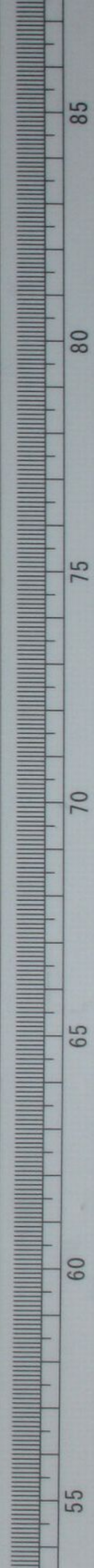


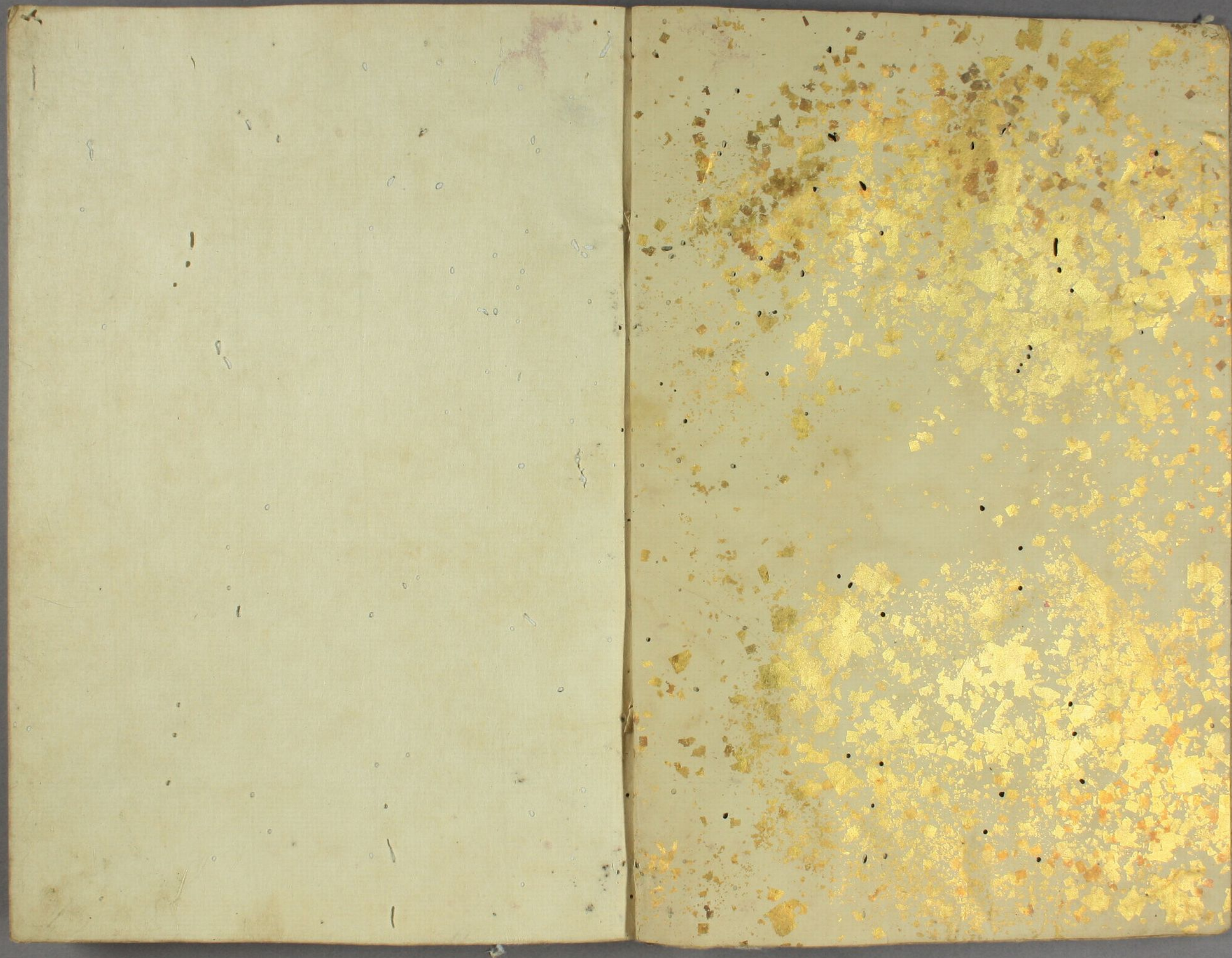
新
旧夏本記

如奇
本紀下

三

伊地知文庫
文庫20
359





伊地知氏書冊

先代舊事本紀卷第六十二

詠哥本紀下

イニ古義第四興哥

興哥第四

大文

大神垂蹟於清之色一夜人見月時忽

然現交人永歌

服狹雄大神

潮汲思多曲之浦之嬬思迄月乎願荷生清



清之鄉人

廬戶宮御宇天皇駕日向駿至駿河見新
山相國民奏曰此山一夜而有山體半山
自地涌出山姿未為絕嬋明夜又見而成
山體半山自天降下山姿忽成絕嬋天皇
興之詠謠

天皇

稿撼降哉時山心籠兮天支矣惟涌哉時山

右五句成篇作制之體也

大己貴大神補造八緜國而事成詠謠之

大己貴大神

日標方乎振仰見諸者雲間從只天照神之
御顏新矣

日標方之枕言時起自此哥也歌五句成
篇理制之體也

又

於宇奇哉蘆曳置然^{トヨロク}處^{トヨロク}屋樞^ヤ為顏^{セカキ}于^ニ早^{モヤ}高些矣^{タカミケリ}

芦引之枕言起自此身也歌一句成篇言^{アヒヒキ}
割之體也

若櫻宮御宇天皇依住吉大神之誨征韓^{ニカラヤチシエラ}
之時五瀨住吉鹿嶋楫取所有神等神集
兮為軍議神與人相議聚兵也左右相障
兵不集住吉大神奏天皇曰常籙之八緣

國者本三輪大神國也天皇今當此大事
未祭大國主大神故兵不集早造神田置
神^ヲ奉^ヒ賜^ヲ者當不日兵聚矣天皇愕然驚

惟而如神誨遂乎行營時三輪大神以神
使告曰所有大神咸趣韓役吾不留此國
吾國則不此洲輪大神者天^ノ之合至勇好
也秦是吾代於征韓役尋洲輪大神至于
國邦之衆兵不促集不役來神兵人兵至

昇天龍河其衣留于茲地其文華我持之
時河流卓宝世第一貨也已而詠謠之矣

大神

河通升兮之波之隨河流草丈之紋織焉天流

爾時大神語天皇曰此天沅河者吾國真
中也自河西言上底西國自河東言下底
東國其西國住吉神宰之又東國鹿鳴神

司之吾在河源悉職東西故這三神云三
人翁昔日代宮天皇漂築石海夜浪吾三
神立燒使皇船就陸故天皇宣三翁守祚
神守國神宰神功神武神軍神故代々天
皇次三輪大神甚勤禘時三神者日祚永
久均天地已而調永哥之

大神

潮之海之潮淡之海之淡之海之翁三人之

潤於乎矣

右五句成篇理制之體也

大神語天皇曰父大神以方衣埋降土岳
神泉水底而為興世富福由窰也依此緣
以緣引限於此水必遷降土嶽高潮溪有
此限限吾天皇寶祚尋不盡而已天皇甚
悅制表歌謠之

天皇

降土之著焉衣裳之海士者常如之雪于住
思魚乎釣兮夫遊生也

于時天皇誓勅曰朕百年之後必令靈魂
往此國護室祚又大神誓言曰天皇在天
湖之窟天流之衿守朝廷吾必每季初寒
三日朝天皇宮廷議室祚永久此誓正於
降土山衣裳崎緣之不盡已而調永哥之

大神

水無月哉斑雪消之降土之嶺者續々縫之
方衣哉只

右五句成篇作割之體也

豐明宮御宇天皇巡幸至淡海國息免道
野頭而馳騁國相興製歌而詠之

天皇

茅葉崎之高野乎見諸者百千足屋只田只
見若國之府只見若

右五句成篇平作之體也

日代宮天皇行幸筭野國經淡海時有栗
枯木梢入雲消天上見号詠歌詠之

天皇

茅葉屋經神代之枯木梢等者並板之嶽尚
高甚不勝矣

是五句成篇理制之體也

日代宮御宇天皇至築石征熊襲時幸於

御木園居高田行宮爰有歷木僵樹長九
百七十丈百寮踰其樹往來其象如山又
如橋上感之詠謠矣

天皇

朝霜之御木之竿橋群臣如渡為只歎御木
之竿橋

是四句成篇理造之體也

同宮天皇東巡幸時從上總至下總見橋

卧木如山越之而集國老兮問昔往消息
老等口口白奇像猶如今視乃製歌

天皇

物部之八千年經而歎玉橋久方之天蓋貫
榮斯生思登兮梓弓春者大虛赤根標勸農
鳥夏從秋底者藍漆如然水烟今冬者天上
素乃地下翠于衆神造蓋此橋思生
是曷聯上句言制之體也

天上亨焉アムトホツ 希些アケミ 歸些ミトリミ 春秋之神ハルニシノ 之雲ノクモ 為生ナラフ 玉タマ
檣哉ツバキアモ 只モ

是五句成篇作別之體也

豐浦宮御宇天皇皇太子幸住吉宮大
神出殿見天皇謁于斑鳩宮皇太子時
皇太子因語大神曰乃大神者別於諸神
護天下衛宝祚天下平安在風俗正

邪在詠歌大神有守護誓庶幾聞其風俗
大神隨命賦社頭花

大神

永思トカ 与ト 而シテ 櫻サクラ 之花ノハナ 于ニ 身ミ 乎ラ 成ナリ 乃シ 然コト 指ス 乎ラ 丸マ 之カ
栖夫スミカト 与ト 乎ラ 為ス 只モ

報和

皇太子

花哉ハナ 思オモ 忌ヒ 心ココロ 哉ヤ 色イロ 之ノ 限カキ 兮リ 乎ラ 只モ 不イ 知サ 白ヒラ 雲クモ 之ノ

櫻也乃惟其

豐浦宮御宇天皇与皇太子幸任吉大神
見現賦櫻市哥時日暮月遷華興之矣調
詠謠

斑鳩宮皇太子

花者月者花与字互些成爾櫻乍不之久
方之許

右五句成篇意割之體也

又

見焉儘于月于至已矣日標方乎展而昔之
座于底坐焉

是二句成篇意割之體也

豐明宮御宇天皇命皇太子見東國太子
御境石之驪翽於虛至降土嶽興山統相
詠身論之

上宮皇太子

雲乎越霞乎過而降土之嶺者雪之姿乎斯
天子住寧也

奉和

舍子調子丸

雲乎踏些天乎戴且溟海乎嵒些而立焉降
土之岳哉

昔於丸曰悲作冰歌依之改号詠同事矣

調子丸 又

雲乎踐思足高之峯乎裾野于而天原于只
就焉降土之岳

嵒出津大嶋有永哥謠之

上宮皇太子

刺津之海哉沖之大島者波之紋之幾重疊
思乎緣斯而乎卧令

右五句成爲作割之體也

下降土之岳住駒於箱根峯也嵒降土乎

又永絕景

又

天蓋之雲于薰作白紗之障土之高峰居煙
立底見若

是全句成篇文刻之體也

至陸奧見松嶋又海中有奇嶋往昔日本
武尊至此島國首國民崇之言御嶋太子
休此島見百嶋永哥

又

松島哉御嶋者不見止日標方之月之都之
外于尋者

是五句成篇意制之體也

豐浦宮天皇幸於井瀬矣有此紫赤雲雙立
峯也天皇異之問皇太子云奉鷹曰
時山為聖仙居其瑞雲也而已

天皇

赤居紫辱瀨之瑞雲

是半歌也。略上句矣。續句短哥篇言割之

禮也。

皇太子續哥本

皇太子

天底虹如何只惡如其空願深思

是半歌也。略下句矣。續句短哥篇理割之禮也。

依勅詠雲順皇太子

大德中野妹子

雲之色只根于掃号而乎山只坐為只

皇太子

照正乎辱瀨哉花散居然只

右二首半歌意割之禮也。如今回首續句短哥古來其篇皆餘哥也。短哥篇者此哥為鼻。

小文

豐明宮御宇天皇幸浪花居大隅宮升高
臺遠望海元姬倍望西而唱然落淚天皇
異之而問所由元姬聞之曰妾常慮父母
冀暫如故鄉者父母消息天皇感溫親良
愛篤調号命舍人遣黃巖元姬從大津發
船能如矣天皇有樓觀望元姬謠之

天皇

淡路嶋愈二並于小豆嶋強二並于面白巖
宜然島々絶顔于波從々然誰在然黃巖
在焉妻乎相見底焉物

是中安七五平割之體也

朝倉宮朝天皇遊廿瀨之山野巖山野氣
執慨然興感情謠之

天皇

籠曲之廿瀨之山者今峙之宜且岸願趨出

之直且岩厥籥曲之廿瀨之山者奇于麗然

是前安五七作制之體也

又

今峙之岩之粗哉趨出之岸之巴川廿瀨嬋

是五句成篇作制之體也

大武

終夜見月天熹陰薄仍月遊鄒吟集

馬子大臣

見儘于愛月夜之銜之者東之空于日要出乃寧

琴天無雲夜忽然片雲生而指左右鼓琴

班鳩宮皇太子

曲無聲而月賸照諸處顏也諸者早片雲之

何処イッ与ト只モ無ナ磨リ

感カ櫻ウ花ハ如シ今イ盛ク

イ感櫻之花盛詠奇

又

同ト根ニ只モ天ノ之ヲ習ヒ者ハ為ス習ヒ忌ト与ト而シ風ハ無ク親ク憤ニ花ハ
散チ為ス矣ナリ

イ憤

倉クラ橋ハシ宮ミヤ御ミコ宇ウ天テン皇ス水ミヅ螳カマキリ鼓ウヰ而シ日ヒ食ク螳カマキリ

洛カ童コ

随シ斯ス處ニ月ツキ之ノ習ヒ忌ト以テ事ト過ヒ者ハ日ヒ乎カ為ス國クニ乃ハ磨ル

誰タレ為シ無ク磨ル

右五句成篇意割之體也

小武

感カ落ク花ハ彈ウツ琴コト論コト

斑マ鳩トビ宮ミヤ皇ミコ太子ノミコ

吹フク由ヨリ于ニ勝ト且キ者ハ傑ニ然シ唯カ于ニ散ル焉ナリ立ツ日ヒ哉ナリ花ハ之ノ
風ハ于ニ者ハ有リ乃ハ其ノ
是五句成篇作割之體也

感紅葉

又

降初而山乎深焉于所知矣秋紅葉散為震也與者

是五句成篇意制之體也

鷹將已而喟然歎詠歌永

又

飛鳥之疾之隨順空翔焉鷹之羽翎之長為

焉故

樂山夫業而詠吟矣

河勝大連

山夫之斧之細柄者短磨而八圍之杉品尚不堪矣

右五句成篇理制之體也

屬文

見花遂捨意

亦目擊其常世之御于至者欲者非散然勻
生花者可咲且

是一句成篇理制之體也 異本無此一行

又

是厥此師散花居餘兮浮世乎常与思斯者
右一句成篇理制之體也
一五月下彈琴思古詠焉

班鳩宮皇太子

コノアイダアケズ

虛御者只抽絶矣寧惟琴之絃只琴柱也
寧于月滿乍只

右五句成篇意制之體也

變文

倉栞宮天皇時歎絶見華永吟

秦大連河勝

花乎見而心慰思是耳願且時浮世之休此
也歌

見人夢花永冷

又

父母乎都于置而冰親花尋于与山于吟生

又

吾心何處于歟在些冰識不知于尋者花之
無限方

又

山乎嫉些風乎恨些而冰意于乎身外花于
強物思生

右五句成篇理制之體也

祝哥第五

イニ方義 第五 祝哥

大文

大己貴大神以杵築堅州邦使吾日本國

成堅固之實國已而國祝詠歌謠之

大神御哥

春日之出秋月之出乎限于吾之國立而異國伏余

是五句成篇平割之體也

檀原宮御宇天皇既企東征治中國始立皇極新知天下其功天皇造化也時八咫鴈讚之謠

頭八咫於鳥

大神之命畏此執三軍皇極乎初立嗒然御門御名立載御法立載我天皇者日識于坐

是中安七五質割之體也

給御和次謠之

天皇

時國者非吾國天子在合日靈之神之所知

御國

是五句成篇平制之體也

高丘宮天皇即位道イ導臣命奏曰先帝讓

下未殘立度矣願補法極立度可好テ時

天皇宛各誦之

日標イオシ方之所知御國願日出嗒矣ケル吾國願

哉法立者哉者

是三句成篇理制之體也

浮沉宮天皇而邦祝誦之

天皇

吾國者正直國無為國真祝但祝是願日出

嗒矣焉

曲峽宮天皇努邦祝誦之

天皇

茅葉屋經吾神國之國祝者清神之表温神
之裏

右全句成篇理制之體也
池心宮天皇努邦祝諡之

天皇

深虛哉吾大戊之真門從呂八隅之國于家
祝給之

是一句成篇理制之體也

靖嶋宮御宇天皇為國祝諡之

天皇

成底祝鄉底祝云諸祝呂孝行根從種之成
乎

廬戶宮天皇為國祝諡之

天皇

敬之愛之真之孝行是從國家諸祝立兮
境原宮天皇為國祝諡之

天皇

四方八方乎孝行人多如于國祝日出且盡

只不若矣

卒河宮天皇為國祀謠之

天皇

茅葉屋經神之天經押岳然民乘道哉御祝為然只

右五句成篇意制之體也

高津宮天皇為國祀謠

天皇

宮倉于者米乎勿納乃米乎納者八隅之民之粮然共若如

是五句成篇言制之體也

高津宮天皇時於西海見龍馬

武内大臣

西之海竜馬見若弘公于尚德其君之御代

是二句成篇意制之體也

豐浦宮天皇時，鴈越國獻白鹿。此鹿大長，大角，未曾見聞異物。仍之天皇詔，赦此年，貢役天下，乃兆大悅，奉幣三輪大神。

秦大連河勝

國獻乎先底感矣。其白鹿為然，貢調赦止者，尚神心。

是三句成篇，意割之體也。

豐明宮天皇時，於朝廷之大樹，白鷺喫管。

其聲和雅，天皇身鼓，虛御其音，融均不美。

武内大臣

大鳥之異然，白鳥巢喫而願，虛御之聲，予音乎比斯矣焉。

豐明宮御宇，天皇賦，靈御製，長歌，故奉和而謠。

武内大臣

船者禮，琴者樂，哉以大帝之道，益令虛御神。

豐浦宮御宇天皇時從百濟國和向日本
獻象甚大過常白雉為希代事欲應天慮
詔使天下鰥寡孤獨養於京市仁德有秦
聲白事於三輪大神

秦大連河勝

白雉之八重羽白雉來朝者鰥寡孤獨人
御養得焉

豐浦宮御宇天皇時冬河國獻鳳尾三羽

畏天意令天下難病人瘡於京依之奉幣
於三諸國

秦大連河勝

金翠鳥名只不知之鳥三羽落然國之病人
藥瘡給焉

右五白成篇意割之禮也

豐浦宮御宇天皇依請蹄兔狹大神神感
大應至次今年生大瓜於出雲國甚大地

大於大瓢色如金味如蜜國司為異獻朝
廷時年也五穀大登天下兆民甚喜請以
朝由之外貢粟納宮倉朝廷敢不聽百姓
強納朝廷沙汰賜無田之隱者遊者高人
士人國々悉喜詠哥謠之

國人等

八雲立云出雲之國從奇然太瓜文然香瓜
八隅知然御吾之大帝之御前畏此奉獻底

是神之作諸瑞之價國生穀甚于登而公
安此民饒者庶堅檀之賢已君處宗有矣焉
是置聯下句平割之禮也

小文

瑞籬宮御宇天皇素大田之根命命備索
而得令祭太神是日高橋色治目自捧神
酒於天皇

高橋色人治目

此神酒者我酒非大和為焉大物主之神之神酒久然

是五句成篇平割之體也

於神宮設大燕已而大夫等謠

建膳心大裕

旨酒之三輪之御殿之朝戸于只出而采行哉三輪之殿戸乎

時御製

瑞籬宮天皇

旨酒之三輪之御殿之朝戸于只押開且難

右四句成篇平割之體也

若櫻宮御宇天皇使武内臣俱皇太子拜

南鹿筭飯大神既皇太子至自南鹿是日

天皇為皇太子設宴於大殿天皇身揚觴

奉酒壽皇太子

若櫻宮天皇

此神酒者我酒非奇大神常世于坐合石立
命少名神之豐祝然祝然求然神祝然祝來
欲然只文釀合祀兮來然神酒合合然神樂
只

是中安七五平制衣之禮也

奉和謠之

武内大臣

此神酒乎釀矣其人者其鼓句以立而謠忌
乍弥謠忌乍釀矣寧哉此文神酒之轉樂然
者

是前安七五平制衣之體也

大武

若櫻宮天皇韓征時兆庶神祝兮謠謠之

兆民

神祝于敵對西之戎狄等者漢与清以神酒

成清畢スミ

予諸民感君恩以誠信為祝壽諸神感之

祭場現形為庶人而下和
八百萬多諸神之神祝于天皇御壽戎賊服

瑞籬宮御宇天皇時無事四方風動
天皇知之轉大神意幸三諸國而行祝祚

天皇

朕獨刑欲兮于百姓不便然早風動止寧

右五句成篇平割之體也

小武

武振熊君奉勅欲至之乾田國制二面鬼
三諸國而謠之

武振熊君

茅葉屋經神之清善于被祝而吾讐鬼之濁
惡堪寧哉

田道臣為夷賊被圍臨死白神助死成鬼
擊朝敵雪身辱即哥謠為神祀

田道臣

祝生也焉吾壽者千世乎經而夷之膾宇膏
而論其

右五句成篇平割之體也

屬文

庶戶太子造斑鳩宮兆黎甚喜祝殿謠之

時人

這殿者直理品富矣幸竹之三鹿量四鹿量
于殿造兮止兮

金刺宮朝天皇大政不下先皇兆民悅之
祝世謠之

時人

君之代者千世于八千世于微小砂石之船
巖与成而苦之終迄

古五旬成篇質制之禮也

豐明宮天皇幸吉野宮時國樞人拜上尊
獻釀酒於天皇喜拜禮而永隆

國樞人

檀野生于檀白乎造乎檀白于然釀焉御酒
其聞食飲丸等之大父

是尾句為過平制之禮也

豐明宮御宇天皇徵官船於出津國是國

大神告首等曰天皇合天イニ公吾幸持大木

與是於汝等當造船奉タテマシ上留帝威於後葉

諸首給斯樹造船奉朝廷盛重焉馳之輕

飛若虛船天皇異之食名虛御久成官用

已朽上感其功勅曰虛御者奇異船大成

官用已其年久雖冰情物豈諠其功為何

傳船名於後葉遂勅令有司以船材為薪

燒鹽得五百籠普施賜刈邦又勅令造船

諸國感帝情尋貢五百艘將諸船悉集置
甥子水門先是燒鹽時有一大才燼雖如
奈燒之火不付不燬奇之加他薪而燬之
終不燬首等甚奇獻之朝廷天皇靈之命
工造琴試身鼓之其音鏗鏘而遠響迨教
程依以託本名又琴名含靈御

豐明宮天皇

虛御乎以御鹽燒然之餘燼乎琴于然造兮

擗彈哉陶玲之戶之冲之如石于乎觸立底
潮之觸立載而凌威之利劍之鞘之鏗鏘

是中安七五言制之禮也

慶文

列城宮天皇無道在頻惱民時兆庶歡之
祝神願乎無道燕壽矣

國民等

祝酒于醉而生氣今日從者奇且憂世只炎
感与成諸

又祈祝謠之

祝酒于如奈于醉斯雖奇磨然且堅此處焉
世者炎感無磨于

右戲哥也炎感句氣非礼實非儀正又五
句成篇平制之體也

咒哥第六

イニ古義イガウ咒哥

大文

大咒歌

去来諾尊太来册尊俱契會交回天柱時

女神進先永謠

於惟喜哉羨然男于會已

稱非禮兮男神不喜依之此哥為磨哥捨

又回天柱男神先詠

於惟喜哉美然女于會已

于女神次又詠

於惟喜哉美然男于會已

右半歌屬短哥因根一句成篇言制之體
八雲立出雲之哥自是得三十一字

神降哥

御幣座者元從高天原為諸者神聚忌為由
天地之神

神寄于神寄來御止梓弓我神引于引之隨

任

神祇者聚思底來御尔駒並而高夫原之雲
路通分

右五句成篇理制之體也

神祇者今聚忌御爾風之駒雲之車之音也
與于

是五句成篇作製之體也

神託哥イ寄神者今願寄兮來焉長濱于蘆毛之駒于イ手網揺懸矣標神之神標于標合寄車于神寄于寄諸然神寄之神聞神之神標于聞已神告于告焉于答斯神語兮為居吾心神為焉由于神寄兮于寄兮而託兮而

神語兮為居西之海千尋之茂之海州乎手房不濡而取焉神業居

神返哥梓子檀子榎子引寄止而祭止者返焉神返兮為居

右五句成篇理制之體也造化祭歌

茅草屋經焉神云生事從心云生理兮氣且
境云生五從其儘一物于此一物從成成止
兮其久於之天只成兮此新金之士只成兮
神只成兮坐然人只成兮有情只悲情只世
只法只成兮乃然續嗣生乃其

是中安七五理制之體也

愛睦祭歌

愛媯之欲些相憑樂寧焉好些氣著非陽境

居熾兮非微起非表境由熾兮反閉起師心
羨于然滌而滌入兮而滌而出入樂些于絕
之堪難之愛者然些愛磨于滌而人願于于

是五頭七膺理制之體也

產誕祭哥

雄神之去來諾之神雌神之去來冊之神二
柱下來天降初成然之嫁媯睦成之夫婦業
遂產國者中底神國瑞朗之哉八緣之國願

產神者幾神有在雖天照大日靈御神豐受之
月誦御神武神之服狹雄太神富神之火哥
子大神神哉國何諸者有雖尊御神唯吾御
神尊御國唯吾御國正然只于清些只善些
只天地乎永久治寧強治寧御令

是五頭七膺理制之體也

窟出奈哥

真賢木于懸矣御清九八咫鏡十握之劍神

依然神樂之樂神感于依然只感只神事于
神出坐已地從天于願

是中安七五理制之體也

降雨哥

海帝者八百万世之世界之主乎儘于雨沾
為字

降臨奈哥

木之魂生之魂之天孫天降乃然而宝祚乎

開圃祭哥

田畠者天從地于乎所開且穀者其居神生于生

杵築祭哥

茅葉屋經吾貴神之神杵以築堅成焉八縁瑞朗國

富福祭歌

富福者田畠成止焉穀之基礎也矣田米精

蕪燒哥

大日靈神之真火以燒儘于眾只災只遺焉可乃哉者

穀燒哥

穀乎燒而祭諸者天地之神道神于不飽哉者有

綾燒哥

絢乎火于舉而願神于賄焉天地之神咸衣

食已メシヌ

具燒哥ヒノタキ

矢刀戈乎ヤチホコ吾衆神之食矣アガモロガミノメシケレシ諸者追遣忌御鬼バツヒヤラヒヒメオカニ

藥燒哥

醫乎氣乍以奉焉ヒクスリヨクイキハチホテタテニツル天只地只于アマモツチモニ威愈御已イユヒメ

寶燒哥

富乎火之上于上而奉焉ミタアラフホヘニアゲテタテニツル大神等者オホガミタチハトモガサ子富累那イト

坐命イマス

奉供哥

天作之真食アマツク以神于テモテカミニニヒラスル賄焉ミツク樂摩于ラクモニ悲受フワシケ

右五句成篇理制之體也

小文

靈咒哥

御人之靈化神ミタノヒタメカミ主栖神ヌシスカミ天之御法アメノミツリ于光ヒカリ和矣ヤハテケ

疫呪哥
風于乘熱氣催命神氣只夫之冷且法于醒
矣

屋咒哥

此家之荒神与飢鬼只天之真也焉法于乘
往矣

右五句成篇理制之體也

物部雄君連公憂每夜得惡夢舟於大海

風波祭難或船覆没水或為鯨被吞是水
難兆有苦難忍皇太子聞之詔回歌給之
即夢息再不見

斑鳩宮皇太子

長且夜之十之睡之咸日寤波乘船之音之
善且哉

是直趣直事實制之體也

大武

伏夷哥

天從傳之室祚之敵者天只地只于俱責止

是五句成篇言制之體也

燒角哥

日標放之天日月之神等于楯奉焉官軍
堅寧

燒鎧哥

久堅之寶祚乎守神于鎧著止參令官軍鎮
寧

燒刀哥

皇乎護焉太神伴神居劔打振朝敵罰斯

燒戈哥

皇之官親成參令衆神于戈奉焉朝敵罰斯
燒矢哥

先底天イニシ此天卦而神作之天之羽太矢朝世
平矣タヒラケケ庶イニシ末

除障哥

日ヒ標方サカ之天アミ之帝ミコト之理マコト之法リ之祭マツリ于障神サヘカミ罷ヤ
已イニシ

右五句成篇理制之禮也

小武

崇兜哥

天アミ之胤タヒ神カミ之心ココロ之成ナス命イニシ人乎崇諸焉タヒルカニハカ鬼者オノ自ヨリ
乎崇タヒ兮去諸サレ

款兜哥

内ウチ外ソト于坐イニシ命イニシ武タケ大神オホカミ之守モル焉我アヒ于ウチ向斯焉ムカヘル敵アタ
者オノ自諸ヨリ止トドマ已イニシ

蛇兜哥

行ユク末スエ于錦斑ニシキヒタラ之虫ムシ兮者ハハ山ヤマ立ツク姬ヒメ于有アリ与ト知シラ止セ
其コト班イニシ

腫咒哥
山者三箇石者九箇鬼者四箇鬼之栖者蘭
之里

出咒哥

氣血虫之血虫于歸焉玉虫之早其程而念
忌御如諸

右五句成篇平割之體也
屬文

御井夫人為蛇被惱有一小蛇常纏之身
殺一來一甚憂無術皇太子聞之永解哥
給思蛇即去不再來

斑鳩宮皇太子

海之岩山之小竹者龍之弟之宮菅廣草于
在矣

是一重解詠言割之體也海苔者落山竹
者菟龍芽者已昔宮草茅詠法之道五言

之篇也。御井夫人者先天皇妃也。馬子大
匡女為駒。臣見犯纏身之蛇者。倭漢重駒
靈也。

一日天皇問左右曰。片岡山。飢人其名何
人也。左右言不知矣。但可知之人迹見赤
檮。欽天皇召之問。赤檮誓首白。臣聞神人
聶言。西極娑羅僧。善提達。唐其人也。焉又
問之。言何事。奏聞曰。如鳥轉問答。言理不

知時。天皇祭言曰。於宮中無神邪。信有吾
出。答曰。公羽公卿。天皇問曰。出御誰神。答曰。豈
是異神。常守居住吉神。問曰。僧人言那大
神。快笑詠詠。

大神

真之世于厥可往有矣焉。
是半哥也。略上句矣。續句短牙。篇意割之
禮也。

已而曰皇太子續句者當好焉於後世咒
疫好即勅遣斑鳩宮皇太子續句進

皇太子之

天盖之内外示通生三千大千于而
是半哥也略下句矣續句短哥篇意制
之體也三千是兼道大千兼大道

變文

朝倉宮天皇代勇代威号無道無限邪鬼

託之非常荒事日起不止于時仙聖出來
詠仁首拂鬼天皇悔復天下太平

其一曰

天只滅已地只滅已矣大虛之於乃無便斯
只將早性甚

其二曰

荒焉只怨只恨些只欲然惜然只化居空居
悉于滅于矣

右五句成篇理製之體也

詠類

聖皇在詠舍下官陪宮下奉問詠方殿下告
曰人生於父母哥何差之乎寡人今為汝當
定歌父母以王仁詠為父以采女吟為母父
母合而生子浪花津之波強是豈冰父風淺
香山之景美當是為母姿強美合而哥風

臣奉問何以故就中取花香舉之為父母曰
於風當自有二種一是情二是理哥但壹之
情和兮理次之在自情二有他情諫嘆過
又為二何是為情哥在風諫其諫科王仁即
強諫威過采女是美今先言第一以諫正他
故雖聖人徒嘆伏則道理趣之微強風促勇
而醒微醉雖神人類怒若則道理隱之氣美
風慰之而怒氣逆今即言其一自是治本故

忽憤其奈以采女風其風優美其理哀艷入
風之化尋復本性悲嘆大過以平仁風其風
乾健其理明實入風之化乃復宜道何是為
理風在治理其治科又有二一在治世二在
治心其一曰云仁和導主上在安室祚導將
軍在平夷賊如王仁治義清君王迫義清如
無仁和功風功治之早嗣室祚如采女治備
勇將軍迫備勇如無仁和略風略治之早平

夷國是云詔道治國治世其二曰云義和導
丈夫在美事勇道中婦人在誠貞從如王仁
治怯緩士郎落倦瘵如無義和力風力治之
早進事勇如采女治性得妻好落威嫁如無
義和順風順治之早歸從貞是云詔道治
心治身
一日宣哥詔風不遠以古迄今為風大過後
二百年為風中道二百年後為風不及五百

年，後有一百年，風盡善盡美，恨微於為中，二百年，風位過，六百年，落俗過，七百年，落邪，詭道無位，王道無威。

一日曰：有詭品，天大而高地靜，而厚山幽而重，海廣而深，自然如是。人間上品，月新而光，雲霞而彩，花涼而氣，水紋而曲，自然如是。人間中品，風美而香，鳥珍而嘒，玉色而形，錦繡而巧，自然如是。人間下品，三品兼足，賢聖上

品，上中相備，賢聖中品，中下又備，賢聖下品，別有一品，非人間業，神妙而尊，親靈而威，丹其而化，符理而通，自然如是。仙客術品，此外有二品，不至風術境，平生才有一節壽，常且無犯，罪皆是凡俗，永冷糟糖，實怖三品間，在糟糖是凡俗，人入詭方便，不知糟糖樂止，糖是凡俗，人終於凡俗。一日宣永得哥，在體，有二編，總哥一公體。

二私體如何公體是謂君風詞也詞安寬大
玄遠如何私體是謂臣風詞也詞安細節委
近至解疎得密去功無異至合妙得位成德
不同雖蟻子生羽者威儀辨然不齊無羽况
人倫靈諸天地豈君子為臣俗儀當知永歌
吾國精則何兮君臣不就君風
一日奉問吟中事有品哉曰然也唯魁吟之
情而忘物情事之物有非則吟能遷而不

復不復而淨之亦奉問吟中道有極哉曰得
吟而至於虛至以得明得以見神不滅天
一日奉問時風皆強優美甚少何故若斯告
曰為時也如山之岳麓上風是強下風是弱今
人好王仁嫌采女後人嫌王仁好采女是所
以其時氣上人正直無諂媚下人諂媚失正
直美風應諂媚強風忘正直強故詞有不練
美故意有輕薄雖時風俱不可花香谷詠獨

應上下月氏達磨來詠日風過五百年適有
詠賢取此壽舉為本恐優美合尚不用走
一日曰強風時王威強美尚廢凌疎但鳴
未代詠人失風優美尚廢凌疎但鳴
一日奉問大王東遊時降土之聖永二首之
玄篇當云花香合曰且如言尚趣之香為好
之世皇德半衰

一日奉問大王片園之詠詞句深密而新可

不可何之云曰上古之風今世將隨之皇威
位力未衰可悲斯二百歲不云惡不善知降
舍之世皇德大衰

一日曰今世者人皆詠無詠不詠於百年
有詠人盡詠極花香熟世末下王道盛有詠
人後有不詠人是衰世相所不云何於二百
年王仁僅衰王道有衰是下世始於三百年
王仁漸廢王威且輕增下世憂於四百年王

化甚廢臣威稍盛世成下世於五百年采女
專用臣威最感世成懽世六百年後王采並
失夷賊得時詠風但句

一曰奉問以有兩首人取習之為風本欲曰
不然風在天何異國人及弱女才為起國風
諸生之帥雖異方人合風諫帝雖少弱女知
風諫王况吾國公以丈夫卿俾時朝入得意
出雲神浦之嬾若櫻宮岳漕麼度古今後填

風術永豈起客人者又効婦人

一曰奉問詠教比世詠教異何之如曰詠教
之異是出於一道詠在情故在獨而及衆教
在理故在衆以及獨詠從狹至於廣教從廣
至之狹亦復奉問勝劣云何曰優劣又互有
教宜言多實行少詠實行有誨化少亦道化
難獨是閑情易其有教道化易獨是閑情難
其有亦復奉問詠人任清其不清又有邪曰

今無當後有以風為黨求名於中以吟為名
要利於中是吟中名糟糠當降於教而解教
亦有糟糠也降於吟解是名兩立互救故聖
人并立之

一日奉問嗟有失哉曰尋有失易居好色亦
復奉問還有得邪曰隨有得見情忘料因知
恩愛厭知愛易靜知倫和動知君子而復奉
問其功云何曰有大功將樂和禮樂為禮

樂天下之達道神天任之聖人依之
一日奉問永極如何曰極是天極情是文和
道天有情極是為詠因天有量極是為永體
天有文極是為詠相天有和極是為詠因天
有道極是為詠歸情是文知道合一成一為
情不善是邪因量不備是徒體文不正是圖
相和不成是虛困道不就是無歸天有名極
人為名天五極立五大成是名聖為千古佳

類五極廢五大敗是為允篇百世野語以一
篇聖凡度千家聖凡立聖廢凡是萬學根次
而奉向其情如何曰性與情是本末也春動
天仁命為人夢夏明天智命為人慮秋熟天
義降為人羞冬藏天禮降為人恐用續天信
流為人恐愛倫眾慮得失羞暴惡恐皇政忍
放逸情之道是性流情立德修身仁愛為怒
智愛為欲義愛為嫉禮愛為慢信愛為懼情

之害也是性愛情廢德損身入性流避性愛
止天命解人害是誦功誦道也亦復奉問其
量如何曰天地有見以當得天光天曲其數
無量乾漢蒼素靈優奇麗地物地澳其限無
盡山谿河海窳湛雙洵故篇誦手作流古後
不究其吞美味其取美興於取於吞感喜堪
絕其感其喜比量無物而護欲又護憎知者
於不知理者所不計唯有感絕者為感絕獨

春取而春取道去在於天謂之景出于言謂
之亦亦復奉曰其文如何曰天地象見以必
得日常禮兮圓美綿艷月變姿兮桂影清冶
花紅紫兮葩英芳嬌鳥時鳴兮各嘯和聲其
天光色其地彩丹人間千入不能深出上手
百工不傳造為是文禮其文言嚴莊兮辭粗
疎美善兮擊醜惡法理兮經緯天地惠札兮
治持世間是此篇誦文之頂故事以理惠而

嚴斑法札而美善為相亦復奉曰其和如何
曰天地法不可不知日光和月照澤成日敬
和星辰耀成日月和年月成支于和日時成
陰陽和天地位南北和轉定位神龍和風雲
起雨露和花葉開回光果穀登易影和桑麻
逐夫婦和子孫昌意情和心身安人倫和國
家豐樂鬼神和天下泰平篇誦能振和德自
然其理任成或不任此道多虛和德而復奉

易陽

向其道如何曰天地道。人倫焉。無理有大極。
一、道運兩儀四象。行心。大道有五。常通七情。
百思行。天有黃赤二道。轉日月五星。行地有。
畿二道成七道。導都鄙一鄉。五民行。神有五鎮。三部道。
施又五畿。五帝三台。行人有三德。五典道成。三編五。
倫。行篇永元。用於道。亦能タテ成於行。內念理。
神。天地道外。成心。與人之道。依篇誦業。所歸。
在於道中。臣鑄子白。下官少年。昔陪於聖。傍。

コニアルベ

而為奉向。有密宣補本紀。幸。緞長津宮聖製。
備後。淡風者。誦本。並置奉向。於卷軸尾。而為。
誦路指南而已。

先代舊事本紀卷第六十二終



