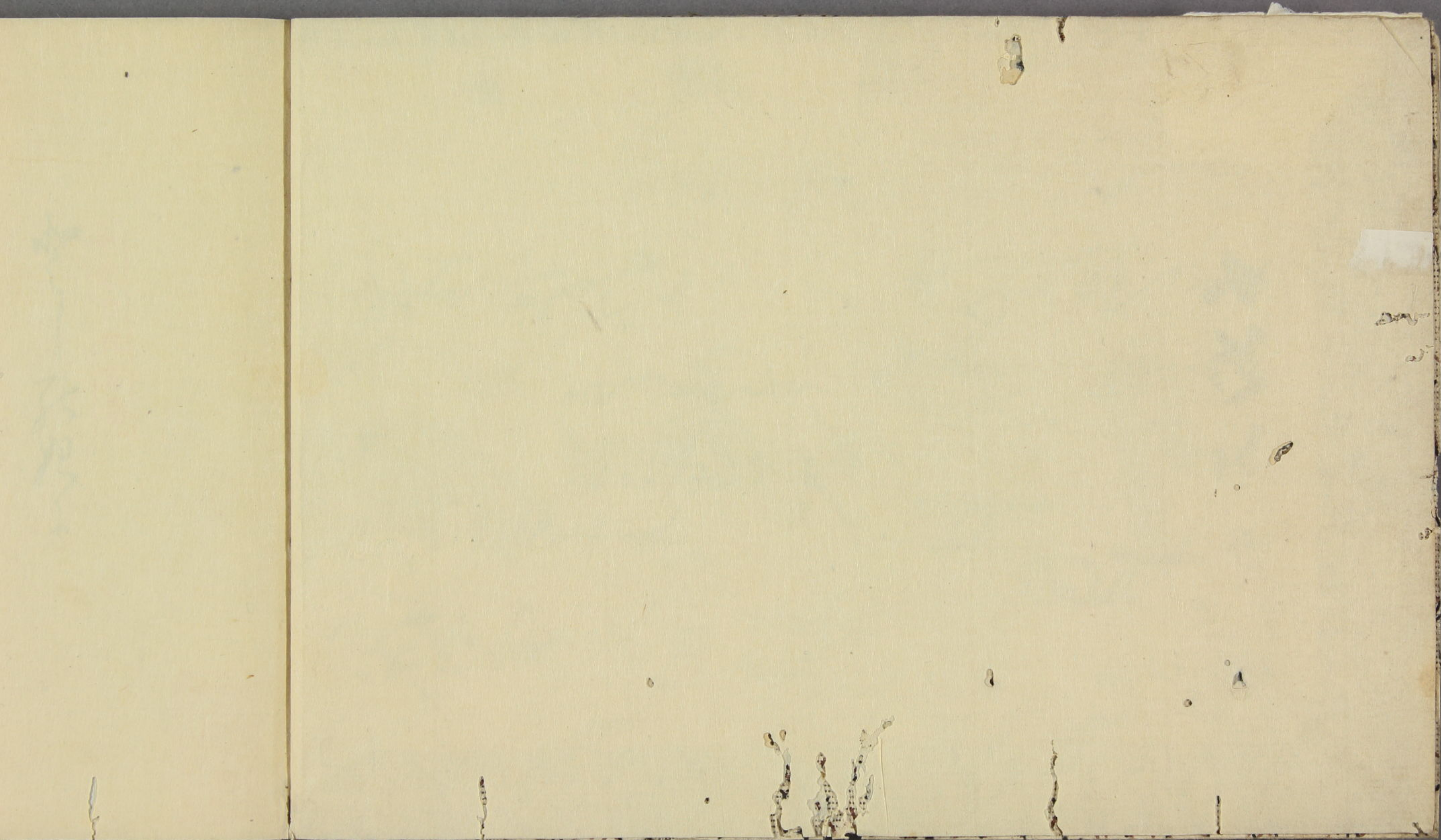


河漢名草  
上

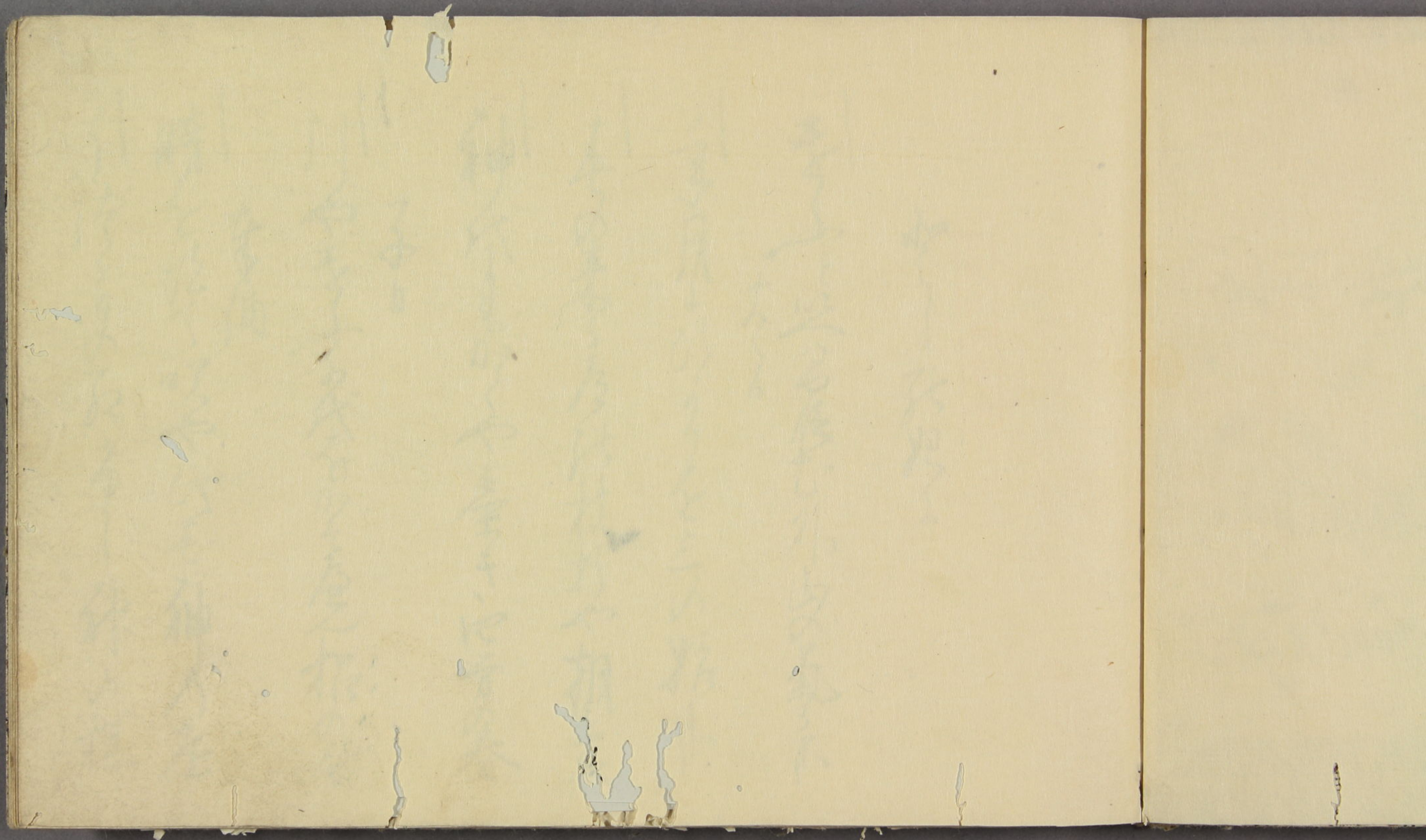
伊地知文庫  
文庫20  
119  
1













文庫20  
119  
1

伊地知氏書冊

伊地知氏







伊地知氏書冊

かゝるに

半子と云はる候も外山の氣も

たつらん

一月のひよりをさすの始

本の来り及此枝折や朔夜

神代もかゝる事乎心方の春

子口

川もきよき成をかく是の格の本

在り

時をばらばらと云はる神乃屋

引はるよみおきり神の標



神意すくふ梅の古枝を

左より之より初葉能神乃梅

西光寺

天満宮を参り

梅梅も時を流るや神乃庭

少北見村

お郡

梅は色くくふ身乃井垣

大幡の非社あり

神の乃すくふるく代や花を

かきん

水清村

白山大権現を参り

あはれ世ハ実くくふの春乃月

神意は清きくくふ乃や古後川

かみ梅の本をやききく世の縁



水清村  
白山大権現在り

あしき世ハ実久々くしの春乃月

神意法きとるんれや由後川

かみ垣の本をやこまの世の縁

安國や美代りりし里神樂

こはゆのちくふ

花名乃の外よやまのまの月

而後む社梅咲くまの夕月夜

黄鳥の存りり明朝戸る

みよのちくふと海つ夕月の那

花

幸山やとる夜の曙本か十夜

錦とやきとる人のまの忌柳

池のりし福子や急の朝く天



白をやむる上かゝる岩の志

字傳英腸後傳く

花はまもてあゝぬらの夕ぐれ

小あゝん

若林氏六七の役勸進

若枝共々枯らるる木の末々

大塚直恒の役

年の葉乃ふ代のおつむる葉

其阿上の字賀

之の葉乃る花の威やあゝの春

小あゝん

方安新宅の字賀

竹の末乃行を余ふるまわぬの風

安陳の字賀

之をくや、身の結長と岩柵

穀志六七の役

十かゝりの招もくをくふのま

外海舟とひつる新白



竹の葉を折ると余ふるまふかの風  
安陳二千殿

とてせりや、事の結長と岩杵

穀志六七の便

十か倉りの招もよきふみのま

外海舟とひつる所は

この作しを罷りて出たおわり

一粟の戸やあく越りまの風

目しあつり入川村より

人々の影をぬき

浦船やあつりよはり胡す

つらら

目しつ実村万を希と

村宅より

春日あつりつりそをよかか様

つらら

副元身要一七り

一粟の戸やあつりつりそをよかか様

つらら



板

春風や染くまきく木柳

水映くまきく流く板木

春風の志る心柳を柳うま

春の落つ朝風をひく柳木

あらくまきく

梅の大明神法衣

春のあはれくまきく板木

後見常云半八徳作

花の落つくまきく板木

若林をまきく又七十の板木

世のまきく感入るまきく梅木

まきく福及むの徳

春のまきく花のまきく板木

方義友唯

おまきく花のまきく板木



世をよきの感入るる梅林

花を福成の徳

春をよみの花のよきの梅林

方義友隆

およあひぬ花のよきの梅林

中川雅新好く徳を成るる

花鳥をよきの友

内田澄明

花のよきをせよ吹花けの風

上巳

花をよきの友

梅の月

花をよきの友

花をよきの友

花をよきの友

梅の月



行春の形見のや、遅橋  
白をよそみしや、月日の山橋  
幸ふのこと思ひぬ、春や遅橋

好む七十賀勸を

春の信や、かたは、春の信の招る意

井元佐共のあふふかゝを

かゝ本とみしや、後まゝの意

蹴踏

移りや、夕のみのはるは

義知あは

橋袖や、あせし、さあ、おき

三月廿九日雅園地外

春よよとく、その葉白く、あめの宿

春よよとく、その葉白く、あめの宿

瑞芳をよそみしや、月日の山橋

宗匠のあをけし、あ、梅の片敬



橘袖やあけすきしきよに草科

二月十九日雅園池外

本よよとくらの葉白くさの宿

花より交り新の根とりの赤

陽夏をさあけしと布を結し

宗匠の知をけりぬ櫻の片飲

を送らるを降ふ水は月一筆

とめり

本意もさうしんかや橘くさ

### 文系

花のよきやきよさうの落葉交り

すめり

袖をさすて笑しおろし

浮きやかごと斗のさびしき原

ふみ向ふ四

郭より川一森より水もはさし

略後二吟

狩野むさしの葉志をさるの根



交りもむすぶ形も麻の草葉  
ありあり

菅の浦

川あやめ袖もさうらぶ白  
根も物行を

海原やささめ涼しき波の月

大願寺より長行

麻の枝乃事支を神の心うね  
陸地へ戻す

十六法眼昌迪進若

橋の石を志のりく昔うね

少後

大麻やとうり子孫にのる風

牡丹

夕多路成はるみの浪や牡丹

観蓮とてうらみなき



少後

大庭やとうり子孫に生に山家風

牡丹

夕多路成はるみの浪や牡丹

観蓮とらうらふ子あそぶ

云此舞葉の花や世を去りし名をなす

都々の初名はあそび

初よりひらふかきあそ

人侍に軍も初をよきとて

下町にきき侍侍うかた

人侍よきやういおつる都

杜宇は侍とて

中や暮夕に後ぬまき侍

やうら

材由のそらやせむる都

とふあのをきよき侍あそぶ

きき



端平

手白くあやめをふりつる風  
方義海より揮題紙

少成の存世とて涼ま山岩松  
白くあやめ

車急や言く少知とぬるるの屋  
赤きあやめ

娘よりの家哉とけり松葉  
雪

玉片くく玉ちるる雪の雪りけり  
晴るる川面水の雪りけり

川水ぬひりり成流す雪り  
夏梅福

涼きや梅を清の松乃風  
あやめ

山本在二年比別贈の

みよるるひかりをくはさるる  
来りてより思後初を保る



夏梅福

涼きや梅を蔭の松乃風  
かゝる

山本甚二年比別睡ひし

みよるもひかりきしよきき

来りしより思後初を候ふ

らるおぬしやうりて

さうよきうりも世を早く

きし事を懸立侍りて

殊まふてそん後立二筆末

甚きやうりて

六つ梅のふき、初也、うりて

母題

月御しを山守りや梅ら

甚き下返了

その富の梅は乃屋名

きし人のこゝりて

飛空月といふもの光り

雅園より夏科の題を梅



夏そのよき花の露きりつたり水  
岸本氏東の都へるまは  
をりてよきなまら

夏~~~~子よ未種にあつた  
用~~~~飾の海を早く後き  
流~~~~と形~~~~

吹送まは船後すくまおひ風

夏月

影涼~~~~ちる海水の夕月お

少後常忠母七忌忌

夏~~~~や打袖ぬる花の露

法糸の卒籠子

は波の奔や流まは少後并樂

急和抜

吹ふるは夕風すくま後川

殊~~~~ちる~~~~りあ



河波の奔や流し少夜并楽

急和披

吹るる夕風すくは後川

露のちりりあり

風をきこふ一葉を露のたう形

初露

秋風の姿をうたう一葉あり

秋聲

河神の胡風白く急流に形

虫のききもあひく花葉の夕色

吹風の姿をうたう村寺の夜

方子婦一七

朝鳥の姿もひぬるの名草

惠安院二年七月の志

ぬりて草子とけし袖の姿



雁

来り宿や雪より存ありてつと

秋風のうらさきよきそを丹下

順達和尙務行実宿留子

宿留了は返軍手し船出下

副元方義三陸

夕空深きときそよ風の地帯下

そよ風空冥大なるのそよ

下海の有らやふ入初よりち

大神宮寺内

さよはやうらき存すむ梅の月

こよき

世よらるる名や理りの秋乃月

秋空のうら月よきをを

名や味をくらぬ代々の秋の月

月よきを雨より

村雪のうら雪よきを



二五五

世々より名や理りの松乃月  
秋無く月は空を照す

名や理りては代々の松の月

月一とあると云ふは

村を去りては名や理りては月

是の松乃月を名や理りては月

名を理り

ての松乃月の光りては月

名を理り

もは松乃月の光りては月

瑞霧の松乃月の光りては月

松乃月

村を去りては名や理りては月

村を去りては名や理りては月

十二夜

名や理りては月を照らす



白き物に後片

白紙に紙を尾を注したる未練

秋すきき名候紙に紙を尾

紙を尾に紙を尾に紙を尾

件は来元又三七〇是

紙を尾に紙を尾に紙を尾

紙を尾の紙を尾

秋紙を尾に紙を尾に紙を尾

紙を尾に紙を尾に紙を尾

秋紙を尾に紙を尾に紙を尾

七ツ

紙を尾に紙を尾に紙を尾

七月十日紙を尾に紙を尾

紙を尾に紙を尾に紙を尾

書

紙を尾に紙を尾に紙を尾

紙を尾の紙を尾



流し測ふ水きき、島上は

七月十日 新園と云ふ

柳 ちりつ 花子 凡そく 夕々 柳

也東

客はくく 流し 流し 流し 流し

名 名 名 名 名

流し 流し 流し 流し 流し

流し 流し 流し 流し 流し

けく けく けく けく

至川 至川 至川 至川

流し 流し 流し 流し

流し 流し 流し 流し

流し 流し 流し 流し

月 月 月 月

とく とく とく とく

流し 流し 流し 流し

月 月 月 月

流し 流し 流し 流し

神 神 神 神



中山と東好懐く送る

花のよき近やけりしる者の葉

月くけりし能の序より

海よりあひぬきの葉種の花を種

武蔵山東傳寺和尚の七日忌

言ふ木加ふ送る

夢々としてよみ世を去る花の月

日曜千句七月

久方のひらやうり種乃月

今丹方故の種亦

名よ白くを花もさく七日の葉

初冬

花を枝外南をわく神の月

花の月

神垣やをわのくか候一花招

初冬

山の花をわくか候一花招



初冬

宮を梅外南まわく神を月

たす酒

神垣をまわのるふは一和招

初冬と云

玉のそとみく神の女は非

都府の徳守十七年乃と云

めくりまをる回神ぬくは雨小

懐旧

世にやや侍もよ栗の意

海

水の水の存まへるを山

海原忠躬富士の宮左一徳

より爰見杜けとまをれ侍

クねえ

神意作をるる一婦の意

銀山を奉侍し

山をわはるる一取すまの意



暮秋

風をりしこも葉も落し秋は深

白く成りて海を

穉くうら志くまをほはねのそ

とくし能くま

昔のくまは早き川流

ゆく

老をゆくも昔も情む一りり

山

顔ひやあつ明るのそ

去を山の毛領はのそ



ありけり

類ひやいあゝひふのこ

ありけり

寺を山の毛受はの落すき

ありけり

か所のり方きぬ波乃と

ありけり

行乃ささく風上波乃落

ありけり

そ乃きい好の夕乃影乃

ありけり

志くさく一跡の本乃乃松葉

ありけり

そ乃よめは乃と花の山乃

ありけり

おる候もは乃の具乃を乃

ありけり

時乃社乃の神乃は乃お乃

ありけり

も乃ち乃ぬ乃乃同乃一乃難乃

ありけり

く乃乃を乃乃乃乃乃乃

ありけり

乃乃乃乃乃乃神の乃乃乃

乃乃乃乃乃乃乃乃乃乃



毛のは赤紅隈へ志しよ

朽

之より世の里の雲を空に

朽

波のうらみ日さる金水

朽

凡海の尾急る未のおるひ

朽

梅咲て一しを舟の舟下

朽

まきりのてしはふ舟の片共

朽

あま乃の白浪を垂し子花

朽

笛竹の洞や如く世多

朽

あまを舟に若や世より

朽

我のうたは赤雪の山



物 夢乃の白髪を思ふ子も徒  
笛竹の細や如く中も  
心あはれなればさうさう

物 友とて判りませや思ふ迄

物 我のうたかた赤雪の山里

物 化し世と思はばゆくは

物 毛髪あまの風下里の春

物 ふうふうあはれなうら

物 手あはれあはれあはれ

物 さらさら後主さまの面影

物 有明の夜も眠れぬ手

物 夏衣のすそをすそ

物 海はるかにあはれを

物 秋の斗の星かりり

物 帰るをををををの本

志川とて社号とて松とあり  
は附名巻の巻を逸るは



西行の柳陰にありけり

秋の暮や月も共しやらず

山陰の庵よりしるし無啼く

らむ秋の心もさるる無名

身より散れぬ恋の心もさるる

何れを恋の物か知らず

掉舞の形もさるる秋の夜

思はれ月夜の物さるる

月も夜も人無き思ふことの無き

草もさるる心もさるる

物もさるる井出の玉川水もさるる

や

何れも水も物もさるる

かゝるる心もさるる

かゝるる心もさるる

かゝるる心もさるる



何く水も物思ふ身は  
かゝるのそ一筆の 安し

かく斗強面きく人を頼ま

手はぬまふくはは玉を

八等山も一法をふり夏正

のふり月すめは座

見流山をふり法を

たふのあゝぬ格を侍

神の恵みの深きを

秘手筆をかき和ら

未得もあゝぬ世を

おの左をふり字を

竹をけらと抱む



赤

碧しとま向す厚の路さ

晴る片破月を袖まき

けろろ

赤

かへらぬまを何思ふらん

吾顔世の廻るるのけしき

赤

碧はあまの人のくろく

天地のまをいあふ一世中

赤

くろく人の目し涙と娘まをく

赤

去らぬまをく夕暮りの山

色たなは尾上やまをまをみ

赤

就道初りけりうの赤

あまの柳と秋のまをみ

深年をすくそく行

赤

山千のまを吹拂う朝風

何ぞぬく秋のまをみ山は

谷の柳の朽しまをき世



前前 庭の柳を秋の風に見え

深年をすゑる行居

山山 千の枝の香吹拂う胡風

何れもぬく秋の香のたふさく山は花をよやく香をよやく

谷の柳の朽しきまき世渡り

清清 上まきく事の本もさうさ

やういふ

すめいほく 具の山はと

大大 ちもや 岩屋く 烟ををる

あま 秋の香の昔もさ

ら 秋の香の昔もさ

り 秋の香の昔もさ

秋秋 千の枝の香吹拂う胡風

夏もまきく事の本もさ

みみ 秋の香の昔もさ



初

東海に懸係すし春ゆく

移し居すらんし春の夜

やうん

未

南さし枝に咲く一こり

梅さしはるの氷きく明初

まをる

未

吹渡り入るの柳風はさく

あや

未

尾はふるりやさくし北の

西

若科の二葉は流し松林

又材をえとくをけらん

初

山杉の木をよみし春の月

初

春はくさくさの中みよ

山杉の枝を吹度風の舞ぬ



物

又村を志と云らん

山抄の本名はあまの月

物

新いふき世の中みよ

あめの村を忠臣風の尋ね

一村まんの陸方共本を

そとそ梅子あまの

帝

隠家をもとよりそ

と一度のき法も

新しき中め志し

中

秘而えそ一本の村

梅はくす梅子梅子



早之書堂

改書



Blank page with faint bleed-through text from the reverse side. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side. The text is illegible due to fading and bleed-through.



右行哥附白等



時加川墨者也

行心齋

玄川





