



石月記
全

六洲珍海

伊地和文庫
文庫20
286



文庫30
286



るはかよはるるを故てわすれぬるはかよはるる
とて人のあまねく知れしはかよはるるはかよはるる
ひしひの程をいひてよみてわすれぬるはかよはるる
はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
風土記國々の名をよみてはかよはるるはかよはるる
侍るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
まはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
同はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
詞をよむはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
詞をよむはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる

ぬるはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
侍るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
まはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
同はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる

一
るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
まはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
同はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
侍るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
ぬるはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
まはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
同はかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
侍るはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる
ぬるはかよはるるはかよはるるはかよはるるはかよはるる

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

أما بعد
فإن الله قد جعل في
الخلق من نعمه ما لا
يحصى ولا يعد
وإن من تلك النعم
التي لا يدركها
العلم ولا يحيط بها
الحس
فإن الله قد جعل في
الخلق من نعمه ما لا
يحصى ولا يعد
وإن من تلك النعم
التي لا يدركها
العلم ولا يحيط بها
الحس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
أما بعد
فإن الله قد جعل في
الخلق من نعمه ما لا
يحصى ولا يعد
وإن من تلك النعم
التي لا يدركها
العلم ولا يحيط بها
الحس
فإن الله قد جعل في
الخلق من نعمه ما لا
يحصى ولا يعد
وإن من تلك النعم
التي لا يدركها
العلم ولا يحيط بها
الحس

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the right page. The text is written in black ink with red ink used for decorative accents and to mark specific characters. The writing is dense and fills most of the page.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the left page. The text is written in black ink with red ink used for decorative accents and to mark specific characters. The writing is dense and fills most of the page.

飛魚儲急遊波鯉

鹿鳥轉塘出谷鷄

海に波を打つる如く、
心も波を打つる如く、

長安の都に在りて、
長安の都に在りて、

長安二年、
長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

長安二年、

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several lines of text, some with red ink markings or initials. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several lines of text, some with red ink markings or initials. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small red mark and continues with several lines of dense, flowing script. The handwriting is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. It begins with a small red mark and continues with several lines of dense, flowing script. The handwriting is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small red mark and continues with several lines of dense, flowing script. The handwriting is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. It begins with a small red mark and continues with several lines of dense, flowing script. The handwriting is characteristic of the early modern period, possibly from a German or Dutch manuscript.

あつたに勝たうほはひひひのこしは時書の一巻はふ
鳴てさうと後頼こそ詠せまひひひのこしは女房のま
の仲いさのひひひ声とて院のわひひひのこしはまよと詠
出いひひひ時よのうそひひひのこしはまよと詠
捨遺士生忠見つひひひのこしはまよと詠
けさの院のわひひひのこしはまよと詠
わひひひのこしはまよと詠
ひひひのこしはまよと詠

一
あつたに勝たうほはひひひのこしは時書の一巻はふ
鳴てさうと後頼こそ詠せまひひひのこしは女房のま
の仲いさのひひひ声とて院のわひひひのこしはまよと詠
出いひひひ時よのうそひひひのこしはまよと詠
捨遺士生忠見つひひひのこしはまよと詠
けさの院のわひひひのこしはまよと詠
わひひひのこしはまよと詠
ひひひのこしはまよと詠

あつたに勝たうほはひひひのこしは時書の一巻はふ
鳴てさうと後頼こそ詠せまひひひのこしは女房のま
の仲いさのひひひ声とて院のわひひひのこしはまよと詠
出いひひひ時よのうそひひひのこしはまよと詠
捨遺士生忠見つひひひのこしはまよと詠
けさの院のわひひひのこしはまよと詠
わひひひのこしはまよと詠
ひひひのこしはまよと詠

日皇御子の御まかり敏下沖威りり時よとらひ
言名をりりしとて御まかりす御人ありはるか
事しりりし御まかりし御まかりし御まかりし
かなむらひの御まかりの御まかりの御まかり
あうりり

大中臣融宣の頼基よ讀て云ふ御まかり入道式
親之為平親王也の御まかり日よ御まかり御まかり
し御まかりし頼基よ御まかりし御まかりし

千とせよか御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし

わさくんの御まかりし御まかりし御まかりし
子れ日よ御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
志んし御まかりし御まかりし御まかりし

天徳の守令又博雅三位講師はとびし御まかり
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし

大ニ條敏大将よ御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし
御まかりし御まかりし御まかりし御まかりし

出さず後母をよそよそしくあつて
便豆のついでにわが身をよそよそしく
とまよひ強うあつたりたるまらう
か

江安五年三月廿日 妙所在判

いれ書をおゆせんを設けんと書付り
物く入ふ書付りせぬに事なり

妙所在判

右様書抄非実あり不つお美但道と
せん事千顆一力顆の深め
ぬくせん事一入再入のぬ

一と書量もあつて一字は一字とて
なり次は家をも事千金をみる
長女が身をよそよそしく
は全身と捨つて
若しその人の身は
人をも入珠下照姫
家は今もいふ
よしの後生も
いぬ依縁は文
高きお侍秘書
書進らるる事

高きお侍秘書
書進らるる事

正安元年二月十七日 前大判言為世左判

右以教本治之授人右審判錄及連之尋禮
本之付申書等、之息結等也

天文十比乙丑年梅而亦七の書し為和左判

右雅子、無字子落字教多、本令授人、年

天文十四年八月十三日

廿二位

于時寛永元甲申仲夏入梅吊之

阿伏貞茂卿

于時文化十有一年、歲在甲戌、夏四月、明德院
法印、因證、年書、寫、年、

安達邦興記



