

藩翰譜

四中

伊地知文庫

文庫20

382

4



文庫20  
382  
4







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly related to business or administration, given the use of terms like '信' (letter) and '届' (delivery).

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly related to business or administration, given the use of terms like '信' (letter) and '届' (delivery).



























此所を十納言殿との密不侍との口許に入余も大納言  
に。まはるるに。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
對面し。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
奉の命を。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
なる。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
か。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
は。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
る。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
の。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
政。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
心。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
信。この國の臣女もいたるに。後を侍に  
信。この國の臣女もいたるに。後を侍に

信長傳の要書と云はるる。此傳の軍機秘料のなるに  
類の如く。押入る。形と。此傳の其と。し。た。ち。り  
合。て。物。の。大。書。の。入。り。也。此。の。味。を。し。た。ち。り。合。て  
如。の。傳。の。入。り。也。此。の。味。を。し。た。ち。り。合。て  
右在の五平屋の年 自余の母と。し。た。ち。り。合。て  
攻。め。方。け。り。也。此。の。味。を。し。た。ち。り。合。て  
ま。し。り。也。此。の。味。を。し。た。ち。り。合。て  
ち。り。合。て。し。た。ち。り。合。て  
り。合。て。し。た。ち。り。合。て  
ち。り。合。て。し。た。ち。り。合。て  
ち。り。合。て。し。た。ち。り。合。て  
ち。り。合。て。し。た。ち。り。合。て  
ち。り。合。て。し。た。ち。り。合。て







Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 15 lines.



































































嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日

嘉永十三年十月十日









江戸の町に暮らす人々の生活の様子を描いた『浮城物語』の一場面である。作者は、江戸の町を背景として、人々の生活の様子を丁寧に描き出している。文中には、江戸の町の名所や、人々の生活の様子などが詳しく描かれている。また、作者は、江戸の町を背景として、人々の生活の様子を丁寧に描き出している。

『浮城物語』の一場面である。作者は、江戸の町を背景として、人々の生活の様子を丁寧に描き出している。文中には、江戸の町の名所や、人々の生活の様子などが詳しく描かれている。また、作者は、江戸の町を背景として、人々の生活の様子を丁寧に描き出している。





三友堂



