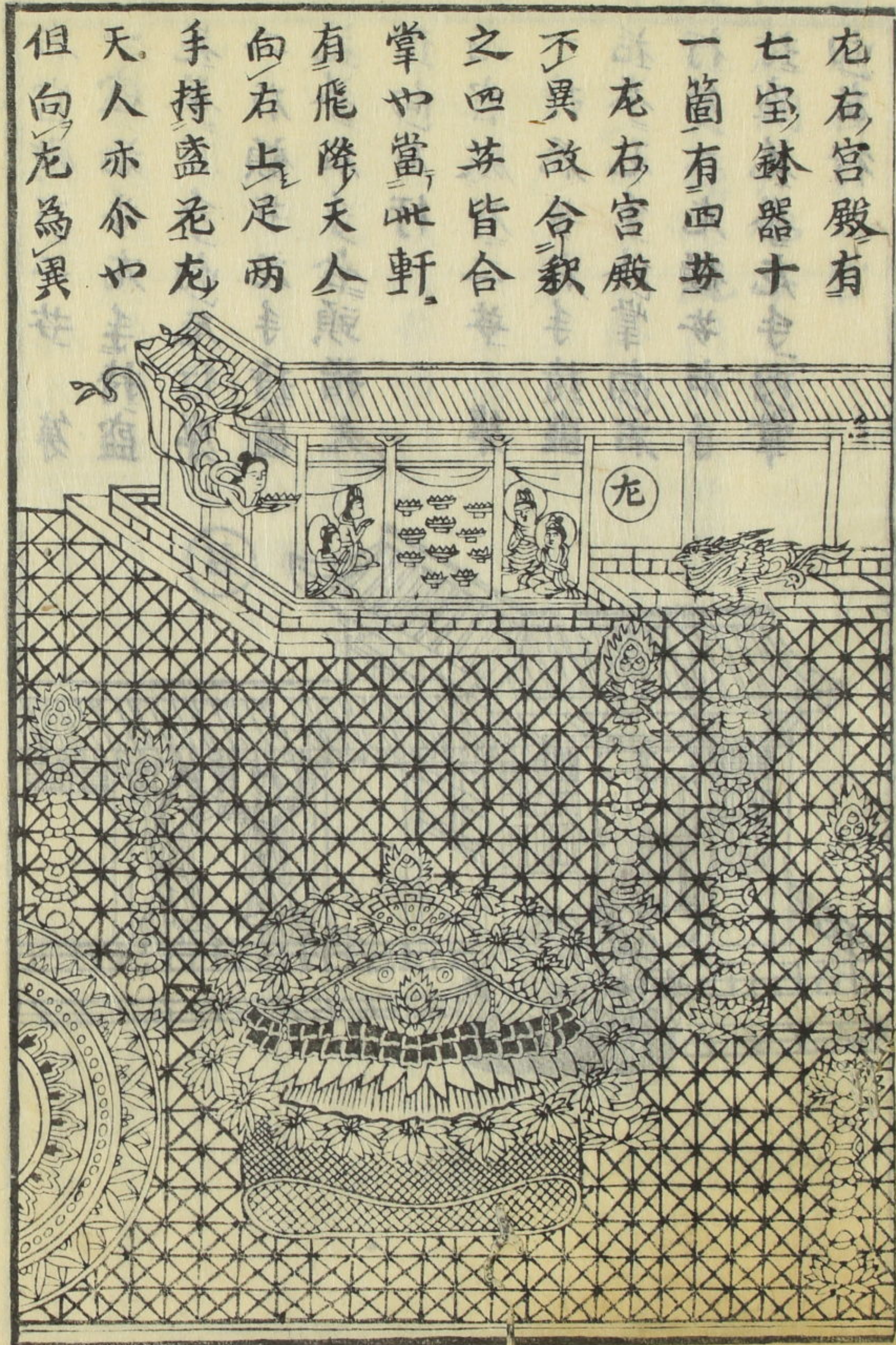
黑壇  
上有  
十幢



白言... 最要下

宝楼殿右龙四第段

左右宫殿有  
七宝鉢器十  
一箇有四芬  
左右宫殿  
不異故合叙  
之四芬皆合  
掌也當此軒  
有飛降天人  
向右上足兩  
手持盛花龙  
天人亦尔也  
但向龙為異



白言... 最要下



花座改第二壇

佛共有三十  
七尊皆坐  
第一五跪者  
向龙折雙膝  
居兩手掌上  
左手持合蓮  
花拳右手合  
頭指大指第  
二結手并向  
龙下龙手上  
右手端取合  
手頸第三右



顧者向左右掌仰上右掌為外第四合掌步向龙即合掌第  
五盛花步兩手捧盛花胸前向龙第六分手步向龙左手  
掌為內五指指上右手在前掌為上第七胡跪步即立龙膝  
兩手在膝上向龙第八白拂步兩手取白拂向龙第九天衣  
并向龙右手懸天衣兩手大指押餘四指左右手同第十  
舉右手步即舉右手合大指頭指中指無名指拳左手開掌  
向右第十一隻手步即捧右手開掌向左左手隱第十二右  
手步即舉右手掌為外左手張向龙第十三半掌步半掌隱  
勢至蓮花是右手也左手隱向右第十四開手步即開兩手  
正面第十五持經步勢至步前有三步是一上也即左手捲  
卷經右手助之向左第十六隻面步向左兩手隱第十七正  
面步右手掌為外左掌為上



第十八五跪其即立兩膝屈腰合掌向佛第十左左手即  
 左手為上右手隱向右第廿五左手五指指下  
 左手開在左膝上第廿一左拳其右手掌向下開外左手為  
 拳向右第廿二香炉其向右左手持花香炉右手燃香也第  
 廿三無冠其無宝冠結髮左手捧金蓮花二莖右手合大指  
 頭指無名指向右第廿四胡跪其即立左膝伏右膝左手在  
 左膝上捧右手合大指頭指向右第廿五捧函其兩手捧經  
 函向右第廿六盛花其即兩手捧盛花向右第廿七隻臂其  
 向左頭右手掌合大指頭指左手隱第廿八外掌其即兩手  
 掌為外兩手合大指頭指向右第廿九合掌其向右第卅隱  
 左手步向左右手合大指頭指掌為外左手隱第卅一合掌  
 其向右第卅二宝珠其弥陀觀音間有三并此其一上其向

右右手捧如意珠左手上  
 指掌為內向外合大指頭  
 指第卅三半面其向左右  
 手隱右來迎印第卅四直  
 面其即正面而合掌也



南無最要下



第卅五勢至勢卅卅印相右手掌在前合大中無名小指向  
 上左手<sup>上</sup>指掌用外向无宝冠中有宝瓶盛諸光明此觀勢  
 二勢各坐六重座中尊八重座也第卅六觀音勢左手合大  
 無名小指掌為丙右手在膝上掌為上合大頭中指向右冠  
 中戴弥陀  
 第卅七無量壽佛以三身印頭無髮無變相頭螺髮而無鬚  
 肉鬚面相備月無欣蹙感盈頭右手隱左掌三身印者左手  
 法身報身印合大指無名指中指右手應身印合頭指大指  
 掌為外頭金色鞞網柔軟相胸有卍字大吉祥相左右足裏  
 頭千輻輪

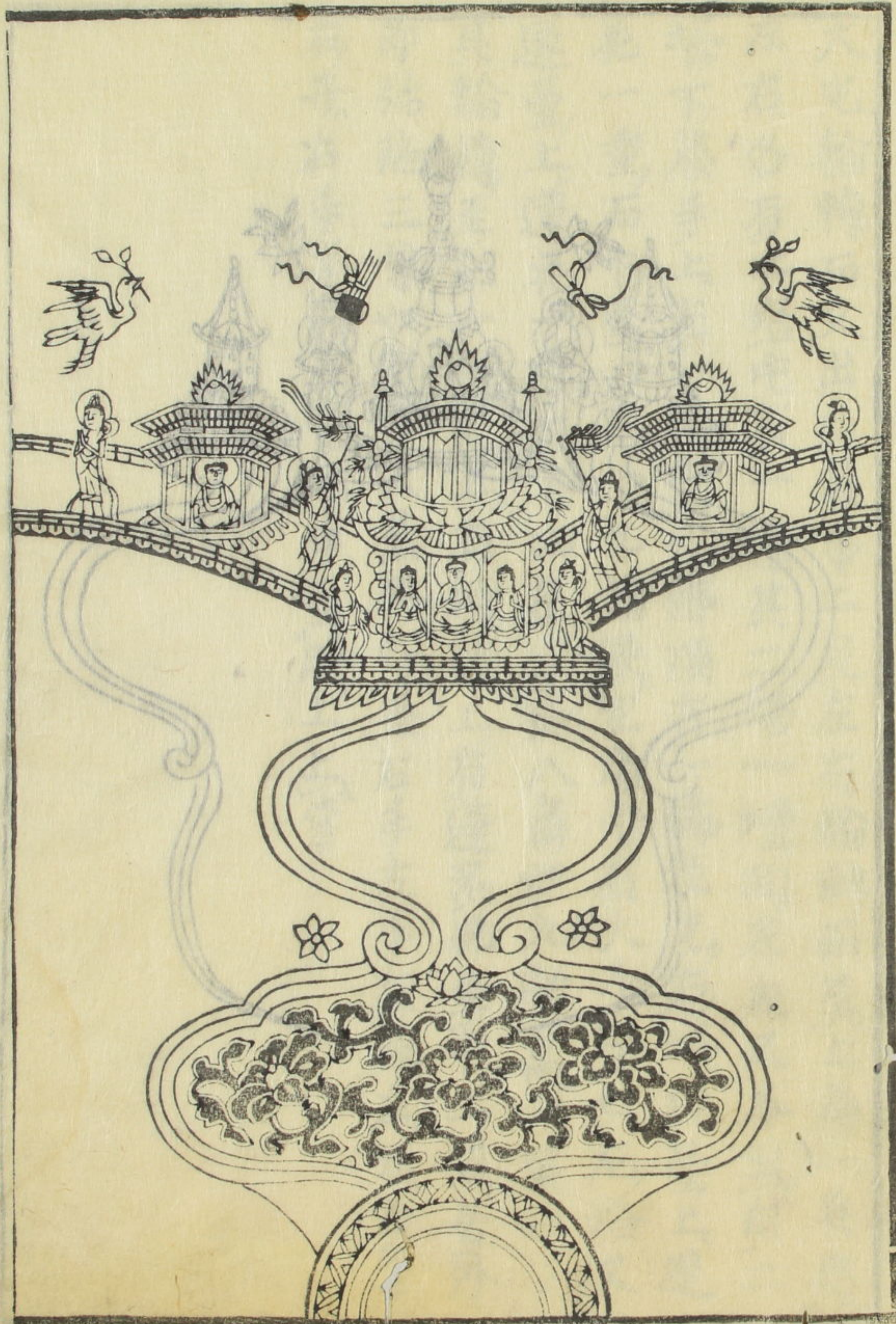


佛經要下

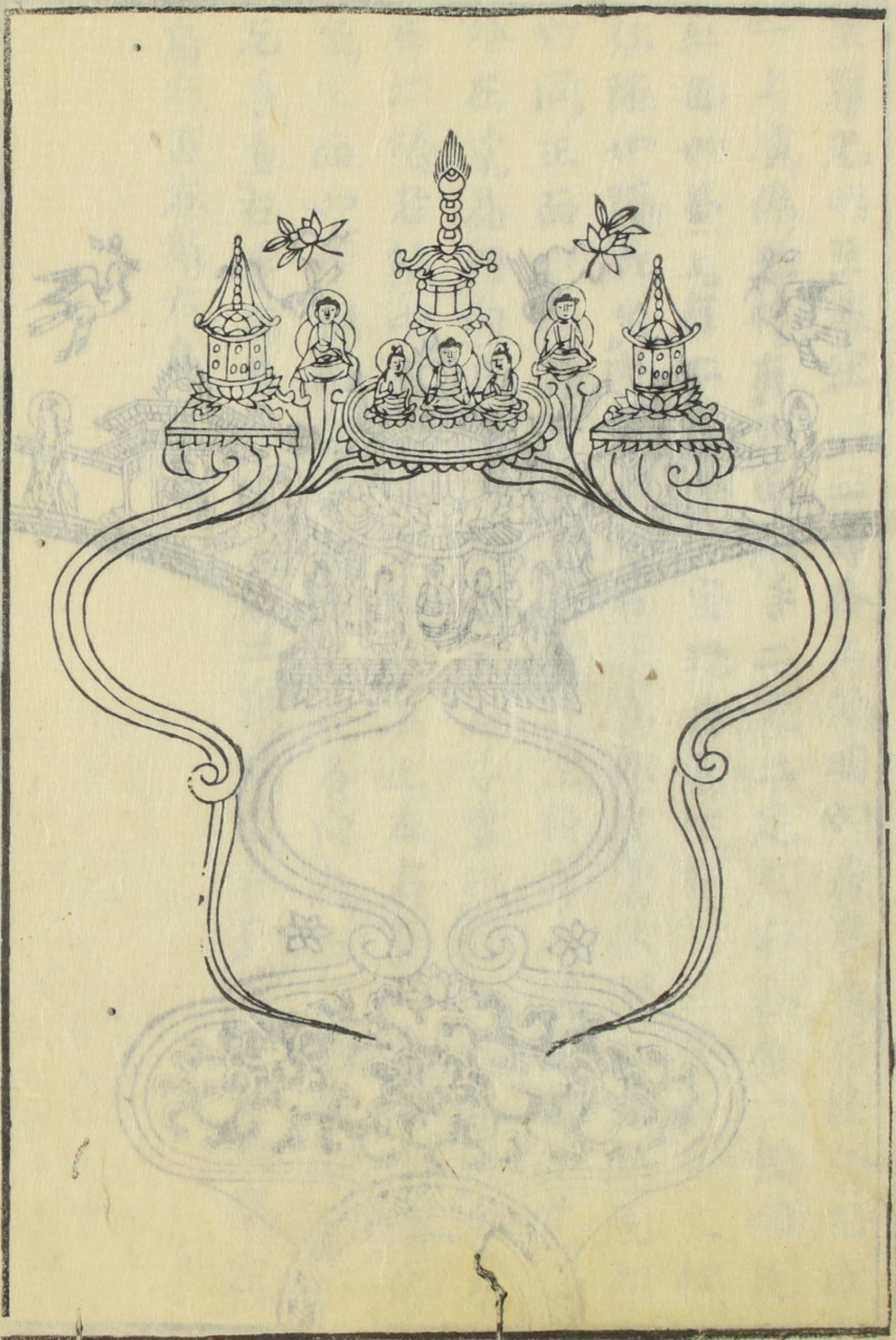
七二



三尊光明至虚空 三尊各身光明如其末廣而終合而成  
 一上廣佛光体有五色蔽手二足二足左右各有一輪用花  
 紅色也臺上有二重塔以宝珠為蓋下重有三佛二步三佛  
 弥陀也階在坐蓮花印相右手為外左掌伏膝上三佛同印  
 也同正面也左右有二步二步者左觀音立像印相右掌為  
 外左掌為內向左右勢至向左左手掌伏膝上右手顯掌左  
 右二塔者續中央二步光如橋其上左右有二重塔塔中佛  
 坐正面也印相两手伏膝上二步各向左右行左步印相奉  
 左手垂右手右步合掌左右二重塔前各有二飛物左塔左  
 鳥右鳥右塔右鳥左鳥



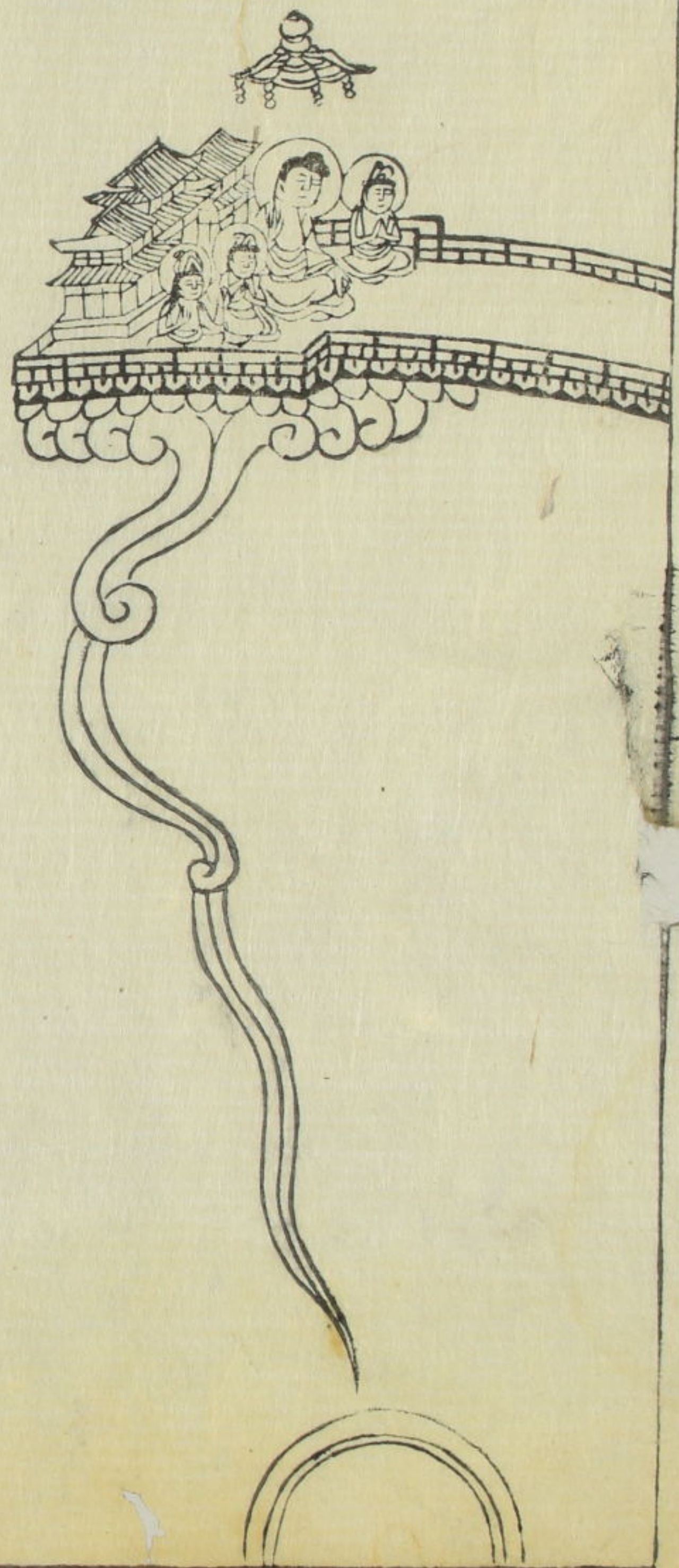




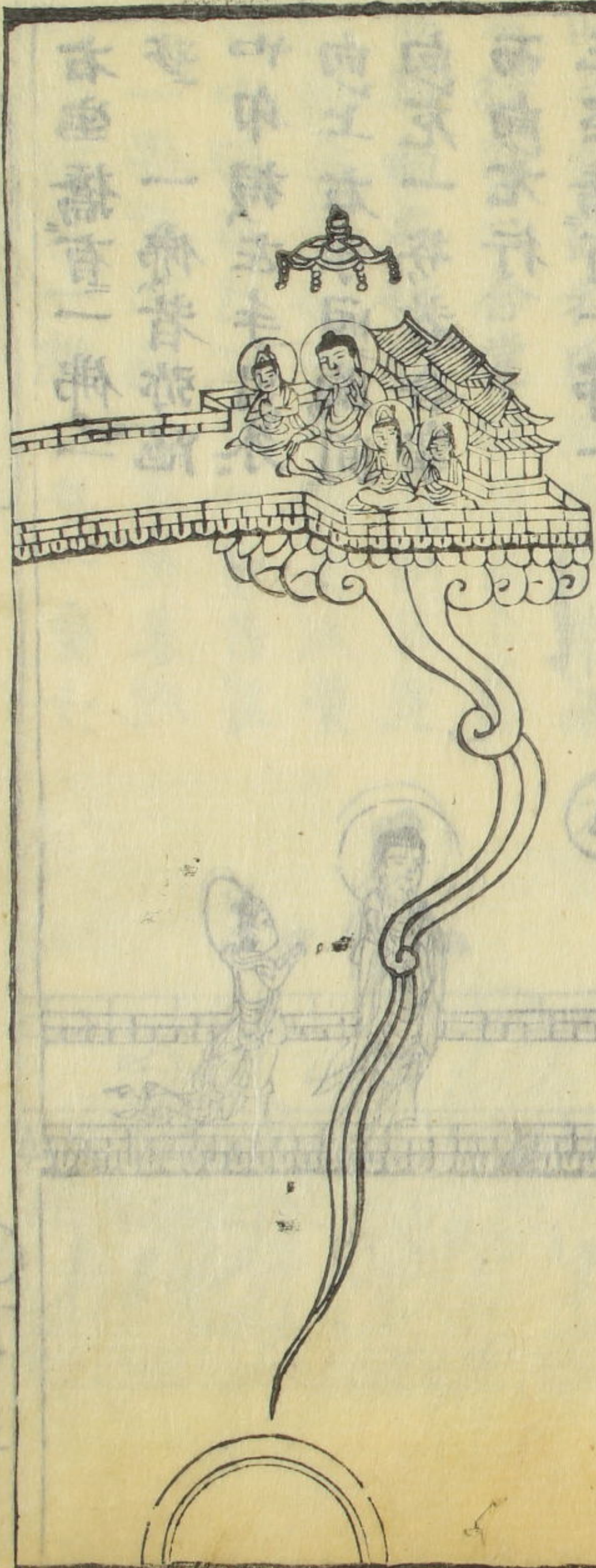
大光輪轉而又出自蔽手二足左右輪轉而上為一其處  
 左右各有二塔中有一壇其二塔一壇間左右又各出自二  
 塔下蔽手上有一佛當其佛頂有一輪花先右塔蓮臺上蓮  
 花一重而下臺四角也九輪侵空塔中有大小星七九塔又  
 蓮臺上蓮花一重而下四角葺地八角也九輪高中星同右  
 其輪轉至上一合而上有壇壇上有蓮花佛坐中二葺居外  
 即弥陀三尊也佛有天蓋佛印垂右手左手在膝左葺合掌  
 右葺右手拳胸上掌左手垂膝上上掌



勢至光者本細而至末廣作五色臺臺上有三之二階樓閣  
 其表三尊坐一蓮向右上又有天蓋印相中尊來迎印二尊  
 共合掌也後別座有一尊印相左手齋華花拳右手結大指  
 頭指



觀音光者本細而至末廣作五色臺臺上有三之二階樓閣  
 表三尊坐一蓮向右佛有天蓋中尊印相拳左手無右手結  
 大指頭指二尊共合掌也後別座有一步又合掌





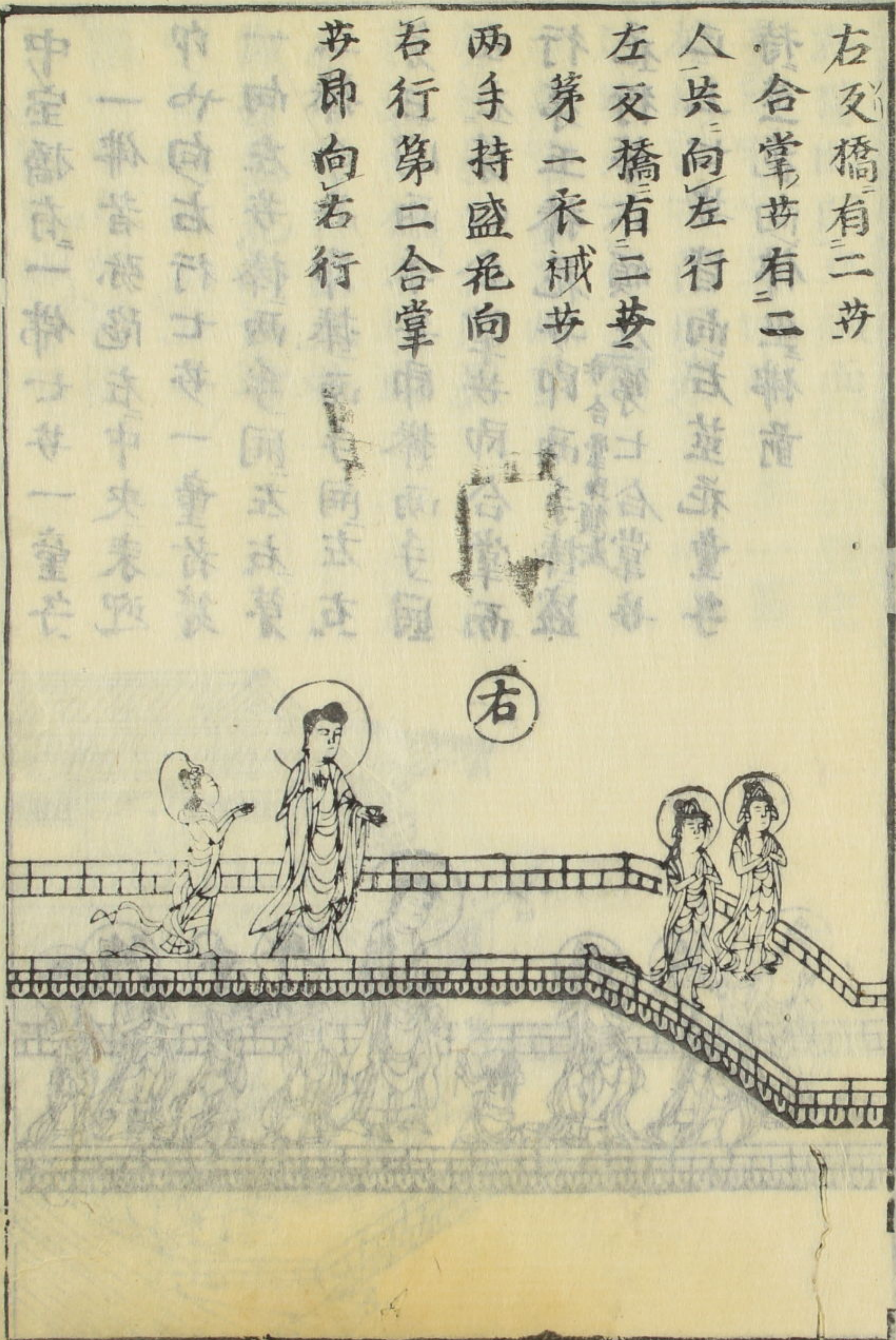
右第一地橋

右宝橋有一佛一  
步一佛者弥陀  
也印相左手出外  
向上右手胸间  
向龙一者合掌  
而向无行  
龙宝桥有一佛一  
步一佛者弥陀  
也印相来迎一  
合掌而向无行



左第二地橋

右及橋有二步  
合掌并有二  
人共向左行  
左及橋有二步  
两手持盛花向  
右行第二合掌  
步即向右行  
中宝桥有一佛一  
步一佛者弥陀  
也印相来迎一  
合掌而向无行



白話攝經下



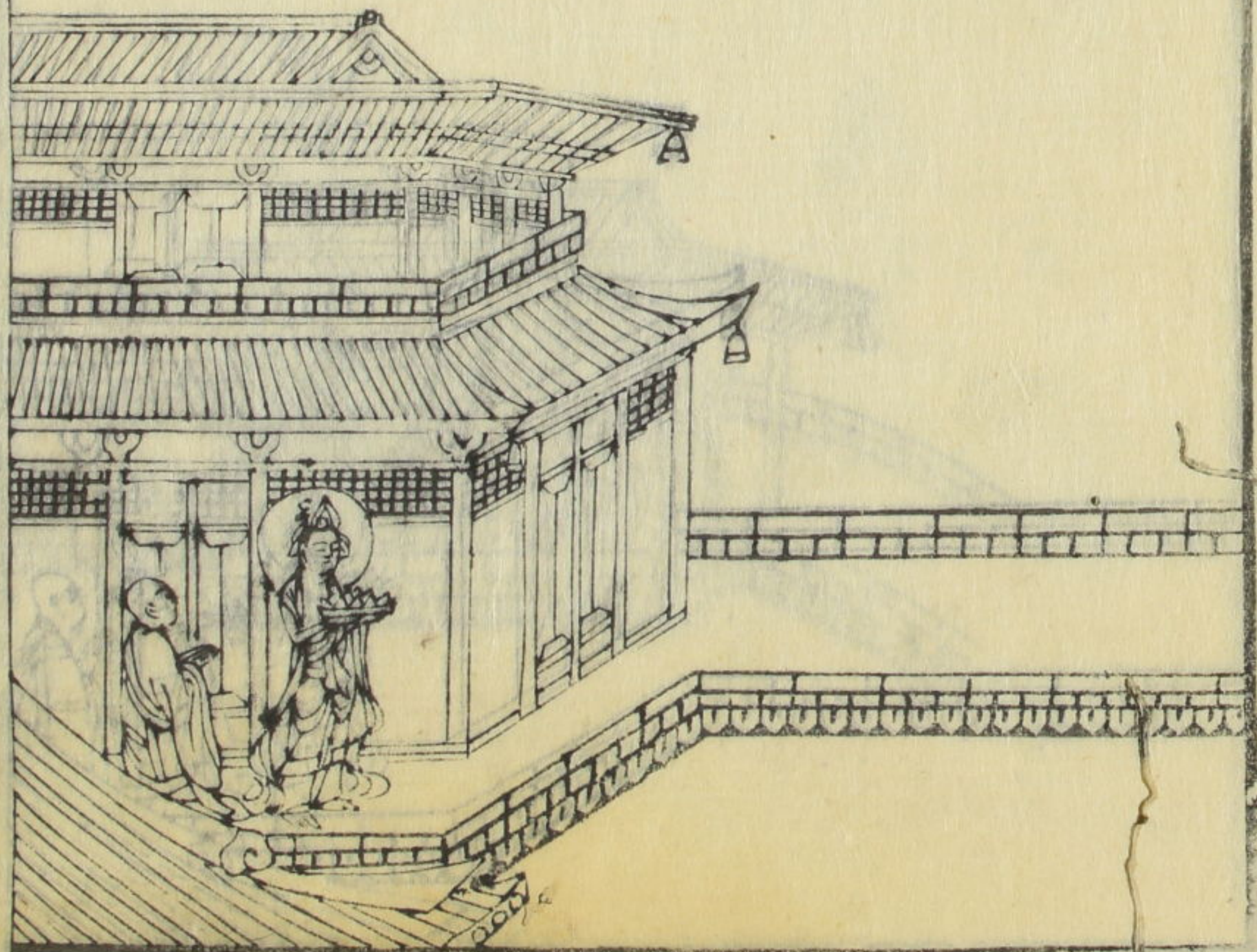
地 檢 第 三 寶 橋

中宝橋有一佛七步一童子  
一佛者弥勒在中央来迎  
印也向右行七步一童子第  
一向左步捧两手同左右第  
二捧手步即捧两手同左右  
第三同两手步即捧两手同  
左右第四合掌步即合掌而  
行第五捧花步即两手捧盛  
花行第六傾左第七合掌步  
已上七步皆向右莖花童子  
持莖花向佛坐佛前



地 檢 第 一 左 右 端 二 階 閣

右樓閣閉戶殿而  
有一僧一童  
樓閣上下階閣  
故栖者不見一僧  
一童者在宮殿前  
第一黑衣法師黑  
袈裟五條合掌向  
左行第二盛花步  
即持盛花向左行



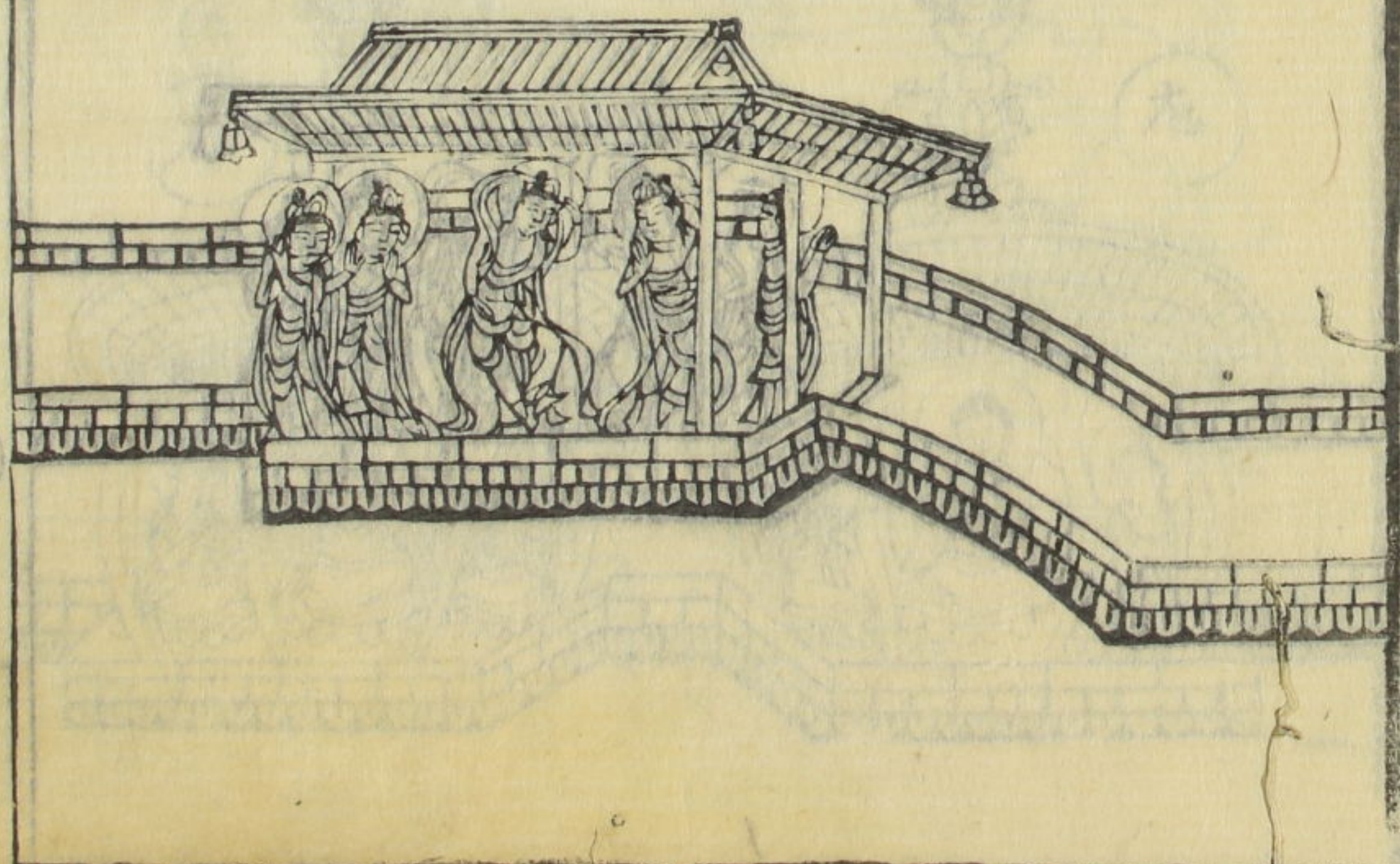
白記

七七



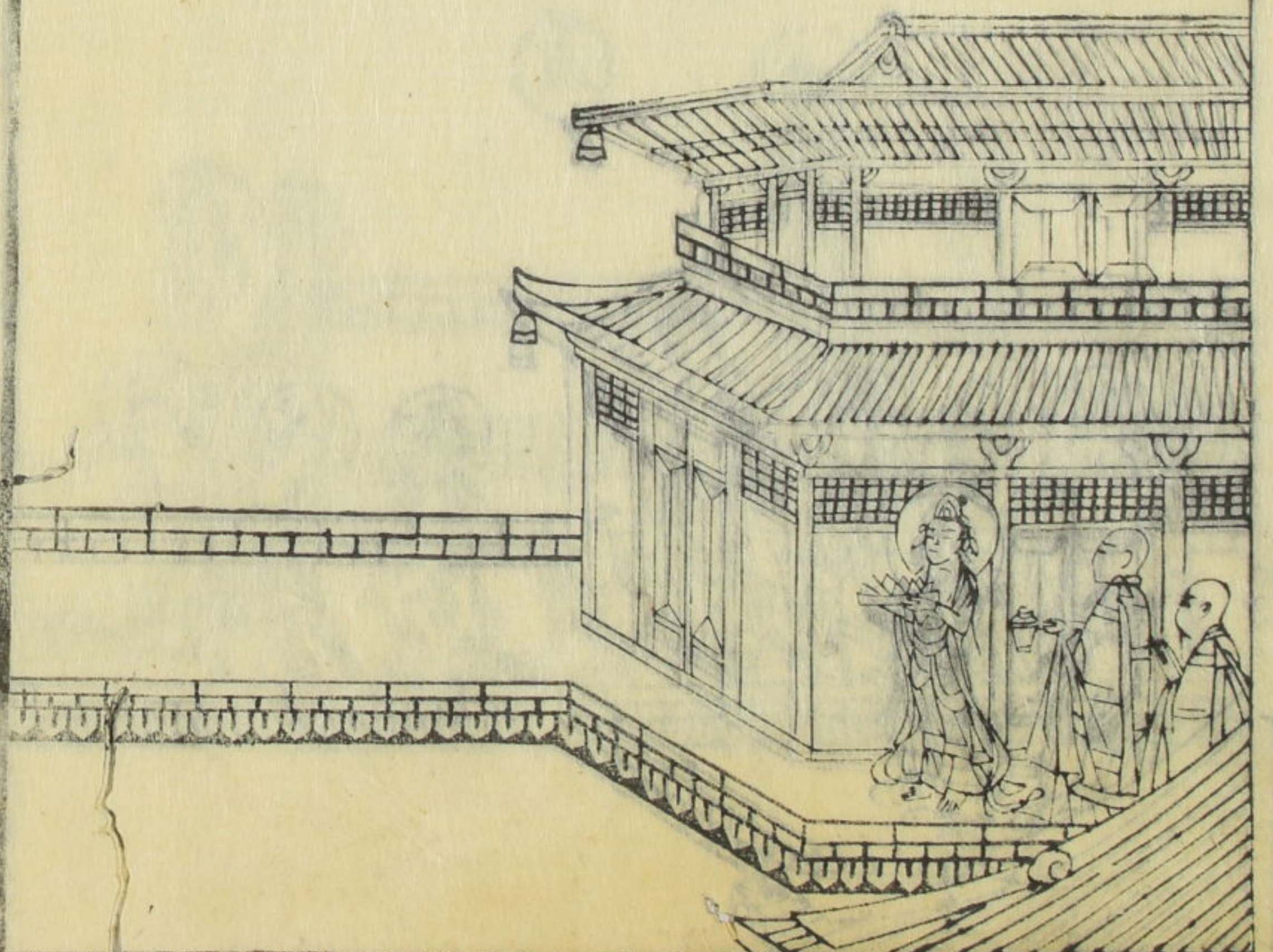
殿宮右左二第段地極

右宮殿有五步殿懸鈴鐸中  
有五步皆立五步者第一笛  
音步即吹笛向左第二兩手  
音步即兩手胸前正面向三  
戲舞步即舞也向左第四離  
音步右掌向內在胸左手掌  
仰上向右第五合掌步向左



圖新舊

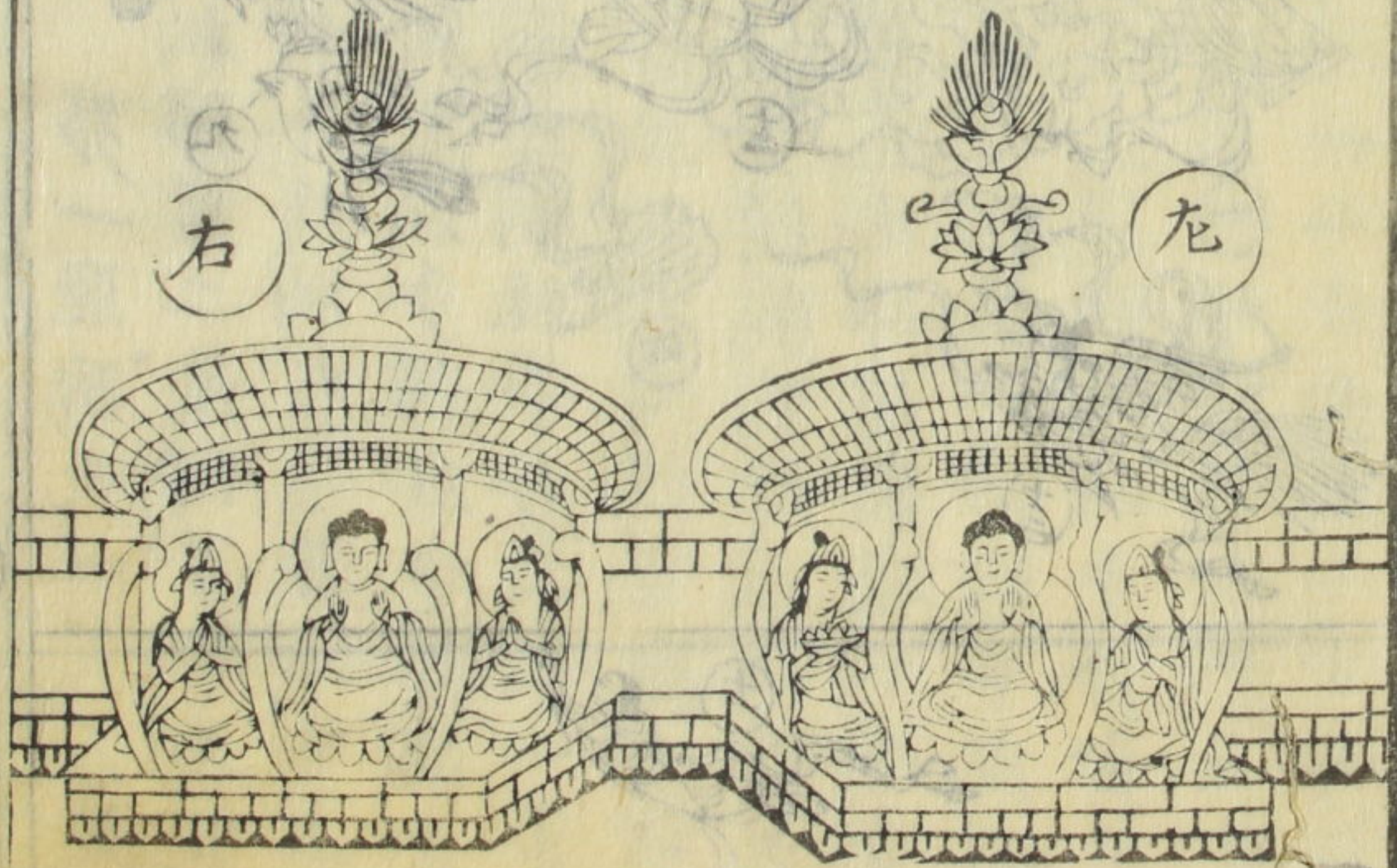
左樓閣殿面有二  
僧一若此樓閣  
如右栖者不見二  
僧一若者第一盛  
花步即持盛花向  
右行第二香衣法  
師即香衣香袈裟  
七條也手捧柄香  
炷向右行第三黑  
衣法師即黑袈裟  
七條也合掌向  
行





塔圖二右左一第段地榕

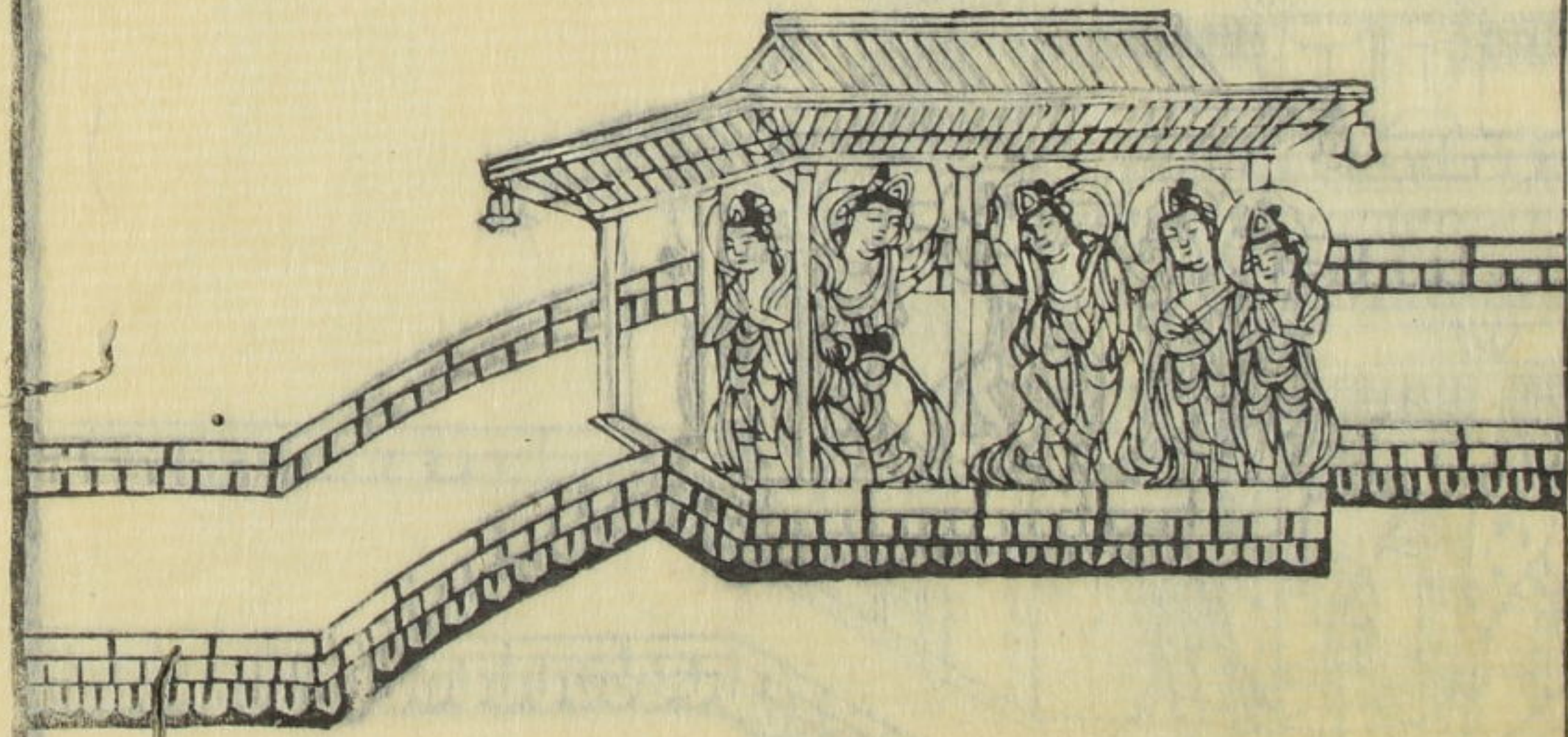
右圓塔有一佛二步  
 一佛者弥陀也印  
 相兩手開胸間合掌  
 步二人侍左右  
 左圓塔有一佛二步  
 一佛者弥陀也印  
 相兩手開胸間盛花  
 步觀音也合掌步勢  
 至也



白記撮要下

左宮殿有五步 宮殿懸  
 鈴鐸中有五步皆立五步  
 者第一琵琶步向右彈之  
 第二歌舞步向右手舞左  
 左舞第三向左步合掌是  
 也第四向右步是亦合掌  
 也第五擊鼓步即雜音也  
 向左

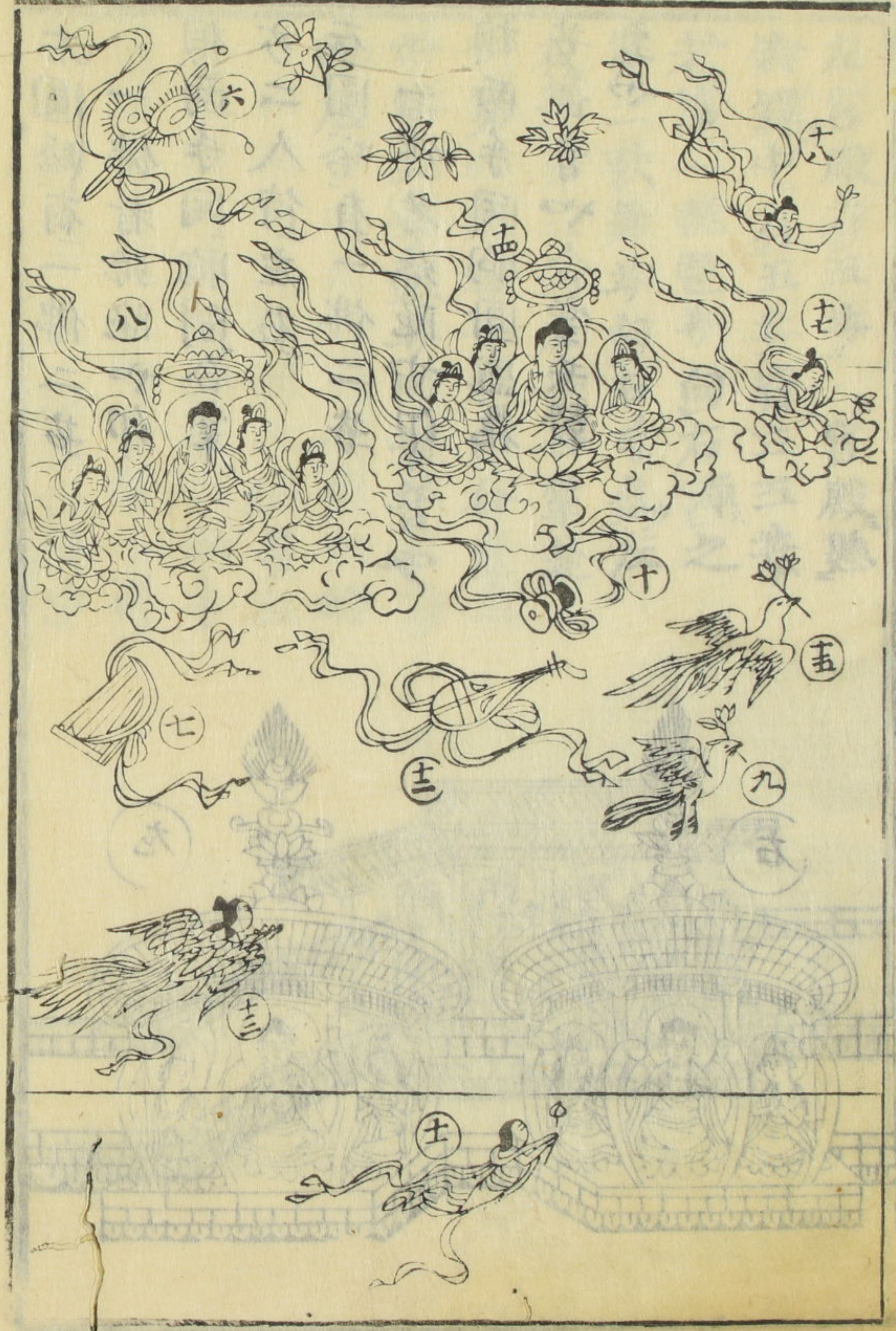
此圖與前圖同之極矣三  
 音在宮殿中亦合掌一  
 宮殿中亦合掌



白記撮要下

十六







嚴莊空塵右一第段地惣

佛并化鳥天人樂器都十八種 第一飛降天此天人足為  
 正右手持蓮花左手持莖花顧右佛第二乘師子并即文殊  
 也乘師子有天蓋印相左手掌向外共開有侍者四并二并  
 合掌也乘雲向左二并互向印相左手開右手在胸至伴  
 共坐又著響童子起著師子口第三銅瓶子合二為一音第  
 四綾吟其形如袋入物甲乙色第五和琴七絃音通一切第  
 六鞞鼓二蓮也其周有針第七磬篋圓物斤破而作之第  
 八五尊有天蓋一佛四并向左坐蓮花佛印來迎也并皆合  
 掌也第九鸚鵡向左飛上兩手捧金花第十羯鼓羊皮而張  
 鼓也第十一持花童子樓觀圓塔上飛騰上兩手捧金花向  
 左第十二琵琶第十三伽陵頻迦第十四四尊一佛三并皆  
 乘蓮花佛有天蓋向左印相來迎也二并向左一并也右皆

嚴莊空虛尤二第段地惣

合掌第十五白鶴舍二蓮花飛遊第十六宝鑰第十七長跪  
 天人即乘雲長跪向尤兩手持花第十八持花天人兩手持  
 花向左  
 有佛并化鳥天人樂器 第一飛行天人此天人足為上左手  
 持蓮花右手持莖蓮花顧左佛天衣飄揚風第二乘象并  
 即普賢也有天蓋印相右手掌為外左手掌伏前合掌二并  
 向右合掌一并向左舉右手開左手置胸著象童子常云雞  
 陀起著象口此尤右異形五一指鼓謂兩面二音共一音也  
 一角子以一音通諸音一第有十三絃一法螺是螺貝也吹  
 則出音一鳳音隨吹其音為八有三色雲謂青黃白也曼陀  
 羅頂上有一輪花莖大而色紅開向下







慶叟怡讚 道榮 善慶 清譽淨悅 祖傳 不同大德  
 欣說雲松可傳 覺湛 玄壽 蘆的 俊嶺 英譽 寂譽 宗貞  
 全海教清 生西 還西 平利 無一 休安 道雄 須榮 淨心 壽仙  
 慈照院德隱省三 簡室 愔 春照 法周 法營 生蓮 妙聖 祐榮  
 妙玄 妙運 壽白 妙長 妙珠 須榮 鎮清 清壽 壽貞 貞心  
 良誠 妙貞 淨光 妙壽 宗董 超慶 道暉 頌慶 宗安 智法  
 妙春 淨貞 妙專 妙春 妙眾

元祿七年戊午

六月吉日

書肆

藤田八兵衛壽梓

今此曼陀羅者安養世界  
 彌陀真身愍群機垂善誘  
 與觀音大士手自組織為  
 以一刹那之頃接十萬億  
 之境直以肉眼忽觀佛土  
 薰陶漸靡浹於肌膚論於



骨髓使人瞻仰感化其功  
豈不偉偉哉往年雖之良  
定撰白記十餘卷其書今  
存然憂圖與記難以辨別  
者不鮮頃有客請去繁就  
簡附之圖傍予不得辭才

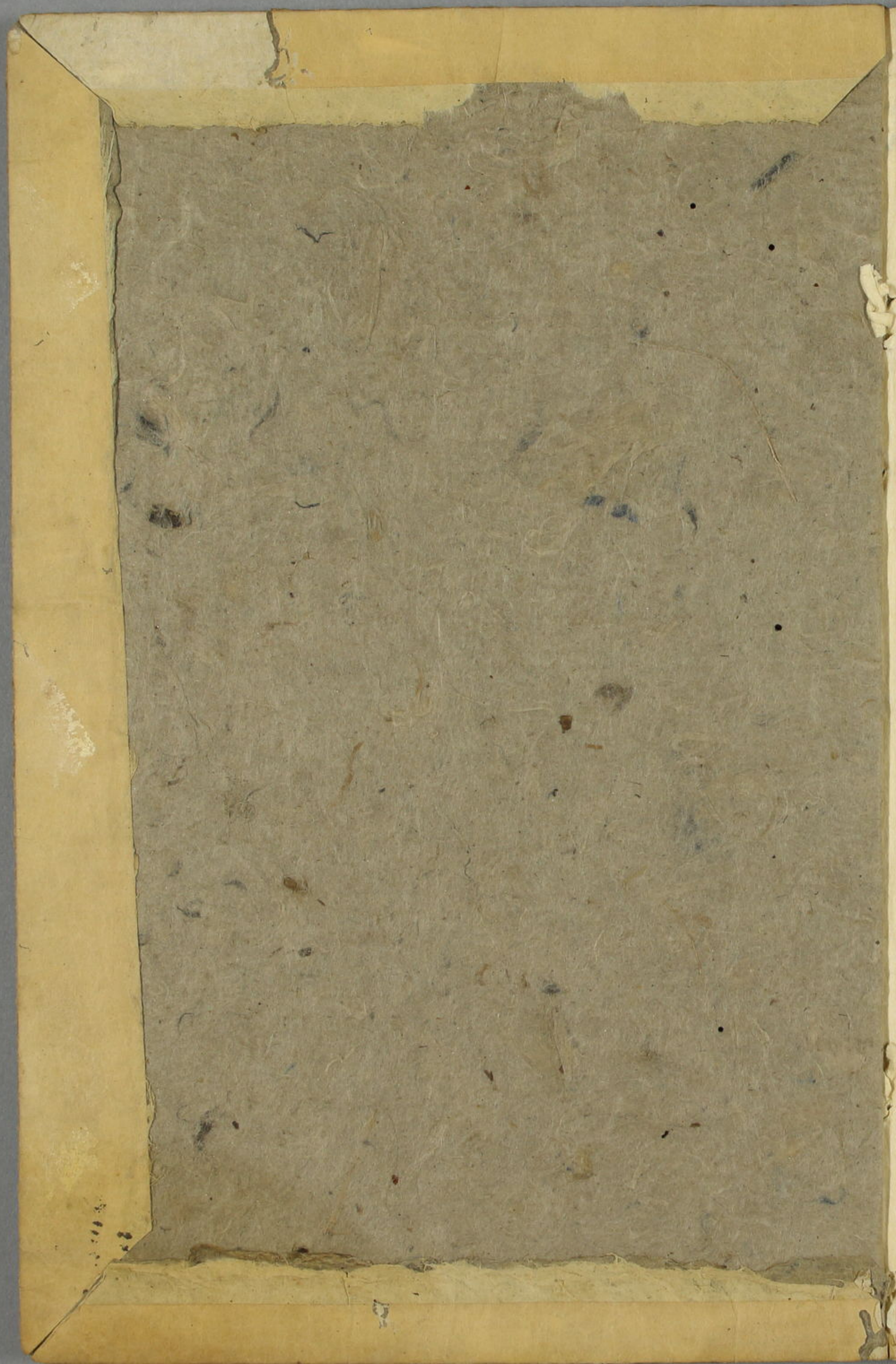
述其一二編集為二卷名  
之當麻夢陀羅白記撮要  
至其秘訣者非所書之  
旨言云元祿龍舍戊辰孟  
冬望日

武江縹山野衲盧舟書于

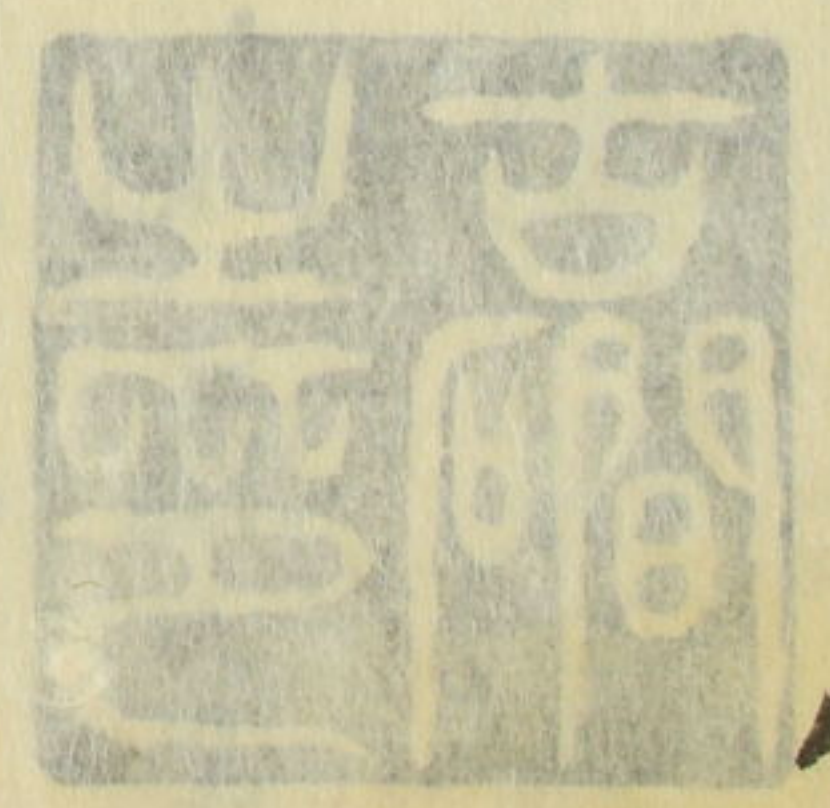








蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史



蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史  
蘇州刺史



