

倭讀要領

下

伊地知文庫
文庫20
390
3

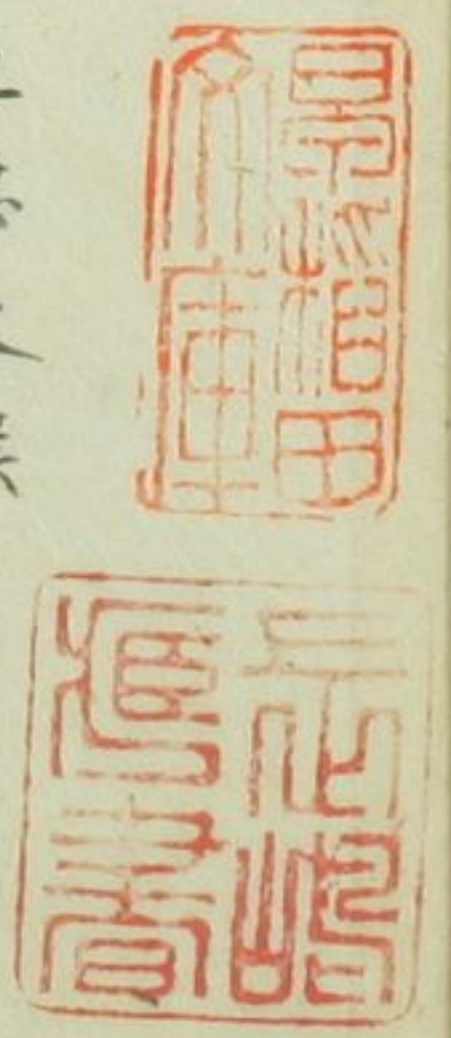


文庫20
390
3

倭讀要領卷之下



信陽太宰純德夫撰



點書法第十一

吾國、人、書ヲ讀ムニ、昔、人ハ、朱ヲ以テ、字、四方四角、中心トニ星ヲ點
シテ、倭語、^ナニヲハシ、^ルシテ、^カナモシテ、以テ、旁註スル
ハナカリシナリ、倭點、云者スナハナ是之、後世ハ此點法廢
テ專ラカタカナヲ以テ、倭訓ヲ旁註シテ、讀者、為ニ便利ナル様
セリ、此事世ニ行ハレテヨリ、古、點法ヲバ知ル者、稀之、今、倭
訓、旁註ハ、是、旁註之、點、ハ、イフヘカラス、古、星ヲ點ゼシ、^ナ名、^ル不
存シテ、點、イヘルノ實ハ點ニ非、知メシ、古、星ヲ點セシハ、不
便利ナル様ナルナレド、學者ニ益アリ、今、カナモシテ、以テ

倭讀要領卷下

カナニ目ヲ附テ、本文ヲ看_ルテニ忽_トナル故_ニ、然レバ今日、學者文字ニ志アラハ、只無點、本ヲ看_ル、メキ_ニ、古點本ハ無點、如_ク然レド、畢竟倭語、讀ノ為ニ設タルヲナレバ、是ヲモ禁止ス、メキ_ニ、凡中華書ヲ讀_ムニハ、中華點法ヲ用_フ、メキ_ニ、中華人書ヲ點スルハ、句讀ヲ分_ケ、文法ヲ示サ_ニ、為_ス、是緊要_{ナル}、知_ラズハアル、メカラズ、此ニ其文法ヲ錄シテ、初學ニ示ス

○句讀ヲ點スル_トハ、其法一樣ナラス、或ハ圈ヲ用_フ、或批ヲ用_フ、圈トハ、○之、批トハ、●之、祕書省、校書式ニハ、句八字、旁ニ點ジ、讀ハ字、中間ニ點ス、トイヘリ、中華書中ニ、此式ヲ用テ、句讀ヲ點シタル本_{アリ}、其片ハ小圈ヲ用_フ、又句ニハ圈ヲ用_フ、

讀ニハ批ヲ用_フアリ、其片ハ句モ讀_ムモ皆旁ニ點ズ、又句讀ヲ別_ス、皆圈ヲ用_フ、皆批ヲ用_フアリ、其片モ句讀俱ニ旁ニ點ズ、如_ク、是種種點式アリ、人人意ニテ、時ニ臨テ、何ノ式ヲ用_ル、之、中華ヨリ來_ルル書ヲ多ク見テ、其異ヲ考_フメシ

○評點ト云ハ、文章ヲ看_ル、片、或ハ語、奇特ナル處、或ハ字眼、或ハ文法、波瀾アル處、抑揚起伏、頓挫、處ニハ、點ヲ加_ル、之、或ハ圈ヲ用_フ、或ハ批ヲ用_フ、或ハ○ヲ用_フ、或ハ●ヲ用_フ、其法一例ニ非ス、定_テ、教難、中華書ニ、先儒點本多_ク、集_テ、看_ル、メシ

○段落ヲ分_ルニハ、鉤畫ヲ用_フ、章首ニハ「」ヲ用_フ、結末ニハ「」ヲ用_フ、前後ヲ隔_断ス、皆是ヲ鉤畫トイフ

○此方、學者點法ニ、朱ヒキト云_フアリ、地名ニハ、字、右ニ單畫シ

國名ニハ字、右ニ雙畫、人名ニハ、字、中ニ單畫、官名ニハ字、左ニ單畫、書名ニハ字、中ニ雙畫、年号ニハ字、左ニ雙畫、歌ニ曰ク

右所中ハ人、名、左官中ニハ書、名、左ニハ年号

中華ニハ如、是、ノ種々、畫法ナシ、唯人名ニ字、右ニ單畫、地名ニ字、右ニ雙畫スルノ之、或ハ書名ニ字、右ニ雙畫シタル書、アリ然レ氏大抵ハ地名ニモ畫スルヲナク、人名ノ之ニ畫スルヲ多シ、官名年号等ニハ全ク畫セス、又日本、畫ハ、字、左右ニ畫スルモ、字ニカケテ畫ス、中華、畫ハ、必字ヲハヅシテ畫ス、又中華ニテハ刪去ヲキ、字、中ニ畫ス、此方、人名、畫、如シ是ヲ抹、云抹ハ塗抹、之、又リケス、之、凡書ヲ看、ニ地名官名書名年号ナドハ見安、人名ハ甚マギレ安、故ニ中華、人、書ヲ點

ニハ、大抵、人名ニバカリ畫スル

○吾國、人、ハ、書ヲ點スルニ、專、朱ヲ用、中華、人、ハ、青、黃、綠、紫、等、色ヲ兼用、昔、元、許魯齋、ガ通鑑、綱目ヲ讀シニハ、五色ヲ以、點トカヤ、是、識、別ニ便ナルノミナラス、目ヲ養、トコロモアレハ、朱、一色ニ限ラス、心ニ任、他、色ヲモ兼用シ、可也

抄書法第十二

抄ハ、又キガキナリ、抄書トハ、書ヲ看、并有用、語ヲ抄スル之、凡書ヲ讀者ハ、必數十張ノ紙ヲ小冊子トシテ、奇字要語ヲ抄ス、是ニ五、益アリ、一ニハ故事古語ヲ記憶ス、二ニハ他日檢閱ニ便シ、三ニハ字ヲ識、四ニハ書學進ム、五ニハ抄スルニヨリテ其本書ヲ看、下必精シ、蘇東坡ガ詩ニ白首猶抄

書トイヘルハ、老ニ至テモ抄書ヲ已サルコトイヘル之、サテ
抄書セバ必真字ニテ整齊ニ書クニ、當時心忙マクニ草々
ニスルコトアルベカラズ、且先如是レテ、後日ニ改寫セヨト
ドオモヘド、日々ニ事多ク之ユケバ、改寫スルニ暇ナク、歲月
ヲ歷テ者ニ、草字ニテ胡亂ニ書タルハ、已カ手跡ニテモ、讀
難クアリ、況ヤ人ニモ看スベキコトアルハ、必人ヲ誤シムル之、
端正ニ書タル者ダニモ、三寫スレバ烏馬馬謬アリ、況胡亂
ニ書タルヲヤ、學者コレヲ慎メシ、又凡學者ハ楷書ヲ學バ
ズハアルベカラズ、學問ニ用アルコト、楷書ヨリ要ナルハオシ、楷書直字之

發音法第十三

音ヲ發ス、云ハ、發ハ、點發トハ、四聲ヲ點スルヲイフ、

或ハ圈發ト云、其法字、四角ニ半圈ヲ加フ、平聲ハ下、左角ニ加、上
聲ハ上、左角、去聲ハ上、右角、入聲ハ下、右角之、凡、字ニ獨音ナ
ルアリ、多音ナルアリ、天地日月山川林麓等字、如ハ獨音之
獨音ハ點發ヲ用ス、好惡知識飲食衣冠等字、如ハ多音之、多
多音ハ二音以上ヲ云、或ハ三四音或ハ五六音ナル者アリ、多
音ハ點發ヲ用テ、其音ヲ別、是ヲ發音ト云、字ニ多音アルハ、其
中、本音一アリテ餘ハ皆旁出ト云者之、本音ニハ點發ナシ、旁
出ニハ四聲ニ隨テ半圈ヲ點シテ誌ス、其例ヲイハド、好ハ
上聲ヨシ、訓ズ、惡ハ入聲アリ、訓ズ、知ハ平聲シルト、訓ズ、識
ハ入聲シルト、訓ズ、飲ハ上聲ノム、訓ズ、又ノミモノ之、食ハ入
聲ク、ラフ、訓ズ、又クヒモノ之、衣ハ平聲、コロモ之、キモノ之、

冠ハ平聲カムリ之、已上皆本音之、點發ヲ用、好字去聲ハ、
 コノムト訓ズヨミスト訓ジヨシト訓ス、惡字去聲ハニクムト訓ス
 平聲ハ鳥字通用シテ、イツクンゾト訓ス知字去聲ハ智字同
 ジ、智慧之識字去聲ハ誌同シ、記憶記錄義之、シルスト訓ス飲
 字去聲ハノマシムト訓ス、食字去聲ハクラハシムト訓ジヤシ
 ナフト訓ス又飯之、イヒト訓ス衣字去聲ハ、キルト訓ス、衣ヲ著之
 冠字去聲ハ、カムリスト訓ス冠ヲ著之、已上ハ皆旁出之、此時
 點發ヲ用、餘ハ推テ知メシ、但此類ハ、本音ト旁出ト四聲別ナレ
 ハ、點發スルヲ勿論之、著見見ハ音現、アラハル、アラハス、シ
 メスト訓ス俗現ニ作見聞見トキ別ニメ、同去聲之然レ、現音
 ナル片ハ、去聲ニ點發ノ其誌ス、歡樂樂ハ音洛、タノシムト訓ス

音樂、樂音別ニメ、同入聲之、然レ、各音ナル片ハ入聲ニ點
 發ノ其誌ス、此等ハ四聲異ナシカレ、レ、旁出音ナルヲ知ラ
 シメン為ニ點發スル之、餘ハ此例ヲ以テ推メシ、凡、經史註ニ
 音釋アルハ、多ハ難字之音釋、云ハ字音ヲ註スル之、音釋ニ
 四種アリ一ツニハ、反ニツニハ、直音三ツニハ四聲四ツニハ如字之
 反切ト云ハ見、賢遍反アル類是之直音云ハ、樂音洛アル類是
 之、四聲云ハ、重平聲濟上聲易去聲度入聲トアル類是之如字
 云ハ某如字トアル類是之、難字ニハ反切或ハ直音ヲ附テ、
 其音ヲ明、難字ニ非、ノ音釋アルハ、必、多音字之、多音ナルヲバ
 或ハ反切ヲ附、或ハ直音ヲ附、或ハ四聲ヲ註、テ、旁出音ナル
 一ヲ知ラシム、如字ハ、字、如ト云フ之、多音字ヲ旁出音ニ讀マズ

本音、マ、ニ、讀、ハ、如字、註スル、ハ、此外ハ、音釋ナケレバ、皆本音、如、讀、ハ、然レ、氏多音、字ヲ、本音ニ、讀、ハ、如字、註スル、ハ、マ、キ、ハ、ラ、ハ、シ、キ、ハ、ア、ル、故、ハ、マ、キ、ル、ハ、ナ、キ、ハ、註スル、ニ、及、ス、凡中華書ヲ、讀、ハ、音釋アル、ハ、音釋ニ、依、テ、讀、音釋ナキ、ハ、點發、依、レ、故、ニ、初學、士、ハ、必點發ヲ、習、フ、メ、ハ、是緊要、ナ、ト、之

倭讀例第十四

倭讀法ハ、前ニ、イ、ヘ、ガ、如、シ、學者其旨ヲ、得、テ、其意ヲ、推、サ、バ、思、過、半、ナ、ラ、ニ、茲、ニ、又、相、ガ、賦二篇、古詩十九首、ヲ、錄、シ、テ、句、讀、點、發、ヲ、具、ク、訓、點、ヲ、加、テ、初學、ヲ、為、シ、倭讀例ヲ、示、ス、コト、左、カ、如、シ、初學、是、ヲ、熟讀、ノ、其法ヲ、悟、ラ、バ、一部、文選、皆、讀、得、メ、シ、文選、既、ニ、讀、得、バ、凡、經史詩文、自然、ニ、其、讀法ヲ、悟、ラ、ニ、亦是

一隅ヲ舉ル教之

子虛賦

司馬長卿

楚使子虛使於齊。齊王悉發車騎。與使者出畋。畋罷。子虛過。烏有先生。亦是公存焉。坐定。烏有先生問曰。今日畋樂。子虛。曰。樂獲多乎。曰。少。然則何樂對。曰。僕樂齊王之欲夸僕。以車騎之衆。而僕對以雲夢之事也。曰。可得聞乎。子虛曰。可。王駕車千乘。選徒萬騎。畋於海濱。列卒滿澤。罟網彌山。掩兔罝鹿。射麋脚。麟。驚於鹽浦。割鮮染輪。射中獲多。矜而自切。顧謂僕曰。楚亦有平原廣澤。遊獵之地。饒樂若此者乎。楚王之獵。孰與寡人乎。僕下車對曰。臣楚國之鄙人也。幸得宿衛。十有餘年。時從出遊。遊於後園。覽於有無。然猶未能徧覩也。又焉足以言其外澤乎。齊

王曰雖然略以子之所聞見而言之僕對曰唯唯臣聞楚有七澤嘗見其一未覩其餘也臣之所見蓋特其小小者耳名曰雲夢雲夢者方九百里其中有山焉其山則盤紆葦鬱隆崇峯峯岑峯參差日月蔽虧交錯糾紛上干青雲罷池陂陀下屬江河其土則丹青赭堊雌黃白垩錫碧金銀衆色炫燿照爛龍鱗其石則赤玉玫瑰琳琅昆吾瑊玕玄厲硬石砥砢其東則有蕙圃蘅蘭芷若芎藭菖蒲茝薜蘼蕪諸柘巴苴其南則有平原廣澤登降陁靡案衍壇曼緣以大江限以巫山其高燥則生葳蕤芑荔薛莎青蘋其埤濕則生藏菘菴葭東牆雕胡蓮藕菰蘆菴蘭軒子衆物居之不可勝圖其西則有涌泉清池激水推移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙其中則有神龜蛟鼉瑇瑁鼈龜其北則

有陰林巨樹榎栴豫樟桂椒木蘭檠誰朱楊檀梨棗橘柚芬芳其上則有鸚鵡孔鸞騰遠舒干其下則有白虎玄豹蠃蜒貙犴於是乎乃使專諸之倫手格此獸楚王乃駕馴駁之駟乘雕玉之輿靡魚鬚之撓旃曳明月之珠旗建干將之雄戟左烏號之雕弓右夏服之勁箭陽子驂乘嬖阿爲御案節未舒卽陵狡獸蹙蛩蛩躡距虛軼野馬轉駒駘乘遺風射游騏倏伸倩剌雷動焱至星流霆擊弓不虛發中必決眦洞曾達掖絕乎心繫獲若雨獸揜草蔽地於是楚王乃弭節徘徊翱翔容與覽乎陰林觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼傲弑受誣殫觀衆物之變態於是鄭女曼姬被阿錫揄紵縞雜織羅垂霧縠襜積褰縞紆徐委曲鬱橈谿谷粉粉裊裊揚旆戍削蜚襪垂髻扶輿猗靡翕仰萃

蔡下縻蘭蕙上拂羽蓋錯翡翠之歲鞋繆繞玉綵眇眇忽忽若
神仙之髣髴於是乃相與獠於蕙圃嫫嫫勃窣而里乎金隄揜
翡翠射駿驥微矰出纖繳施弋白鵠連駕鸞雙鶴下玄鶴加怠
而後發游於清池浮文鷁揚旌棧張翠帷建羽蓋網瑇瑁鉤紫
貝攢金鼓吹鳴籟榜人歌聲流喝水蟲駭波鴻沸涌泉起奔物
會礪石相擊碾碾礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外將息獠
者擊靈鼓起烽燧車案行騎就隊纒乎淫淫般乎喬喬於是楚
王乃登雲陽之臺泊乎無爲淡乎自持勺藥之和具而後御之
不若大王終日馳騁曾不下輿將割輪焯自以爲娛臣竊觀之
齊殆不如於是齊王無以應僕也烏有先生曰是何言之過也
足下不遠千里來貺齊國王悉發境內之士備車騎之衆與使

者出畋乃欲戮力致獲以娛左右何名爲夸哉問楚地之有無
者願聞大國之風烈先生之餘論也今足下不稱楚王之德厚
而盛推雲夢以爲高奢言淫樂而顯侈靡竊爲足下不取也必
若所言固非楚國之美也有而言之是彰君之惡無而言之是
害足下之信彰君之惡而傷私義二者無一可而先生行之必
且輕於齊而累於楚矣且齊東渚鉅海南有琅邪觀乎成山射
乎之罘浮渤海游孟諸邪與肅慎爲鄰右以暘谷爲界秋田乎
青丘徬徨乎海外吞若雲夢者八九於其胃中曾不蒂芥若乃
倣儻瑰瑋異方殊類珍恠鳥獸萬端鱗峯充牣其中不可勝記
剖不能名剗不能計然在諸侯之位不敢言遊戲之樂苑囿之
大先生又見客是以王辭不復何爲無以應哉

上林賦

司馬長卿

亡是公听然而笑曰楚則失矣而齊亦未爲得也夫使諸侯納
貢者非爲財幣所以述職也封疆畫界者非爲守禦所以禁淫
也今齊列爲東藩而外私肅慎捐國踰限越海而由其於義固
未可也且夫二君之論不務明君臣之義正諸侯之禮徒事爭
游戲之樂苑囿之大欲以奢侈相勝荒淫_以相越此不可以揚名
發譽而適足以貶君自損也且夫齊楚之事又焉足道乎君未
覩夫巨麗也獨不聞天子之上林乎左蒼梧右西極丹水更其
南紫淵徑其北終始灞漘出入涇渭鄠鎬潦漭紆餘委蛇經營
乎其內蕩蕩乎八川分流相背而異態東西南北馳騖往來出
乎椒丘之闕行乎洲於之浦經乎桂林之中過乎泱泱之壑汨

乎混流順阿而下赴隘阨之口觸穹石激堆埼沸乎暴怒洶湧
澎湃澤沛必汨偪側泌滂橫流逆折轉騰激洌滂淅沆漑穹隆
雲撓宛渾膠盭踰波趨沍蒞蒞下瀨批巖衝擁奔揚滯沛臨坻
注壑瀉瀉賈墜沈沈隱隱砰磅訇磕潏潏淈淈淞淞淞淞馳波
跳沫汨潏漂疾悠遠長懷寂漻無聲肆乎永歸然後灑漾潢漾
安翔徐回翯子喞喞東注太湖衍溢陂池於是乎蛟龍赤螭鯢
鱣漸離鯢鰐鰩魛魍魎魍魎魍魎魍魎魍魎魍魎魍魎魍魎
魚鼈謹聲萬物衆夥明月珠子的皪江靡蜀石黃磬水玉磊砢
磷磷爛爛彩色濔汗叢積乎其中鴻鸛鵠鴉鴛鴦屬玉交精旋
目煩鶩庸渠箴疵鴟盧羣浮乎其上沈淫泛濫隨風澹淡與波
搖蕩掩薄水渚唼唼青藻咀嚼菱藕於是乎崇山矗矗巖崑崑
崔

傳讀要領卷下
巍深林巨木嶄巖峇峇九巖截嶺南山峩峩巖陀巖錡摧峩峩
崎振溪通谷蹇產溝瀆豁呀豁閑阜陵別鳴歲魄嶮處丘虛堀
畧隱麟鬱嶮登降陀靡陂池獬豸沆溶滌鬻散渙夷陸亭阜十
里靡不被築斡以綠蕙被以江蘿糝以靡蕪雜以畱夷布結縷
攢戾莎揭車蘅蘭橐木射干芘薑蓂荷歲橙若蓀鮮支黃礫蔣
芋青蘋布蕩閔澤延曼太原離靡廣行應風披靡吐芳揚烈郁
郁菲菲歟香發越肘蠻布寫晻菱必葦於是乎周覽泛觀縝紛
軋芴芒芒恍忽視之無端察之無涯日出東沼入乎西陂其南
則隆冬生長涌水躍波其獸則獬旄犛犛沈牛麀麀赤首園題
窮奇象犀其北則盛夏含凍裂地涉冰揭河其獸則麒麟角端
駒駝橐駝蛭蛭驎駘駘驢羸於是乎離宮別館彌山跨谷高

廊四注重坐曲閣華棖壁璫輦道纏屬步欄周流長途中宿夷
峻築堂累臺增成巖窅洞房俯杳眇而無見仰攀椽而捫天奔
星更於閨闈宛虹地於楯軒青龍蜘蛛於東廂象輿婉憚於西
清靈園燕於間館倜傥之倫暴於南榮醴泉涌於清室通川過
於中庭盤石振崖嶽巖倚傾嵯峨嶮嶮刻削崢嶸玫瑰碧琳珊
瑚叢生璿玉旁唐玢幽文鱗赤瑕駁瑩雜市其間晁采琬琰和
氏出焉於是乎盧橘夏熟黃甘橙棗枇杷檉柿柰厚朴棗棗
楊梅櫻桃蒲萄隱夫奠棗荅還離支羅乎後宮列於北園馳丘
陵下平原揚翠葉抗紫莖發紅華垂朱榮煌煌扈扈照曜鉅野
沙棠檉楮華楓枰櫨畱落胥那仁頻拚閭欖檀木蘭豫章女貞
長千仞大連抱夸條直暢實葉葎楸攢立叢倚連卷欏佹崔錯

發飢坑衛間，砢垂條扶疎，落英幡纒，紛溶割蔘，猗狎從風，瀏蒞
卉斂，蓋象金石之聲，管籥之音，傑池芘虎，旋還乎後宮，雜襲象
輶，被山緣谷，循坂下隰，視之無端，究之無窮，於是乎玄猿素雌
雌攫飛蠕，蛭蚘蠖，獠獠胡穀，蛻棲息乎其間，長嘯哀鳴，翩幡互
經，大螭枝格，偃蹇杪顛，踰絕梁，騰殊捺，捷垂條，掉布閭，牢落陸
離，爛熳遠遷，若此者數百千處，娛游往來，宮宿館舍，庖廚不徙
後宮不移，百官備具，於是乎背秋涉冬，天子校獵，乘鏤象六玉
虬，拖蜺旌，靡雲旗，前皮軒，後道游，孫叔奉轡，衛公參乘，扈從橫
行，出乎四技之中，鼓嚴鑄，縱獠者，江河爲陸，泰山爲櫓，車騎雷
起，殷天動地，先後陸離，離散別追，淫淫喬喬，緣陵流澤，雲布雨
施，生繩豹搏，豺狼手熊，罷足壅羊，蒙鷗蘇綺，白虎被班，文跨野

馬凌三巖之危，下磧歷之坻，徑峻赴險，越嶮厲水，推飛廉弄獅
豸，格蝦蛤鋌，猛氏翳，裏射封豕，箭不苟害，解脰陷腦，弓不虛
發，應聲而倒，於是乎乘輿弭節，徘徊翔往，來睨部曲之進退
覽將帥之變態，然後浸淫促節，儻復遠去，流離輕禽，蹙履狡獸
轉白鹿捷狡，兔軼赤電，遺光耀追怪物，出宇宙，寧蕃弱，滿白羽
射游梟，櫟飛遽，擇肉而後發，兕中而命處，弦矢分藝，殪仆然後
揚節而上，浮凌驚風，歷駭姦乘，虛無與神，俱躡玄鶴，亂昆鷄，適
孔鸞，促鷄鷄，拂翳鳥，捎鳳凰，捷鷓鴣，揜焦朋，道盡途殫，迴車而
還，招搖乎儂，佯降集乎北紘，率乎直指，掩乎反鄉，磨石關，歷封
巒，過鳩鵲，望露寒，下棠梨，息宜春，西馳宜曲，濯鷄牛首，登龍臺
掩細柳，觀士大夫之勤略，釣獵者之所得，獲徒車之輔，轆步騎

後漢書卷中
之所蹂若人臣之所蹈籍與其窮極倦矧驚憚讐伏不被創刃
而死者他他藉藉填坑滿谷掩平彌澤於是乎游戲懈怠置酒
乎顛天之臺張樂乎膠葛之寓撞千石之鍾立萬石之廡建翠
華之旗樹靈鼉之鼓奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人倡萬
人和山陵爲之震動川谷爲之蕩波巴偷采蔡淮南于遮文成
顛歌族居逸奏金鼓迭起鏗鎗闐鞀洞心駭耳荆吳鄭衛之聲
韶濩武象之樂陰淫案衍之音鄢郢繽紛激楚結風俳優侏儒
狄鞮之倡所以娛耳目樂心意者麗靡爛熳於前靡曼美色於
後若夫青琴宓妃之徒絕殊離俗妖冶媚都靚粧刻飾便嬛綽
約柔撓嫚嫚媚媵弱曳獨繭之褸襍眇閭易以邛削便姍整
屑與俗殊服芬芳漚鬱酷烈淑郁皓齒粲爛宜笑的皪長眉連

娟微睇綿藐色投翬與心愉於側於是酒中樂酣天子芒然而
思似若有亡曰嗟乎此太奢侈朕以覽聽餘間無事棄日順天
道以殺伐時休息於此恐後葉靡麗遂往而不返非所以爲繼
嗣創業垂統也乃解酒罷獵而命有司曰地可墾闢悉爲農郊
以贍萌隸額墻填塹使山澤之人得至焉實陂池而勿禁虛宮
館而勿收發倉廩以救貧窮補不足恤鰥寡存孤獨出德號省
刑罰改制度易服色革正朔與天下爲更始於是歷吉日以齋
戒襲朝服乘法駕建華旗鳴玉鑾游乎六藝之圃馳騫乎仁義
之塗覽觀春秋之林射狸首兼騶虞弋玄鶴舞干戚載雲罕揜
羣雅悲伐檀樂樂胥修容乎禮園翱翔乎書圃述易道放恠獸
登明堂坐清廟次羣臣奏得失四海之內靡不受獲於斯之時

天下大說向風而聽隨流而化崑然興道而遷義刑錯而不用
德隆於三王而功羨於五帝若此故獵乃可喜也若夫終日馳
騁勞神苦形罷車馬之用抗士卒之精費府庫之財而無德厚
之恩務在獨樂不顧衆庶忘國家之政貪雉兔之獲則仁者不
繇也從此觀之齊楚之事豈不哀哉地方不過千里而囿居九
百是草木不得墾闢而民無所食也夫以諸侯之細而樂萬衆
之侈僕恐百姓被其尤也於是二子愀然改容超若自失逡巡
避席曰鄙人固陋不知忌諱乃今日見教謹受命矣

古詩十九首

無名氏

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且
長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日

已緩浮雲蔽白日游子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐
勿復道努力加餐飯青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎
皎當窻牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔爲娼家女今爲蕩子婦
蕩子行不歸空牀難獨守

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗酒相娛
樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自
相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙相望雙闕百餘尺極宴
娛心意戚戚何所迫今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新
聲妙入神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申
人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無爲守窮
賤轉軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上有絃歌
聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正
徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願爲
雙鳴鶴奮翅起高飛涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所
思在遠道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以終老
明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野
草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振
六融不念攜手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛良無
磐石固虛名復何益冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔
絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂
思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不

采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲庭中有奇樹綠葉發
華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物
何足貴但感別經時迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札
札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許
盈盈一水間脈脈不得語

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇無故
物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長
壽考奄忽隨物化榮名以爲寶東城高且長逶迤自相屬迴風
動地起秋草萋已綠四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋
蟀傷局促蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉
被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾

帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋驅車出東門遙望郭
北墓白楊何蕭蕭松栢夾廣路下有陳死人杳杳卽長暮潛寐
黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽
無金石固萬歲更相送賢聖莫能度服食求神仙多爲藥所悞
不如飲美酒被服紈與素

去者日以疎生者日以親出郭門直視但見丘與墳古墓犁爲
田松栢摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道
無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲樂當及
時何能待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人王子喬難可與
等期

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲游子寒無衣錦衾遺洛
浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古權枉駕惠
前綏願得常巧笑携手同車歸旣來不須臾又不處重闈亮無
晨風翼焉能凌風飛眇眇以適意引領遙相睇徒倚懷感傷垂
涕霑雙扉孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列
三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相
思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱區區懼君不
識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文綵雙鴛
鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別
離此

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云
樂不如早旋歸出戶獨徬徨愁思當告誰引領還入房淚下霑
裳衣

右二賦十九詩倭讀體大較如是皆句讀ヲ正シ繁^シ冗^クノ讀
ヲ去テ簡^チ約^クニ從^ヒ義理通ズルヲ主トセリ初學是ニ熟シテ
後倭刻文選ヲ看テ古來讀ト今讀ト繁簡異ナルヲヲ識
得セバ邪正自見^ユメシ他書雖皆然ラズト云フナシ必シモ
一一ニ面授口傳セズ

學則第十五

學問道古今異之中華吾國同カラズ近世諸儒其好所ニ從
テ各一家ヲ成シ自門戶ヲ立ツ其業スル所人人殊ニ專^ラ經

義ヲ談シテ道德ヲ修スル者アリ文學ヲ講スル者アリ詩
ヲ好^ム者アリ宋儒理學ヲ宗スル者アリ博覽ヲ務テ群書ヲ
涉獵スル者アリ名物度数ヲ精^シ覈^スル者アリ此輩學各明
ムル所アリテ皆當時師範タリ後生學者何^カ輒^クコレヲ是
非センヤ但恨ラクハ道德ヲ談スル者ハ文章ニ連セス文
學ヲ講スル者ハ經義ニ昧ク理學ヲ宗スル者ハ風雅趣^ナ
ク涉獵事スル者ハ駁雜ニ終リ名物ヲ精覈スル者ハ大道
ヲ知ラズ又詩ヲ作者ハ文ニ拙ク文ヲ作者ハ詩ニ拙シ是
皆學問ノ道ニ於テ其綱領ヲ知ラズ本ヲ捨テ末ヲ逐ヒ一
偏ニ倚^リテ全體ヲ見ザル故ニカクノ如キハ通儒ト云メカラ
ズ時ニ古今アレ氏學問道ハ一ツナラス人皆靈智ヲ具ス善

ク學片ハ古人ニモ及ブメシ故ニ學問ハ邪路ヲ履マズ正キ
方ニ向テ其門ヲ得テ入メキ之然ル片ハ志ノ深淺ト器ノ
利鈍トニ因テ其成就スル所大小高下アルメレ也其才德
ハ必古人ニ似ルメキ之今畫蒙為ニ學問ノ法則ヲ立テ從
學ノ徒ニ示ス左ノ如シ

○凡書生業ハ句讀ヲ習フヨリ始マル中華ニテ句讀ヲ習
フイフハ此方ニ云素讀之句讀ヲ習ハバ先華音ヲ學テ略
習熟シテ後ニ倭語讀ヲ習フメシ其書ハ孝經ヲ始スメシ
孝ハ百行ノ本ニテ天子ヨリ庶人ニ至マテ通行ノ道ナレ
バ之次ニ論語ヲ受メシ論語ハ聖人ノ秘奧六經ノ要領之聖
人ノ道ヲ學ブ者ハ孔子ヲ信奉セズハアズメカラス論語

ヲ讀テ孔子ノ尊ヲ知ガ故之四書ヲ用ルハ宋儒ヨリ
以來之大學中庸ハ禮記ノ中ニ在リ孟子ハ諸子ノ類ニメ
其說孔子ノ旨ニ合ザル處アリ初學ノ士ノ讀メキ書ニ非
ズ姑是ヲ置クメシ次ニ毛詩次ニ尚書ヲ讀メシ左傳ニ詩書
義之府也イヘリ昔周ノ代ニ樂正官アリテ士ヲ成スヲヲ
掌ル詩書禮樂ノ四ヲ以テ因子ニ教ス是ヲ四術四教ト云一年
内春秋ハ禮樂ノ教ハ冬夏ハ詩書ヲ教イヘリ四教ノ中ニ禮樂
ニハ專其事ヲ習詩書ニハ專其文ヲ誦スル之故ニ古人誦
詩讀書ト云ハ其文ヲ誦スルヲイヘル之後世ハ禮樂ノ教
傳ハラズ其事ヲ習フメキ様ナシ唯經傳ニ記セルヲ見テ僅
其義ヲ考ルノミ之詩書ハ其文傳ハリテアレバ是ヲ誦讀

スルコトハ尚稍古ニ及ベシ然レバ此二書ニ孝經論語ヲ如
テ、專コレヲ誦讀スルヲ童子ノ業トスベシ幼學ノ者ノ句讀
ヲ受テ、此四部ニ止マルベシ他書ハ必シモ師口授ヲ待テ
讀ント思フベカラズ此四部ヲ誦習ノ文字ヲ識リ句讀ニ
達スレバ、何レノ書モ讀ル、之今學者童子時其師ニ就テ
四書五經等ヲ受讀ト雖モ、只此方、點本ヲ用テ倭語ヲ授カリ
テ、僅ニ一二遍讀過シタルマデニテ、自己ニ其書ヲ誦習ス
ルコトナキ故ニ字ヲ識ラズ、句讀ヲ辨ヘズ、其文ヲ記憶スル
コトナシ、去バ事ニ碍ラレテ、少モ廢學スレバ其受讀タル四
書五經サヘ、忘却スルコト多シ况ヤ他書ニ於テ何トシテカ
讀得コトアラニヤ、是學テ習ハザルノ失之故ニ孔子學而時

習之トノタマヘリ、凡學業ハ習テ貴ブ、多ク學テ習ハ
ザルヨリ、少ク學テ習熟スルヲ善トス、今擬シテ童子學ハ
孝經論語モ詩尚書、四部書ヲ誦習スルヲ先務トス、サテ此
四部書ヲ讀ニ註本ヲ用フベカラズ、孝經ハ孔安國ガ傳シ
タル古文ヲ用テ、本文ヲ抄寫シ餘三部ハ十三經中ヨリ各
其本文ヲ抄寫シモ詩尚書ハ小序ヲ併テ抄寫スベシ、其上
孝經ハ孔安國ガ註義ニ從ヒ、論語詩書ハ註疏義ニ從テ句
讀ヲ明ニシ、字音ヲ正クメ、法ノ如ク點畫ヲ加フベシ、決メ
倭點ヲ加ヘ國字ヲ附メカラズ受讀ニ至テハ多キヲ貪ル
ベカラズ、初ハ一日ニ十字二十字ヨリ、カノ出來ニ隨テ漸
漸ニ増加シ、五七十字ニ至リ二百字許ヲ限ベシ、人記性ニ

強弱アリ精カニ多少アリ、一槩ニ定率ヲナシ難シ然レモ
多ク受レバ精カ誦習シ難シテ忘ル、一速之、縦聰明伶俐ナル
者モ、今限ヲ越メカラス、當日授カリタル処ヲバ、即時ニ讀
取一百遍以上スメ其上ニ前數日ニ授カリタル処ヲ以テ
今日授カリタル処ニ連屬メ、又讀取一五七十遍スメ誦
讀ノ間、徐緩ニ讀去メ急疾ナルメカラス、聲音響亮ニメ、
吾伊ナキヲ善トス、吾伊トハ不伶俐ナル者ノ書ヲ讀ニ滯
一アリテ讀過ラレヌ時、吾伊ト云聲ヲ出シテ、ヲメクヲ去之
是尤聽ニクキモノ之總シテ讀書ハ、華音ニテモ倭讀ニテ
モ人ノ耳ニ入テ聽ニクカラヌ様ニ面白キ様ニ讀ム是亦
一ノ用心之、又凡學業ハ日課ヲ立テ勤メシ日課トハ毎日

某某ノ事ヲ幾ホトナスメキト云フヲ定オキテ、懈怠ナク行
ヲ云之、歷世ノ儒先、徃徃ニ讀書法ヲ立ル者アリ、家家不同ナ
レモ、大抵皆習熟スル一ヲ貴テ、嚴ニ課程ヲ立ル一ヲ言リ、
初學用心專此一事ニ在リ、努カメ遵行スメシ、中庸ニ人一
能之已百之、人十能之已千之、トイヘリ、才智人ニ及バサル
一ヲ患メカラス、只志立タズ、勤ノ至ラサル一ヲ恥メキ之
○四部書既ニ誦讀習熟シテ、諸記スルニ至ラバ、古註、三禮、
周易、并ニ春秋、三傳、國語ヲ取テ讀一四五遍スメシ、三禮ハ
周禮儀禮禮記之、春秋、三傳トハ左氏公羊穀梁、三傳之國語
モ左丘明ガ作ニテ、春秋ニ屬スル書之、故ニ一名ヲ春秋外
傳ト云初學此等書ヲ讀時、必シモ其義ヲ明メントスメカラ

傳云初學此等書ヲ讀時、必シモ其義ヲ明メントスメカラ

不、只本文ヲ記憶スルヲ務トスメシ、其故ハ六經義理初學、
容易ニ解スル所ニ非ズ、必古書ヲ周覽シ古訓ヲ精覈シテ
歲月ヲ積テ後、始テ其辭義ニ達スルヲナレバ、初學急務ニ
非ズ、然レモ六經ハ教道軌則、文章本原ナレバ、初學時是ヲ
讀マザレバ、本ヲ立ル所ナキニ、此業終レバ、六經既ニ遍シ、
次ニ文選ヲ讀メシ、聖人道ハ文章ヲ體トス、文選ハ文學入門
ニ、初學既ニ六經ヲ讀テ頗其文句ヲ記憶シタル上ニ文選、
白文ヲ取テ連讀スルヲ五七遍スメシ、是モ強ニ其義ヲ明
メントセズ、只文句ヲ記憶スルヲ要トスメシ、凡初學士、前
四部書ヲ誦習シテ、既ニ熟スレバ、六經文選類人ニ句讀ヲ
授カルニ及バズ、自己力ニテ、大略讀得メシ、若識ラザル字

ニ遇ハド、梅誕生ニ問メシ、梅誕生ニ問、トハ字彙ヲ閱シテ
コレヲ求メ、其上ニ猶讀難處アラバ、強テ讀トスメカラス、
姑コレヲ置テ、次文ニ移ルメシ、如是シテ數遍ヲ累スレバ、
初讀カタカリシ、後ニハ自然ニ讀之、凡書ヲ讀者ハ、字彙
ヲバ一部必座右ニ置メシ、古今字書多ケレモ、他書ハ字ヲ
尋ニ勞煩ニ、字彙ハ檢閱甚易シテ、勞ナキガ故ニ、六經文選
既ニ業ヲ終ヌレバ、字ヲ識テ漸多ク義理路モ開ル故ニ、童
子ノ學是ニ至テ小成ト云メシ

○六經文選業終リテ、稍力ノ加ハルヲ覺ハバ、司馬遷ガ史
記ヲ取テ、始ヨリ終マテ、熟讀一遍スメシ、次ニ班固ガ漢書
ヲ取テ、亦始ヨリ終マテ、熟讀一遍スメシ、熟讀トハ前、六經

文選ヲ讀タル如ク、其文ノミヲ讀過スルニ非ス義理ヲ尋
求、文法ヲ玩索シテ、仔細ニ着レ、其中ニ史記、律書、歷書、天官
書、漢書、律歷志、天文志等ハ其事ヲ學バズシテハ、其書讀難
且^{ソレ}初学、先務ニ非レバ、姑^ニコレヲ略ス、此ニ書ハ古文、純粹
ナレバ、讀難、解難^キ處多シ、逐一ニコレヲ究トスレバ、一處ニ
滯テ進難、卒ニハ厭倦ノ心ヲ生ズル之、只難^キ處ヲ略シテ易^キ處
ヲ讀メシ、反覆熟讀シテ、本末貫通シ、又他書ヲ讀テ、彼此融
會スレバ、自然ニ通曉スル之、凡書ヲ讀ニハ、融會貫通云フ
アリ、何ニテモ一部書ヲ看ニ、解シ難^キ處アルヲ必コレヲ解
セントオモヒテ、一處ニ滯テハ、イカホド心ヲ焦シテモ、イツ
マテモ通ゼザルモノ之、姑^ニ是ヲ捨置テ解シ安^キ處バカリヲ

讀テ、其一部ヲ終テ、又他書ヲ取テ看バ、案ノ外ニ前ニ看タ
ル書、思合スルヲアリ日ヲ累^カ子月ヲ積テ、博ク諸ノ書ヲ看
ハ必此^ト彼^ト互^ニ相^ニ發明スルヲアリテ、從來ノ疑惑ドモ、漸漸ニ
釋シ、是ヲ融會云之、此融會ハ、一部内ニモアルトシ、融會ハ
譬^ハ氷ノ釋^レガ如シ、大ナル池、氷ハ、春風ヲ得テモ、一旦ニハ
釋ケザレド、此彼解ケ開レバ、遂ニ盡^ク釋^ス之、又一部ノ書ヲ看ニ、
眼全部ニ彌ラザレバ、其旨ヲ得^レナシ、必^ニ反覆熟讀スルヲ
數十百遍シテ、全部ヲ一日ニ覽^ルホドニナリタルヲ、始終本
末相照^テ暗^クナシ、是ニ至テ一部大義始テ明^ク之、是ヲ貫通
云、一部内ノミニモ限ラズ、六經ノ如キハ畢竟一理貫通、物ノ貫
通ハ譬^ハ道路ヲ行^クガ如シ、行ナレ又路ヲ生路云、行ナレ又

續讀要領

〇

ルヲ熟ト云、生路ヲ行クハオホツカナキモノノ一ツノ路ヲ
幾度モ往返シテ熟スレバ、險易高下心ニ諳シテ、暗夜ニモ
迷フナシ、是融會貫通ノ說也、凡學問ハ火急ニスルカラス
優柔トテ、ユタカニユルクトスルニ、涵泳トテ、物ヲ水ニ浸テ
水氣ノ透徹スルヲ待ガ如クニスルニ、杜預ガ左傳ノ序
ニ優而柔之使自求之、饜而飫之使自趨之、若江海之浸膏澤
之潤渙然冰釋怡然理順然後為得也、イヘルハ此義之饜飫
トハ思惟シテ自得シタル時コレヲ喜ブ、飢タル者ノ食ヲ
得テ飽ケルガ如ナルヲイヘル也

○史漢既ニ讀過セバ、次ニ司馬溫公ノ資治通鑑ヲ取テ、讀
フ一遍スルニ、凡學者ハ古今ノ事實ヲ通知スルヲ要務ス

況吾國人ハ、中國ハ如何ナル國ニテ何ノ代ニ如何ナル帝
王マシクテ如何ナル政ヲ行タマヒ如何ナル賢人君子ア
リテ、如何ナル事ヲナシ、其代ハ如何ニノ興リ如何ニノ亡
タリシト云様ナルヲ知ラズ、故ニ經書ヲ讀雖膏然トシ
事理ニ達セズ、然レバ史漢ヨリ以下歷代國史ヲ讀テ、其事
實ヲ知メケレバ、二十一史等ノ書洋洋浩瀚ニノ輒ク讀過
スルニキニ非ズ、其大略ヲ記シタル者、通鑑ヨリ近キハナシ
朱子綱目ハ、通鑑ニ依テ作りタレバ、綱目ヲ立タル故ニ、事
實連屬セス且議論刻剝ニテ、宇宙間ニ全人ナシト見ユ初學
コレヲ看レバ、是非心盛ニナリテ、仁ヲ害スルヲアリ、溫公、
通鑑ハ文連屬メ、事實ヲ見ニ便シ、議論モ較綱目ニ愈シリ

初學コレヲ一覽スレバ、天下古今事、其大略ヲ知ル故ニ、他諸書ヲ看ル時、助ナルヲ多シ、學力寢長シタル上ニハ、二十一史等ヲ讀テ知識ヲ廣クスベシ、其時ニ至テモ、前ニ通鑑ヲ看タル功ニ縁テ、先其大綱ヲ得ルニ、是スナハテ學問ノ要路ニサテ通鑑ヲ讀ムニハ、只事實ヲ看テ要トスベシ、議論ノ処ヲバ、必シモ研究スベカラズ

○初學務、上ニイヘル如ク次第ニ業ヲ卒業スレバ、カヲ用テ略全クシテ、古學規模已ニ立リ、是ヨリ其力ニ隨テ、博文ヲ務メシ、博文トハ、博ク古今書ヲ覽ルニ然レモ聖人、道ハ六經ニ在リ、六經ヲ明メズノハ通儒ト云ベカラズ、六經ヲ學ブヲ古學トス、六經ハ皆文章之、文章ニ達セザレバ、六經ヲ讀

アタハズ、六經、文ハ古文之、故ニ古文ニ達セザレバ、六經ヲ讀テアタハズ、古文、學ハ、古書ヲ讀ニ在リ、古書トハ、西漢以上、書ヲ指テ云、東漢以後ハ、文章古ニ及バズ、六朝ヨリ降テハ、古文變テ四六トナリテ、古ヲ去テ遼絶之、故ニ古學ニ志ス者ハ、專ラ西漢以上、書ヲ讀テ、古文辭ヲ習フベキ之、古文辭ニ達シタル上ニハ、後世書ヲモ讀テ、聞見ヲ廣クスベキ之、古書中ニモ直偽純駁アリテ、一概ニ信用シ難シ、難シ先秦、文ニハ左傳、國語、老子、墨子、晏子春秋、公羊傳、穀梁傳、孟子、荀子、莊子、列子、韓非子、楚辭、戰國策、呂氏春秋、西漢ノ文ニハ淮南子、史記、此等ハ皆古文、純粹ナル者ニ、班固ガ漢書ハ、東漢、文ナレモ、西京ノ氣格ヲ失ハズ、太史公、並馳ル故ニ後人コレヲ尊テ

先秦西漢古文ニ列スル之、文選ハ梁代ニ昭明太子ノ編集セ
ラレシ者ニテ、東漢以後、文モ多ク入タレド、古文ノ奇特ナル
者ヲ多ク載テ、而モ體ヲ分タル故ニ、後世是ヲ以テ文學ノ
模範トスル之、サレバ明ノ汪伯玉ガ古文十三家ニモ文選
ヲ入レタリ、十三家ハ皆上ニ舉タル古書ノ内之

○凡學者ハ師ナクハアルベカラズ、亦友ナクハアルベカラ
ズ、師ハ道ヲ問ヒ、業ヲ受ケ、惑ヲ解ク者ナレド、尊嚴ナル者
ナレバ、平日ノ助ニナリ難シ、友ヲ會シテ講習討論スレハ
聞見ヲ廣クスル益尤多シ、友中ニ又先輩アレバ、誘掖贊導
シテ、道ニ進マシムル功アリ、故ニ唯師ニ學、ノミニテ、友ノ
助ナキ者ハ、學業成就シ難シ、去ハ曾子ノ言ニ君子以文會友

以友輔仁トアリ、學記ニハ獨學而無友、則固陋寡聞トイヘ
リ、今學者モ、上ノ如クノ古書ヲ讀、ニ友ナキ者ハ、漢孫敬ガ
如ク、戸ヲ閉テ獨讀メシ、友アル者ハ、一處ニ集會讀スルニ如
○凡學者ハ風雅情ナクハアルベカラズ、風雅趣ヲ知、ハ
詩ヲ學、ニ在リ、然ルニ古人、詩ヲ讀テ、其義ヲ講明シテモ、風
雅趣ヲバ知メケレド、自己ニ作ラザレバ、徹底ノ其意ヲ得、
ナシ詩ヲ作、オモハズ、先體裁ヲ辨知スベシ、體トハ、スガタ
之、裁トハ、ツクリ之、詩ニ種種體アリ、吾國ノ和歌ニ長歌、短
歌、旋頭、混本ナトイフ、アルガ如シ、詩體ハ大分ニアリ、一
ニハ古詩、體、ニツニハ近體之、モ詩三百篇ヨリ、唐初ニ至マテ
ヲ古詩ト云、唐律詩、絶句ヲ近體ト云、古詩中ニ又諸體アリ

風雅ノ體アリ、樂府體アリ、選詩體アリ、唐古詩アリ、風雅トハ、
 詩經三百篇體之、樂府トハ、漢朝以來歷代、樂歌、辭之、選詩ト
 ハ、文選詩之、是ヲ選體ト云、唐古詩トハ、唐人作レル古風詩
 之、又古書ニ載タル歌謠等、詞ニ擬シテ作ルヲ總テ擬古ト云カ
 ク、如ク種々、體アリテ一様ナラス、近體ハ、唐五七言律絶ヲ
 法則トス、唐詩ニ又初唐、盛唐、中唐、晚唐、不同アリ、近體ヲ學
 ニハ、盛唐ヲ極致トメ、中唐以後ヲ取ラズ、尤宋詩ヲ着メカ
 ラズ、凡詩ヲ作ニハ、辭ヲ揀ブヲ要トス、古詩ニ古詩、辭アリ、近
 體ニハ、近體、辭アリ、古詩、中ニ、又五言古風、七言歌行等、差別
 アリ、近體、中ニ、又五七言律絶、不同アリ、其體ニ隨テ修辭、法
 各別之、混用スメカラス、サテ古詩ニテモ、近體ニテモ、辭ニ

出處モナク、來歴モ無ク、自己、口ヨリ出スヲ杜撰ト云、是詩、
 大禁之、慎テ犯ス、^フナカレ、必一言一字モ、古人、口ヨリ出、^イ古人、手
 ヲ經タルヲ取用、^メシ、韻ヲ押^ムテモ、古詩近體ソレクニ隨テ、
 殊ニ用捨アリ、尤杜撰ヲ禁ズ、必古人、手ヲ經タル字ヲ用、^メ
 シ、絶句ヨリハ、句律マデニ、韻字ヲ用、^ル甚狹シ、韻字、數少キガ
 故之、尤古人、多ク用タル字ヲ擇テ用、^メシ、怪僻ナル字ヲ用、
^メカラス、排律ハ、韻字ヲ取、^テ差廣シ、篇長ク、句數多キガ故
 之、然レモ、仄韻ヲ用、^ズ、鄰韻ヲ通押セズ、是近體大法也、近體ニ
 仄韻ヲ用タルヲ拗體ト云、稀ナル^ト之、唯五言絶句ニ是多シ
 五言絶句ハ、古體ヲ貴ブガ故之、古詩ハ、平韻仄韻用、サル^ト
 ナク、鄰韻ヲ通押スル^ト尤廣シ、東冬ニ韻通押シ、支微齊三

韻通押シ、魚虞二韻通押シ、佳灰二韻通押シ、真文元三韻通押シ、元寒刪先四韻通シ、蕭肴豪三韻通押シ、歌麻二韻通押シ、庚青蒸三韻通押シ、覃鹽咸三韻通押ス、上去入、三尺聲モ、此例ヲ以テ推メシ是用韻大略之凡詩ヲ作ラントオモハレ古詩ハ文選ヲ熟讀シ唐詩ハ明、高廷禮ガ集タル唐詩正聲、唐詩品彙、李攀龍ガ唐詩選等ヲ熟讀シ、其内詩ヲ譜記スルヲ數百千首ニ至テ、朝夕諷詠スレバ、自然ニ作り得ラル、之始ハ只古人語ヲ剽竊ノ抄寫スルヲ習フメシ、是ヲ務テ息ザレバ、積累ノ功ニヨリテ、イットナク佳境ニ入テ、終ニハ詩名ヲ成就スルニ、宋元二代、詩ハ詩、惡道之、學メカラズ明、代ニ至テ、北地、李夢陽、信陽、何大復ヨリ、詩道復興リ、濟南、李攀龍、吳郡、王世貞等出テ、詩道遂ニ古ニ復セリ此諸子ハ、皆能古ヲ學テ古人旨ヲ得タル者之、去ハ今、學者ハ、明、諸子古ヲ學タルヲ見テ法則スルニ明、諸子詩ハ、直ニ古人詩ニ異ナラス、知メシ、詩ハ小技之、雖其道干涉スル所廣大之、詩學、說ハ、六朝以來諸儒論アリ、唐宋以來、諸家詩話アリ、其中ニ宋、嚴羽ガ滄浪詩話ハ、詩道正法眼藏之明、胡應龍ガ詩藪ハ、古今詩ヲ論スルヲ甚秀曲ニシテ餘蘊ナシ、詩話書多キ中ニ、此二書ヨリ善ハナシ、學者讀ズハアルメカラズ是詩學大較之

○世道學先生、詩ヲ作ルヲアタハズ、學者ニ教ルニモ、詩ヲ作ルヲ戒ム、是詩道ヲ知ラザルナリ、詩ハ性情ヲ吟詠スル者ニテ、溫柔敦厚ヲ以テ教ス詩ニ古今アレモ溫柔敦厚、

教ハ古今異ナシ、去バ今モ詩ヲ作ル者ハイツトナク風雅ノ
域ニ入テ、自然ニ溫柔敦厚ノ徳ヲ成テアリ、且學問ハ文字ヲ
識ヲ始ス、吾國ノ人ハ、本来文字ニ疎クシテ、學業進難シ、詩ハ文
字ヲ玩者ナレバ是ヨリシテ六經ノ學ニモ進安シ、然レバ此
方ノ人ハ、殊ニ詩ヲバ學ゲメキニ、是道學者流ノ知所ニ非ス、今、道
學者流ハ、只禪家僧教外別傳、不立文字、イフガ如シ畢竟淨
屠道ニ同ジテ、聖人ノ道ヲ去テ遠甚ナリ

○聖人ノ道ヲ文ト云、六經ハ皆文章ニ、文章ニ達セザレバ、六經
ヲ讀テアタハズ文章ニ達セントオモハレ、西漢以上ノ古書ヲ熟
讀スメシ、然レモ文章ノ道ハ、只書ヲ讀タルノミニテ、自己ニ
文ヲ作ラザレバ、其奧妙ニ造テ難シ、魏文帝ノ典論ニ文章、經國

之大業、不朽之盛事トイヘルハ、文章ノ徳ヲ贊シテ、其功用ヲ述
タル人、經國之大業トハ國家ヲ經營スルハ大業ナルニ文
章ヲ以テ本トスル人、不朽之盛事トハ、千載ヲ經テ朽ザル
文章ヨリ盛ナル者ナシト云、宋儒文章ヲ捨テ理學ヲ倡シヨ
リ、道學者流多クハ文章ヲ作ラズ、只持教窮理ノ工夫ヲ要務ト
スル故ニ古文ノ道ニ疎クシテ、古書ヲ讀テアタハズ、古書ヲ讀
マザレバ、六經何ニヨリテカ明ムルヲ得ニ、中華ノ人既ニ
然ニ、況ヤ吾國ノ人、文字ヨリ入ラザレバ、學問ニ手ヲ下スメキ
処ナシ、故ニ此方ノ學者ハ、殊ニ文學ヲ先トスメキニ、文學云ハ
文章ヲ作ルヲ學ブ之自己ニ作ラズ、古人ノ文ヲ讀タルノ
ミニテハ、其理ニ達シガタキニ

○凡文章ヲ作ラントオモフ者ハ、先其道ヲ知メシ、左國史漢等書ヲ熟讀シテ、其語ヲ諳記シ、其文理ヲ解スレハ、自然ニ筆ヲ取テ文ヲ屬ト思フ心起リテ、何事ニテモ心ニアルコトシ文ニ著スコトハ、難キコトモ非ス然レドモ文ニハ體アリ法アリ體ナケレバ文トイハズ、法ナケレバ文ヲ成サズ、體トハ體裁之、體ハ文選ニ分タルガ如シ、其文ヲ熟讀メ、體裁各別ナルコトヲ知メシ、明、吳訥カ文章辨體、徐曾カ文體明辨ニ是ヲ辨ズルコト甚詳シ、文ヲ學者ハ、必是ヲ看メシ、法トハ、法度之、何レノ體ニモ一篇内ニ篇章句字、四法アリ、又起伏、照應、抑揚、關鎖、轉換、波瀾、頓挫、等法アリ、此等法ハ譬ハ絶句詩ニ起承轉合アルガ如シ、文ニ法ナキハ造語工ニテモ、一篇條理分

レズ、意義通シ難キ故ニ、成就セルトイハズ、コレヲ無寸之尺無星之秤ニ譬シ、古文ハ明茅坤ガ八大家文抄ヲ著シテヨリ後學者是ニ從フ、八大家トハ、唐、韓愈、柳宗元、宋、歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏、之、此八家中ニ法度森嚴ナルハ韓柳ニ子、文ニ如ナシ、歐陽永叔、蘇子瞻ハ、宋文中ニテハ勝タレド、皆法ナシ、且歐公ハ奇拔ナルコト少ク、東坡ハ古意乏シ、老泉ハ又東坡ニ及バズ、穎濱、荆公、南豐ハ、又老泉ガ下ニ是皆師法スルニ足ラズ、然レバ今學者ハ必シモ八大家ヲ學ハスノ只韓柳ヲ以テ文學入門スメシ、韓柳ヲ學テ、文法ニ通達セバ、明、李滄溟、王弼、州ガ集ヲ讀テ、修辭ヲ學メシ、修辭トハ辭ヲ揀メ、昌黎、柳州ハ古文名家ニテ、法度森嚴ナルコトハ、諸家

ニ卓絶ナレバ、陳言ヲ厭テ新奇ヲ好ル故ニ其文辞古調ニ
入ラザル処アリ、明儒ニ至テ、李獻吉何景明ヨリ此弊ヲ改テ、
辞ヲ修ルコトヲ務メ、其後滄溟、何景明、汪伯玉等出テ、修辞學大
ニ興レリ是ヲ古文辞名テ、唐宋諸子ノ文ヲ古文ト云ニ異ニセ
リ、古文辞云ハ、專西漢以上ノ人、語ヲ用テ辞ヲ屬テ、一字東漢
以後、語ヲ用ザル之、故ニ古書ニ熟セザレバ、古文ヲ作ルコトア
タハスト云ハ、此義ニ是文學大意之詳ナルコトハ、文學書ヲ
讀テ、古人論ヲ考フメシ

○尺牘モ亦文ノ一端ニ、先儒著セル尺牘書世ニ多シ、其書ヲ
熟讀セバ、自然ニ作り得ヘシ

○經學トハ六經ヲ讀テ、聖人道ニ通達スルヲ云、是童蒙ノ
及ブ所ニ非ス、多ク古書ヲ讀テ、古文ヲ明メ、古言ニ通及レ
ハ六經自明之、然レ凡三年五年工夫ニテハ至リ難シ、必初學
ヨリ二十年ホド、功ヲ積テ、年三十以上ニメ、經學ヲ修スヘ
シ、等ヲ躡テ早クコレヲ習フメカラズ

○經濟トハ天下國家ヲ治ルヲ云、聖人ノ道ハ天下ヲ治ル
道ニ、六經ヲ讀テモ、天下ヲ治ル道ニ達セザルハ、儒者イフ
メカラズ、六經ヲ讀タルノミニテ、古今事變ニ達セザレバ、
又經濟術ニ昧シ、必異國本朝、古今事蹟ヲ覽テ、其成敗ヲ考
テ、今日事務ヲ思惟セバ、自然ニ其要ヲ知メシ、是儒者本業、
一大事因縁之、去バ學者ハ童子時ヨリ經濟志ナクハアル
メカラズ、宋、范文正公ノ士、當先天下之憂、憂、後天下之樂、トイ

へルハ、少年ヨリノ志節之、凡儒者ハカクアラマホシキ者ナリ

學戒第十六

學問ニ三ツノ戒アリ、一ツニハ宋儒理學ヲ讀メカラズ性理、
說ハ古聖人ノ意ニ非ス、孔子ノ教ニ違テ、佛老オモキ歸ヲ同スル之、僅
ニモ性理ノ說ヲ聞者ハ文章道ニ入難、六經ノ旨ヲ得難、最コレ
ヲ戒メシ、二ツニハ初學時經術ヲ習メカラズ、經術ヲ明ムル
ヲハ、少年士及ブ所ニ非ス、然ルヲ早コレヲ學テ、義理精微
ナルヲ知レバ、才氣是ニ屈抑セラレテ、長スルヲ得ズ、
一生只道學先生オモキ歸ニテ終ル之、此風ヲ頭巾氣習オモキ名ケテ、大
雅君子イハズ故ニ次ニコレヲ戒メシ、三ツニハ人ノ講說ヲ聽
メカラズ、人ノ講說ヲ聽者ハ譬ハ人ノ脩モ與ニ乘テ行ガ如シ、歩

行スル者ハ、能路ヲ讀ミ肩輿ニ乘テ行者ハ、路ヲ讀セズ、凡
學術ハ、自己ニ書ヲ讀テ、心ヲ潛思ヒシ惟スルニ非レバ、其義ニ
通達スルヲナシ、人ノ講說ヲ聽者ハ、其聽時ハ、義理明白ナル
様ナレバ、其席ヲ離レバ、大半忘却スル故ニ、退テ其書ヲ看レバ、
朦朧トノ通セサル処多シ、是心ニ疑惑ナクシテ、人ノ說ヲ聞
故之、凡學業ハ熟讀精思トテ、何ノ書ニテモ心ヲ留テ數遍
讀テ、精細ニ思惟スレバ、必其旨ヲ得之、然レバ義理ハ窮ナ
キ者ナレバ、學業進ニ隨テ必疑惑ヲ生ズ、疑惑ハ自己ノ力ニ
テ解難ケレバ、先知先覺人ニ問テ、コレヲ明ムメシ、譬へバ
飢テ食シ渴テ飲スルガ如ク、疑惑ノヲ以テ人ノ論說ヲ聞ケバ
雲霧ヲ披テ日月ヲ見ガ如シ、是大ナル益之カクノ如ク、自

已、目力心カヲ竭シタル上ニハ人ノ説ヲ聞テモ其益アル故
ニ、耳學ハ目學ニ如^方ズトイフ之、今世ニ儒者モ佛者モ多ク
講説ヲ聞タル者ハ、必大業ヲ成就スルヲナシ、只自己ニ力
ヲ用ルヲ大學問トスト知^マシ、今此三戒ハ、世上學者、通惠
ニテ、大儒先生モコレヲ知^フ稀^ク之、真^{コト}ニ古學ニ志テ文章道
ヲ修セントオモハズ、必コレヲ戒ベシ

倭讀要領卷之下終

適

字本、陷韻二入、久、倭語二入、久、廣韻二施、集、切、音、釋、漢、音、也、未、吳、音、之、
來、開、適、語、二、久、久、俗、語、入、廣、韻、二、施、集、切、音、釋、漢、音、也、未、吳、音、之、
音、的、漢、音、二、未、吳、音、入、廣、韻、二、施、集、切、音、釋、漢、音、也、未、吳、音、之、
此音之、又、嬌、字、誰、適、為、容、皆、此、音、之、論、語、之、錫、韻、二、入、此、音、之、
皆、從、毛、詩、誰、適、為、容、皆、此、音、之、論、語、之、錫、韻、二、入、此、音、之、
皆、從、毛、詩、誰、適、為、容、皆、此、音、之、論、語、之、錫、韻、二、入、此、音、之、
皆、從、毛、詩、誰、適、為、容、皆、此、音、之、論、語、之、錫、韻、二、入、此、音、之、

