



披染物集
五

伊地知文庫
文庫20
360
7



扶桑拾葉集卷第五

扶桑拾葉集卷第五

目錄

和泉式部物語

和泉式部

二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

一

二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十

三十一

三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十

五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style with some ink bleed-through from the reverse side. It begins with a small mark resembling a stylized 'A' or 'H' at the top left. The writing covers most of the page, with some lines being more densely packed than others. There are several distinct lines of text, some starting with a small circle or dot. The overall appearance is that of a personal or informal written document.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. It begins with a small mark resembling a stylized 'A' or 'H' at the top left. The writing covers most of the page, with some lines being more densely packed than others. There are several distinct lines of text, some starting with a small circle or dot. The overall appearance is that of a personal or informal written document.


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.









あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて

あつたてのうらなひをうらなひて





たし

すももらんかきとまじりてあはれ

らふあはれとつれづれにさしあはれと  
おあすしはなれとさしあはれと

成りしはなれとさしあはれと  
たえりあはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと  
あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと  
あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと

あはれとさしあはれと



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜

秋の夜半の静けさ  
月影を照らす  
静寂の夜







いふ所ののよと母のなむ。あはれはうらひにとひ。ら  
らかきす。いふ所ののよと母のなむ。あはれはうらひにとひ。  
あはれと。神のつらき入あはれよ。うらひにとひ。あはれは

晴好撰 数下

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

き。今このいふ所ののよと母のなむ。あはれはうらひにとひ。

いふ所ののよと母のなむ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

いふ所ののよと母のなむ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは  
あはれはうらひにとひ。あはれはうらひにとひ。あはれは

北の... 人... 光...

子... 名... 月...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...

... 花...



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين بعثهم في  
أمة من أمة  
ليبين لهم  
الدين الذي  
هو الحق  
والذي  
هو الباق  
والذي  
هو النجاة  
والذي  
هو السعادة  
والذي  
هو النور  
والذي  
هو الحياة  
والذي  
هو الملكوت  
والذي  
هو الفردوس  
والذي  
هو الجنة  
والذي  
هو النور  
والذي  
هو الحياة  
والذي  
هو الملكوت  
والذي  
هو الفردوس  
والذي  
هو الجنة

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين بعثهم في  
أمة من أمة  
ليبين لهم  
الدين الذي  
هو الحق  
والذي  
هو الباق  
والذي  
هو النجاة  
والذي  
هو السعادة  
والذي  
هو النور  
والذي  
هو الحياة  
والذي  
هو الملكوت  
والذي  
هو الفردوس  
والذي  
هو الجنة  
والذي  
هو النور  
والذي  
هو الحياة  
والذي  
هو الملكوت  
والذي  
هو الفردوس  
والذي  
هو الجنة







今も昔も同じく

と聞かすも

いかに

世に

海に

と

人

あ

也

物

に

行

は

は

は

は

は

は

も

も

は

は



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the bottom left. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. A small, isolated mark is visible at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the bottom left. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. A small, isolated mark is visible at the top left of the page.

~~~~~

月とては~~~~~

その光~~~~~
 どの子のお業~~~~~
 の~~~~~
 ある~~~~~
 に~~~~~
 その夜~~~~~
 お~~~~~
 さら~~~~~

~~~~~

神~~~~~

~~~~~  
 時~~~~~
 さら~~~~~

~~~~~  
 光~~~~~  
 光~~~~~

の三位中將の筑よは  
廿二日  
廿三日  
廿四日  
廿五日  
廿六日  
廿七日  
廿八日  
廿九日  
三十日

廿一日  
廿二日  
廿三日  
廿四日  
廿五日  
廿六日  
廿七日  
廿八日  
廿九日  
三十日

廿一日  
廿二日  
廿三日  
廿四日  
廿五日  
廿六日  
廿七日  
廿八日  
廿九日  
三十日



Handwritten text in Arabic script, right page. The text is written in a cursive style and spans approximately 15 lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several lines of dense script. There are some small annotations or corrections visible in the middle of the page.

Handwritten text in Arabic script, left page. The text is written in a cursive style and spans approximately 15 lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several lines of dense script. There are some small annotations or corrections visible in the middle of the page.





~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


かきかきかきかき

我もさよふ事わく世をわすれ
はるかかきかきかき

又常らむいねのほし
せきせきせき

いづ夜を敷く鴨がわしを
いづ夜を敷く鴨がわしを

そのは酒のせいのきり
雲はゆるる雨は降ぬこのし

あきしもの女おらぬとて

との夜もいづれかのね

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

さきさきさきさきさき
さきさきさきさきさき

笑わらの心こころのまじりまじり
あな物もののまじりまじり
れはたかたかのまじりまじり
まじりまじりのまじりまじり
とと

何なにか意いのまじりまじりのまじりまじり
何なにか物もののまじりまじり
意いのまじりまじり
神かみのまじりまじりのまじりまじり

何なにか意いのまじりまじりのまじりまじり
何なにか物もののまじりまじり

何なにか意いのまじりまじりのまじりまじり
何なにか物もののまじりまじり

何なにか意いのまじりまじりのまじりまじり
何なにか物もののまじりまじり

何なにか意いのまじりまじりのまじりまじり

あまのしほをいふはなはたはなほ

梅ははなをいふはなはたはなほ

又のよからいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ

あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ
あまのしほをいふはなはたはなほ

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some faint, illegible markings at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some faint, illegible markings at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

